



મારો દેશ

અનુવાદક:—

શ. શ. રત્નેશ્વર ભવાનીશંકર

સલિત વાડમય ગ્રંથમાળા
અમદાવાદ

કિં. રૂ. ૨-૮-૦



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૧૮૦૧ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ મિસ્ટ્રેશ

વિષય ૩૩૪૪:૩

ललित-वाङ्मय-ग्रंथमाला-पु. ११

भारोद्देश

अनुवादक

रा. रा. रत्नेश्वर सवानीशंकर वडील

१९२५

ललित-वाङ्मय-ग्रंथमाला

अमदावाद

किं. ३. २५

પ્રકાશક

કૃષ્ણપ્રસાદ મણિશંકર શાસ્ત્રી

સાંકડીશિરી ખીજડાની પોળ

અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૯૮૦૧
૫૨૨૨૩૩

સર્વ હક સ્વાધીન છે.

મુદ્રક

ગીમનલાલ ઇશ્વરલાલ મહેતા

વસંત મુદ્રણાલય—સીવીલ હોસ્પિટલની સામે

અમદાવાદ.

પ્રકાશકના બે બોલ

અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ

પરમાત્માની કૃપાથી લલિત-વાલ્મીય-ગ્રંથમાલાનું આ અગ્રી-આરમ્ભ પુસ્તક ગ્રાહકોને ધણીજ આનંદ સાથે અમો અર્પણ કરીએ છીએ. આ પુસ્તકને સર્વાંગ સુંદર કરવાનો અમે પ્રયત્ન કરેલો છે અને ગ્રંથમાલાના નવા પુસ્તકની ઘણીજ ઉત્કંઠાથી વાટ જોનારા અમારા ગ્રાહકોને ખીજા પુસ્તકોની પેઠે આ પુસ્તકથી પણ સંતોષ થશેજ. આ ઐતિહાસિક નવલકથામાંની ઘણી બાબતો તદ્દન ખરી છે. કલકત્તાના ગવર્નર જનરલ પહેલા લોર્ડ હાર્ડિંગના પ્રા. સેક્રેટરી સર હેનરી લોરેન્સે ઇંગ્રેજમાં લખેલા *Adventures in the Punjab* નામના દુલીનના ચરિત્ર-ગ્રંથની આ સંક્ષિપ્ત આવૃત્તિ છે, અને તે રા. રા. રત્નેશ્વર ભવાનીશંકર વડાલે મરાઠી ગ્રંથકાર રા. પી. એસ. ભસેના જન્મભૂમિ નામના પુસ્તક ઉપરથી લખેલી છે. રા. રત્નેશ્વર હવે અમારા વાંચકોને પરિચિત છેજ, એટલે તેમની ઝાળખાણ કરાવવાની જરૂર નથીજ. વાંચકોના ઉત્તેજનથી તેમનો લેખન-ઉત્સાહ વૃદ્ધિગત થતો જાય છે, અને તેઓ ભાઈ તે ઉત્સાહના વહેણમાં તણાઈ ઉત્કૃષ્ટ પુસ્તકો લખે જાય છે. આ પુસ્તક બહાર પડે છે, તે વખતે તે ભાઈની તખીયત ઘણીજ નરમ હોવાથી આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના તેઓ લખી શક્યા નથી.

આ પુસ્તક નવલકથાનુંજ કહેવાય; પરંતુ તેમાં માતૃભૂમિનું પ્રેમરહસ્ય અંચિત કરેલું હોવાથી, અને વળી તે ઐતિહાસિક હોવા ઉપરાંત તેમાં ઘણી બાબતો તદ્દન ખરી હોવાથી, નવલકથાનું નામ માત્ર સાંભળી નાકનું ટીચકું ચઢાવનારા વાંચકોને પણ આ પુસ્તકના

વાંચનથી સતોષ થશેજ એવી અમારું માનવું છે. ‘નવલકથામાં તો કોઈ સારો વિષય હોયજ નહિ’ આવી માન્યતા અમારા કેટલાક સારા? વિષયને સમજનારાઓની છે, અને તેમની એ માન્યતા હાલમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી પ્રેમલા-પ્રેમલીની નવલકથાઓથી દઢ થએલી છે. પરંતુ નવલકથામાં ઉત્તમ વિષય ગુંથી જ ન શકાય, આમ માનવાનું કંઈ કારણ નથી. કુશળ લેખક નવલકથામાં ગમે તે વિષય ગ્રંથિત કરી શકે છે; એટલુંજ નહિ પરંતુ સાધારણ વાંચકોને ગહન વિષય સમજાવવા માટે નવલકથા જેવું બીજું સાધનજ નથી, આ બાબત નવલકથાના નામથી ભડકી ઉડનારાઓએ લક્ષમાં રાખવી જોઈએ. લલિત-વાર્ત્તમય ગ્રંથમાલાનો આજ ઉદ્દેશ હોવાથી તેણે પ્રેમલા-પ્રેમલીઓની નવલકથાઓથી દૂર રહી આજસુધી ગુજરાતી વાર્ત્તમયની અદ્ય-સ્વદ્ય સેવા બજાવેલી છે. ગ્રંથમાલાનાં અત્યાર સુધી દસ પુસ્તકો પ્રકટ થએલાં છે અને તેમાં કોઈમાં પણ પ્રેમની છીછરી કલ્પનાઓનું અસ્તિત્વજ નથી એ બાબત લક્ષમાં લેવા જેવી છે.

આ વખતે અમે અમારા જુના તથા નવા ગ્રાહકોને બીજી એક ખુશ ખબર આપીએ છીએ કે, પ્રખ્યાત ફ્રેંચ નવલકથાકાર મા. ડ્યુમાની-નવલકથાના જગતમાં ઉત્તમમાં ઉત્તમ ગણાતી સુંદર નવલકથા કાઉન્ટ ઓફે ઓન્ટ્રીસ્ટોનું અક્ષરશઃ સુંદર ભાષાંતર તૈયાર થઈ ગયું છે; અને હવે પછી આ પુસ્તકજ ગ્રાહકોના હાથમાં આપવાનું હોવાથી તેનું છાપવાનું કામ પણ શરૂ થઈ ચુક્યું છે. આ પુસ્તક લગભગ ૧૫૦૦-૨૦૦૦ પાનાનું બે ભાગમાં પ્રકટ થશે, અને બન્ને ભાગ સાથેજ પ્રકટ થશે. પુસ્તક ઘણુંજ મોટું હોવાથી તેને પ્રકટ થતાં ઘણોજ વિલંબ થશે. આ પુસ્તકના બન્ને ભાગની કિંમત

આકથી દસ રૂપીયાની આસરાની રહેશે, અને અમારા ગ્રાહકોને તો તે માત્ર ચારથી પાંચની આસપાસમાંજ મળશે.

ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રકટ કરતી કોઇ પણ સંસ્થા આટલું સસ્તું આપતી નથી એ અનુભવીને તો સહેજે જણાશે. એવા અનુભવીઓને અમારી નમ્ર વિનંતી છે કે, તેઓ અમારી આ સસ્તી પ્રવૃત્તિની અન્યને સમજણ આપશે, અને એ રીતે તેઓ અમારા કાર્યમાં મદદગાર થશે. અમારા જુના ગ્રાહકોને પણ અમારી અરજ છે કે તેઓ અમને નિદાન એક એક ગ્રાહક તો જરૂર વધારી આપશે.

કૃષ્ણપ્રસાદ મણિશંકર શાસ્ત્રી

અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ ૧	નિરાધાર બાળક	૧
„ ૨	હિંદુસ્થાન છોડ્યું	૧૧
„ ૩	જન્મભૂમિમાં	૨૯
„ ૪	વૃદ્ધ ડોવલીનનું મૃત્યુ	૩૫
„ ૫	બીચારો ડોવલીન	૪૩
„ ૬	ભગ્ન હૃદય...	૫૨
„ ૭	વિદેશની વિદાય	૬૦
„ ૮	લાહોર	૬૭
„ ૯	રાજદર્શન	૯૦
„ ૧૦	મિત્ર અંગે મંત્રણા	૧૧૩
„ ૧૧	નૃપતિ અને મંત્રીઓ...	૧૨૨
„ ૧૨	દુષ્ટતાનું પ્રથમ દર્શન...	૧૨૯

૧૩	પદવીદાન વિધાન	૧૩૭
૧૪	સાંકેતિક સંદેશ	૧૫૦
૧૫	પ્રયાણ	૧૫૭
૧૬	નંદના ક્ષેત્ર	૧૭૧
૧૭	પત્તો	૧૮૦
૧૮	કિલ્લો સર	૧૮૮
૧૯	દુલીનની દક્ષતા	૨૨૦
૨૦	પ્રાણહરણ	૨૪૨
૨૧	લીલા	૨૫૪
૨૨	રાણી ચંદ્રકુમારી	૨૭૧
૨૩	ગુલાબીનું કથાનક	૨૮૫
૨૪	કમળચિન્હ	૩૦૪
૨૫	પ્રભુપદ વાતાવરણ	૩૧૮
૨૬	દુર્ગ ડોચો	૩૩૩
૨૭	રાત્રિ-યુદ્ધ	૩૪૫
૨૮	ઘેરાયેલું વાદળ	૩૬૨
૨૯	વિરાગી	૩૮૦
૩૦	લીલા અલોપ	૪૦૩
૩૧	ગુલાબીનો અંત	૪૨૮
૩૨	અંધ ભિખારી	૪૪૨
૩૩	યોગિરાજ	૪૬૮
૩૪	રાજા દુલીન બહાદુર	૪૮૦
૩૫	ઉપસંહાર	૪૯૪

છપાય છે !

છપાય છે !!

શરદ્ બાબુની માસ્ટર પીસ

નવલકથા

ગૃહદાહ

અથવા

કાદવનો કીડો !

શરદ્ બાબુની આ સુંદર બંગાલી નવલકથામાં તેમની ચરિત્ર-હીન (પ્રણય-પંક) નવલકથામાં નહિ છેડેલા વિષયને ઘણીજ સુંદર રીતે છેડવામાં આવેલો છે. કેટલીક બાબતોમાં તો પ્રણય-પંક કરતાં પણ આ પુસ્તક ચઢી જાય તેવું છે. તેમજ આ બંગાલી સંસારી નવલકથા આપણા હાલના સમાજને ઘણીજ બંધ બેસતી છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૫૦૦ છતાં કિં. રૂ. ૨-૮-૦ ની આસપાસ રહેશે.

૪ થી ૫ રૂપિયામાં ૧૫૦૦ થી ૨૦૦૦ પૃષ્ઠનું વાંચન !

છપાય છે!

છપાય છે!!

પ્રખ્યાત ક્રેંચ નવલકથાકાર મોં. ડ્યૂમાની

સુંદર અને મનમોહક નવલકથા

કાઉન્ટ ઓફ માન્ટિક્રિસ્ટો.

લગભગ ૧૫૦૦ થી ૨૦૦૦ પૃષ્ઠ

બે ભાગમાં પ્રકટ થશે.

બન્ને ભાગ સામટા પ્રકટ થશે.

કિંમત:-બન્ને ભાગની રૂ. ૮ થી ૧૦) ની
આસપાસ રહેશે.

અંથમાળાના ગ્રાહકોને તો તે માત્ર રૂ. ૪
કે ૫ માંજ મળશે.

શ્રી ગણેશાય નમઃ ॥

જનની જન્મભૂમિશ્ચ સ્વર્ગાદપિ ગરીયસી ॥

મારો દેશ

પ્રકરણ ૧. લં

નિરાધાર બાલક

ઈ. સ. ૧૭૯૭ ના જાન્યુઆરી માસની રાત છે. સકલ વસંધરાને દેદાપ્યમાન કરીને તેને હર્ષમાં ન્યાવનારા દિનમણિ, આજનું પોતાનું કાર્ય આટાપાઠ ગયું એવું જોઈને પશ્ચિમ દિશામાં વળી ગયા; એટલે પૃથ્વી ઉપર સ્વાભાવિક રીતે જ ઉદાસીનતાની છાયા પ્રસરી રહી. ધીમે ધીમે એના વદન ઉપર કાલિમા આવી ગઈ. પોતાની એ લગ્નસ્પદ સ્થિતિ જાણ જોઈ ન ગય તેથી કે કાણ જાણે શા કારણથી, પોતાની જાતને પૃથ્વીએ રાત્રિના કૃષ્ણ વસ્ત્રમાં આચ્છાદિત કરી દીધી. આ અંધારી રાતે આકાશમાં અસંખ્ય તારાઓ રત્નોની માફક લખલખાટ કરી રહ્યા હતા; પરંતુ એમના લખલખાટથી પૃથ્વીને તો એમના પ્રકાશનો લાભ યત્કિંચિત્ પણ મળતો નહોતો; ઉલટું તિમિરનું સામ્રાજ્ય થતું જતું હતું; તે એટલું બધું કે એક મેકનું મોઢું મોઢું પણ ન જોઈ શકાય. તેમાં વળી ટાઢનો દિવસ અને અરણ્યનો રસ્તો, કૂર અને હિંસ પ્રાણીઓનો ભયંકર અવાજ, અને ક્વચિત્ ક્વચિત્ ધ્રુવડો ધ્રુધ અવાજ આ રાત્રિની ભીષણતામાં વધારો કરી મુકતો હતો. તે દિવસે ટાઢ પણ ઘણી સખત હતી. જાણે બરફ પડતું હોય તેમ વૃક્ષો ઉપરથી ઝાકળનાં બિંદુ ટપોટપ પડ્યા કરતાં

હતાં; અને પૃથ્વીની અત્યારની અનુકંપનીય દશા જોઈને જાણે એમની આંખમાંથી અશ્રુભિંદુ ખરી પડતાં હોય તેવો દેખાવ આપી રહ્યાં હતાં. આવા ભયંકર અરણ્યમાંથી આવે સમયે પસાર થવું એ કેટલું દુર્ઘટ, તેની વાંચકે જ કલ્પના કરી લેવી. પરંતુ જે મનુષ્યોનાં હૃદય આ ભયંકર કાળી રાત્રિની કાળાશથી પણ વધારે કાળાં હોય છે, તેને આ રાત કેટલી બધી સુખપ્રદ લાગતી હશે ? અમે જે રાત્રિની લકીકત નિવેદન કરીએ છીએ, તે રાત્રિ એવા દુષ્ટ લોકોને મહા આનંદદાયક થઈ પડી હતી. આની રાત્રિનો લાલ લેવાનું તેવા લોકો શાના ચુકે ? જો ચુકે તો સંજ્ઞન અને દુર્જન મનુષ્યમાં ફરક શો ? આ રાત્રે જ્યારે કાંઈ કાંઈ અડચણને લીધે નિરુપાય થઈને ભયવિહ્વળ અંતઃકરણથી કેટલાંક મનુષ્યોને આ જંગલમાંથી પસાર થવું પડ્યું હતું, ત્યારે એ જ જંગલમાં કેટલાંક નીચ વૃત્તિનાં માણસોએ બમણા ઉત્સાહથી પેલાઓને સપડાવવા તેમની કુશળ જળ પાથરી દીધી હતી. પ્રાતઃસ્મરણીય પુણ્યવતી મહિલા મહારાણી અહલ્યાબાઈના નામથી મહારાષ્ટ્ર અપરિચિત નથી. મહારાષ્ટ્રને અભિમાન લેવા જેવાં જે નારી-રત્નો ત્યાં થઈ ગયાં, તેમાં અહલ્યાબાઈનું પ્રથમ સ્થાન છે. આ સાધ્વી સ્ત્રીએ યાત્રાળુઓને તેમના પ્રવાસમાં કાંઈ અડચણ ન પડે તેવા શુભ ઉદ્દેશથી ઠેક ઠેકાણે રસ્તાઓ, ધર્મશાળાઓ, વાવ કુવાઓ વિગેરે બંધાવેલાં હતાં. અને તેમના અમર નામનું સ્મરણ આપતાં તેમાંનાં કેટલાંક તો હજુએ હસ્તી ધરાવે છે. તેજ અહલ્યાબાઈએ કાશીથી અયોધ્યા પર્યતની એક મોટી સડક બંધાવેલી હતી. આ જુની સડકની નીશાનીઓ અद्याપિ પર્યંત દૃષ્ટિગોચર થાય છે. એ જ સડક ઉપર ઈ. સ. ૧૭૬૭ ના જન-વારી મહિનામાં અંધારી રાત્રે એક વિલક્ષણ ઘટના બની ગઈ.

પૂર્ણ અધિકાર, કુંગરાળ મુલક, જંગલનો રસ્તો, ફૂર પ્રાણી-
ઓની વસ્તી અને તેમાં પણ આવી ભયાનક રાત્રિ. આવી રાત્રિમાં
આવે સ્થળેથી કાં તો સેતાન જવાની હિંમત કરી શકે, અથવા તો
સર્વ ભયનો જોણે ત્યાગ કર્યો છે અને જેને સર્વ સ્થળે આનાં
અન સચ્ચિદાનંદનાં જ દર્શનનો અનુભવ થાય છે તેવા યોગી મહા-
ત્માઓ જ વિચરી શકે. બાકી સાધારણ મનુષ્યોની તો શીફડીજ
ફાટી નય. છતાંએ એવા કેટલાએ પ્રસંગો અને છે કે જે વખતે
સેતાન અથવા યોગી મહાત્માઓ શિવાયના ઈતર જનોને પણ ઉપર
કથિત સમયે અને સ્થળેથી જવાનું થાય છે.

પ્રસ્તુત રાતે એ જ રસ્તા ઉપર એ મોટી બળદ ગાડીઓ
ઉમેલી જોઈને દૂરથી આવતા ઘોડેસ્વારોને મોટું આશ્ચર્ય થયું.
કેટલાક સ્વારો તો દૂર રહ્યાં રહ્યાં જ “કાણુ છે” એમ કરીને
મોટેથી ખુમ પાડવા લાગ્યા; પણ તેમને કશોયે ઉત્તર મળ્યો નહિ.
અમે ઉપર વર્ણન કરી ગયા એવા ભીષણ માગ ઉપર આવી
ભયંકર રાત્રિએ આ એ બળદ ગાડીઓ અને ઘોડેસ્વારોને આવેશ
જોઈને અમારા વાંચકવંદને મોટું આશ્ચર્ય લાગશે અને તે જાણ-
વાની એમને જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ હશે. ગાડીઓ કોની હશે એ
વિગેરેનો પતો તો લાગવાનો હશે ત્યારે લાગશે, પરંતુ આ સ્વારોની
ઓળખાણુ તો હમણાંજ કરાવવી આવશ્યક છે.

“દિલ્હીનું સિંહાસન ડગમગી ગયું છે એટલે હવે એ રાજ્યનું
પતન જ થશે, અને એ સિંહાસનનો ભોકતા હુંજ થઈશ” એવા
તરંગો કરતો કાશ્યપતિ જીમાનખાં પોતાની ફોજ લઈને
હિંદુસ્થાન ઉપર ચઢી આવવા નીકળ્યો હતો. અહીં મરાઠાઓની
પણ એવી ઉમેદ હતી કે “દિલ્હી ઉપર અમે અમારો વાવડો

ફરકાવીશું. ” આ વિષયમાં લોકો પણ પોત પોતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે અનેક અનુમાન બાંધતા હતા. એમનું મોટે ભાગે એવું અનુમાન હતું કે, ઘણું કરીને દોહલીની ગાદી મરાઠાઓનેજ હસ્તગત થશે. પરંતુ વસ્તુસ્થિતિ બુદ્ધી જ થઈ. વિદેશી વર્ણિકાએ દોહલીનું તંત્ર પોતાને હાથ કરી લઈને સર્વને ચકિત કરી નાખ્યા. એ વર્ણિકાએ સ્થાપેલી લશ્કરી પેદીને તે વખતે લોકો કંપની સરકારના નામથી ઓળખતા હતા. ઇ. સ. ૧૮૫૭ ની સાત પછી કંપની સરકારનું નામ બદલાઈને હિંદુસ્થાન સરકાર પડ્યું. આ હકીકતની ઇતિહાસ જાણનારા વાંચકશ્રદ્ધાને ખચર જ છે એટલે એ વિષયમાં વિસ્તારની જરૂર નથી.

હુમાનખાં હિંદુસ્થાન ઉપર ચઢી આવે છે એ ખાતરી કાઢી વેલેસ્લીને મળતાં જ એણે અયોધ્યા પ્રાંતમાં મૈન્ય એકત્રિત કર્યું અને ત્યાંજ હુમાનખાંની સાથે યુદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય કરી દીધો. મૈન્યની ઓડવણી કેમ કરવી તેનો રાતને દિવસ એણે વિચાર કરવા માંડ્યો. પરંતુ કંપની સરકારનું નસીબ જોર કરતું હતું એટલે મરાઠાઓ પોતાના અંદર અંદરના કલહને લીધે આગળ વધી શક્યા નહિ. હુમાનખાં પણ કાંઈ વધારે ભાગ્યશાળી નહોતો. ભારે તૈયારી સાથે એ કાબુલથી નીકળ્યો તો ખરો, પણ હિંદુસ્થાનમાં એ પેડો ન પેડો એટલામાં તો એના કાબુલમાં પણ બળવો જાગ્યો અને એને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મુકવાની બાબત રચાઈ. હુમાનખાંને ડાને આ વાત આવી એટલે પળતાની પુકે પડવા કરતાં હાથમાંનુંજ સાચવી રાખવું, એ વિચારે એ કાબુલ પાછો ફર્યો. કંપની સરકાર નચિંત થઈ. હુમાનખાં ફરીથી હિંદુસ્થાનમાં પગ ન મુકે તેવું કરવા સર જન માલકમે ધરાનના રાજા જોડે મંથિ કરી, અને તેની પાસે ખોરાસાન

ઉપર ચઢાઇ કરાવી. આથી ઇરાનના રાજા જોડે હુમાનખાને લડાઇ થઇ, એટલે તે અરસામાં કંપની સરકારે પોતાના રાજ્યની જરૂર મળી શુભ કરવા માંડી. હવે અયોધ્યા પ્રાંતમાં વધારે સમય લશ્કર રાખી મુકવાની જરૂર રહી નહોતી એટલે લશ્કરને કલકત્તે પાછું ખેંચાવવાને માટે કર્નલ ડૉવલીનને હુકમ કરવામાં આવ્યો હતો; અને એથી કર્નલ ડૉવલીન એ સૈન્યને લઇને આવતો હતો. ઉપર જે સ્વારોની વાત આવી ગઇ તે સ્વારો કર્નલ ડૉવલીનનાજ હતા. આ સ્વારો લશ્કરથી ઘણા આગળ આગળ આવતા હતા. લશ્કરને જવાને માટે રસ્તો મોકળો કરવા આ સ્વારો ગાડીઓ બાબુએ લઇ લેવા શુભો મારતા આવતા હતા; પરંતુ બગદ ગાડીઓ તો હતી ત્યાંની ત્યાંજ ઉભી રહી હતી. સ્વારોને એમ લાગ્યું કે પરીઠીયું જવા આવ્યું છે એટલે હાંકનારાઓને ગુલાખી નિદ્રા આવી ગઇ હશે. તેથી એમાંના એક સ્વારે લશ્કરી ગુમાનથી પોતાની મ્યાન કરેલી તલવારને અણીવાળો છેડો ખન્ને ગાડીવાળાના અંગમાં ભોક્યો અને પછી ખીજા સ્વારો જોડે એ પણ ચાલતો થયો. આ સ્વારે આટલું કર્યું છતાં ગાડીઓ તો ત્યાંની ત્યાંજ ઉભી રહી હતી. વળી સ્વારોની ખીજા ટોળી આવી, તે પણ ગાડીઓને બાબુએ ખસેડી લેવાનો હુકમ કરતી વિદ્વાન થઇ ગઈ. પછી થોડીવારે કર્નલ ડૉવલીન સાહેબની ટોળી આવી પહોંચી. ગાડીઓને રસ્તા વચ્ચે ઉભેલી જોઇને તેને બાબુએ ખસેડવા સ્વારોએ હુકમ કર્યો અને એક સ્વાર તે ગાડીઓ આગળ પણ ગયો અને મોટેથી ગાડીવાનોને એમની ગાડીઓ બાબુએ ખસેડવા શુભો પાડવા લાગ્યો અને તેમને ધમકાવવા લાગ્યો. પણ ગાડીવાનો ઉપર તો આ ધમકાની કશીએ અસર થયેલી જણાઇ નહિ. લશ્કરી હુકમની આવી રીતે અવગણના થવાથી પેલો સ્વાર એકદમ ગરમ થઇ ગયો. એણે

માડીવાનને પોતાની બાંકુના પાછલા બડા લાગના ગોદા મારવા માંડ્યા. ગાડીવાન આંધી બગૃત ન થતાં ઉલટો ગાડી ઉપરથી નીચે મળડી પડ્યો. એટલે તો સ્વારનો ખીતો અધિક ઉછળી આવ્યો. એ ઘોડા ઉપરથી એકદમ નીચે ઉતર્યો અને ગાડીવાનને ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં લાતો મારવા લાગ્યો. આ ગાડીવાન તે કટલો ઉંઘણસી ! કાંઈ પણ ગુનેગારો આં ક્યાં વગર કે હાલ્યા આલ્યા શિવાય સ્વારની લાતો ખાયા જ કરતો હતો. પાંચ છ લાતો મારી તો પણ એ બગૃતો નહિ ત્યારે તો સ્વારને જરા વિચાર થઈ પડ્યો. ક્રોધ દબાવતો એ સાવધ થયો. એણે ગાડીવાનના શરીરે હાથ અડકાડી જોયો અને એ મરી તો નથી ગયો તેની તપાસ કરવા લાગ્યો. જોયું તો ગાડીવાન થડોગાર થઈ ગયો હતો. આવો પ્રકાર જોઈને સ્વારના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. એણે ખીજા સ્વારને હાંકી મારીને બોલાવ્યા અને આ ગાડીવાનનું મૃત શરીર તેમને બતાવ્યું. એટલામાં ખીજા ગાડીમાંથી “ બા બા ” કરતો એક નાના બાળકનો રડવાનો અવાજ આવ્યો. એ સાંભળીને પેલો સ્વાર ખીજા ગાડી આગળ ગયો અને તે ગાડીવાનને બગૃત કરવા લાગ્યો. પણ તપાસ કરીને જોતાં તે પણ એક લાકડાના પુતળાની માફક મૃત દશામાં નિશ્ચય રીતે ગાડી ઉપર બેસી રહ્યો હતો. આ જોઈને સર્વને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું અને આ બન્ને ગાડી આગળ એકઠા થઈને એ સંજોગો બધા વિવિધ ચર્ચા કરવા લાગ્યા. એટલામાં કર્નલ ડોવ્લીન સાહેબ ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને સ્વારો ગાડી આગળ એકઠા થઈને ગુસપુસ વાતો કરી રહ્યા હતા, તેમને શું બન્યું છે તે પૂછવા લાગ્યા. આ ગાડીઓના ગાડીવાનો મરી ગયા છે અને તેથી ગાડીઓ રસ્તામાં જ ઉભી રહેલી છે એ જાણીને એમને પણ આશ્ચર્ય થયું. એમણે મશાલવાળાને ગાડી પાસે બોલાવ્યો અને તેના પ્રકાશમાં એ પોતાની જાતે બધી તપાસ કરવા લાગ્યા.

બન્ને ગાડીવાન મરેલા પડ્યા હતા; પરંતુ આશ્ચર્યની વાત તો એ હતી કે એ બન્ને શાથી મૃત્યુ પામ્યા હશે તેનું કાંઈ જ કારણ સમજાયું નહિ. બેમાંથી એકકેના શરીર ઉપર શસ્ત્રના ધાનું ચિહ્ન સરખું જણાતું નહોતું, અને જાણે એ નિદ્રાધીન થઈ ગયેલા હોય તેવાજ દેખાતા હતા. કર્નલ ડાવલીન ઘણા ઉદારચરિત હતા. એમના અંતઃકરણમાં ફોરતાનો છાંટો સરખો નહોતો એટલે આ ગાડીવાનોનાં મૃત શરીરને કાળજીપૂર્વક તપાસીને દુઃખી થતા બોલ્યા:-

“આ તો મહાન આશ્ચર્ય ! આ ખીચારાઓના પ્રાણ શી રીતે પરવાર્યા હશે ? ખરેખર આમાં કાંઈ રહસ્ય જ હોતું નેહનું. ગાડીની અંદર કોણ છે ?” એમ બોલીને એમણે પોતાની મ્યાન ક્રેસી તલવાર ગાડીની છતરી ઉપર ડોકી. પણ અંદરથી એમના પ્રશ્નનો કોઈએ ઉત્તર ન આપ્યો. માત્ર એક બાલકનું કરુણપૂર્ણ રૂદન જ સાંભળાતું હતું. આ રૂદન સાંભળીને ડાવલીન સાહેબનું હૃદય દ્રવી ગયું અને ગાડીની અંદરની બાબુએ પડેલો ઉંચકાવીને મશાલના પ્રકાશમાં એમણે દૃષ્ટિ કરી. પડેલો ઉંચકાતાંજ ખરેખરે ભયંકર દૃશ્ય એમની નજરે પડ્યું અને એ નેહને સર્વની આંખમાંથી આંસુની ધારા વહેવા લાગી. એક પરમ લાવણ્યવતી, પૂર્ણચંદ્રવદના સર્વાંગસુંદર રમણી ગાડીની અંદર મૃત દશામાં પડેલી હતી. એક બાબુએ એના પગ પડેલા હતા અને બીજી બાબુએ એનું મસ્તક ગાડીની બહાર લટક્યા કરતું હતું. એના માથાનો અબોડો છુટી ગયો હતો અને ગાડીના પૈડા ઉપર એના છુટ્ટા વાળ લટકી રહ્યા હતા. આ લાવણ્યલતિકાને આવી દશામાં નેહને સર્વનાં હૃદય દુઃખથી કપાઈ ગયાં. બે ચાર જણે ભેગા મળીને આ સુંદરીને ઉંચકીને ગાડીમાં વ્યવસ્થિત રીતે સુવાડી દીધી. પછી નેહનું તો એનાં

કાન હાથ વગેરે અવયવો ક્ષત થયેલા જણાયા. એ ક્ષત કોઈ સત્ત્વના
 હોય એમ નહોતું જણાતું, પરંતુ એના અંગ ઉપરના અલંકારો
 બળથી ખેંચી કાઢેલા હોવાથી એ ક્ષત અલંકારના જણાતા હતા.
 અને એટલા ઉપરથી એ પણ સ્પષ્ટ રીતે જણાતું હતું કે અલંકાર
 આ રમણીના પ્રાણ ગયા પછીજ કાઢી લીધેલા હોવા નોંધએ. આવી
 સૌન્દર્યસંપન્ન લલનાનું પૂર્ણ યૌવનાવસ્થામાં આવું શોચનીય
 મૃત્યુ થયું તેથી સર્વના હૃદયને ધણો આઘાત લાગી ગયો, અને
 જોણે આવું હીચકાંડે દૃત્ય કર્યું હશે તેના ઉપર એમને ધણો ક્રોધ
 ચઢી આવ્યો. કર્નલ ડૉવલીન સાહેબની આંખમાંથી તો અંકુની એક
 સરખી ધારા ચાલી રહી હતી. ગાડીમાં પડેલું પેલું બાળક પણ
 રડયા કરતું હતું. આ મૃત્યુ પામેલી સ્ત્રી અવસ્ય આ બાળકની જ
 માતા હોવી નોંધએ એવી સર્વની માન્યતા હતી. આ લોકોએ આ
 રમણીને ગાડીમાં બરોબર સુવાડી એટલે બાળક સ્તનપાન કરવાને
 માટે પોતાની માતાના વક્ષઃસ્થળ ઉપર ચઢ્યો અને મોટેથી આ આ
 કરીને રડવા લાગ્યો. આ બાળકનું કરુણ રડવું સાંભળીને કરાળ કાળનું
 પાપાણુ હૃદય પણ પીગળી જાય તો પછી ડૉવલીન સાહેબના દયાથી
 છલાછલ ભરેલા અંતઃકરણની તો વાતજ શી કરવી ? સ્તનપાન
 માટે માતાના પ્રેત-શરીર ઉપર ચઢતા આ બાળકને નોંધને ડૉવલીન
 સાહેબ એકદમ ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી પડ્યા અને અંતરનો
 ઉમળકો લાવીને આ બાળકને પોતાના બે હાથમાં એમણે ઉંચકી
 લીધો અને પૂર્ણ પ્રેમથી એને પોતાની છાતી સરસો ચાંપ્યો. પરંતુ
 સ્તનપાનની લાલસાવાળા બાળકને આટલાથી શી રીતે સંતોષ વળે ?
 એનું રૂદન શી રીતે ખળી શકે ? ડૉવલીન સાહેબની આટલી માયાના
 વર્ષાવ છતાં બાળક રડયા જ કરતો હતો. એના રડવાએ સર્વનાં

હૃદયને રડાવી દીધાં. સુભાએ ડાવલીન સાહેબની જાવણીમાં કેટલીક દાયાઓ હતી એટલે તેમાંની એક દાયાને ડાવલીન સાહેબે તરતજ બોલાવી મંગાવી અને તેને સર્વ વસ્તુસ્થિતિ સમજાવી આ બાળકની સોંપણી કરી અને તેની ઉત્તમ પ્રકારે સંભાળ લેવાની ખાસ આજ્ઞા કરી. બાળકને જોઈને દાયાનું હૃદય પણ ગળગળું થઈ ગયું. એણે પણ બાળકને પોતાની ગોદમાં લીધો અને એના ગુલામી ગાલ ઉપર પ્રેમ-ભર્યું ચુંબન કર્યું. બાળક એકાદ વર્ષનું હતું. એની માતા કરતાં પણ એ વિશેષ સુંદર હતો. એ અત્યંત ગોરા વર્ણનો હતો અને એના માથાના કેશ સુવર્ણના જણા જણા તાર જેવા ઝળઝળા ઉડતા હતા. એનું પ્રત્યેક અંગ મરોડદાર અને ધારીલું હતું. એ અંગે ભરાઉ લાગતો હતો અને એની મનોહર કાન્તિ દીપી ઉડતી હતી. દાયાએ આ બાળકને જોયો એટલે એને તો એવું જ અનુમાન ગયું કે નક્કી આ કોઈ યૂરોપીયનનો જ બાળક હોવો જોઈએ; પરંતુ એના અંગ ઉપર રહી ગયેલા અલંકાર ઉપરથી જણાયું કે યૂરોપીયનનું બાળક નહિ પણ હિંદુનું બાળક છે. એના બન્ને હાથમાં સોનાની કક્કીઓ હતી, પગમાં સુવર્ણનાં જાગણીયાં હતાં અને ગળામાં એક નાનો પણ કિમતી રત્નહાર હતો. બાળકના કાન કોચેલા નહોતા એટલે કાનમાં કાંઈ દાગીનો નહોતો.

બાળકને દાયાને સ્વાધીન કર્યા પછી ડાવલીન સાહેબના ચિત્તને શાંતી મળી એટલે એમણે હવે ગાડીનું પુરેપુરું નિરીક્ષણ કરવાનું શરૂ કરી દીધું. પહેલાં પેલી મૃત પડેલી રમણીને બહાર કાઢીને એમણે મશાલના અજવાળામાં આરીકાઈથી જેવા માંડ્યું. ગાડી મોટી હતી અને એને ઉત્તમ પ્રકારે શણગારવામાં આવી હતી. એને જોડેલા બળદો હાથી જેવા કઢાવર અને બળવાન હતા.

એટલા ઉપરથી આ ગાડી કોઇ શ્રીમંતની હોવી નોંધએ એવું અનુ-
માન થતું હતું. ગાડીમાંથી વળી એક બીજી સ્ત્રીનું શબ્દ પણ મળી
આવ્યું. એ બાધ નોકર જણાતી હતી. ગાડીમાં એક જણથી બેસાય
એવી ખાલી પડેલી ગાદી હતી, તે ઉપરથી બીજી પરિચારિકા પણ
હોવી નોંધએ એમ અનુમાન થતું હતું. એમાં બે ત્રણ મોટાં પોટલાં
અને પેટીઓ પણ પડ્યાં હતાં. આ બધાએ સરસામાન એવો
અસ્ત વ્યસ્ત પડેલો હતો કે તે લઇ જવાને માટે ચોરોએ પ્રયત્ન
કરેલો હોવો નોંધએ; પરંતુ તેમનાથી નહિ લઇ જવાયો હોય એટલે
આમ ગમે તેવી રીતે તેમણે ફેંકી દીધેલો હશે. સાહેબે પેટી અને
પોટલાં ખોલી જોયાં તો અંદરથી જે ચીજો નીકળી તે ઉપરથી એ
ગાડી કોઇ મોટા સરદારની હોવી નોંધએ એમ અનુમાન થયું. એક
પેટીમાં અતિ મૂલ્યવાન રત્નજડિત તલવાર અને જમૈયા વિગેરે
શસ્ત્ર ભરેલાં હતાં. વળી તેમાં દરબાર વેળાએ તેમ જ યુદ્ધ વખતે
પહેરવાનો પોષાક પણ હતો. બીજી પેટીમાં ઘણું વિપુલ દ્રવ્ય અને
રત્નાલંકાર હતાં. પોટલાંમાં સ્ત્રીઓનાં બહુમૂલ્યાં વસ્ત્ર હતાં. આ વિગેરે
બધી તપાસને અંતે એ લોકો એવા નિશ્ચય ઉપર આવ્યા કે આ
બાળકની માતા સાથે બાળકનો પિતા પણ ગાડીમાં હતો. પણ તે
ક્યાં આદ્યો ગયો હશે, તેનો બધાએ ઘણો વિચાર કર્યો પણ એમ-
નાથી એ વિષયમાં કશો નિર્ણય થઇ શક્યો નહિ. છેવટે ડાવલીન
સાહેબ મશાલ લઇને બીજી ગાડીમાં તપાસ કરવા લાગ્યા. તપાસ
કરતાં વળી એમને વિચાર આવ્યો કે જે બદમાસોએ આ કૃત્ય
કરેલું હશે તેમણે ચોરી કરવાની દાનતથીજ આમ કરેલું હોવું
નોંધએ અને તેઓ આટલા તેટલામાં જ હોવા નોંધએ. બંને તો
તેમને શોધી કઢાવીને ભયંકરમાં ભયંકર શિક્ષા કરાવવી એવો ઠરાવ

કરીને એમણે બદમાસોની શોધ કરવા ચારે દિશામાં સ્વાર મોકલી દીધા, અને તેમને એણે કહ્યું કે “ તમે આવશો ત્યાં સુધી હું અહીં જ જાવણી નાખીને પડેલો છું; પણ ખાલી હાથે પાછા ફરશો નહિ. ” બીજી ગાડી જોઈ તો તે પણ શયનુંજ સંગ્રહસ્થાન હતી. આ ગાડીમાં પેલા સરદારના નોકરો હતા. એમાં ત્રણ ગાદીઓ હતી. બે ઉપર શય પડેલાં હતાં અને ત્રીજી ખાલીજ હતી તેથી ત્રીજે નોકર કોઈ પણ કારણસર નાસી ગયેલો હોવો જોઈએ એમ સર્વને લાગ્યું. બન્ને નોકરોનું મૃત્યુ નિદ્રાવસ્થામાંજ થયું હતું પરંતુ આશ્ચર્યની વાત તો એ હતી કે આ બન્ને ગાડીમાંથી જોટલાં શય મળી આવ્યાં તેના કોઈના ઉપર શસ્ત્રના ધાતનું તો ચિહ્ન સરખું જણાતું નહોતું. જોનારને તો એમજ લાગે કે જાણે કોઈ મંત્ર-બળથી આ સર્વનું મૃત્યુ થયેલું હશે.

પ્રકરણ ૨ જી

હિંદુસ્થાન છોડ્યું

ગત પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે બદમાસોની શોધમાં સ્વારો મોકલ્યા પછી ડાંવલીન સાહેબે પોતાના લશ્કરને આગળ જઈ પકાવ નાખવાનો હુકમ કર્યો અને પેલા સ્વારોના પાછા આવતા સુધી પોતે અહીં જંગલમાંજ મુકામ કરવાનું નક્કી કર્યું. સાહેબને માટે લાંબાં એક નાનો તંબુ ઠોકી દેવામાં આવ્યો અને પછી તમામ લશ્કર આગળ વધ્યું. સૂર્યોદય થતા સુધી સાહેબે તંબુમાં સ્વસ્થ ચિત્તે વિશ્રાંતિ લીધી. આખી રાતનો ઉજાગરો હોવાથી ઉઘી જવાનો એણે બહુએ પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ ગાડીમાંનાં માણસોનું ખુન કરનારા બદમાસોનો વિચાર એના અંતરને પરિતાપ આપી રહ્યો હતો એટલે એને જોઈએ તેવી નિદ્રા ન આવી શકી. સૂર્યોદય થતામાંજ

એ ઉઠ્યો અને પ્રાતર્વિધિથી પરવારીને પેલા બાળકને લઈને પોતાની પાસે આવવા એણે દાયાને કહાવી મોકલ્યું. દાયા હુકમ પહોંચતાં લાગલીજ બાળકને લઈને સાહેબ પાસે આવી. સાહેબે દાયાના હાથ-માંથી બાળકને પોતાના હાથમાં લીધો અને એના ગાલ ઉપર એક સ્નેહભર્યું ચુંબન લીધું. પછી એણે દાયાને વૃજ્યું “ કેમ, આ બાલક રાતે બહુ રડ્યો હતો ? ” દાયાએ થોડામાં બધી હકીકત કહીને કહ્યું “ આ છોકરો જરાએ રડકણા નથી. એની મેળે રમ્યાજ કરે છે. ” ગમે તેમ પણ બીચારું વરસ દહાડાનું, એ તો કુમળું કુલજ કહેવાય ને ? દુઃખે એની આટલીજ વયમાં એનાં માતા પિતાને ખુંચવી લીધાં. એ બાળક બીચારો રડે તેમાં એનો શો દોષ ? સામા મનુષ્યની અનુકંપા આકર્ષવા અત્યારે તો એ બાલકનું રૂદન એજ એનું કર્તવ્ય હોઈ શકે.

સૂર્યના પ્રકાશમાં રાતના કરતાં બાલકની કાંતિ વધારે મનોહર લાગતી હતી. કર્નલે આ બાળકને માથે ઘણીવાર સુધી હેતભર્યો હાથ ફેરવ્યા કર્યો અને એના કુમળા ગાલ ઉપર ચુંબનનો વરસાદ વરસાવી દીધો. બાળકના મુખમંડળનો વર્ણ અવર્ણનીય હતો એટલુંજ નહિ પરંતુ એનાં પ્રત્યેક અવયવ બહાએ જાણે માપી માપીને ઘડેલાં હોય એવાં સુંદર હતાં. એના માથાના વાળ ચળકતા અને સોનેરી રંગના હતા. એ બાળકના વાળ જોઈને ડાવલીન સાહેબને એ ઇંગ્લીશ બાળક જેવો લાગ્યો અને એના પ્રત્યે એના હૃદયમાં સ્વાભાવિક રીતેજ વાતસલ્ય ભાવ ઉભરાઈ ગયો. આટલી નાની વયમાંજ એની માતા એને મુકીને સ્વર્ગમાં ચાલી ગઈ તેથી સાહેબને બહુ દુઃખ થયું. એના પિતા જીવતા હશે કે મૃત્યુ પામ્યા હશે તે પણ અનિશ્ચિતજ હતું. નોકરો પાસેથી કંઈ બાતમી મળત પણ

તેએ મૃત્યુ પામેલા હતા. જે નોકરોનો પત્તો નહોતો એટલે આ બાળક કોનો હશે તે જાણવાનું કશું સાધન જણાતું નહોતું. સાહેબને માત્ર એટલું જણાયું કે બાળક કોઈ મોટા હિંદુ સરદારનો હોવો જોઈએ. જેમ જેમ એ બાળકને વધારે જોતો તેમ તેમ એની આંખમાં પાણી ભરાઈ આવ્યા કરતાં હતાં. આવા ભર જંગલમાં આ બાળક માતાપિતા વિનાનો થઈ ગયો હતો. આવો દેવકુમાર જેવો બાળક કવચિત્ જ દૃષ્ટિએ પડે છે અને એવા કુમારની પ્રાપ્તિમાં તો ભલભલા સન્નાર પણ પોતાની જાતને અહો ભાગ્યશાળી સમજે છે. ફૂર હૃદયનો રાક્ષસ પણ આ બાળકને જોઈને ધડીભર મુગ્ધજ બની જાય, અરે એના ફૂર હૃદયમાં અનિચ્છાએ દયા વાસો વસી જાય અને બન્યું હતું પણ તેવું જ. જે મારાઓએ શસ્ત્ર વિનાજ પાંચ છ માણસોને એક ક્ષણમાં જ મારી નાખ્યાં, તેમને આ નાના બાળકની ડોક મરડી નાંખતાં શી વાર ? તેમાંના એકાદે તો આ બાળકનો પ્રાણ લેવા પોતાનો ધાતકી હાથ ઉઠાવ્યો પણ હશે, પરંતુ આ મનોહર બાળકના નિર્દોષ નેત્રના પલકારાથી એનો હાથ સ્તાંભી ગયો હશે. તો પછી પ્રેમાળ હૃદયના ડાવલીન સાહેબ આવા ગોરા ગળદે જેવા, સ્વાભાવિકજ વહાલ ઉપજે એવા બાળકને જોઈને ગળગળા થઈ જાય અને તેને બોલીઓ લઈ લઈને બાથમાં ભીડે તેમાં શું આશ્ચર્ય ? એટલું જ નહિ પરંતુ કોઈ ચીજ મેળવવાને મનુષ્ય તનતોડ પરિશ્રમ કરી રહ્યો હોય છતાં તે મેળવવામાં નિરાશ થયેલા મનુષ્યને તે ચીજ અનાયાસે મળી જતાં તેને જેવો આનંદ થાય છે, કિંવા એકાદ મૃદ્યવાન રત્ન કોઈ મનુષ્યને રસ્તામાંથી જડી જતાં તેને જેવો હર્ષ થાય છે, તેજ પ્રકારનો આનંદ અત્યારે ડાવલીન સાહેબને થયો હતો. સંતતિ વિનાના ડાવલીન સાહેબને આવી રીતે બાલકની પ્રાપ્તિ થઈ તેથી એમના હર્ષનો પાર નહોતો.

બાળકને પોતાના હાથમાં લઇ લઇને એ રમાડવા લાગ્યા. કેટલીકવાર હિંદોમાં બોલીને અને કેટલીકવાર અંગ્રેજીમાં બોલીને એ એને ખેલાવતા, કેટલીકવાર એ એને પોતાને ખભે બેસાડતા તો કેટલીકવાર એને બે હાથ વડે ઉંચો કરી રાખતા હતા. કેટલીકવાર એના ગાલ ઉપર ચુંબનો જ કર્યા કરતા તો કેટલીકવાર એને પોતાની છાતી સરસો ચાંપતા હતા. મતલબ કે બાળક પોતાની સાથે ખરેખરો હળી જાય તેને માટે એ એને પુષ્કળ લાડ લાવતા હતા. શું કરું તો એ રડે નહિ, એને ક્યાં બેસાડું, એને કેવી રીતે રાખું વિગેરે અનેક વિચારો એમને આવવા લાગ્યા. નાનાં બાળકો સાધારણ રીતે અજ્ઞાણાં માણસ પાસે બીલકુલે જતાં નથી અને કદાચ અજ્ઞાણું માણસ એને લે તો એ રડીને રોગ મચાવી મુકે છે; પરંતુ આ બાળક તો બે ત્રણ કલાકની અવધિમાંજ ડાવલીન સાહેબ સાથે હળી ગયો. પોતાના પ્રયત્નમાં યશ આવેલો એમને ડાવલીન સાહેબ પોતાની જાતને ધન્ય માનવા લાગ્યા. અદ્ય કાળમાંજ આ બેની માયા એટલી બધી વધી ગઇ કે બાળક એમના વગર કે એ બાળક વગર રહી શકતા નહિ.

મારાઓને પકડવાને માટે મોકલેલાં માણસો ધીમે ધીમે પાછાં આવવા લાગ્યાં. તેમણે પોતાની સર્વ શક્તિ વાપરીને શોધ કર્યો પરંતુ એ નિરાશ થઇને પાછા આવ્યા. ગુનેગાર ન પકડાયા. હવે ફક્ત એકજ ટોળી આવવાની બાકી રહી હતી. તે પણ દૂરથી આવતી જણાઇ. તેણે કાંઇ બાતમી આણી હશે કે કેમ તેનો ડાવલીન સાહેબ વિચાર કરતા હતા. એટલામાં એ ટોળી કાંઈ માણસને ઉંચકીને લાવે છે એવું એમને જણાયું. એટલે તરતજ એ પેલી ટોળીના સામા ગયા અને એ ક્યાં મનુષ્યને ઉંચકી લાવે

છે તેની તપાસ કરવા કાઢ્યા. શય નોંધને ટોળીના લેફ્ટેનન્ટને એમણે કહ્યું “હું નિશ્ચયપૂર્વક કહું છું કે આ શય પેલા બાળકના પિતાનું જ હોવું નોંધએ. આનો પોપાક અને ક્રાંતિ ઉપરથી એવું અનુમાન થાય છે કે જરૂર એ કોઈ રાજવંશી હોવો નોંધએ. બીચારો ભર યૌવનમાં આ અનિત્ય સંસારનો ત્યાગ કરીને પરલો-કમાં સીધાવી ગયો. અરેરે, અપ્રતિમ સૌન્દર્યવાળો પુત્ર અને પરમપ્રિય સદ્ગુણવતી પત્નીને ત્યાગીને જવું પડે છે, એ વિચારે એનો પ્રાણ ફટલો યુંચવાયો હશે ? ”

ઠાવલીન સાહેબના ઉપલા કંધને સર્વની આંખમાંથી આંસુ સરાવ્યાં. આ શયને તંબુ આગળ આજુવામાં આવ્યું. પૂર્ણ યુવાન, ગૌરવર્ણ અને સૌન્દર્યસંપન્ન સજ્જનનું આ શય હતું અને હવે તે સર્વને ખાતરી થઈ ચુકી કે આ વ્યક્તિ આ બાળકનો પિતાજી હોવો નોંધએ, અને એ કોઈ રાજવંશી હશે. રાતે એ ઉઘી ગયો હશે તેવામાં ચોર લોકોના ખખડાટથી એ જાગી ઉઠેલો અને તરતજ દપડાં પહેર્યાં ન પહેર્યાં અને એ ચોરાની પાછળ પડ્યો હોવો નોંધએ. એના જમણા હાથમાં લાંબા પાનાની મહા મલ્લવાન તલવાર હતી પરંતુ તે ધ્યાનમાંથી નીકળી હશે તેવીને તેવીજ સ્થિતિમાં લોહીમાં રંગાયા શિવાયની જ જણાતી હતી. એના ડાબા હાથમાં પીસ્તોલ હતી. તે પણ જેવીને તેવીજ ભરેલી હતી. તેનો પણ ઉપયોગ કરવાનો અવસર એને પ્રાપ્ત નહોતો થયો તે સ્પષ્ટ રીતે જણાતું હતું. આ મૃત રાજવીર મહા સામર્થ્યવાળો હોવાથી એના વદનમંડળ ઉપર વીરતાની ચમક ચમકી રહી હતી. એના વીરત્વનો શત્રુને સ્વાદ અખાડ્યા પહેલાંજ મૃત્યુ એને ભેટી પડ્યું હતું. એવું મૃત્યુ પણ ઉપર વર્ણવ્યા પ્રમાણે ચમત્કારિક રીતેજ થયું હતું.

આ રાજવીરના શરીર ઉપર શસ્ત્રના ધાનું ચિહ્ન સરખું જણાતું નહોતું, એટલે આવી રીતે દગો કરીને પ્રાણ હરનારાઓ કોણુ હશે અને તેમણે આમના પ્રાણ કેવી રીતે લીધા હશે તેની વળી પાછી ચર્ચા આ લોકોએ શરૂ કરી. એટલામાં એક સ્વામી નજર આ રાજવીરના ગળા ઉપર પડી. ગળા ઉપર હાથ ફેરવતો એ બોલ્યો “ બરોબર, આ બધાના મૃત્યુનું કારણ મને જાણી આવ્યું. જરૂર આ કૃત્ય ફાંસીયા લોકોનું જ હોવું જોઈએ. ” એમ બોલીને આ રાજવીરના ગળામાંથી ત્રાંખાના પતરાની ચકતી પરોવેલી એક દોરી એણે ખેંચી કાઢી. દોરી અને ચકતી જોઈને બધાએ એક જ પ્રશ્નનું અનુમાન બાંધ્યું. તાંતની બારીક પણ અત્યંત મજબુત દોરીમાં ત્રાંખાના પતરાની ધારવાળી ચકતી પરોવેલી એટલે આ એક હથીઆર બની ગયું, અને એ હથીઆર ફાંસીયા લોકોનું અમોઘ શસ્ત્ર થઈ પડ્યું હતું. આ શસ્ત્ર વાપરવામાં થોડીક કુશળતાની જરૂર ખરી. જે આ શસ્ત્ર વાપરવામાં વિશેષ કુશળ હોય તે ઘણે દૂર રહીને પણ ધારેલા મનુષ્યનો વધ કરી શકે છે. આ દોરીને પોતાની આંગળીમાં ભેરવી માળાની માફક પેલી ચકતીને દોરીના જોરે ચકર ચકર ફેરવી તાકીને એટલા જોરથી ફેંકે છે કે તે ધારેલા મનુષ્યના કંઠમાં પેસી જાય છે અને નિમિષ માત્રમાં તેના પ્રાણ હરી લે છે. આ ભાગમાં આવા ઠગ લોકોની વસ્તી પુષ્કળ હોવાથી દ્રવ્યની લાલસાએ મુસાફરોને એ લોકો હરહંમેશ પુષ્કળ ત્રાસ આપતા હતા. ઈંગ્રેજ સરકારનું રાજ્ય થયું તે પહેલાં આવા ઠગ લોકોના હાથથી હજારો મનુષ્યનાં ખુન થતાં હતાં. ડાંવલીન સાહેબ આ ઠગ લોકોની ઠગ વિદ્યાથી પુરા માહિતગાર થયા એટલે એમને તેમના ઉપર ઘણો કાળ ચઢી ગયો અને એ સર્વનો નાશ કરવાની એમણે

તેજ ક્ષણે પ્રતિજ્ઞા લીધી. આવી પ્રતિજ્ઞા એમના શિવાય ખીજા ઈંગ્રેજ અધિકારીઓએ પણ લીધી એટલે એ પ્રતિજ્ઞા અદ્વય સમયમાં જ પૂર્ણ થઈ અને ડગ લોકોનો સદંતર નાશ થયો. આ હકિકત ઇતિહાસ જાણનારા અમારા વાંચકદંદને અવગત હશેજ.

આ રાજવીરના મૃત્યુનું ખરું કારણ જાણ્યા પછી ડાવલીન સાહેબે પેલાં ખીજાં શયનાં ગળાં બારીક દૃષ્ટિએ તપાસ્યાં એટલે તો આ ડગનાં જ કારસ્થાન છે એવી એમને સંપૂર્ણ ખાતરી થઈ. જો આ ખુન કરનારાઓનો પત્તો લાગે તો જરૂર તેમને યોગ્ય શાસન કરવું એવું એમના મનમાં હતું, પરંતુ શોધ કરવામાં કાંઈ દીલ થઈ ગઈ હતી તેથી એમને એ બાબતની વધારે ચટપટી થયા કરતી હતી. “ચોરોએ પ્રથમ બન્ને ગાડીવાનોને મારી નાખ્યા હશે એટલે રાજવીર જાગી ઉઠ્યો હશે અને ચોરોની પાછળ દોડ્યો હશે. તેવામાં એકાદ ચોરે લાગ સાધીને પેલી તાંબાની ચકતી ફેંકીને એના પ્રાણ લીધેલા. દરમિયાનમાં સંતાઈ રહેલા ખીજા ડગ લોકોએ રાજવીરની ગેરહાજરીનો લાલ લઈને ગાડીમાંની સ્ત્રી અને નોકરને મારી નાખેલાં અને તેમાંનો માલ લઈ જવાની તેઓ પેરવી કરવા લાગ્યા હશે. એટલામાંજ આગલા સ્વારોની ટોળી આવી પહોંચવાથી માલ ત્યાંનો ત્યાંજ રહેવા દઈને એ લોકો જંગલમાં ગમે ત્યાં સંતાઈ ગયેલા. એક દાસી અને એક નોકર તો પહેલેથી જ પલાયન કરી ગયેલાં હોવાં જોઈએ.” ડાવલીન સાહેબે બધી વાતોનો વિચાર કરી એકંદર રીતે આવું અનુમાન કર્યું અને એ અનુમાન મોટે લાગે ખરું હતું.

આગળના સ્વારોએ જો તેજ વખતે એ ફાંસીઆઓની પુંડ પકડી હોત તો જરૂર તેઓ પકડાઈ જાત. તેથી એ સ્વારોની બેદરકારી બદલ પણ ડાવલીન સાહેબને થોડો રોષ ચઢ્યો. ફાંસીઆ લોકોનો

હવે પત્તો નહિ લાગે એમ જાણીને ડાંવલીન સાહેબે ત્યાંથી પોતાનો મુકામ ઉઠાવવાનો વિચાર કર્યો; પરંતુ મુકામ ઉઠાવતાં પહેલાં મૃત મનુષ્યોને અગ્નિચંદ્રકાર કરવો કે કેમ એ પ્રશ્ન એના મગજમાં ઉપસ્થિત થયો. છેવટે એણે આ મૃત શરીરોને ગાડીમાં મુકાવ્યાં અને તેમને પાસેના ગામમાં લઈ જઈને તે કાણ છે તે જાળખાયા પછી તેમના અગ્નિ ચંદ્રકારની વ્યવસ્થા કરવા જણાવ્યું. એ આત્મા અનુસાર લશ્કરે આ એ ગાડીઓ સાથે પ્રયાણ શરૂ કરી દીધું અને થોડા વખતમાં ગામ આવી પહોંચ્યું. ગામમાં ખાતમી કાઢતાં ખજાર મળી કે આ જન્મે ગાડીઓ ગઈ કાલે સંધ્યાકાળ પહેલાં અહીં આવી હતી અને એક દુકાનદારની દુકાન આગળ છુટી હતી. એટલે ડાંવલીન સાહેબ તરત એ દુકાનદાર પાસે ગયા. એમના ત્યાં જતાં આગમય તો દુકાનદારને ખજાર પણ પડી ગઈ કે ગઈ કાલે જે ગાડીઓ એની દુકાન આગળ ઉભી હતી તેમાંના માણસોનાં ખુન થયાં છે અને તેની તપાસ કરવા લશ્કર લઈને મોટા સાહેબ આવ્યા છે. એ ખીયારાનો જો કે કાંઈ અપરાધ નહોતો છતાં લશ્કર અને સાહેબનું નામ સાંભળીને એ ગભરાઈ ગયો હતો. એટલામાં તો સાહેબ થોડા સ્વારોને લઈને એની દુકાન આગળ જ આવીને ઉભા રહ્યા. એ ખીયારો વિશેષ ગભરાઈ ગયો અને સાહેબના પૂછતા પહેલાં તો એજ ગરીબડો બનીને બોલી ઉઠ્યો “ સાહેબ, હું તદ્દન નિર્દોષ છું. મેં એમને ઉતારે અને સીધું સામાન આપ્યું હતું. પણ સાહેબ, એવી રીતે જો હું બધાને ઝેર આપતો હોઉં તો મારો વેપાર કેમ ચાલે ? હું પરમેશ્વરના સમ આપને કહું છું કે મેં એવું કામ કર્યું જ નથી. ” દુકાનદારની ગભરામણુ જોઈને સાહેબને હસવું આવી ગયું. વાણીઆને આશ્વાસન દેતાં એ બોલ્યા “ ભાઈ,

તું નકામો ગભરાઇશ નહિ. એમને તેં મારી નાખ્યા છે અને અમે તને પકડવા આવ્યા છીએ એવું કશું નથી. અમે તો તને એ પૂછવા આવ્યા છીએ કે જે લોકોને તેં કાલે ઉતારે આવ્યા હતા તે લોકો ક્યાંથી આવ્યા હતા, એ કેટલા માણસ હતા, એમનાં નામ શાં અને અહીંથી આગળ ક્યાં જવાનો એમનો વિચાર હતો ? આ બધું જો તું જાણતો હોય તો અમને કાંઈ પણ ભય રાખ્યા વગર કહે. તું મને બધી હકિકત બરાબર કહીશ અને જોઈતી ખાતમી તું મને આપીશ તો તને કશું સાઈ ઇનામ મળશે. ”

ડાવલીન સાહેબના આશ્વાસનથી વાણીઆનો ભય થણો કમી થઈ ગયો. એ બોલ્યો “ સાહેબ, એઓ કાણ અને ક્યાંના હશે તેની તો મને શી ખબર ? પણ કાલે જે હકીકત બની છે તે હું તમને કહું છું. કાલે બપોરે એ લોકો અહીં આવ્યા અને રસોઈ પાણી કરવાને માટે અહીં મુકામ કર્યો. એમને જમતાં જમતાં જ સંધ્યાકાળ થઈ ગઈ એટલે અહીં જ રાત ગાળી નાખવાનો એમણે વિચાર કર્યો; પરંતુ પેલા રાજા જેવા જણાતા સજ્જનને એમના કારભારીએ કાંઈ કહ્યું એટલે એમણે મોટા મજસદમાંજ અહીંથી મુકામ ઉઠાવેલો લાગે છે. નાના બાળક સાથે એકંદરે દસ માણસ હતાં. એક રાજા, તેમનાં રાણી, ત્રણ નોકર, એ ચાકરડીઓ, એક બાળક અને એ ગાડીવાન. પેલા નોકરો પૈકી એક રાજાનો કારભારી હતો. કારભારીને અને રાણીની દાસીને આડો વેંવાર ચાલતો હશે એમ માઈ માનવું છે, અને મને તો એવો પણ વહેમ આવે છે કે આ રાજાને મારી નાખ્યા છે તે એ બન્નેનું જ કારસ્થાન હોવું જોઈએ. આ પેલું સામું આંખાવાડીયું જણાય છે ને, ત્યાં કાલે છ સાત સંન્યાસીઓએ આવીને મુકામ કર્યો હતો. એ સંન્યાસીઓ પાસે

કારભારી અને પેલી દાસી વારંવાર જતાં આવતાં હતાં તે મેં પ્રત્યક્ષ જોયું. દાસી જીવાન અને રૂપાળી હતી. એ વારંવાર મંન્યાસી પાસે જતી આવતી હોવાથી મારી માફક વ્રણાંને આશ્ચર્ય લાગ્યું. રાજા રાણી ખીચારાં બન્ને દયાળુ અને ઉદારચરિત હતાં એટલે તેમને દાસી અને કારભારી ઉપર કાંઈ વહેમ ગયો નહિ અને તેથી એ ફ્રી ગયેલાં લાગે છે. મને એટલીજ ખબર છે સાહેબ. આથી વિશેષ હું કાંઈ જાણતો નથી.”

આ સાંભળીને ડાવલીન સાહેબ નિરાશ થઈ ગયો. બાળક કોનો છે અને તે કયા ગામનો છે એટલો પત્તો જો લાગે તો પછી એનાં બીજાં સગા વહાલાંને તો ઝટ બોળી કહાશે અને બાળકની સોંપણી તેમને થશે એમ એ ધારતો હતો, પણ એવી ફરી બાતમી એને ન મળી. આખરે હિંદુ રીત રિવાજ મુજબ મૃત શરીરોને અગ્નિસંસ્કાર કરવાની એણે સ્વારોને આજ્ઞા કરી. વિચાર કરતાં એને એવા પણ એક વિચાર આવ્યો કે “ પેલી દાસી અને કારભારી એ બન્ને ફ્રાંસીયા ટોળીમાંનાં જ હોવાં જોઈએ. રાજા પ્રવાસે નીકળેલો હશે તે વેળા યુક્તિ પ્રયુક્તિ કરીને એ એની નોકરીમાં રહ્યાં હશે અને છેવટે એમણેજ આવી રીતે રાજાનું ગળું કાપ્યું. જો એવું ન હોત તો એમનાં પણ શય આમની સાથે મળી આવત; અથવા તો એ જીવતાં હોત તો પણ એ ગમે ત્યાંથી આવીને ઉભાં રહેત. આમ બન્નું નથી એનું કારણ એટલુંજ કે એ લોકો પેલી ફ્રાંસીયા ટોળીમાંનાંજ હશે અને તેથી જ કાંઈ ગુપ્ત સ્થળમાં ચાલ્યાં ગયેલાં હોવાં જોઈએ.” વળી ડાવલીન સાહેબને એક નવો વિચાર સ્ફુરી આવ્યો કે “ કાવ તો ખરો, એમનો મરસામાન તો હું જરા વધારે કાળજીપૂર્વક જોઉં.” વિચાર આવતાં જ એણે સર્વ સર સામાન ફરીથી જોવા માંડ્યો.

પણ એમાંથી કશો મુદ્દો હાથ લાગ્યો નહિ. ફક્ત ફારસી ભાષામાં લખેલો એક પત્ર મળી આવ્યો. એ પત્ર કોણે અને કોને લખ્યો હશે તે સંબંધી એમાં કશો ઉલ્લેખ નહોતો. પત્રમાંનો મજકુર નીચે પ્રમાણેનો હતો.

“ તમારા વિષે દરબારનું વાતાવરણ ઘણું પ્રફુલ્લિત થઈ ગયું છે. હજી પણ ચેતવાનો સમય છે, માટે સમયને ન ગુમાવતાં આ પત્ર તમને મળે કે તરતજ નાસી છુટવાનો પ્રયત્ન કરજો. એટલું લક્ષમાં રાખજો કે ઈંગ્રેજો શિવાય તમને ઇતર સ્થળે આશ્રયસ્થાન મળવાનું નથી; માટે એમના રાજ્યમાં જ ચાલ્યા જવ. પણ બહુ સાવધાન રહેજો. બહુજ ગુપ્ત રીતે અને ઘણાં થોડાં માણસોને લઈને નીકળી પડજો. મારા લખવામાં કશી શંકા ન કરશો અને શું કરું, કેમ કરું એમ કરીને વખત ન ગુમાવશો. તમારા ભાગ્યનો કોઈ રીતે પણ ઉદ્ધવ થાય તેને માટે આ સલાહ આપું છું. વિશેષ લખવાનો સમય નથી.”

ડૉવલીન સાહેબને પત્રનો મજકુર તો સમજાયો પણ પોતાને નોંધની વાતથી તેમાંથી ન મળી શકી. આ ગામમાં એક દિવસ ગાળ્યા પછી એમણે બીજો દિવસે પોતાની છાવણી ઉપાડી. પેલી એ ગાડીઓ આ ગામમાંજ ગરીબ લોકોને આપી દીધી અને લશ્કર ફલકતાને પંથે પડ્યું. પરમમંગલ, દયાધન પરમેશ્વરે સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ સાથેજ દયા, માયા અને પ્રેમ પણ ઉત્પન્ન કરેલાં છે; નહિ તો આ સૃષ્ટિનો ફેરો નિરર્થકજ નીવડત. એટલે એ તત્વોને લીધે સૃષ્ટિનાં કાર્યો પૂર્ણ નિયંત્રિત રીતે ચાલ્યા કરે છે. મનુષ્ય—સ્વભાવ એવો ઘડાયેલો છે કોઈ કરુણાજનક દૃશ્ય નજરે પડતાંજ એનું હૃદય કરુણાથી ભરપુર બની જાય છે. માયાનું કામ કરુણા જેવું નથી.

કરુણા ઉપજે પણ સાથે સાથે માયા પણ બંધાય એવો ખાસ નિયમ નથી. એક સંસ્કૃત કવિએ દયાને નિર્મળ પાણીની ઉપમા આપેલી છે. નિર્મળ પાણી સહજ ભાવે મળી આવે છે પણ અમૃત મેળવતાં તો કष्ट વેઠવું પડે છે. માયાપ વિનાના છોકરાને જોઈને દયા ઉત્પન્ન થવી એ સ્વાભાવિક છે, અને જો આવું બાળક દસ જણની દૃષ્ટિએ પડયું હોય તો એ દસે જણના હૃદયમાં કરુણા તો ઉત્પન્ન થઈ જાય; પણ માયા તો તેમાંના એકદનાજ અંતરમાં પ્રકટી આવે. કર્નલ ડોવલીનના અંતરમાં દયાનો ભાગ તો હતો જ પણ આ બાળકને જોઈને તો એના અંતરમાં માયાનાં વહેણ પણ વહેવા માંડ્યાં, અને એના ઉપર એને પોતાના પુત્ર પ્રમાણેનો સ્નેહ થઈ આવ્યો. દયામય પરમેશ્વરની જે અગાધ કીલા છે તેનો આવા સંયોગમાંજ અનુભવ થાય છે. માતા-પિતા-રહિત થયેલા અને જંગલમાં નિરાધાર દશામાં આવી પડેલા બાળકનું શું થશે એવો મનમાં વિચાર આવતાંજ અંગમાં ધ્રુવ્વરી વણ્ટી જાય છે. એવી સ્થિતિમાં આવી પડેલા બાળકનું અન્ન જળ વિના મૃત્યુ નિશ્ચિતજ સમજી મુકવાનું. પરંતુ સર્વના ભાગ્યના વિધાતા પરમેશ્વરે ડોવલીનને બુદ્ધિ સુઝાડી એને બાળક પાસે મોકલી આપ્યો અને એની દ્વારા એ દયાધને આ નિર્દોષ અને નિરાશ્રિત બાળકને મૃત્યુના મુખમાંથી ઉગાર્યો. પ્રભુનો આ શું એછો ચમત્કાર કહેવાય ? આપણુ કુદ્ર જનો “ માફે શું થશે ” એની કાળજી કરવામાંજ સમય વિતાવીએ છીએ; પરંતુ જેણે આપણને પેદા કર્યા છે તે આપણને પોખ્યા વિના રહેવાનો જ નથી એવો દઢ વિશ્વાસ આપણને તે મહાન પ્રભુમાં ચોંટતો નથી એ આપણી કેટલી બધી પામરતા ! કર્નલ ડોવલીનના કૃત્યને કેટલાક નિઃસ્વાર્થ પ્રેમની ઉપમા આપશે, પરંતુ અમે તેવી ઉપમા આપવા તૈયાર નથી. આ

જગતજ એવું છે કે તેમાં નિઃસ્વાર્થ દષ્ટિથી કરવા જેવું કોઈ કાર્યજ નથી. જેમાં સ્વાર્થ નથી તેવું કાર્ય ન કરવુંજ સારું, આવી ઇશ્વરની પણ પરોક્ષપણે આજ્ઞા છે. આટલી વાત તો સ્પષ્ટ છે કે કર્તવ્ય થયું એટલે તેમાં સ્વાર્થની ચીકાસ તો આવવાનીજ. એવું કોણ કહેવા તૈયાર છે કે હું તો પર-કલ્યાણને માટેજ કેવળ કાર્ય કરી રહ્યો છું. આ લોકના સુખને માટે કદાચ તેની વાંછના ન હોય; પણ પરલોકના સુખની તૃષ્ણા મનુષ્ય તજી શકતો નથી. કેટલાક પૂછશે કે અમે તો જગતમાં રહેવા છતાં પણ કશામાં લેપાતા નથી; અમે તો સમાધિસ્થ દશા અનુભવીએ છીએ; તો પછી અમારે એવો શો સ્વાર્થ છે? આવો પ્રશ્ન પૂછનારને અમે સામે પ્રશ્ન પૂછીએ છીએ કે એમાં પરબ્રહ્મ-પ્રાપ્તિનો સ્વાર્થ સમાયલો છે કે નહિ? એટલું ખરું કે સ્વાર્થ એ પ્રકારના છે. ઉચ્ચ સ્વાર્થ અને નીચ સ્વાર્થ. ઉચ્ચ સ્વાર્થ માટે કર્તવ્ય કરવું એમાં મનુષ્યત્વ રહેલું છે અને નીચ સ્વાર્થ માટે કર્તવ્ય કરવામાં પશુતા રહેલી છે. ડોવલીન સાહેબે આ બાળકને પોતાનો ગણ્યો તેમાં એમનો સ્વાર્થ હતો, પણ એ સ્વાર્થ એ પોતે પણ સમજી શક્યા નહિ, જો કે સ્વાર્થનું બીજ તો એમના હૃદયમાં રોપાઈજ ગયું હતું. એ ચાર દિવસમાં એ બીમાંથી અંકુર ડુટયા.

એક યૂરોપીયનના બાળક જેવો આ બાળકનો ગૌર વર્ણ, એના માથાના કેશ પણ તેવાજ સુવર્ણ રંગી અને તેમાં ભળ્યું ભારતીય સૌન્દર્ય, એટલે એની મનોહરતામાં અજબ વિલક્ષણતા હતી. ડોવલીન સાહેબ આ બાળકની જોડે બાળક બની જતા, અને તેના આનંદને માટે એ પણ તેની સાથે નાચતા, એના જેવું બોમ્બકું તોતકું બોલતા અને એની સાથે બાળક બનીને ગેલ કરતા. “દયાળુ

પ્રભુએ મને જો આવો રત્ન જેવો સુંદર પુત્ર આવ્યો હોત તો હું એ મહાન દયાના સાગરનો ડેટલો બધો આભાર માનત. ” ક્ષણિક આવો વિચાર ડોવલીન સાહેબના હૃદયને ડોલાવી દેતો એટલામાં વળી એનું અંતર જવાબ આપતું “ ત્યારે આ પુત્ર-રત્ન કોનો છે ? હવે એ તારો જ છે કની. ” “ મારો ખરો પણ એને મારાથી શી રીતે મારી પાસે રખાશે ? કલકતા ગયા પછી મારા આંગ્લ બંધુઓ મેં આ હિંદુના પુત્રને મારી પાસે રાખ્યો છે જાણીને મારો તિરસ્કાર કરશે; અને કદાચ એ લોકો છદ્ધ પકડશે તો મારે એને પાછો કોઇ હિંદુને સોંપી દેવો પડશે ” આ વિચાર આવતાં વળી ડોવલીન સાહેબનું હૃદય ભરાઇ આવ્યું અને એની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. કેવળ જાતિભેદને લીધે જ એક અનાથ બાળક ઉપર પ્રેમ લાવી એને ન પોપી શકાય, એ આંગ્લ સમાજનો અન્યાય છે એમ એને લાગ્યું; પરંતુ એ અન્યાય ટાળવાનો ઉપાય નહોતો. કલકત્તે ગયા પછી આ બાળકથી વિખુટા પડવું જ પડશે એવું એને લાગ્યા કરતું હતું.

ડોવલીન સાહેબને પ્રગ્ન નહોતી. પોતાને પુત્રપ્રાપ્તિની ઘણી ઇચ્છા થતી હતી પરંતુ એ ઇચ્છા હજી સુધી પ્રભુએ પૂર્ણ કરી નહોતી. એને એવો વિચાર આવ્યો કે “ પ્રભુએ મને પ્રગ્ન નથી આપી અને ભવિષ્યમાં થવાની આશા પણ નથી; એટલે પ્રભુએ મારા ઉપર કરુણા કરીને આ પુત્ર રત્ન મને આપ્યો. મારે એના પાલક બનવું એવીજ ઇશ્વરની આજ્ઞા મને તો જણામ છે; તો પછી એ આજ્ઞા પાલન કરવાનું શું મારે કર્તવ્ય નહિ ? ભલે મારા આંગ્લ બંધુઓ મારા આ કર્તવ્યથી રૂદ્ધ થાય, મારે તેમના તરફ લક્ષ્ય આપવાનું નથી. ” વળી પાછો એને બીજો વિચાર આવ્યો “અમારા

સમાજમાં હું નિંદાને પાત્ર થઈશ. ઇંગ્લાંડમાં અમારું ડોવલીન કુળ ફેટલું બધું ઉંચું ગણાય છે. અમારા આવા ઉચ્ચ કુળને લીધે તો હું લેડામાં તેમજ સરકારમાં આટલી આટલી પ્રતિષ્ઠા મેળવી શક્યો છું. આ બાળકના પાલક બનવાથી મારાં માન અને પ્રતિષ્ઠા ઉપર પાણી ફરી વળશે.” આ વિચારે ડોવલીન સાહેબને મુઝવી નાખ્યો. હવે શું કરવું તેની એને કાંઈ સૂઝ પડી નહિ. સમાજ પોતાની અવગણના કરે તે એને પાલકે તેમ નહોતું; તેમ આ બાળકનો ત્યાગ કરવો એ એને મન અસહ્ય થઈ પડ્યું હતું. એટલે સમાજની અવગણનામાંથી બચી શકાય અને આ બાળકને પોતાની પાસે પણ રાખી શકાય એવો માર્ગ એ શોધી રહ્યો હતો. લશ્કરે તો મજલ દર મજલ કુચ કર્યા કરતું હતું. હવે ત્રણ ચાર દિવસમાંજ કલકત્તા પહોંચી જવાય એવું હતું. જો એટલા અવધિમાં કાંઈ યુક્તિ ન શોધી શકાય તો જરૂર આ પુત્ર રત્નનો વિયોગ વેઠવો પડશે એવું ડોવલીન સાહેબને લાગ્યા કરતું હતું. ડોવલીન સાહેબ સાથે બાળક ઘણો હળી ગયો હતો. એને છોડીને એક ઘડીવાર પણ એ બીજા પાસે જતો નહિ, તેમ એને પણ બાળકને પોતાની દૃષ્ટિથી દૂર કરવાનું મન થતું નહોતું. ઘણો લાંબો વિચાર કરીને છેવટે એણે એક યુક્તિ શોધી કાઢી. પોતાની સાથે ચાર પાંચ તોડરને રાખીને બાકીના તમામ લશ્કરને એણે કલકત્તાને માર્ગે વિદાય કર્યું અને પોતે માર્ગમાં એક ઠેકાણે મુકામ કર્યો. અમુક કારણને લીધે પોતે અહીં રહી પડ્યો છે એવું ગવરનરને એણે લખી મોકલ્યું. એક પત્ર એણે લેડી ડોવલીન ઉપર પણ લખ્યો. તેમાં લેડી ડોવલીનને પોતાની પાસે તેડાવવાનીજ હકીકત લખી હતી. આખા સૈન્યમાં દાયા દ્વારા એણે એવી વાત ફેલાવી દીધી કે ડોવલીન સાહેબ પેલા બાળકને કાંઈ કુલીન હિંદુ સમજાવે

હવાલે કરવા પાછળ રહ્યા છે. આ વાતમાં સૈન્યને પૂર્ણ વિશ્વાસ ચોંટયો; કારણ કે એ યૂરોપીયન, હિંદુ બાળકનો પાલક અને એવી કોઈને પણ કલ્પના આવી શકે તેમ નહોતું. થોડા વખતમાં લેડી ડોવલીન પોતાના પતિ પાસે આવી પહોંચી. પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિ પ્રમાણે પરસ્પરનું કુશળ પૂછીને ડોવલીન સાહેબે પોતાની પત્નીને નીચે પ્રમાણે કહ્યું:-

“લેડી ડોવલીન, તમારી ઘણા દિવસની ઇચ્છા પ્રભુએ આજે પૂર્ણ કરી છે. પ્રજા માટે હવે ખેદ કરવાનું તમારે કોઈ કારણ રહ્યું નથી. સર્વશક્તિમાન દયાળુ પ્રભુએ તમને એક સુંદર પુત્રરત્ન આપ્યું છે. મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે તમે એ બાળકને તમારા પેટના પુત્ર પ્રમાણે પાળશો.” પોતાના પેટનો પુત્ર અને દત્તક તરીકે સ્વીકારેલો પુત્ર એ બેમાં કેટલું અંતર હોય છે તે જોટલું સ્ત્રીઓનાં હૃદય સમજી શકે છે તેટલું પુરુષો ભાગ્યેજ સમજી શકે છે. લેડી ડોવલીનના હૃદયમાં ઉદાસીનતાને સ્થાને ખેદ આવી વસ્યો અને પેટનો પુત્ર નથી તો પણ દત્તક પુત્ર તો પ્રાપ્ત થયો છે એ વિચારે એ આશાવંત બની અને આંખમાં પાણી આણતી બોલી “એ કોનો પુત્ર છે અને તમારી પાસે કેવી રીતે આવ્યો? દાદા પાસે એને મંગાવો તો ખરા.” લેડી ડોવલીનના મુખમાંથી આ શબ્દો નીકળ્યા ન નીકળ્યા એટલામાં તો દાદાએ આવીને પેલા બાળકને ડોવલીન સાહેબ આગળ રજુ કરી દીધો. આ અત્યંત મનોહર બાળકને જોઈને લેડી ડોવલીન મુગ્ધ બની ગઈ. એના હૃદયમાં ઉદ્બલવતા વિચારો શાંત થઈ ગયા અને બેમાલુમ રીતે એના હૃદયમાં વાતસલ્ય ભાવ ઉભરાઈ આવ્યો. પોતાના ગોળ, ગોરા બન્ને લુન્દડ પ્રસારીને એણે એ બાળકને પોતાની પાસે

લીધા અને એને છાતી સરસો ચાંપ્યો. પ્રેમનાં અત્યુથી પલ્લણી ગયેલા ગદ્ ગદ્ કંઠે એ બોલી “ ડાવલીન, આ કોઈ ચૂરોપીયનનું જ બાળક હોવું જોઈએ. બીચારાનો એનાં માતાપિતાએ અકસ્માત રીતે ત્યાગ કરેલો હોય એમ જણાય છે.” “ હા, એનાં માતા પિતા પ્રવાસે નીકળ્યાં હતાં. માર્ગમાંજ એ બીચારાં માર્યાં ગયાં. આ બાળક બીચારો અરણ્યમાં એકલો રડ્યા કરતો હતો. પ્રભુની આજ્ઞા થવાથી એનું સંરક્ષણ કરવાનો મને વિચાર થઈ આવ્યો. આજે એ બાળક હું તમને સોંપું છું.”

“ આવા અનુપમ બાળકનું પાલન કરવું કોને ન ગમે ? પ્રભુકૃપાથીજ આપણને એની પ્રાપ્તિ થઈ છે. પરંતુ આપણા ઇચ્છાંકમાં આનાં સ્નેહી સ્વજન હશે તે આપણી પાસેથી એને પાછો નહિ લઈ લે ? ”

“ લેડી ડાવલીન, હું તમારાથી શું કામ ચોરી રાખું ? તમે આ બાળક ઉપર ચીદાસો એમ ધારીને મેં તમને ખરી હકીકત નથી કહી. પણ હવે તો જે સત્ય હકીકત છે તે કહી દઉં છું. આ કોઈ હિંદુનો પુત્ર છે. એનાં ગત થયેલાં માતા પિતા કોણ હતાં, એમનાં સ્નેહી સંબંધી હશે કે કેમ, એ વિષે મેં ઘણી તપાસ કરી પણ મને કશો પત્તો લાગ્યો નહિ; એટલે આ બાળકને બીજાને સોંપવા કરતાં એનું પાલન કરવાનું મેં મારે જ શિરે સ્વીકારી લીધું છે. મારા વિચારમાં તમે સંમત થાવ છો ને ? ”

“ આ કોઈ હિંદુનો પુત્ર છે ” એ સાંભળતાં લેડી ડાવલીનના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો. ગમે તેમ હો પરંતુ બાળકની મનોહર કાંતિથી એ એટલી બધી મુગ્ધ થઈ ગઈ હતી કે એના પ્રત્યે તિરસ્કારને બદલે એને સ્નેહ થઈ આવ્યો. પતિને એકવાર જેની શંકા થઈ આવી હતી તેવી શંકા અત્યારે પત્નીને પણ થઈ. એ

બોલી “ એ તો બધું ખરું; પરંતુ આપણા સમાજમાં ત્યારે ખબર પડશે કે આપણે એક હિંદુ બાલકને પોષી રહ્યાં છીએ ત્યારે આપણી શી સ્થિતિ થશે તેનો વિચાર કર્યો ? ”

“ તેટલા માટે તો મેં તમને અહીં બોલાવ્યાં છે. કલકત્તામાં આપણા સમાજમાં મેં એવી વાત ફેલાવી દીધી છે કે મને જે બાળક અરણ્યમાં મળી આવ્યો તેને મેં કાંઈ સારા કુળના હિંદુને સોંપી દીધો છે. હવે આપણે એક કાર્ય કરવાનું છે. આ બાળકને લઈને આપણે હાલ જુદા જુદા દેશોમાં પર્યટન કરવા નીકળી પડીએ. પછી ફેટલોક સમય વીતી જાય એટલે આપણે ઇંગ્લાંડ જઈશું. ત્યાં ગયા પછી એ આપણા પુત્ર તરીકે ઓળખાશે. પ્રભુકૃપાથી આપણી પાસે આપણા બાપદાદાની અઢળક સંપત્તિ છે, મેં જાતે પણ પુષ્કળ દ્રવ્ય એકઠું કર્યું છે. આપણી સંપત્તિનો માલિક અને ભોક્તા બીજાને કરવો પડે તેના કરતાં આ બાળકને જ બનાવવામાં શો વાંધો છે ? આનાં ખર્ચાં માં બાપ ફાણ છે તે આપણે જાણતાં નથી અને તે જાણવાનું કાંઈ સાધન પણ નથી; એટલે એ આપણને જ એનાં ખર્ચાં માતા પિતા તરીકે માનશે. આપણે એને ઘણું ઉચ્ચ શિક્ષણ આપીશું. આપણને એ પુત્ર્યભાવથી સન્માન આપશે. કેમ હું કહું છું તે તમારી ધ્યાનમાં આવે છે ને ? ”

કર્નલ ડૉવલીનના વિચાર લેડી ડૉવલીનને પુરેપુરા ગમી ગયા અને હવે જેમ અને તેમ સત્વરજ હિંદુસ્થાનથી ઉપડી જવાનો એમણે નિશ્ચય કરી દીધો. કલકત્તો જઈને ડૉવલીન સાહેબે ગવરનર પાસેથી પાંચ વર્ષની રજા લીધી અને કાંઈક પછી કહ્યા શિવાય એક દાયાને લઈને પોતે પોતાની પત્ની અને બાળકને લઈને પરદેશમાં ઉપડી ગયો. એક વર્ષ આફ્રિકામાં અને ત્રણ વર્ષ અમેરિકામાં રહીને પછી એ પોતાની જન્મભૂમિ ઇંગ્લાંડ જઈ પહોંચ્યો.

પ્રકરણ ૩ જીજન્મભૂમિમાં

બાળ્યાવસ્થા એ અત્યંત સુખદાયક અને રમણીય અવસ્થા છે. નાના બાળકના કુમળા કુમળા હાથ ભાવ, એનું થનગન થનગન નાચવું, અને એના કાલા કાલા મીડા બોલ કોના હૃદયને ન આકર્ષે ? પોપટની માફક જેમ બોલાવીએ તેમ બાળક બોલે અને એના કાલા કાલા બોલ પડિતોની પડિતાઈને પણ એકવાર ભૂલાવી દે છે. એના એ મીડડા બોલ સાંભળતાં આપણે ધરાતાજ નથી. એની ચંચળતા આગળ હરણની ચંચળતા પણ પાણી ભરે છે. બાળક અર્ધ નિદ્રિત અને અર્ધ જાગ્રત દશામાં હોય છે ત્યારે તો એને નીરખવામાં આપણને અનવધિ આનંદ થાય છે. જાણે જડભરત અને સમાધિસ્થ પરમહંસનાં આપણે એકજ રૂપમાં દર્શન કરી રહ્યા હોઈએ એવો આપણને ભાસ થાય છે. તેમાં બાળકનો ગૌરવણ, એનું મનોહર સ્વરૂપ તો આપણને દિગ્મુઠ બનાવી દે છે. આ ભારતીય પોપટ પપા, પપા, મમા, મમા, કરીને આ પ્રેમાળ પતિ પત્નીનાં હૃદયને હલમલાવી મુકતો હતો; અને એ શબ્દો સાંભળીને આ દંપતીનો આનંદ ગગનમાં પણ સમાતો નહોતો. પોતાના પેટનું બાળક પણ આથી વિશેષ આનંદ આપી શકતું હશે કે કેમ તેની એમને શંકા જ હતી.

ડોવલીન સાહેબ જુદા જુદા દેશમાં પ્રવાસ કરતા હતા તે વખતે વારંવાર નોકરને બદલ્યા કરતા હતા. ઇંગ્લાંડ પહોંચ્યા ત્યાં સુધીમાં તો એમણે કેટલાએ નોકરો બદલી કાઢ્યા. આમ કરવામાં બાળક વિષેનું રહસ્ય ગુપ્ત રાખવાનોજ એમનો હેતુ હતો, અને એમનો એ હેતુ સફળ પણ થયો. માત્ર છોકરાની દાયા હતી તેની તે કાયમ રહી. દાયા ધણી વિશ્વાસુ અને શુદ્ધ આચરણની હતી અને એને બાળકની સંભાળ રાખતાં ધણી સારી આવડતી હતી. વળી

જો દાયાને વારંવાર બદલવામાં આવે તો છોકરાની પ્રકૃતિ બગડી આવે. આ બધાં કારણોને લીધે દાયાને બદલી નહોતી. દાયા પણ આ બાળક ઉપર ઘણોજ પ્રેમ રાખતી હતી અને ઘડીભર પણ એને વીલો મુકતી નહિ. દાયામાં આવા ઉત્તમ ગુણ હોવાને લીધે સાહેબ એને ઈચ્છાંડ તેડી ગયા હતા. ઘણે વર્ષે ડોવલીન સાહેબ પોતાના દેશમાં આવ્યા તેથી એમનાં સગાં સંબંધી એમને જોઈ ઘણાં હરખાઈ ગયાં. તેમાંયે સાહેબને પુત્રની પ્રાપ્તિ થઈ છે એ સાંભળીને તો તેમનાં હૃદય હર્ષથી નાચી ઉઠ્યાં. નાના ડોવલીનને એ દેશના રીતરીવાજ પ્રમાણે વિવિધ પ્રકારની ખેલનની વસ્તુઓ આપ સ્વકીય વર્ગ તરફથી પુકળ મળવા માંડી.

અત્યારે નાના ડોવલીનની ઉંમર બેરોબર પાંચ વર્ષની હતી. પરંતુ ડોવલીન સાહેબે તો એની ઉંમર ચાર વર્ષની જ જણાવી અને બધાએ પણ એ છોકરાની ઉંમર એટલી જ ધારી. ડોવલીન સાહેબે પાંચ વર્ષની રજા લીધી હતી. તેમાંનાં ચાર વર્ષ તો પ્રવાસમાં ગયાં એટલે બાકી રહ્યું એક વર્ષ. તે પણ નાના ડોવલીનના સહવાસમાં ક્યાં ચાલ્યું ગયું તેની આ દંપતીને ખબર પણ રહી નહિ. પુત્રનું નામ-કરણ વિધિ કર્યા પછી હિંદુસ્થાન જમીન એમ વિચાર કરીને ડોવલીન સાહેબે બીજી ત્રણ વર્ષની વધારે રજા મંગાવી. પુત્રને સાતમું-ખરી રીતે કહીએ તો આઠમું વર્ષ એકું એટલે લંડન શહેરના પ્રસિદ્ધ દેવળમાં ડોવલીન સાહેબે પોતાના પુત્રનો નામકરણ વિધિ કરાવ્યો અને એનું નામ હેનરી ડોવલીન પાડ્યું. ત્યાર પછી પ્રસંગોપાત્ત, તેમ નવા નવા પ્રસંગો ઉપસ્થિત કરીને ડોવલીન સાહેબ પોતાના સગાં સ્નેહીને પોતાને ઘેર બોજન માટે નિમંત્રિત કરતો અને તેમ કરીને એણે નાના ડોવલીનને સર્વ

સાથે પરિચિત કરી દીધો. પછી નાના ડોવલીનની પોતાનાં સગાં
સ્નેહીતે સોંપણી કરીને બન્ને પતિ પત્ની પાછાં હિંદુસ્થાન આજ્ઞાં
ગયાં. ઈંગ્લાંડમાં નાના ડોવલીનના શિક્ષણ માટે ઘણો સારો પ્રયત્ન
કરેલો હતો. છોકરો ઘણો કુશાત્ર બુદ્ધિનો હોવાથી બધું ઘણી ત્વરાથી
શીખી લેતો હતો. પ્રાથમિક શિક્ષણ પુરું થયું એટલે એ વિશ્વવિદ્યા-
લયમાં જોડાયો. સત્તરમે વર્ષે એણે બી. એ. ની પરીક્ષા પાસ કરી.
એ ફર્સ્ટ ક્લાસ બી. એ. થયો અને એને નિપુણતા બદલ પારિતો-
ષિક પણ મળ્યું. જો કે એ સત્તર વર્ષનો હતો છતાં વીસ બાવીસ
વર્ષના તરુણ યુવક જેવો રૂઆબદાર જણાતો હતો. પોતાના પુત્રને
ફર્સ્ટ ક્લાસ બી. એ. થયેલો જાણીને ડોવલીન સાહેબના આનંદનો
પાર ન રહ્યો, અને પુત્રને ડાઘ સારી નોકરીએ વળગાડી દેવાના
વિચારથી એ પાછો પોતાની પત્ની સહ ઈંગ્લાંડ આવી પહોંચ્યો.
ડોવલીન કુળના પુરુષોએ સૈન્યમાં જોડાઈને ઘણી સારી નામના
મેળવેલી હતી અને એ કુળમાં થઈ ગયેલા વીરોની પ્રશંસા સાંભળી
સાંભળીને હેનરી ડોવલીને પણ સૈન્યમાં જોડાવાનો નિશ્ચય કરી દીધો.
ડોવલીન સાહેબને પુત્રનો વિચાર પસંદ પડવાથી એને સૈન્યમાં
નોકરી અપાવીને એ વળી પાછો પત્ની સહ હિંદુસ્થાન આવ્યો.
ઈંગ્લાંડમાં જો થોડો સમય શાંતિ રહી હોત તો એને પણ હિંદુસ્થાન
જવું પડત; પરંતુ મહા પ્રતાપશાળી, દિગંતમાં ડંકો વગાડનાર
નેપોલીયન બોનાપાર્ટે યુરોપમાં જ્યાં ત્યાં યુદ્ધનો અગ્નિ ધુમાળી
મુકયો હતો એટલે ઈંગ્લાંડનું લશ્કર પણ બોલાવવાની શરૂઆત થઈ.
હેનરી ડોવલીનને હિંદુસ્થાનને બદલે જર્મની જવું પડ્યું. નેપોલીયન
વિરુદ્ધ જે રાજ્યો પડ્યાં હતાં તેમાં ઈંગ્લાંડ અગ્રસ્થાને હતું. જગત
પ્રસિદ્ધ વૉટરુના યુદ્ધમાં હેનરી ડોવલીન પણ હાજર હતો. આ

યુદ્ધમાં નેપોલીઅને ઘણી જબરી તૈયારી કરી દીધી હતી અને વ્યૂહ રચનામાં જો સ્પષ્ટતા ન થયું હોત તો આ યુદ્ધમાં પણ નેપોલીઅનને જ વિજય મળત. પરંતુ યોગ્ય વખતે મંગાવેલું સૈન્ય વખતસર ન આવી પહોંચ્યું એટલે એનો વ્યૂહ તુટ્યો અને ઈંગ્લાંડનો વીર ડ્યુક ઓફ વેલિંગ્ટન વિજયી નીવડ્યો. આ યુદ્ધમાં નેપોલીઅનનો જો કે પરાજય થયો પણ તેથી એના વીરત્વને જરા પણ ઝાંખપ લાગી નથી. જ્ય પરાજય તો અદૃષ્ટતા ખેલ છે. કેટલાક ઇતિહાસકારોએ નેપોલીઅનનું નામ હલકું પાડવા માટે ઘણા પ્રયત્ન કર્યા છે, પરંતુ તેમ કરવાથી તેઓ જ જગતમાં નિંદાને પાત્ર થયા છે. કેટલાકે તો પાછળથી પોતાનો એ દોષ શાંતિથી સ્વીકારી લીધો છે. નેપોલીઅન તે નેપોલીઅન જ. એના જેવો શર, ગણતરીવાળો, મુત્સદ્દી, સચ્ચરિત્ર, ઉદાર, સત્યવક્તા અને નિષ્કપટી પુરુષ આજસુધી કાંઈ થયો નથી. યુરોપમાં તો એક એવી કહેવત પણ પ્રચલિત છે કે, વેલિંગ્ટન જોઈએ તો પાંચ દસ મળી શકે પણ નેપોલીઅન તો એક જ થઈ ગયો. હશે, આ વાદમાં પડવાની આપણને કાંઈ આવશ્યકતા નથી. આપણે તો હેનરી ડોવલીન સંબંધીનું જ સૂત્ર પકડવાનું છે. આ યુદ્ધમાં હેનરી ડોવલીને અપાર પરાક્રમ કર્યું હતું તેથી એનું નામ દિગંતમાં ગવાયું, અને એક સાધારણ સિપાઈમાંથી એ એકદમ પલટણનો લેફ્ટનન્ટ બની ગયો.

વૉટર્લુના યુદ્ધ પછી તરતજ હેનરી ડોવલીનની પલટણ હિંદુસ્થાનમાં આવી. વીસ વર્ષે હેનરી ડોવલીને ફરીથી પોતાની જન્મભૂમિમાં પગ મુક્યો. “ હું મારી જન્મભૂમિમાં પાછો આવ્યો છું ” એવો એને ખ્યાલ સરખો નહોતો. એ પોતાની જન્મભૂમિને કર્મભૂમિ માનતો હતો એટલું જ નહિ પણ પોતાના સ્વદેશ બાંધવોને

પોતાના શત્રુ સમજી તેમના ઉપર એ તલવાર ચલાવવાનું મહાન શૌર્ય દાખવી રહ્યો હતો. એમાં એનો કશોયે દોષ નહોતો. એ પોતાની જાતને ઈંગ્રેજ ગૃહસ્થ માનતો હતો. પોતે ઈંગ્રેજ આલાદનો છે એવું સમજવાથી એનું વર્તન હિંદીઓ પ્રત્યે કઠોરજ હોષ શકે. હિંદમાં એનું આવાગમન થયું તે વખત અહીં નાના નાના ઘણા કલહો ચાલી રહ્યા હતા, એટલે અહીં આવતાં વાર જ એણે મ્યાનમાંથી તલવાર કાઢી તે કેટલાયે વર્ષ સુધી મ્યાન કરવાનો અવસરજ એને આવ્યો નહિ. ઇ. સ. ૧૮૧૭-૧૮ ની સાલમાં મહારાષ્ટ્રમાં મરાઠાઓ સાથે લડાઈ જાગી તેમાં પણ ડોવલીને આગળ પડતો ભાગ લીધો અને એ યુદ્ધમાં એણે પોતાના યુદ્ધ કૌશલ્યનો સર્વને ખરેખરો અનુભવ કરાવી દીધો. ઇ. સ. ૧૮૨૦ ની સાલમાં ભરતપુરના ઘેરા વખતે હેનરી ડોવલીને પોતાના ચાતુર્યના ચમત્કારથી સર્વ સૈન્યને આશ્ચર્યચકિત બનાવી દીધું. ભરતપુરના પરાક્રમથી એને લેફ્ટનન્ટની પાયરી ઉપરથી કેપ્ટન બનાવ્યો અને ત્યારપછીથી ટુંક સમયમાંજ એ મેજર બની ગયો.

હેનરી પોતાનાં માતા પિતાને ઘણાં પૂજ્ય માનતો હતો અને તેમને વારંવાર પત્ર લખીને તેમના સુખ સમાચાર મંગાવતો હતો. ડોવલીન સાહેબને પુત્રના નિર્મળ આચરણથી ઘણો આનંદ થતો હતો એટલુંજ નહિ પરંતુ એને પુત્રનું આત્મકિત અને નમ્રપણું જોઈને આશ્ચર્ય પણ થયું. પુત્ર કરતો કારવતો થયો, નામના મેળવતો થયો, સારી રીતે ડ્રગ્યોપાર્જન કરતાં શીખ્યો, છતાં એનામાં માતા પિતા પ્રત્યેનો અડગ ભક્તિભાવ ઝળકી ઉઠતો હતો. સાધારણ રીતે આવે અને આટલે દરજ્જે પહોંચ્યા પછી કોઈ પણ આંગ્રજ યુવક પોતાનાં માતા પિતાની પરવા કરતો નથી; અને પોતાનો

પુત્ર એ નિયમના અપવાદરૂપ હોવાથી ડોવલીન સાહેબને આશ્ચર્ય થાય એ સ્વાભાવિકજ છે. કારણ કે આ બાલકની નાડીઓમાં તો આર્યનું રક્ત વહી રહ્યું હતું—એ વાત એના લક્ષમાં ન રહી.

ડોવલીન સાહેબને તો શું પણ ખુદ હેનરી ડોવલીનનું પણ ન સમજાયું કે પોતાનામાં આટલી બધી પિતૃભક્તિ શાથી હતી. ડોવલીન દંપતી પોતાનાં જન્મદાતા માતા પિતા નથી એવી શંકાનું સ્થાન સરખું એને જણાતું નહોતું; કારણકે એ દંપતી હેનરી એમનો ઔરસ પુત્ર નથી એ જાણવા છતાં, એ મોટા થયો તોપણ એના ઉપર અનહદ માયાભાવ રાખતાં અને હેનરીને જાણવા પણ ન દીધું કે એ એનાં ખરા માતા પિતા નથી.

હેનરીના સંબંધમાં એક વિશેષ વાત લક્ષમાં રાખવા જોવી એ છે કે એ બાલક હતો ત્યારથી એને એક સ્વપ્ન વારંવાર આવ્યા કરતું હતું. સ્વપ્ન આવતું એ કંઈ બહુ મહત્ત્વની વાત નથી; પણ એકજ જાતનું સ્વપ્ન એને વારંવાર આવતું તેથી એને એમાં કંઈ રહસ્ય જેવું લાગતું; છતાં એ વિષેનો એ બહુ વિચાર નહોતો કરતો. એને એવું સ્વપ્ન આવ્યા કરતું કે જાણે એ છેક નાનો હતો ત્યારે બળદ ગાડીમાં મુસાફરી કરતો હતો. એની પાસેજ એક મુંદર સ્ત્રી નિદ્રાવસ્થામાં પડેલી હતી. એ સ્ત્રી પાસે એ જવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો તેવામાં જ ગાડીમાં મશાલોનું અજવાળું પડ્યું અને એને કાઢએ પેલી સ્ત્રી પાસેથી ઉઝડી લીધો. આ સ્વપ્નની વાત હેનરીએ કાઢીને કહી નહોતી.

પ્રકરણ ૪ થુંવૃદ્ધ ડાવલીનનું મૃત્યુ

આર્યાવર્તમાં પગ મુક્યો ત્યારથી હેનરીના ભાગ્યનો ઉત્તરોત્તર અભ્યુદયજ થતો ચાલ્યો. થોડા દિવસમાં તો એની નામના સર્વસ્થળે થઈ રહી. ઉપરી અધિકારીઓમાં તેમજ એના હાથ નીચેના અધિકારીઓમાં એ ખરેખરે માનીતો થઈ પડ્યો. જ્યાં ત્યાં પુત્રનાં યશોગાન સાંભળીને વૃદ્ધ ડાવલીનના અંતરમાં પુત્રસ્નેહ સમાતો નહોતો. “અમારો પુત્ર યશસ્વી નીવડશે કે નામખોળ નીકળશે ” એ વિચારે ઘણાં માથાપોનાં હૃદય વ્યથિત રહ્યા કરે છે. તેમાંએ દત્તક પુત્રના અંધમાં તો એ ચિંતા હૃદયને દ્વિગુણિત વ્યથિત કરી દે છે. કદાચ દત્તક પુત્ર દુર્ગુણી કે આત્મલોપક નીકળે તો માથાપને ખીચારાને એમજ ધાય કે અમારા ક્યાં ભોગ લાગ્યા કે અમે દત્તક લીધો. પરંતુ પોતાના દત્તક પુત્ર માટે વૃદ્ધ ડાવલીન દંપતીને આવી કરી ચિંતા હતી નહિ. હેનરીના ભાગ્યનો દિવસે દિવસે અધિક ઉદય થવા લાગ્યો એટલે વૃદ્ધ ડાવલીને પેન્શન લઈને વિલાયત જવાનો વિચાર કર્યો. ઉત્તરાવસ્થામાં દેશમાં જઈને કાલક્રમણ કરવાની એમની ઈચ્છા થઈ આવી. પતિ-પત્ની આ વિચારમાં મંમત થયાં એટલે એમણે પુત્રની સલાહ લીધી. પુત્રે પણ માતા પિતાની ઇચ્છાને અનુમોદન આપ્યું. માત્ર ડાવલીનના ઉપરી અધિકારીને આ વિચાર ન ગમ્યો. ડાવલીન સાહેબ હિંદુસ્થાનમાં હજી વધારે વર્ષ રહે અને પોતાના જ્ઞાનથી એ પોતાના દેશ બાંધવોનું વધારે હિત સાધે એવી એની ઇચ્છા હતી; પરંતુ ડાવલીન સાહેબનો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયેલો બાણીને એ નિરાશ થઈ ગયો અને છેવટે નિરુપાય બનીને એણે ડાવલીન સાહેબની પેન્શનની અરજી મંજૂર કરી. અરજી મંજૂર થઈ કે તરતજ ડાવલીન

સાહેબે વિલાયત જવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી. છેવટે સર્વની રજા લઈને અને પોતાના પુત્ર હેનરી ઉપર દેખરેખ રાખવાની પોતાના ઉપરી અમલદારને વિનંતિ કરીને એ દંપતી હંમેશને માટે ભારત વષનો દિનારો છોડીને વિલાયત જવા સ્ટીમરમાં બેઠાં.

ચાર પાંચ દિવસ તો સ્ટીમરમાં એમને ઘણું આનંદ થયો; પરંતુ પરિવર્તન મચાવી મુકનારા કાળને સુખ દુઃખનું ચક્ર ફેરવતાં કેટલી વાર લાગે છે ? સમયના અજળ સપાટામાં ન આવી ગયો હોય એવો મનુષ્ય આ સૃષ્ટિમાં મળવો દુર્લભ છે. ઘડીમાં આપણે સૌખ્ય સાગરમાં વિહાર કરતા હોઈએ છીએ તો ઘડીમાં વિટંબ-ણાના વંદોળીઓમાં ઉડી રહ્યા હોઈએ છીએ. સૃષ્ટિનો એવાજ ક્રમ ચાલ્યા કરે છે. ખરે, સમયની બલીહારી છે. સમય જેવો ભજવાવે તેવો ભાવ ભજવવા આપણે તત્પર જ રહેવું જોઈએ. એમાં આપણી હા, ના બીજકુલે ચાલતી નથી. વળી આપણી હા, ના સાંભળવાની સમયને દુરસદ પણ ક્યાં હોય છે ? ડોવલીન સાહેબને તો એમજ લાગતું હતું કે સ્ટીમરમાં અમારા દિવસો સુખરૂપે વ્યતીત થશે; પરંતુ કાળ ચક્ર અવળી જ દિશામાં વહન કરી રહ્યું હતું. ભારત વર્ષમાંથી નીકળ્યા પછી પાંચમે દિવસે એના ભાગ્યનું મુકાન બદલાયું અને લેડી ડોવલીનને ઓચીંતો અપસ્મારનો વ્યાધિ થઈ આવ્યો. વ્યાધિએ શરૂઆતથીજ ઘણું ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું. ઉપચારનાં જોઈએ તેવાં સાધન મળી શક્યાં નહિ અને તેમાં વળી વાદળી હવા, આ ત્રિવેણી સંગમ થવાથી ડોવલીન સાહેબની તરવારની પેરવા ન કરતાં કરાળ કાળની સ્વારી આવી પહોંચી અને લેડી ડોવલીન કાળનો કવલ થઈને આ મિથ્યા સંસારમાંથી સીધાવી ગઈ. ડોવલીન સાહેબ બિચારા આમ વિધુર થઈને શોકસાગરમાં નિમગ્ન થઈ

ગયા. પણ તે કેટલા દિવસ. મનનો સ્વભાવજ એવો હોય છે કે
 ગમે તે સ્થિતિમાં પણ મુખની લાલસા તો રાખેજ. તે મન શોક-
 સાગરમાં ક્યાં સુધી બુડેલું રહે ? ચાર પાંચ દિવસમાંજ મને પોતાનું
 સમાધાન કરી લીધું અને પોતે જે સ્થિતિમાં આવી પડેલ છે તે
 સ્થિતિમાં સંતોષ માન્યો. વૃદ્ધાવસ્થામાં પત્નીનો કાળ થાય એના
 જેવું પાશ્વર્ય લોકોમાં બીજું કોઈ પણ ભારે દુઃખ ગણાતું નથી.
 કારણ કે છોકરાં મોટાં થયાં હોય એટલે દેશાવરમાં ફરતાં હોય.
 આથી પતિની સેવા શુભ્રૂપા માટે પત્ની ઉપર જ અવશ્યમન રહેલું
 હોય છે. આ દૃષ્ટિએ જોવા જઈએ તો ડોવલીન સાહેબને માથે
 થાણું ભારે સંકટ આવી પડેલું કહેવાય; પરંતુ આમાં કેટલો ઉગ્રાચ
 ચાલતો નથી એમ માનીને એમણે મનનું સમાધાન કર્યું. ઇંગ્લાંડ
 પહોંચ્યા પછી એમણે પોતાના પુત્રને મીસીસ ડોવલીનના મુલ્યુની
 પત્રથી ખબર આપી. પત્ર વાંચતાંજ હેનરીને માતાના મુલ્યુનું અપાર
 દુઃખ થઈ આવ્યું. હેનરી પ્રત્યે એની માતાનો નિઃસીમ પ્રેમ હતો
 અને હેનરીનો પણ એની માતા પ્રતિ અગાધ સ્નેહ હતો; એટલે
 એને માતાના મરણનું દુઃખ થાણું સાદ્યું. એના શોકનું સાંત્વન
 કરવાને કદાચ કોઈએ એને એવું કહ્યું હોત કે “લાઈ, નકમો શાનો
 આટલો બધો શોક કરે છે ? એ કાંઈ તારી જન્મદાત્રી માતા નહોતી.
 એ તો તારી પાલક માતાજ હતી.” તો એને થયું તેના કરતાં
 પણ બમણું દુઃખ થાત. કારણ કે પાલક માતાએ એને જાણુવા
 સરખું દીધું નહોતું કે એ એની જન્મદાત્રી નહોતી. એ જીવી ત્યાં
 સુધી હેનરીને એણે પોતાના પેટનો પુત્ર ગણીને પાળ્યો હતો; એટલે
 ખરી હકીકત જાણુવાથી તો એના માતૃવત્સલ હૃદયમાં વધારે
 ખિન્નતા પ્રસરી રહેત. જેમ જેમ દિવસ જતા ગયા તેમ તેમ એનો

શોક ઓછો થવા લાગ્યો અને થયું તે થયું, હવે શોક કરે મત મનુષ્ય પાછું આવવાનું નથી એમ મન વાળીને એ પોતાની જ્ઞાનિને ઓછી કરવા લાગ્યો. એણે દિલગીરી દર્શાવનારો, પિતાને આત્માસન આપવા ભક્તિપૂર્ણ પત્ર લખ્યો. પુત્રનો આવો વિનય અને નમ્ર હૃદય જોઈને પિતા મનમાં ને મનમાં પુત્રની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. પોતાના અંતરની તમામ શુભ વાત હવે પુત્રને નિવેદન કરવામાં કરી શકાય નથી એમ પિતાને લાગ્યું. પુત્રનું કેવી રીતે કલ્યાણ થાય, એનો વ્યવહાર કેવી રીતે સધાય અને એ કેવી રીતે વધારે અંતુષ્ઠ થાય એજ વિચાર હવે પિતા કરવા લાગ્યો. વૃદ્ધાવસ્થામાં પત્નીનો પરલોકવાસ થયો તેથી પત્નીવિયોગે એ સોરાતો હતો; પરંતુ એ દૃઢ મનનો હોવાથી એ વાત વિસારે પાડવા એને ખીન્ને માર્ગ સુઝી આવ્યો. “હેનરી મોટો થયો છે. અને આજીવિકાનું ઉત્તમ સાધન એણે પ્રાપ્ત કર્યું છે, માટે હવે એને સંસારમાં જોડવો જોઈએ. એનાં લક્ષ્ય થઈ જાય તો મારા જીવને એક પ્રકારની શાંતિ વળે અને એના પરિવારને જોઈને-તેમને લાડ લડાવીને હું મારું શેષ રહેલું જીવન આનંદમાં ગાળું.” આવો વિચાર કરીને પુત્રને યોગ્ય કન્યાનો એ શોધ કરવા લાગ્યો.

ડાવલીન સાહેબને એક ભત્રીજી હતી. તેને સારે ઘેર પરણાવી હતી અને તેને પ્રેમાળ અને ઐશ્વર્યવાળો પતિ મળ્યો હતો એટલે એ પતિ-પત્ની પોતાનો કાળ પૂર્ણ આનંદમાં નિર્ગમન કરતાં હતાં. એમનો સ્નેહ ફલિત થયો હતો અને એક કન્યા રતનનાં તે માતા પિતા થયાં હતાં. આ કન્યા ઘણી સ્વરૂપ-સુંદર હતી અને અત્યારે એ વિવાહયોગ્ય થઈ ગઈ હતી. આ કન્યા સાથે હેનરીનું લગ્ન કરવા ડાવલીન સાહેબની ઇચ્છા થઈ આવી. તેથી ન્યારે ન્યારે એ

પોતાની ભત્રીજાને ત્યાં જતો ત્યારે ત્યારે એ એમની કન્યાના લગ્ન
 સંબંધીજ વાત કાઢતો હતો અને પોતાના પુત્ર વેરે આ કન્યા દેવાનું
 એ તેમને આગ્રહપૂર્વક કહ્યા કરતો હતો. કન્યાનાં માતા પિતાને
 પણ આ વાત રૂચી ગઈ; પરંતુ પાશ્ચાત્ય દેશોના રીવાજ પ્રમાણે
 પોતાના પુત્ર કે પુત્રીનું વેવિશાળ જોડવાનો માતા પિતાનો કે અન્ય
 વરીલોનો અધિકાર હોતો નથી. એ દેશોમાં તો પુરુષ અને સ્ત્રી
 પોતાની મેજેજ પોતાની પત્ની કે પતિને પસંદ કરી લે છે અને
 પછી તેની સાથે લગ્નની ગાંઠથી જોડાય છે. અવિવાહિત સ્ત્રી કે
 પુરુષ પોતાની ઇચ્છાનુસાર પોતાના જીવનનાં સાથી શોધી કાઢે છે.
 થોડો સમય તેઓ પરસ્પરના સહવાસથી એક બીજાના ગુણ દોષ
 જાણી લે છે અને પછીથી જો બન્નેનાં મન મળે તો તેઓજ કોઈની
 મધ્યસ્થી વિના પોતાનું એકઠું જોડવી દે છે. એમના લગ્ન પહેલાં
 એક બીજાનાં અંતર પારખવા એ એક બીજાના સહવાસમાં રહે છે.
 તે સહવાસને એ લોકો “કોર્ટશિપ” (સંવનન) કહે છે. આવું
 સંવનન લગ્નથી જોડાવાં ઇચ્છનારાં બન્ને જણાં જો એકજ સ્થળે
 હોય તોજ બની શકે. ડોવલીન સાહેબને આ બાબતમાં વિધન
 આવી હોયું રહ્યું. પુત્ર હિંદુસ્થાનમાં રહ્યો અને કન્યા રહી ઈંગ્લાંડમાં.
 એ બેનું સંવનન શી રીતે સધાય, આ મોટો પ્રશ્ન આવીને એની
 આંખ આગળ ખડો થઈ ગયો. પરંતુ એ બાબતનોએ એના મને
 તોડ કાઢી આપ્યો. હેનરી ઓગણીસ વર્ષનો થયો ત્યાં સુધી ઈંગ્લાંડ-
 માંજ હતો અને તે અરસામાં પેલી કન્યા એને ઘેર હંમેશ આવતી
 અને કલાક બે કલાક હેનરી સાથે વાતો કરતી હતી તથા એની સાથે
 ફરવા પણ જતી હતી. એટલે ડોવલીન સાહેબે એમ માની લીધું કે
 એ બન્ને એક બીજાના સ્વભાવથી પરિચિત થયાંજ હશે. એણે તો

એટલે સુધીનું અતુમાન બાંધી દીધું હતું કે એ બન્નેના હૃદયમાં પરસ્પર સ્નેહલગ્નની પ્રેમભાવના પણ જાગૃત થઈ ગઈ હતી. હેનરીની ગેરહાજરીમાં પણ પેલી કન્યા ડોવલીન સાહેબને ત્યાં આવતી જતી હતી, એટલે એક દિવસ પ્રસંગ બેઠાને ડોવલીન સાહેબે યુક્તિ-પુરઃસર એના લગ્નની વાત કાઢી અને હેનરી માટે એના હૃદયનો ભાવ કેવો છે તે જાણી લેવા એણે એના ભાવી પતિ તરીકે હેનરીનું નામ સુચવ્યું. કન્યા કશો ઉત્તર ન આપતાં પોતાને ઘેર જતી રહી. આ ઉપરથી ડોવલીન સાહેબને એમ લાગ્યું કે એ ઘણી શરમાળ અને સાલસ હોવાથી કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં ચાલી ગઈ. એના એવા વર્તનથી ડોવલીનને ઘણો આનંદ થઈ રહ્યો હતો. આ વિવાહમાં છોડરી સંમત છે એમ સમજીને ડોવલીને હેનરીને પત્ર લખ્યો. તેમાં એણે આ વાત જણાવી અને એ વિષે એનો અભિપ્રાય શો છે તે લખી જણાવવા એને પ્રેમપૂર્વક સૂચન કર્યું. હેનરીને પત્ર પહોંચ્યો. એટલે તરતજ એણે તેનો જવાબ લખી દીધો. ડોવલીન પુત્રનો પત્ર મોટી ઉત્સુકતાથી વાંચવા લાગ્યો. એને ખાતરી હતી કે પોતે કરેલી યોજનાથી હેનરીને અવશ્ય ઘણો આનંદ થશે; પણ પત્ર વાંચ્યા પછી તો એ ઘણો હતાશ થઈ ગયો. પત્રમાં ઘણી બાબતો લખી હતી. હિંદુસ્થાનની પરિસ્થિતિ કેવી છે, ક્યાં ક્યાં નવાં યુદ્ધ થવાનો સંભવ છે, ખ્રિશ્તી લશ્કરનો દોર અને શિષ્ટતા કેવાં છે વિગેરે બાબતો લખાણથી લખી હતી; પરંતુ લગ્ન વિષયમાં તો એણે ત્રણ ચાર લીટીજ લખી હતી. એ વિષયમાં એણે લખ્યું હતું કે “તમારું દરેક કાર્ય મારા કલ્યાણ માટે જ હોય છે એ હું સારી પેઠે જાણું છું. મારા લગ્ન સંબંધી તમે લખો છો તો તે બાબતમાં લખવાનું કે, મને તો જો કે એ વિવાહ પસંદ નથી છતાંએ કર્તવ્ય સમજીને હું તમારી ડાઘ પણ

આજ્ઞા શિરોધાર્ય કરવા સદા તત્પર છું. ” પત્રમાંની આ હકીકત વાંચીને ડાવલીનને આશ્ચર્યની સાથે નિરાશા ઉપજી. એને તો એવી આશા હતી કે હેનરીને પોતાના આ કાર્યથી લેણો આનંદ અને સંતોષ થશે અને તેવી મતલબનો એ સ્નેહથી ઉભરાતો પત્ર લખશે; પરંતુ એણે આ બાબતમાં ઉદાસીનતા પ્રકટ કરેલી જોઈને એનું મન ખાટું થઈ ગયું. હેનરી ઉપર એણે ક્રોધ ન કર્યો. “ મારે તો લક્ષ કરવાંજ નથી અથવા તો અમુક સમય પછીજ લક્ષ કરવાં છે ” આવી જો પાશ્ચાત્ય યુવકોની ટેવ છે, તેમાંનું કયુંયે હેનરીના કાગળમાં નહોતું એટલે ડાવલીને તો એ દિશામાં પ્રયત્ન જરીજ રાખ્યો. “ હવે સમય ખોવો કામનો નથી; કારણ કે જો કે હેનરીને આ લક્ષ પસંદ નથી જતાં એ મારી આજ્ઞાનો ભંગ તો કાઢ કાળે કરશે નહિ. માટે એ આજ્ઞાપાલક રહે તે દરમિયાનમાંજ એનાં લક્ષ કરી નાખવાં જોઈએ. ” એવો એને વિચાર થઈ આવવાથી એક દિવસ લક્ષ માટેના પાશ્ચાત્ય રીત રીવાજનું ઉલ્લંઘન કરીને એણે પેલી છોકરીને સ્પષ્ટ શબ્દોમાંજ પૂછ્યું “ તારી વેરે હેનરીનાં લક્ષ થાય એવી મારી ઇચ્છા છે. બોલ તારી શી મરજી છે ? ” ડાવલીનનું આવું કથન સાંભળીને છોકરી તો મોટા આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગઈ. એ બોલી “ પણ અમારા બન્નેનું સંવનન ક્યાં થયું છે હજી ? અને એ મારી સાથે લક્ષ કરવા ખુશી છે કે કેમ તે જાણ્યા શિવાય હું શો જવાબ આપી શકું ? ”

“ મેં એને હજી પૂછ્યું નથી, પણ તારું નામ સાંભળશે એટલે એ જરૂર હા કહેશે. જો કે તમારે સંવનન નથી થયું, તમે એક બીજા પ્રત્યે પ્રેમ પ્રકટ કર્યો નથી, જતાં હું એમ માનું છું કે એનો પ્રેમ તો તારા ઉપર જ છે. વળી એ મારી આજ્ઞાનો લોપ

કરે એવો નથી. તું જાણે છે કે એ મારો એકનો એક પુત્ર છે. તું પણ તારાં માત પિતાને એકની એક છું. પ્રભુકૃપાથી અમારે બન્નેને જમીન જગીર તેમ ખીજ ઘણી સંપત્તિ છે. આ સંપત્તિનાં માલિક તું અને હેનરીજ થશો, એટલે તમો પતિ પત્નીનો માન મરતબો ઇંગ્લાંડમાં ઘણો વધી જશે. ”

ભાવી વૈભવ અને ઐશ્વર્યની મીઠી મીઠી વાતો કરીને ડોવક્લીને લગ્ન માટે છોકરીની સંમતિ મેળવી લીધી. સંમતિ મળી એટલે તો એને અવર્ણનીય આનંદ થઇ ગયો. જે ભાવી સુખનું ચિત્ર એણે પેલી છોકરીને ચીતરી બતાવ્યું, તેજ ચિત્ર-ફલક પોતાની દષ્ટિ સમક્ષ રાખીને એ જાણે એના સામું જ જોઇ રહ્યો. “ હવે હું મોટી ધામ-ધુમથી હેનરીનાં લગ્ન કરીશ અને લગ્ન પછી બન્ને વર વધૂનાં પ્રેમ-પૂર્ણ સુખડાં જોઇશ. એમના પ્રેમના પરિણામ રૂપ થતાં એમનાં બાળકોને હું રમાડીશ. ” વિગેરે અનેક દશ્યો એ પેલા ચિત્રફલકમાં જોતો હતો. પરંતુ દૈવની વિલક્ષણ વક્ર ગતિનો કાણ પાર પામી શક્યું છે ? ઉપલી વાતને ચાર પાંચ દિવસ થયા હશે એટલામાં ડોવક્લીને એકાએક લયંકર મંદવાડ થઈ આવ્યો અને હવે આ મંદવાડમાંથી પોતે નહિ ઉઠે એવું એને વસી ગયું. આખરે એના મનોરાજ્યનાં મર્ત સ્વરૂપે એણે દર્શન કર્યા પહેલાંજ મૃત્યુએ એને ચુડ ભેરવી અને આ લોકમાંથી એને પરલોકમાં ધસડી ગયું.

“ હવે હું મંદવાડમાંથી બચવાનો નથી ” એવી ડોવક્લીને પુરેપુરી ખાતરી થઇ ત્યારે એણે પોતાનું મૃત્યુ-પત્ર (વીલ) અને ખીજ મહત્વના કાગળો એક પેટીમાં મુકી દીધા અને તેને બંધ કરીને સીલ કરી તે પેટી એણે હેનરીની ભાવી પત્ની પેલી છોકરીને સોંપી. પેટી સોંપતી વેળાએ ડોવક્લીને આ છોકરીને સ્પષ્ટપણે આગ્રહ-

પૂર્વક કહ્યું કે “ હેનરી ઇંગ્લાંડ આવે કે તરત એને તું આ પેટી સોંપી દેજે અને એની સાથે લગ્ન કરજે. પેટીમાં ઘણાં મહત્વનાં કાગળીયાં છે. એ કાગળીયાં કોઈ ખીજના હાથમાં ન ચાલ્યાં જાય તેની ખાસ સંભાળ રાખજે, અને હેનરી આવે એટલે તારી પાસે એ ન રાખતાં એને તરતજ સોંપી દેજે. મને ખાતરી છે કે મારી આ આજ્ઞાનું તું પાલન કરીશ જ, છતાં પ્રભુના મોગન ધાલીને હું તને કહું છું કે હેનરીના ઇંગ્લાંડ આવતાંની સાથે જ આ પેટી એને આપી દેજે. જો આમાં ગફલત કરીશ તો તું જરૂર પ્રભુનો કોપ ઓરી લઈશ એ નક્કી માનજે.”

પ્રકરણ ૫ મું

ખીચારો ડાવલીન

૪૬ ડાવલીન પોતાના મૃત્યુ આગમ્ય પુત્રના વિવાહનું ચોક્કસ પેક્ષી છોડરી સાથે ગોઠવી ગયો, પરંતુ હેનરીને આ છોડરી સાથે લગ્ન કરવાની ખીલકુલે ઇચ્છા નહોતી. એ છોડી સાથે હેનરીને જે થોડા ઘણો પરિચય થયો હતો, એટલા ઉપરથી એણે એના સ્વભાવની પરીક્ષા કરી લીધી હતી, અને એને ખાતરી થઈ હતી કે એ છોડરીનું ચારિત્ર્ય સાદું નહોતું તેમ તે સ્વભાવની પણ કડકશ હતી. હેનરીએ એના સ્વભાવની બરોબર પરખ કરી હતી. ૪૬ ડાવલીને ગત પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે બધો બદાયસ્ત કર્યો હતો તે પહેલાંથી જ એ છોડરી તો કોઈ વિષયલપટના પ્રેમ-પાશમાં પડી ગઈ હતી અને તેની સાથે લગ્ન કરવાનું પણ એણે નક્કી કરી દીધું હતું. ૪૬ ડાવલીને એને સીલબંધ પેટી સોંપી અને તેમાંના કાગળો ખાસ સાચવી રાખવાને એને જાણી જાણીને કહ્યું

હતું. એટલે આ વિષયમાં આ છોકરીને સ્વાભાવિક રીતે જ એમાં થું હશે તે જાણવાની જગ્યામાં થઈ આવી. એણે એ સંબંધી બંધી હકીકત પોતાના પ્રેમીને કહી અને તેને પેલી પેટી તોડવાની એણે સલાહ આપી. જેવાં દેવી હતાં તેવાજ દેવ હતા. દેવને દેવીની સલાહ પસંદ પડી અને પેટીમાં થું છે તે તોડીને જાણી લેવા એમણે નિશ્ચય કરી દીધો. આ ઉપરથી એ બંને જણાં કેટલાં નીચ સ્વભાવનાં હશે તેનું સહજ અનુમાન થઈ શકે છે. આપણે કદાચ એમ માનીએ કે છોકરીએ અજ્ઞાનપણામાં આવો વિચાર કર્યો હશે પરંતુ એનો પ્રિયકર કાંઈ અજ્ઞાન નહોતો. એણે પોતાની ભાવી પત્નીને સ્પષ્ટપણે કહેવું જોઈતું હતું કે આપણું આ કૃત્ય ન્યાયી ન કહેવાય. પરંતુ સમ્યક્તા, ધર્મ, ન્યાય, નીતિ, સમાજ-બંધન વગેરેથી એ તો તદ્દન અલિપ્ત હતો; એટલે એને સારી મતિ શાની સુઝે અને સારી સલાહ પણ ક્યાંથી આપે !

પાશ્ચાત્ય રીત રીવાજ પ્રમાણે પારકાના કાગળ વાંચવા એ પણ અનીતિકારક લેખાય છે; તેમાં આ તો એક મૃત્યુશય્યા ઉપર પડેલા પૂર્ણ વિશ્વાસુ સગાએ એને ધ્વજરત્ના સોગન ઘાલીને આ પેટીમાંના પત્રોની સોંપણી કરી હતી, પરંતુ છોકરીનું અંતઃ-કરણ પાપી બન્યું હતું. “હું વિશ્વાસઘાત કરી રહી છું” એવું એના મનમાં લગીરે ન આવ્યું. એ બંને નીચ માણસોએ છેવટે સીલ તોડીને પેલી પેટી ખોલી તેમાં મુકેલા કાગળ પત્રો કાઢી લીધા અને પેટીને ફરીથી હતી તેવી પાછી સીલ કરી દીધી. આ કાગળીયાંમાં જુદાં ડાવણીને તૈયાર કરી રાખેલું તીલ પણ હતું અને એમાં પોતાની સર્વ સંપત્તિ જમીન જાગીર વિગેરેનો માલિક હેનરીને બનાવ્યો હતો તે વિષેનો ઉલ્લેખ હતો. આ તીલની

જોડે જ ખીલ પુરવણી જોડેલી હતી. તેમાં લખ્યું હતું કે “કદાચ સંગોગવશાત્ એવું બહાર પડી જાય કે હેનરી મારો ઔરસ પુત્ર નથી તો પણ આ વીલથી મારી તમામ સંપત્તિનો માલિક હું હેનરીને ઠરાવું છું.” ખીન્ન કાગળની અંદર ડોવલીન સાહેબને હેનરીના જન્મ સંબંધી જેટલો હકીકત મળી આવી હતી તેટલી હકીકત કમવાર ગોડવીને એણે લખી કાઢી હતી. ત્રીજા કાગળમાં એણે હેનરીને ઉપદેશના બે બોલ લખ્યા હતા. “તું મારો ઔરસ પુત્ર નથી છતાંએ તું મને અત્યંત પ્રિય છે અને એ વાત અત્યાર સુધીના મારી જોડના તારા સંબંધથી તને જાતજ છે. મારે આ તારા પાલક પિતાની આજ્ઞાનું તું જરાએ ઉલ્લંઘન કરીશ નહિ. વિગેરે વિગેરે.”

ઉપલા ત્રણે પત્રાનું સારી રીતે અવલોકન કર્યા પછી આ બલ પ્રકૃતિના યુગલને જેટલું આશ્ચર્ય થયું તેટલો આનંદ પણ થયો. બન્નેએ તેજ ક્ષણે કપટ-ચૂંક રચી દીધા. એમણે ડોવલીન સાહેબના મરણ-સમાચાર પત્ર દ્વારા હેનરીને આપી દીધા. આ પત્રમાં ડોવલીન સાહેબે કેટલાંક કાગળીયાં તથા વીલ સોંપ્યું છે એ હકિકત બીલકુલે એમણે જણાવી નહિ. આ વાત આ બે જણ સિવાય કોઈ ત્રીજું જાણતું નહોતું એટલે એમને પોતાનું પોગળા કુટુંબ જવાનો ચત્કિચિત્ પણ ભય નહોતો. હેનરીને પિતાના મૃત્યુના સમાચાર મળતાં એ શોકવિહવલ થઈ ગયો અને પોતાના ઉપરી અધિકારીની રજા લઈને એ ઈંગ્લાંડ ગયો. ત્યાં જઈને પ્રથમ એ પેલી છોકરીને મળ્યો અને એના આગળ પણ એણે પોતાનો પિતૃશોક પ્રકટ કર્યો. પેલીએ પણ કૃત્રિમ શોક દર્શાવ્યો અને હેનરીને આશ્વાસન આપ્યું. પછીથી હેનરીએ પાશ્ચાત્ય રીતી પ્રમાણે

પિતાની ઉત્તર ક્રિયા વિગેરે ક્યું અને તેમનું નામ અમર રાખવાને એમના સ્મારકની પણ યોજના કરી. આટલું કર્યા પછી પિતાની સર્વ સંપત્તિની વ્યવસ્થા કરવાનું એણે હાથ પર લીધું. પાસેના ગામમાં ડાવલીન સાહેબની પુષ્કળ જમીન હતી એટલે ત્યાંના લોકોની સાથે મળીને તેનો પણ પાકો બંદોબસ્ત કરવા ત્યાં જવા એણે વિચાર કર્યો. પોતે અમુક દિવસે ત્યાં આવવાનો છે એવો પત્ર પણ એણે જમીનની દેખરેખ રાખનાર મેનેજરને લખી દીધો. એ પત્ર એણે ટપાલમાં રવાના કરી દીધો એટલામાં એના ઉપર મેનેજરનોજ પત્ર આવી પહોંચ્યો. પેલી ધૂર્ત અને નીચ છોકરીએ ડાવલીન સાહેબની જ્યાં જ્યાં મીલકત હતી તે સર્વ સ્થળે તે મીલકતની દેખરેખ રાખનારાઓ ઉપર પોતાના વકીલ મારફતે નોટીસો મોકલાવી દીધી અને તેમાં જણાવ્યું કે “ હેનરી ડાવલીન એ ડાવલીન સાહેબનો ખરો પુત્ર નથી. એ તો એમનો પાલક પુત્ર છે. એટલે ડાવલીન સાહેબના મૃત્યુ પછી એમની તમામ સંપત્તિની વારસ હું થઈ છું. માટે જો હેનરી ડાવલીનને એ મીલકત ઉપર હસ્તક્ષેપ કરવા દેશે તો તેના જવાબદાર તમને ગણવામાં આવશે.” વકીલની સહીની નોટીસો આવેલી જોઈને ડાવલીન સાહેબની મીલકતના વ્યવસ્થાપકો આ છોકરી ઉપર ઘણા દાઝ બળ્યા અને એમાંના એક જણે આ નોટીસની હકીકત પત્ર દ્વારા હેનરીને જણાવી દીધી. પત્ર વાંચતાં જ હેનરીને નખથી શિખ પર્યંત ઝાળ લાગી ગઈ. આવેશમાં આવી જઈને એણે તે પત્રના ટુકડે ટુકડા કરી નાખ્યા. એ છોકરી ઘણી નીચ અને હલકા મનની છે એ હેનરીને ખબરજ હતી, એટલે એણે મોકલાવેલી નોટીસ માટે તો એણે બહુ દરકાર કરી નહિ. પરંતુ પોતે ડાવલીન

સાહેબનો ખરો પુત્ર નથી એ વાત જાણીને એના મનમાં જખરી ભાંજગડ ચાલી રહી. એ ડાવલીન સાહેબનો પુત્ર નથી એ વાત એને ગળે બીલકુલે ઉતરી નહિ. એણે પત્ર લખી દીધા હતા તે પ્રમાણે એ પોતાની જમીન જાગીરોનો વહીવટ તપાસવા નીકળી પડ્યો. એના વિનયશીલ અને દયાળુ વર્તનથી એના પિતાએ નિયુક્ત કરેલા મેનેજરો એના ઉપર આફરીન હતા. એમણે પોતાના નવા શેઠનો ઘણો આદર સત્કાર કર્યો. હેનરીએ માન સાથે તેમનું આદરાતિથ્ય સ્વીકાર્યું અને તેમનાં નાના બાળકોને અનેક પ્રકારની ભેટો આપીને રાજી રાજી કરી દીધાં. કેટલાક ખેડુતો પાસે ઘણી બાકી રહી ગયેલી હતી અને તે આખી શંક એવી તેમની સ્થિતિ ન હતી, એટલે તેમની બાકી હેનરીએ માફ કરી અને તેમની પાસેથી લેવાનો વાર્ષિક રકમમાં ઘટાડો કરીને નવેસરથી તેમની પાસે ગણાતપટા કરાવી લીધા. હેનરીની કાર્યદક્ષતા અને સૌજન્ય જોઈને બધા મેનેજરો એના ઉપર મુગ્ધ થઈ ગયા અને આવા દક્ષ શેઠની નોકરી કરવાનું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થએલું જોઈને પોતાની જાતને ધન્ય માનવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે એ મીલકતનો વહીવટ તપાસી જોતો હતો તેવામાં એના ઉપર પણ પેલી છોકરીના વડીલની નોટીસ આવી પહોંચી. તેમાં લખેલું હતું કે “તમે ડાવલીન સાહેબના પુત્ર નથી એટલે તેમની સંપત્તિ ઉપર તમારો કશો અધિકાર નથી; છતાં એમના વહીવટમાં તમે માથું મારો છો એ તમારું કૃત્ય ગેરકાયદેસર છે અને તેટલા પુરતા તમે જવાબદાર છો. તમે ડાવલીન સાહેબના પુત્ર નથી એનો અમારી પાસે ઘણો સબળ પુરાવો છે.” હેનરીએ આ નોટીસને હસી કાઢી અને ફાડીને ફેંકી દીધી. પોતાની તમામ મીલકતનો વહીવટ તપાસીને છેવટે એ પોતાને ગામ પાછો આવ્યો.

એ ઘેર આવ્યો અને થોડીવાર થઈ હશે એટલામાં પેલી છોકરી-
 એ એના ઉપર દાવો કર્યો હતો તેનો સમન્સ એને પહોંચાડવામાં
 આવ્યો. ખીયારો હેનરી એમ સમજતો હતો કે “મારા પિતાને
 મરતી વેળા સન્નિપાત થયો હશે અને તેમાં કદાચ એમણે લવરીમાં
 એમ કહી નાખ્યું હોય કે “હેનરી મારો પુત્ર નથી.” અને એટલા
 ઉપરથી આ ઉત્ક્રંખલ છોકરીએ મોટી ઈમારત ચણી દાંધી હશે;
 પરંતુ હું ડોવલીનનો પુત્ર નથી એ સાબીત કરવું એને અશક્ય જ
 થઈ પડશે. લંડનમાં જે દેવળમાં મારા નામ-કરણનો વિધિ થયો
 છે ત્યાંના ધર્માધ્યક્ષને હું સાક્ષીમાં બોલાવીશ એટલે જ મારો કેસ
 તો પુરવાર થઈ જશે.” આવા વિચારથી ડોવલીન એ સંબંધી
 મુદતની તારીખ સુધી તદ્દન નિશ્ચિંત જ રહ્યો. મુદતને દિવસે એ
 પેલા ધર્માધ્યક્ષને લઈને કોર્ટમાં હાજર થઈ ગયો. તે દિવસ કોર્ટમાં
 જખરી બીડ થઈ ગઈ હતી. કર્નલ ડોવલીન અને હેનરી આ બંનેનાં
 નામ લોકોમાં ઘણાં મશહુર થઈ ગયાં હતાં. એમના પરાક્રમથી
 આખું ઇંગ્લાંડ પરિચિત હતું, એટલે હેનરી ડોવલીનનો પુત્ર નથી
 એ સાંભળીને સર્વને એક પ્રકારનું કુતુહળ ઉપજ્યું હતું અને તે
 કુતુહળને લીધે આજે કોર્ટ પ્રેક્ષકોથી ચીકાર થઈ ગઈ હતી. હેનરીનો
 કેસ નીકળ્યો અને એણે ધર્માધ્યક્ષની જુગ્યાની લેવા કોર્ટને વિનંતિ
 કરી. કોર્ટે એની વિનંતિ માન્ય ન રાખી અને ખુદ મહુમ ડોવલીન
 સાહેબે જે પત્રમાં પોતાના હાથે હેનરીના જન્મની ખરી હકિકત
 લખી રાખી હતી તે પત્ર કોર્ટે હેનરીના હાથમાં આપ્યો. પત્ર
 કર્નલ ડોવલીનના હાથનો જ છે એવું સોગન ઉપર કહીને પછી
 હેનરીએ એ પત્ર મનમાં વાંચવો શરૂ કર્યો. પત્ર પુરો વાંચી રહેતાં
 તો એના શિર ઉપર જાણે વજ તુટી પડ્યું હોય એવો એને આઘાત

થઈ આવ્યો. “ ખુદ ડોવલીન જ એમ લખે કે હેનરી મારો ઔરસ પુત્ર નહિ પણ પાલકપુત્ર છે, તો પછી હું એનો પુત્ર છું એવું કહેવડાવવાનો મને શો અધિકાર ? ” આવો વિચાર કરીને હેનરીએ શાંતપણે અને સંકાય રાખ્યા વિના ન્યાયાધીશને કહ્યું “ જોણે અત્યાર સુધી મારું પોતાના પુત્ર પેરે પાલન કરેલું છે, તેણે સ્વહસ્તે લખેલા આ પત્રમાંના મજકુરનો હું સ્વીકાર કરી લઉં છું. હું ભારતવર્ષનો છું, આર્ય છું, એવી મને આજેજ ખબર મળે છે; એટલે હવે એક યુરોપીયન ગૃહસ્થની સંપત્તિ ઉપર હક્ક કરવાનો મને યત્કિચિત્ત પણ અધિકાર નથી એ પણ હું સાથે સાથે સ્વીકારી લઉં છું.” હેનરીનો આવો ઉત્તર સાંભળીને કોર્ટમાંના તમામ લોકો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા. એના વકીલે અને એના પ્રત્યે સહાનુભૂતિ ધરાવનારા ગૃહસ્થોએ કોર્ટને એવું સુચવ્યું કે જોણે હેનરીનું આજ સુધી પોતાના પુત્રવત્ પાલન કર્યું છે તેણે એને માટે કાંઈ પણ વ્યવસ્થા ન કરી રાખી હોય એ બીલકુલ સંભવતું નથી. કદાચ તેમણે વીલ કરીને પોતાની સર્વ સંપત્તિનો માલિક હેનરીને જ બનાવેલો હોય, માટે એ બાબતમાં વિશેષ તપાસ કરવાની આવશ્યકતા છે. કોર્ટને પણ આ વાતમાં વળુદ જણાયું. પરંતુ કાયદો આડે આવતો હતો એટલે પેલા પત્રમાં જોટલું હેનરીને આપવા લખેલું હતું તેટલું એને અપાવીને બાકીની તમામ મીલકત કોર્ટે પેલી છોકરીને સોંપી. હેનરીને આપવાની તમામ વસ્તુઓ કોર્ટ સમક્ષજ અપાઈ. ડોવલીને લખેલા હેનરીના ચરિત્ર લેખમાં એ બધીએ વસ્તુઓ ધરમાં ક્યાં મુકી છે તે જણાવેલું હતું. એટલે તે સ્થળે મુકેલી ચીજો કોર્ટે પોતાના ખાસ માણસો મોકલીને મંગાવી લીધી. સર્વ ચીજો પેટીમાં ભરેલી હતી. તે પેટી કોર્ટે સર્વના દેખતાં પોતાની રૂબરૂ ખોલાવી અને તેમાંની તમામ ચીજો બહાર કઢાવી. એ અમૂલ્ય અને રાજવંશી વસ્તુઓ જોઈને કોર્ટમાં એકત્રિત

થયેલા લોકોને ખાતરી થઈ ગઈ કે હેનરી હિંદુસ્થાનના કોઈ દેશી રાજ્યનો રાજપુત્રજ છે. પેલી છોકરી અને એનો પ્રિયકર પેટીમાંથી નીકળેલા અમૂલ્ય રત્નાલંકાર જોઈને મનમાં ઘણાં બળી ગયાં અને એ અમૂલ્ય વસ્તુઓ મેળવવાને પોતે ભાગ્યશાળી ન થયાં તેને માટે પોતાના ભાગ્યને નિંદવા લાગ્યાં. આ બધો સમય ખીચારા હેનરીની સ્થિતિ તો નીરાળીજ થઈ રહી હતી. એને વારંવાર જે એક જ પ્રકારનું સ્વપ્ન આવ્યા કરતું હતું તેનું અત્યારે એને સ્મરણ થઈ થઈ આવ્યું, અને પોતાને જન્મ દેનારાં માતા પિતા સાંભરી આવવાથી એની આંખમાંથી ચોધાર અશ્રુ વરસવા માંડ્યાં. આ પરકીય દેશમાં પોતાનાં આંસુ કોણુ લુછવાનું છે એવો વિચાર કરીને પોતાનાં આંસુ પોતેજ લુછીને કોર્ટે સોપેલી તમામ વસ્તુઓ લઈને એ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

આ કૌતુકપૂર્ણ દાવાનો નીકાલ કેવો આવશે તે જાણવા સર્વ લંડનવાસીઓ આતુર નયને રાહ જોઈ રહ્યા હતા. એટલે ઉપર પ્રમાણેનો કોર્ટે ન્યાય આપવાથી યોગ્ય ન્યાય જ મળ્યો છે એમ ઘણા કહેવા લાગ્યા. આ ન્યાયના યોગ્યયોગ્યપણાનો વિચાર કરવાનું અમે અમારા દક્ષ વાંચકવૃંદને જ સોંપીએ છીએ.

ખીચારો હેનરી, જેને હવે આપણે મેજર ડોવલીનના નામથી ઝોળખીશું તે કોર્ટમાંથી બહાર નીકળ્યો તો ખરો, પણ હવે ક્યાં જવું, કોને ઘેર જવું તેનો એને મોટો વિચાર થઈ પડ્યો. થોડા કલાક પહેલાં જે પોતાને અઢળક અંપત્તિનો માલીક ગણતો હતો, જેને રહેવાને ઉત્તમ પ્રકારનું સગવડવાળું વિશાળ ઘર હતું, તે અત્યારે ઘર બાર વિનાનો થઈને ક્યાં જઈને રહેવું તેનો વિચાર કરતો લંડનના ધોરી રસ્તા ઉપર એકલવાયો થઈને ઉભો. અત્યારે એના

અંતરમાં શું શું થઈ જતું હશે, એનું કાળજી કંટકું કોરાઈ જતું હશે તેની કલ્પના પણ એના શિવાય કોને થઈ શકે? લંડનમાં એના ઘણા મિત્રો હતા, પણ હવે એ તો હિંદનો નીકળ્યો એટલે એને મિત્ર તરીકે સ્વીકારવા કોઈ તત્પર નહોતું. પાશ્ચાત્ય લોકોમાં ઇંગ્લેન્ડ લોકો વિવેકી અને ઉદાર ગણાય છે પરંતુ તેમનામાંથીએ વર્ણુ-દ્રેષ તો ખીલકુલ ભુસાતો નથી. વર્ણુદ્રેષ એ તો પાશ્ચાત્ય લોકોનો જાણે સ્વભાવ ધર્મ બની ગયેલો છે. આટલા દિવસ મેન્ડર ડોવલીનના પુષ્કળ સ્નેહી હતા. એના સચ્ચરિત્ર વિષે યુરોપીયન સમાજમાં હદ પારની પ્રશંસા થતી હતી. એજ મેન્ડર ડોવલીન એક હિંદી છે એવું જાહેર થયું એટલે એજ સમાજ એના પ્રત્યે ઘણાની નજરથી જોવા લાગ્યો અને એ સમાજના સભ્યો એને મિત્ર તરીકે સંબોધતાં શરૂઆત લાગ્યા. એટલુંજ નહિ પરંતુ એ હિંદી નીકળ્યો તેથી એની મેન્ડરની પદવી પણ છીનવી લેવાઈ. આ પ્રમાણે ખીચારાને દાઝ્યા ઉપર ડામ દેવા જેવું થયું. એની કાર્યપરાયણતા, દક્ષતા, શૌર્ય, રણ-કૌશલ્ય વિગેરે ઉત્તમ ગુણો એના હિંદુ હોવાના કારણે યુરોપીયન દષ્ટિએ નિરર્થક ગણાયા. એક રખડતા ભિખારી અને ગરીબ ખીચારા ડોવલીનમાં શો અંતર રહ્યો? ભિખારીનું તો એટલુંએ લાગ્ય કે વિના સંક્રામે એ પોતાનો હાથ ખીજના આગળ ધરી શકે. ખીચારા ડોવલીનનું તો એટલુંએ લાગ્ય નહોતું. ભિખારી કરતાંએ એની દશા અત્યારે વધારે શોચનીય હતી.



ગત પ્રકરણમાં વર્ણવેલી બીના વાંચીને કેટલાકને એવી શંકા ઉત્પન્ન થશે કે મેજર ડોવલીનની એટલી બધી કરુણોત્પાદક દશા થઈ જવાનું શું કારણ ? એની પાસે મહામુલા રત્નાલંકાર હતા તો પછી ભિખારી કરતાંએ એની દશા નબળી કેમ કહેવાય ? આ પ્રશ્નનો ઉત્તર તદ્દન સરળ છે. એના જેવા ઉદારચરિત, ધર્મને જાણનારાના હૃદયમાં પિતૃધનને વેચી દેવાનો ક્ષુદ્ર વિચાર ઉદ્ભવી પણ શી રીતે શકે ? એની નાડીઓમાં હિંદુનું પવિત્ર રક્ત વહી રહ્યું હતું. જન્મદાતા માતા-પિતાનો વિયોગ તો એને સાહીજ રહ્યો હતો, તેમાં તેમના સ્મારક ચિન્હ તરીકે જે સંપત્તિ એને કાર્ટ મારફત મળી હતી તેનો વિયોગ એનાથી શાનો સહો જાય ? એ સંપત્તિને તો અળગી નજર કરવી એવો એનો દૃઢ નિશ્ચય હતો; એટલે તે વેચી નાખવાની વાત એને ગળે ક્યાંથી ઉતરે ? અદ્ય સમય તો કાર્ટના હુકમથી એને જાણે ઝઝૂલી ચઢી ગઈ, પણ વિચાર કરતાં એને સમજાયું કે “ ચાલો, જે થયું તે હાકજ થયું. જે સંપત્તિ ઉપર ન્યાયદષ્ટિએ વિચાર કરતાં મારો કશોયે અધિકાર નથી તે મને ન મળી એજ સાઈ થયું. ” ડોવલીન પુરેપુરો આશાવાદી હતો એટલે “ હવે માફ શું થશે, હું શું કરીશ ” વિગેરે નિરાશા-જનક ઉદ્ગારો કાઢવાનું એ શીખ્યો જ નહોતો. ગમે તેવા કટાકટીના પ્રસંગે પણ તે લગારે હરબડી જતો નહિ. પ્રભુ ઉપર એને પૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી. એ દયાના સાગર આ વિકટ પ્રસંગમાંથી એને પાર ઉતારી દેશે તેવો એને પ્રભુમાં વિશ્વાસ હતો. રસ્તા ઉપર ઉભા ઉભા જ શું કરવું તેનો એણે નિશ્ચય કરી દીધો. “ કાષ્ઠ પણ ઉપાયે મારી જન્મભૂમિ, મારો દેશ, મારી માતૃભૂમિ જે

ભરતખંડ, ત્યાંજ હવે મારે જવું અને મારે તેની જ સેવા કરવી. ”
 આવી રીતે સ્વદેશપ્રેમનો ઉભરો એના અંતરમાં ઉભરાઈ આવ્યો.
 એની આંખમાં સ્વદેશપ્રેમનાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં અને એની સાથે
 એણે તેડી આણેલા બન્નુ નામના હિંદુ નોકરને પોતાનો દેશખંડ
 ગણીને એ ઉમળકાભેર બેટી પડ્યો. બન્નુ કાણ એ અમે અમારા
 વાંચકવંદને અત્યાર સુધી જણાવ્યું નહિ એ અમારી ભૂલ કહેવાય.
 બન્નુ જો કે ભીલ જાતીનો હતો છતાં ઘણો શુરવીર, સારા વર્ત-
 નનો અને વિશ્વાસપાત્ર નોકર હતો. એ અંગ્રેજ સૈન્યમાં નોકર
 હતો પણ એની હુશીયારી જોઈને ડાંવલીને એને પોતાની તહેનાતમાં
 રાખી લીધો હતો. ડાંવલીનના સહવાસમાં ઘણો વખત રહેવાથી એ
 ભાગ્યું તુટ્યું ઇંગ્રેજ બોલતાં શીખી ગયો હતો. ડાંવલીનનો એ માનીતો
 થઈ ગયો તેથી એ એને પોતાની સાથે વિલાયત તેડી લાવ્યો હતો.
 પોતાના સ્વામી ઉપર અણુધારેલી વિપત્તિ આવી પડવાથી જરાએ
 ન ડગતાં એ તેને આશ્વાસન અને ધીરજ આપવા લાગ્યો. ડાંવલીને
 હિંદુસ્થાન જવાનો વિચાર કર્યો પરંતુ એની પાસે એ જણના ભાડા
 જેટલા પૈસા નહોતા, એટલે એ વિચાર ફેરવીને એણે ફ્રાન્સ જવાનું
 નક્કી કર્યું. ત્યાંથી એ પૈસા પ્રાપ્ત કરીને પછી હિંદુસ્થાન જવાનો
 વિચાર રાખ્યો. એની પાસે થોડાક પૈસા હતા, સિવાય હીરાની વીંટી
 વિગેરે પરચુરણ પોતાની કમાઈનું મેળવેલું હતું તે એણે બન્નુ માર-
 કતે વેચાવી દીધું. તેના પૈસા ઉભા કરી દીધા અને તેને તેજ દિવસે
 એ ફ્રાન્સ ચાલ્યો. આ અરસામાં નેપોલીઅનને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી
 મુકવામાં આવ્યો હતો અને લુઈનો વંશજ બીજો રાજા ગાદીએ
 બેઠો હતો. એને ઇંગ્રેજની મદદથી જ રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું હતું એટલે
 ઇંગ્રેજો માટે એને સારો આદરભાવ હતો. હેનરી ડાંવલીન રાજાને
 મળ્યો. એને જોઈને રાજા ઘણો ખુશ થઈ ગયો અને પોતાના

સૈન્યમાં એને મેજરની જગ્યા આપી. અદ્ય કાળમાં જ પોતાના મીલનસાર સ્વભાવ અને યુદ્ધકલાનૈપુણ્યને લીધે હેનરી ડૉવલીન આખા ક્રાન્સનો માનીતો થઈ પડ્યો. ત્યાં ત્યાં એની વાહ વાહ બોલાવા લાગી. એને હજારો મિત્ર મળી આવ્યા અને તેમના સહવાસમાં એ સુખપૂર્વક રહેવા લાગ્યો. એના અનેક મિત્રોમાં એક શ્રીમાન અને ઉચ્ચ કુટુંબના મિત્રનો એની સાથે જળ્યારે પ્રેમ જડાયો. એ મિત્રની બહેન અને એનો પિતા તો હેનરી ઉપર આકરિન થઈ ગયાં હતાં. એ લોકો હેનરીને ભોજન વિગેરે કાંઈ કાંઈ નિમિત્ત કાઢીને પોતાને ઘેર વારંવાર બોલાવતાં હતાં. આ પ્રમાણે આ કુટુંબ સાથે એનો સ્નેહસંબંધ એટલો બધો વધી ગયો કે એના મિત્રની બેન તો એના રૂપ અને ગુણ પાછળ ઘેલી બની ગઈ હતી. એ અવિવાહિત હતી. મહા સૌન્દર્યવતી અને વિનયશીલ હતી. એને પોતાના રૂપનું કાંઈક અભિમાન હતું. પરંતુ હેનરીનું મુખ કરી દેનારું સૌન્દર્ય જોઈને એનું અભિમાન આપોઆપ ગળી ગયું. એ કન્યકા સાથે વિવાહ મેળવવા ધણાએ શ્રીમાન યુવકો તનતોડ પ્રયાસ કરી રહ્યા હતા, પરંતુ તેમાં સર્વ નિરાશ થયા. ડૉવલીન સાથે આ કન્યકાનો મેળ કીક ન્તમી ગયો હતો. પરંતુ એના હૃદયમાં એની સાથે વિવાહ કરવાનો ખીલકુલ વિચાર સ્ફુર્તો નહોતો, અને એમ બનવું શક્ય પણ નહોતું. આ કુટુંબનાં બંધાએ માણસો ધણા સાદા સ્વભાવનાં, સજ્જન અને મળતાવડાં હોવાથી એમના ઉપર ડૉવલીનનો પોતાના સગા પ્રમાણેનો સ્નેહ બંધાયો હતો. “મારે મા નથી, બાપ નથી, ભાઈ નથી, બેન નથી, કાંઈ નથી એટલે મારા ઉપર આ પ્રેમાળ કુટુંબ ધણી મમતા રાખે છે. એમનો હું કેટલો ઉપકાર માતું.” આ પ્રમાણે ડૉવલીનનું હૃદય આ કુટુંબ પ્રત્યે કૃતજ્ઞતાભાવથી ઉભરાઈ જતું હતું. એની કૃતજ્ઞતાથી આ

કન્યકા એના ઉપર વધારેને વધારે મુગ્ધ થતી ગઈ. ડાવલીનનો એના ઉપર અતિ પ્રેમ હતો પરંતુ એ પ્રેમમાં બીજાકુલે વાસના નહોતી. એ પ્રેમમાં કાંઈ પણ હેતુ જણાતો નહોતો. કન્યકાના લક્ષમાં આ વાત ઝટ આવી ગઈ એટલે એક દિવસ એણે ડાવલીન સમક્ષ પોતાનું હૃદય ખોલ્યું અને એનો પ્રકટી આવેલો પ્રેમ એણે ડાવલીનને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં વ્યક્ત કરી બતાવ્યો. ડાવલીન રસિક હતો. કન્યાના વિશુદ્ધ પ્રેમનો એણે અંગીકાર કર્યો. બાળા અત્યંત મનોહર અને સુંદર હતી. એના સદાચરણ અને સ્વભાવનો ડાવલીનને ઉત્તમ પરિચય થયો હતો એટલે એવી નવોદાને પોતાના હૃદયમાં આશ્રય આપવા એ તત્પર થઈ જાય એમાં કાંઈ નવત્ર નહોતું. જ્યારથી એકમેકના હૃદયતારનાં અનુસંધાન થઈ ગયાં ત્યારથી બન્નેના વર્તનક્રમમાં પરિવર્તન થવા લાગ્યું. હવે આ રૂનેહધેલી બાળા પિતા બ્રાતાના સહવાસને તથા ડાવલીનના સહવાસમાં વધારે સમય ગાળવા લાગી. બન્ને ઘણે દૂર સુધી એકલાં ફરવા જતાં અને એકાંત સ્થળમાં બેસી કલાકોના કલાકો મીઠી મીઠી વાતો કરતાં ધરાતાં નહોતાં. પુત્રીનું વર્તન પિતાએ પારખી લીધું. પિતા અને પુત્ર બન્ને આ પ્રણયયોગ સમજી ગયા. એમને એથી આનંદ જ થયો. ડાવલીન સરખો સુપાત્ર જમાતા મળે એ એમને મન મોટા સૌભાગ્યની વાત હતી. એની સાથે પોતાની પુત્રીનાં લગ્ન કરવા વૃદ્ધ પિતાની ઇચ્છા પણ થઈ આવી. એટલે એના કુળ, શીલ, સંપત્તિ વગેરેની માહિતી મેળવવા કન્યાના ભાઈએ એને તેની સર્વ હકીકત કહેવા જણાવ્યું. પોતાની સત્ય હકીકત કહેવાથી આ લોકો વિવાહ તોડી નાખશે એવી એને કલ્પના સરખી નહોતી. એટલે પોતે હિંદનો એક રાજવંશી છે, દૈવદુર્વિપાકને લીધે એને આમ દેશાટન કરવું પડે છે, વિગેરે સર્વ હકીકત એણે પોતાના મિત્રને કહી સંભળાવી. ડાવલીનનો

મિત્ર ખરેખર ઉદાત્ત હતો. એને આ હકીકત સાંભળીને આશ્ચર્ય
તો ઘણું થયું; છતાં ડોવલ્લીન પ્રત્યે એનો યતિકંચિત્ પણ અનાદર
થયો નહિ. ઉલટો એના નિખાલસ હૃદયને લીધે એના પ્રત્યે એને
પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થયો. પેલી કન્યાને તો આવા સરળ હૃદયના પ્રેમી
ઉપર હતો તેથીએ દ્વિગુણિત પ્રેમ થઈ આવ્યો. પરંતુ વૃદ્ધ પિતાની
મનોવૃત્તિ એથી વિરુદ્ધ વહેણમાંજ વહેતી હતી. એને તો પગથી
માથા સુધી ઝાળ લાગી ગઈ. ડોવલ્લીનને એણે ઉધડે હાથે લેવા
માંડ્યો. ક્રોધથી કંપી જતો એ બોલ્યો “ હિંદુ થઈને ક્રેન્ચ કન્યા
સાથે લગ્ન કરવાની તારી ઈચ્છા થઈ આવી ? હરણું સિંહણ સાથે
પરણી શકે ? ના, એ વાત કદી નહિ બની શકે. કાયદાનો માણેક
સાથેનો યોગ સાંભળ્યો છે ? ”

ઈશ્વરને ખબર કે સિંહણ હરણાની પાછળ જતી હતી કે
હરણી સિંહની પાછળ જતી હતી. કાલની વિષમ ગતિને લીધે
હિંદુ જાતિ આજે પાંજરામાં પુરાયલા સિંહની માફક શ્વાન કરતાંએ
શાયનીય દશામાં આવી પડેલી છે. પાંજરામાં પુરાયલા સિંહને
લાકડીઓ મારો કે ગાજો દો તો પણ તેનો પ્રતિકાર કરવાનું એની
પાસે કશુંએ સાધન હોતું નથી. હશે. પેલા વૃદ્ધ ક્રેન્ચ ગૃહસ્થે
ડોવલ્લીનનો ઘણો તિરસ્કાર કર્યો પરંતુ એની પ્રિયકર બાલાના
હૃદયમાં તો પ્રેમનાં ઝરણુ અનેરા વેગથી વહેવા લાગ્યાં. પોતાનો
પતિ હિંદુ હોવા ક્રેન્ચ હોવા તેની એને કશી પરવા નહોતી. એને
તો ડોવલ્લીન પતિની જ પરવા હતી. એ પતિનેજ એ તો વરી
ચુકી હતી. ભલે ડોવલ્લીન ગમે તે જાતનો હોય. એ વીર હતો,
સદ્ગુણી હતો, સુંદર હતો, સદાચારસંપન્ન હતો અને એ વીરમાં
આ રમણીના હૃદયે પ્રેમની પરિસીમા બેઠી હતી. એ વીરનાં

ચરણોમાં એણે પોતાનું સર્વસ્વ સમર્પી દીધું હતું. તેની પાસેથી હવે એ પોતાના હૃદય-શરીરને પાછું શી રીતે ખેંચી લઈ શકે ? વિષયલોલુપ, વાસનાના કીડા એવા ધણાએ ફ્રેંચ યુવકો ભ્રમરની માફક એની આસપાસ વીંટાઈ ઘળતા હતા, પરંતુ તેમનામાં કુલીનતાનો અંશ સરખો નહોતો; ત્યારે આ દેવ સમાનમાં પ્રભુએ સજ્જનતાનો સમુદ્ર સમાવી દીધો હતો. એના સજ્જતીય ફ્રેન્ચના કરતાં વિગ્નતીય હિંદુને પોતાનો પ્રેમ અર્પણ કરવામાં એને કશી અબ્જુકતા ન લાગી. આ કન્યાએ પોતાના પિતા તથા ભાઈને પોતાની દૃષ્ટિએ જોવડાવવા પ્રયત્નની પરાકાષ્ટા કરી દીધી, પરંતુ જુના મતના વૃદ્ધ ઉપર કશી અસર થઈ શકી નહિ. વૃદ્ધનો નિશ્ચય અડગ હતો. કવિવર કાલિદાસના મેઘદૂતના યક્ષ જેવી ડોવલીનની સ્થિતિ થઈ રહી. પેલી યુવાન આલિકાની સ્થિતિ શેક્સપીયરના રોમીઓ જુલીએટમાંની જુલીએટ જેવી થઈ રહી. ડોવલીનની આવી સ્થિતિ થયા છતાં અપૂર્વ ધૈર્ય ધારીને એ પોતાનું કાર્ય તો કર્યેજ નતો હતો. બન્નેએ એક બીજાને પોતાનાં હૃદય અર્પી દીધાં હતાં, એટલે આવા અચાનક આઘાતથી એમનાં મન ધણાં ઉંચાં થઈ ગયાં. વૃદ્ધે તો હવે ડોવલીનને પોતાને ઘેર આવવાની મનાઈ કરી હતી; તેમ પોતાની પુત્રીને પણ ઘરની બહાર નીકળવાની એણે બંધ કરી દીધી. કન્યાને આશ્વાસનનું સ્થાન માત્ર એનો ભાઈજ હતો. ભાઈની મારફતે એ પોતાના પ્રેમીને પ્રેમ-પત્રિકાઓ પાઠવ્યા કરતી હતી. પ્રિયના વિરહ દુઃખે એ ઝુરતી હતી. ધીમે ધીમે ઝુરાપામાં એનું શરીર ક્ષીણ થતું ચાલ્યું. માતાને પુત્રીની દશા દેખીને રડવું આવી ગયું. પતિને મનાવવાનો એણે પ્રયાસ કર્યો. પતિને ખોળા પાથરીને વિનવણી કરી. પરંતુ વજ્રસમું કઠોર હૃદય ન પીગળ્યું તે ન જ પીગળ્યું. કોઈ પણ ઉપાયે વૃદ્ધ એકનો એ ન થયો ત્યારે છેવટે ડોવલીન સાથે માંધર્વ

લક્ષ કરી દેવાનો પોતાનો વિચાર દર્શાવીને બાલિકાએ તેને તેવી મન-
લગ્નનો એક પત્ર લખી દીધો. ગુપ્ત રીતે લક્ષ કરવું એ ઇચ્છવા
ચોગ્ય તો નહિ જ; પરંતુ હવે ખીજો ઇલાજ નહોતો એટલે નિરુપાયે
એણે આ માર્ગ ગ્રહણ કર્યો. એને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો કે ડાવલીન
એ કાર્યમાં સંમત થશે; પરંતુ એની માન્યતા ખોટી ફરી. “ એવું
ચોરીનું કામ હું પ્રાણાન્તે પણ કરવાનો નથી ” એવો મક્કમ ઉત્તર
ડાવલીને લખી મોકલ્યો એટલે ખીચારીની નિરાશાનો પાર ન રહ્યો.
પરંતુ એ ઉત્તરથી એના હૃદય મંદિરમાં પ્રતિષ્ઠિત થયેલા પ્રેમ-
દેવતાની મૂર્તિ જરા પણ ખંડિત થઈ નહિ. પોતાનો પ્રભુ, પોતાનું
દૈવત ડાવલીન, તેની એ ભક્ત બની રહી હતી અને હવે એ
દેવની આરાધના એ અષ્ટૌપ્રહર કરવા લાગી. એ વિયોગિની
બનેલી હતી. એનું શરીર ઘરમાં કેદીની દશા ભોગવતું હતું હતું
પરંતુ એનું મન તો ડાવલીન દેવની સેવા કરવાદોડી ગયું હતું. છોક-
રીની આવી દશા દેખીને વૃદ્ધને સંશય આવ્યો કે રખેને ડાવલીન
મારી પુત્રીનું હરણ કરીને એની સામે ગાંધર્વ લક્ષ કરી દે તેથી
અગમચેતિ વાપરીને પોતાની પુત્રીને લઈને પત્ની સહ એ ઇચ્છાંક
ચાલ્યો ગયો. ઇચ્છાંકમાં આ યૌવનલરી રમ્ય રમણીના રમણીત્વ
ફી પુલાળ ઉપર હજારો આંગ્રા બ્રમરો ગુંગરવ કરવા લાગ્યા અને
એના પ્રેમ પીયુષની યાચના કરવા લાગ્યા. પરંતુ એણે તો પોતાનું
હૃદય એકને સમર્પી દીધું હતું એટલે સર્વ નિરાશ થયા. બહાર હરવું
કરવું આ બાળાએ ત્યજ દીધું હતું. એકાંતમાં મનથી માની લીધેલા
પતિની જપમાળ જપતી એ બેસી રહેતી. મન શિવાય કોઈની સાથે
વાર્તાલાપ કરવો એને ગમતો નહિ. એના પિતાને એનો આ એકાંત
વાસ ખીલકુલે રૂચ્યો નહિ. કોઈ પણ રીતે એ ડાવલીનનું ચિંતન
કરવું મુશ્કેલી દે તેનો એ ઉપાય શોધવા લાગ્યો. એને એક વિચાર સુઝી

આઓ. “છોકરીનાં લક્ષ કાઈ શ્રીમંત યુવક સાથે કરી દઉં, એટલે જેમજેમ એનો પ્રેમ એના પતિમાં જડાતો જશે તેમતેમ એને ડાવ-લીનનું વિસ્મરણ થશે અને આપો આપ એ આનંદમાં આવી જશે.” આવો વિચાર કરીને એણે પુત્રીને માટે વર શોધી કાઢ્યો અને ઘડીઆં લક્ષ પણ લઈ લીધાં. લક્ષનો દિવસ આવી પહોંચ્યો. લક્ષની ઘડી પણ આવી લાગી. એને વસ્ત્રાલંકારથી વિભૂષિત કરવા અનેક દાસીઓ એકઠી થઈ ગઈ અને મહામૂલાં વસ્ત્ર અને અલંકાર લઈને દાસીઓ એના ખંડમાં ગઈ.

દાસીઓએ જેવો એ ખંડમાં પગ મુક્યો તેવું જ એક અતિ કરુણ દશ્ય એમની દાઢે પડ્યું. લયવિહ્વલ બની ગયેલી દાસીઓ-થી એકદમ ચીસ પડાઈ ગઈ. એમની કારમી ચીસ સાંભળીને બહાર એકત્રિત થયેલા લોકો બધા અંદર આવીને જુએ છે તો ડાવલીનની પ્રેમપત્રિકા પોતાની છાતી ઉપર ધરી રાખીને બાળા મરેલી પડી હતી. દુભાગીં ડાવલીન ! તારી ઝંખના કરતી, તારા મંયોગની રાહ જોતી તારી સહધર્મિણી તારૂં ચિંતન કરતી કરતી પ્રાણુ લાગ કરી ગઈ. હવે અન્ય જન્મમાં એને મળવાની રાહ જોતો ભલે તું તારૂં જીવન વ્યતીત કર. નિરાશાના સમુદ્રમાં તને કુળતો જોઈને સૌખ્યના નંદનવનમાં લઈ જવા એ તારી નૌકા બની, પરંતુ તારા દુર્ભાગ્યે એ વચમાં જ કુખી. હતો એકલો, હવે રહે એકલો. તારૂં પ્રારબ્ધજ એવું, એમાં તું શું કરીશ ?

પ્રકરણ ૭ મુંવિદેશની વિદાય

આ ફ્રેંચ રમણીનું ઉપર વર્ણવ્યા પ્રમાણે મૃત્યુ થયું તેથી આખું ઇંગ્લાંડ ખળભળી ઉઠ્યું. પરંતુ એ ખળભળાટ આશ્ચર્ય અને તિરસ્કારનો હતો. એ ખળભળાટમાં દુઃખ કે સહાનુભૂતિનો છાંટો સરખો નહોતો. આ ખીનાના વર્તમાન ક્રાંસમાં પણ પહોંચી ગયા. લોકોને તો ચર્ચા કરવાનો એક વિષય મળ્યો. આ દુઃખદ વર્તમાન ન્યારે ડોવલીનને કણે પહોંચી ગયા ત્યારે એના શિર ઉપર વજ્ર તુટી પડ્યું. પોતાની પ્રાણ સખીએ પોતાના નામનું જ રટણ કરતાં કરતાં પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો એ સાંભળીને કોનું હૃદય શતધા વિદીર્ણુ ન થઈ જાય ? ડોવલીન વીર હતો, ધૈર્યવાન હતો, ગમે તેવા પ્રસંગની સામે હિંમતથી બાથ લીડે એવો હતો; પણ આ પ્રસંગથી તો એ છેક હતવીર્ય થઈ ગયો. એને દેશ કે દિશા કાંઈ ન સુઝ્યું. સર્વત્ર શૂન્યકાર ભાસવા લાગ્યું. આ રમણીનો ન્યારથી એને વિયોગ થયો ત્યારથી જ એનું હૃદય તો ડસડસી રહ્યું હતું; પરંતુ આવા હૃદયદ્રાવક વર્તમાનથી તો એનું મગજ બહાર જ મારી ગયું. એના હૃદયમાં કારી ધા લાગ્યો અને એ બળતરામાં જ એને એકાએક સખત તાવ ચઢી આવ્યો, અને એ તાવે એને પથારીવશ કરી દીધો. આ જ્વર ઘણા ભયંકર હતો. જ્વરની સાથે જ એનું ચેતન જતું રહ્યું અને અચેતનાવસ્થામાં જ એણે કેટલાયે દિવસ પથારીવશ સ્થિતિમાં ગાળ્યા. કેટલીકવાર તો જ્વેનારાઓને એમજ લાગતું કે ડોવલીન આ મંદવા-ડમાંથી નહિ ઉઠે, અને બન્યું પણ તેવું જ હોત. પરંતુ એના નિમ-કહલાલ, પ્રભુપરાયણ નોકર બન્નુએ ખડે પગે પોતાના શેઠની ચાકરી બરદાસ્ત ઉઠાવી અને એના શ્રમથી જ ડોવલીનની પ્રકૃતિ પાછી સુધારા ઉપર આવવા લાગી. તોપણ સાધારણ રીતે આરામ

થતાં બે મહિના થયા. એની પ્રકૃતિ તો સુધરી પરંતુ એના હૃદયમાં
 જે આઘાત થયો હતો તે તો ખસ્યો જ નહિ. રાતને દિવસ એને એમજ
 થયા કરતું કે આ સંસારમાં મારા જેવો કોઈ દુર્ભાગી હશે નહિ.
 એક વાર આ વિચાર એના મન ઉપર પ્રબળ વેગથી ધુમી રહ્યો
 હતો. “અરે પ્રભુ, મારા જેવા દુર્ભાગીને આ સંસારમાં જન્મ
 આપવામાં તારો શો હેતુ હશે? મારા જેવો હતભાગી તો કોઈએ નહિ
 હોય. જે માતા પિતાએ મને જન્મ આપ્યો, આ વસુંધરા ઉપર જેણે
 મારાં પગલાં મંડાવ્યાં, તેની તો હું ઝાંખી સરખી કરી શક્યો નહિ.
 કદાચ એમનાં દર્શન તો મને થયાં જ હશે, પરંતુ એ દર્શન મારા
 સ્મૃતિપટ ઉપર મુદ્રિત થયેલું નથી એટલે દર્શન થયું હોય તોયે શા
 અર્થનું? કદાચ મારે લીધે એમનો નાશ થયો હોય. એમનો
 વંશતંતુ જે હું, તેનો પ્રાણ બચાવવા એમને અહીં તહીં બ્રમણ
 કરવું પડ્યું હોય અને તેમાં એમના પ્રાણ ગત થયા હોય, તો પછી
 એમના મૃત્યુનું કારણ મારા શિવાય અન્ય કોણ હોઈ શકે? દેવ
 સમાં કર્નલ ડોવલીન અને લેડી ડોવલીન, જેમણે પોતાના પેટના
 પુત્ર કરતાં પણ વધારે સારી રીતે માઈ પાલન કર્યું, તેમને પણ કાળ
 અકસ્માત રીતે ઘસડી ગયો. આ માઈ દુર્દૈવ નહિ તો બીજું શું?
 મારી પાલક માતાના મૃત્યુ સમયે પણ હું હાજર નહિ. પાલક
 પિતાનું મુખ પણ હું એમના મૃત્યુ સમયે ન જોઈ શક્યો. એમના
 મૃત્યુ વખતે જો હું પાસે હોત તો મારી આ દશા ન થાત. જેણે
 માઈ પુત્રવત્ પાલન કર્યું, તે પોતાના મૃત્યુ સમયે મને નિરાધાર
 કરીને પેલી સ્વચ્છંદી છોકરીને માતબર કરી જાય એ બીલકુલે
 માન્યામાં આવતું નથી. એમણે તો વીલ કરીને સર્વ સંપત્તિનો
 માલીક મને જ ઠરાવેલો હશે અને મરતી વખતે એમને વિચાર થયો
 હશે તેથી જ મારા જીવન વૃત્તાંતનો ઉલ્લેખ સાથે કરી મુક્યો હશે.

વીલ અને મારા જીવન વૃત્તાંતનો ઉલ્લેખ એમણે એ નાદાન છોક-
 રીને સોપેલાં એટલે કળાયુગની ભરેલી સ્વાર્થી છોકરીએ પોતાનો
 સ્વાર્થ સાધવા વીલને ઉઠાવી દધને એકલો મારા જીવન વૃત્તાંતનો
 મારા પાલક પિતાના હાથનો લેખ જ આગળ કર્યો. મને તો એ
 સંપત્તિની પરવાએ નથી. મારે માથે વિપત્તિનાં વાદળ તુટી પડે તોયે
 હું ડગું એવો નથી. પ્રભુએ મને આરોગ્ય આપ્યું છે, સામર્થ્ય
 આપ્યું છે, વિચારશક્તિ આપી છે. તો પછી આટલી બધી અક્ષય સંપત્તિ
 પ્રભુએ મને ન આપી તે ફીકજ થયું છે. હું તો એમાં પ્રભુની
 કૃપા જ માનું છું. હે ભગવન! મારે શિરે દુઃખના ડુંગરા ઉગાડીને
 તું મને તાવી જુએ છે એથી હું મારી જાતને ધન્ય માનું છું.
 તારી કૃપાને પાત્ર બનવા હું સદાયરણુથી જ ચાલ્યો છું અને ભવિ-
 ષ્યમાં પણ એજ પ્રમાણેનું હું મારું વર્તન રાખીશ. પરંતુ હે
 દયાધન, મને તારી કૃપાના છત્ર નીચે વેગથી વહીલાવતી પેલી
 ફ્રેન્ચ રમણી તેં મારી પાસથી કેમ ખુંચવી લીધી ? હવે આ ગંસા-
 રમાં મારા ઉપર પ્રેમદષ્ટિની મીટ માંડીને જોનાર કાંઈ રહ્યું નહિ.
 મારી આશાની કળી વિકસી, ન વિકસી એટલામાં તે મરડી નાખી.
 મારા અવળા પ્રારબ્ધ વિના તારાથી આમ શાનું થાય ? મારા
 ભાગ્યમાં સુખ લખાયલુંજ નથી. આ અભાગીયા ડોવલીન, પૂર્વ
 જન્મે એવાં તે તેં શાં પાતક કર્યા હશે કે આ જન્મે તેનાં કડવાં
 ફળ તારે આપવાં પડે છે. અરે પ્રભુ ! હું કેમ ભૂલું છું ? ”
 “ નિરાશાને હૃદયમાં સ્થાન આપવું એ પાપ છે. ” તારી આ
 આજ્ઞાનું મને વિસ્મરણ થઈ જાય છે. દુઃખમાં ડુબેલાને આ
 બોધનું ભાન રહેતું નથી માટે પ્રભુ, મારા એ અપરાધની તું
 મને ક્ષમા કરજે. દુઃખમાં જ્ઞાન જતું રહે છે માટે તું મારા ઉપર
 ક્રોધ ન કરીશ. જે રમણીએ મારી ખાતર મારા નામના જાપ

જપતાં જપતાં સંસારના યજ્ઞકુંડમાં પોતાના દેહની આહુતિ આપી દીધી, તેની ખાતર મેં પણ એ મહિના દંડ ભોગવ્યો. પ્રભુ, હું તો આશાવાદી છું. તારા ઉપર મારી અચળ શ્રદ્ધા છે અને હું પુરેપુરું સમજું છું કે તારા કૃપાકટાક્ષના પાત્ર થવાને માટે મનુષ્યને લોખંડના ચણા ચાવવા પડે છે. મારી કસોટી કરવા માટે તેં મારા ઉપર આપત્તિની પરંપરા નાખેલી છે, તો ભલે હજીએ નાખ. એમાં હું માફ મહદ્ ભાગ્ય જ સમજીશ. શત્રુ વિનાના શત્રુ રણક્ષેત્રમાં તલવાર વીંઝવી એમાં તે પુરુષાર્થ શો ? ચારે બાજુએ શત્રુથી ઘેરાયેલો હોય અને તે વખતે તલવાર વીંઝી મનુષ્ય પોતાનું પાણી ખતાવી આપે તો તે જ ખરો પુરુષાર્થ. મને તો દુઃખથી બમણો ઉત્સાહ થઈ આવે છે. મારા શરીરમાં બમણું જોમ આવ્યું છે. તારી કૃપાનું કવચ જો મારા શરીર ઉપર હશે તો આવાં સેંકડો સંકટોનો હું ક્ષણાર્ધમાં ચુરો કરી નાખીશ.

હું યૂરોપને જ મારો દેશ માનીશ, એને જ મારી કર્મભૂમિ માનીશ અને હું મારી જન્મભૂમિને વીસરી જઈશ, એવું ધારીને જ તેં મને પેલી રમણીનો સદાને માટે વિયોગ કરાવ્યો. પ્રભુ, તેં મને સત્ય સુઝાડ્યું છે. આ યૂરોપને હું એકવાર મારી જન્મભૂમિ માનતો હતો, એના ઉપર મારો અધિક પ્રેમ હતો. મારી આંખનાં પડળ દૂર થયાં. હવે આ યૂરોપ પ્રત્યે મને પુરેપુરો તિરસ્કાર આવી ગયો છે. હવે તો એજ પવિત્ર નામ ભારત ! આહાહા ! ભારત નામ સંભારતાં જ શરીરમાં હું રોમાંચ અતુલવું છું. કેવું પવિત્ર નામ ! કેટલું અર્થપૂર્ણ નામ ! એ નામ સાંભરી માફ અંતઃકરણ ભરાઈ જાય છે. ભારતમાતા ! અજ્ઞાનપણમાં આટલા દિવસ આ બાળકે તારા જે અપરાધો કર્યા છે તેની તું ક્ષમા આપ. મારા અપરાધના પરિમાર્જન માટે મારી સર્વ શક્તિ ખર્ચી દેવા હું

તત્પર છું. તું મારી જન્મભૂમિ છે એ નહિ જાણુવા છતાંયે તારા ભારતવર્ષનું નામ સાંભળીને મારું હૃદય ડોલી ઉઠતું હતું. એમ શાથી થતું હશે તેનું મને કાંઈ કારણ સમજાતું નહોતું પણ ઉલટું આશ્ચર્ય થતું હતું. આજે એ આશ્ચર્યને સ્થાને તારે માટે મારા હૃદયમાં શ્રદ્ધા અને ભક્તિ ઉભરાઈ રહ્યાં છે. પરમાત્મનું, મારી ભારત માતાનો શાશ્વત જય જયકાર કરી દે. સભ્ય હોવાનો ડોળ રાખનારી, નરી અભિમાનથી જ ભરેલી યુરોપની ભૂમિ કરતાં ખીજને અસભ્ય જણાતી મારી પુણ્ય ભૂમિ ભારત વર્ષ મને તો “ **સ્વર્ગાદપિ ગરીયસી** ” છે. અમારું આર્યાવર્ત તો પ્રાચીન કાળથી સભ્ય છે. ખીજ દેશોને સભ્યતાના પાઠ પઢાવનાર આર્યાવર્ત નિશાળ છે, અને એજ નિશાળમાંથી હાલના કહેવાતા સુધરેલા દેશોએ પોતાની સંસ્કૃતિનો સ્વાંગ સજેલો છે. પ્રભુએ અમારા આર્યાવર્તને એટલી બધી અખૂટ સંપત્તિ આપી છે કે, ભલેને પરદેશી પ્રજા કાઢાળે ને પાવડે એ સંપત્તિ વહી જાય તોએ આર્યાવર્ત ભિખારી થવાનું નથી. અખિલ વિશ્વની સમૃદ્ધિ એમાં ભરેલી છે. અખિલ વિશ્વનું સ્વામિત્વ એને હસ્તગત છે તો પછી એને કાણ હુંટી શકશે ? કાણ ખાલી કરી શકશે ? આર્યાવર્તના લોકોમાં દોષ જ નથી એવું કહેવાનો આશય નથી. પરંતુ પોતાની જાતને સુધરેલી માનનાર પાશ્ચાત્ય પ્રજાના તો એથીએ વધારે દોષો છે. આર્ય પ્રજામાં જાતિભેદ છે. બ્રાહ્મણ અને અંત્યજ વચ્ચે આસ્માન જમિનનું અંતર છે ખરું. પરંતુ એમનામાં વર્ણુદ્વેષ નથી, જાતિદ્વેષ નથી. અંત્યજને બ્રાહ્મણ ઉપર શ્રદ્ધા છે. બ્રાહ્મણને અંત્યજ ઉપર પ્રેમ છે. એ એને આશીર્વાદ આપે છે. જાતિભેદને લીધે જ જે હિંદુઓને હલકા ગણવામાં આવતા હોય તો એ જાતિભેદ તો એ છોડોક પાળે છે. એમાં ચોરી છુપીની વાત જ નથી અને એ બાંધતનો એ ખુલ્લા

દીલે સ્વીકાર કરે છે. આ નિખાલસપણાનો ગુણ ટાંઈ જોવા તેવો નથી. એ ગુણની તો પ્રશંસાજ કરવી ઘટે. પરંતુ જે લોકો મોટથી બોલે કે અમે જાતિભેદને માનતાજ નથી, અમારામાં જાતિભેદ છે જ નહિ, અને વર્તનમાં એથી ઉલટુંજ ચલાવે, તો તેવા લોકોને શું કહેવું ? દાંભિક સિવાય એમને કયે નામે બોલાવી શકાય ? એમને પોતાના ધર્મશાસ્ત્ર માટે કેટલું બધું અભિમાન ! એ લોકો કહે છે—માનવજાતિને બંધુ તરીકે જ ગણવાની અમારું શાસ્ત્ર આજ્ઞા કરે છે. ક્રોધનો પણ દ્રેષ ન કરવો, દ્રેષ કરવાથી પાપના લાગી થવાય છે, આમ એમના ધર્મોપદેશકો લાંબા લાંબા ઉપદેશ કરે છે પરંતુ અનુભવમાં મેં શું જોયું ? ઘણાએ પ્રસંગોમાં દેહની દરકાર કર્યા વિના હું લડ્યો છું, અનેક યુદ્ધમાં એ પ્રજ્ઞ કરતાં અધિક રણ-કૌશલ્ય મેં દાખવ્યું છે, અને ઇંગ્લાંડનો લાડીલો પુત્ર કહીને મને એમણે એકવાર અસાધારણ માન પણ આપ્યું હતું. એજ પ્રજ્ઞાએ જ્યારે જાણ્યું કે હું તો આર્યાવર્તનો છું, હિંદુ છું, ત્યારે એમનું વલણ કેટલું બધું પલટાઇ ગયું ? મારી કાર્યદક્ષતા ઉપર પાણી ફરી વળ્યું. મને નોકરીમાંથી દૂર કરીને એમણે લિખારી બનાવી દીધો. એમના પાળેલા જ્ઞાન કરતાંએ મને નીચ ગણી કાઢ્યો. ફ્રેંચ લોકો સભ્યતામાં યુરોપની સર્વ પ્રજાથી ચઢીઆતા ગણાય છે. યુરોપમાં ઇંગ્રેજ લોકો મનુષ્ય ગણાય છે અને ફ્રેંચ લોકો દેવ ગણાય છે; પરંતુ આ દેવ લોકોને મને તો પાકો અનુભવ થઇ ગયો છે. એમને તે દેવ કહેવા કે દાનવ કહેવા તેનો મોટો પ્રશ્ન થઇ પડ્યો છે. પેલા જુદા નર પિશાચનો જમાઇ થવાની મારામાં સર્વ પ્રકારની સંશયતા હતી. મારાં રૂપ અને ગુણ એને ખમી ગયાં હતાં. મારું રણ-કૌશલ્ય જોઇને તો એ મુગ્ધ થઇ ગયો હતો. “મારી પુત્રીએ ઘણો યોગ્ય વર પસંદ કર્યો છે” એવું એણે મને વારંવાર કહેલું. પરંતુ “હું હિંદુ છું”

એવું જ્યારે એના જાણવામાં આવ્યું, ત્યારે તપાવેલા લોખંડ ઉપર પડેલું જળ જેમ એકાએક અદૃશ્ય થઇ જાય તેમ મારા તમામ ગુણ એની નજરે આપોઆપ અજાણ ગયા. એને મન તો હિંદુ એટલે શ્વાન. આવા આસુરી દેવગણને ધિક્કાર હજો. બસ, હવે મારા દેશ-બ્રમણનો અહીંજ અંત આવે છે. સમ્યક્તાનો દંભ રાખનાર દંભી દેશમાં રહેવા કરતાં માતૃભૂમિમાં જઈને ભીખ માગી ગુજારો કરવો લાખખોવાર શ્રેયસ્કર છે. ”

ઉપર પ્રમાણેની વિચાર-શ્રેણી હેનરીના હૃદયમાં ચાલી રહી હતી. એણે વિચારમાં તે વિચારમાં પોતાના કાર્યની યોજના પણ નક્કી કરી દીધી. પરંતુ પોતાની એ યોજના યોગ્ય છે કે નહિ તેની કોઈને સલાહ પૂછી હોય તો સાંઝે એવો એને વિચાર થઇ આવ્યો. સલાહ પૂછવા જેવા હવે એને કોઈ મિત્ર રહ્યા નહોતા. એનો મિત્ર કહો, રનેલી કહો કે તોફર કહો; એને વાત કરવાનું સ્થાન એક માત્ર બન્નુજ હતો. બન્નુ અશિક્ષિત હતો પરંતુ સહૃદયી હતો. શેઠની દાઝ જાણનાર હતો. એણે તો પોતાનો સ્પષ્ટપણે અભિપ્રાય આપ્યો- “હજુર, માંઝે કહું માનો તો આપણા દેશમાંજ ચાલો. માતૃભૂમિ શું પોતાના પુત્રને અન્ન વસ્ત્ર વિનાનો રાખશે ? પૈસાદાર નહિ થવાય તો ચાલ્યું, પણ જર બાજરાનો રોટલો તો આપણને મળશેજ મળશે.”

બન્નુના આ સાદા શબ્દોએ ડાંવલીનના હૃદયમાં અજબ અસર કરી દીધી. હવે એની પાસે પૈસા તો મારા એકઠા થયા હતા અને એનું મન પણ ચંચળ બની ગયું હતું. બન્નુની સલાહ એને ગમી ગઇ. બધી તૈયારી કરીને બન્ને જણ વહાણમાં ચઢી બેઠા અને પાશ્ચાત્ય ભૂમિને ડાંવલીને છેવટના નમસ્કાર કરી લીધા. વહાણમાં બેઠાં બેઠાં ભારતભૂમિનું કલ્પના ચિત્ર એની દૃષ્ટિ આગળ ખડું થઈ

ગયું. કેટલેક દિવસે વહાણ ધરાનના અખાતમાં આવી પહોંચ્યું તે વખતે વળી પાછું એનું મન લલચાયું. એને ધરાનના રાજની નોકરી કરવાની ઈચ્છા થઈ આવી; પરંતુ માતૃભૂમિનાં અદિક્ષનોએ એને તેમ કરતાં વાર્યો. છેવટે વહાણ હિંદુસ્થાનના તે વખતના ઘણા પ્રખ્યાત વેપારી અંદર સુરતને કિનારે આવી પહોંચ્યું. ડોવલીન અને અન્નુ આ અંદરે ઉતરી પડ્યા. પોતાની માતૃભૂમિ ઉપર પગ મુકતાં ડોવલીનને અનહદ આનંદ થઈ ગયો. એની રજાએ પોતાને મસ્તકે ચઢાવી, તેને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા અને આંખમાંથી અંસુ સારતો એ બોલ્યો “હે સ્વર્ગાદપિ ગરીયસી જન્મભૂમિ ! તને મારા લાખો વાર પ્રણામ છે. તારા આ કૃતર્થી બાળકના અપરાધ ભૂલી જાજો અને એને ક્ષમા કરજો.”

પ્રકરણ ૮ મું

સાહાર

ડોવલીનને માતૃભૂમિ ઉપર પગ મુકતાં જ અવર્ણનીય આનંદ થઈ ગયો ખરો, પરંતુ અલ્પ સમયમાં જ એને ચિંતાએ પાછો ઘેરી લીધો. “માતૃભૂમિએ મને પ્રેમથી પોતાના અંકમાં લીધો તો ખરો પણ હવે મારે શા રસ્તો લેવો ?” આ વિચારે એના હૃદયમાં ગભરામણ મચાવી મુકી. “હવે શું કરવું, ઉદરભરણનો શા ઉપાય શોધવો ?” આ પ્રશ્ન એના હૃદયમાં વારંવાર ઉપસ્થિત થતો. ક્રાન્સથી કમાઈ આણેલા પૈસા જો કે એને ઘણાં વર્ષ સુધી ચાલે એટલા હતા; પરંતુ ઉદ્યોગ વિના બેસી રહેવાનો એનો સ્વભાવ નહોતો. શા ઉદ્યોગ કરવો તેનો એણે વિચાર કરવા માંડ્યો. હિંદુસ્થાનમાં ઘણા યુરોપીયનોએ વેપારની પેઢીઓ બોલી હતી. એને તેમ કરવાનું મન થયું પરંતુ એ દિશામાં એનો બીજકુલે પ્રવેશ નહોતો. વળી

વેપારમાં ડાવાદાવા અને અસત્ય ધણું રહ્યું એટલે એને તે પ્રત્યે
 પુરો તિરસ્કાર હતો. ત્યારે રહી એકલી નોકરી. કાની નોકરી કરવી ?
 જમીનદારની કે શ્રીમાનની નોકરી કરવામાં પુરુષાર્થ શો ? એમાં
 પોતાનું પાણી બતાવવાનો કયો અવસર ? એવી નોકરી તો નહિ
 કામની. ઇંગ્રેજ કે ફ્રેંચ સૈન્યમાં એને નોકરી મળે અને તે પણ કદાચ
 સારા હોદ્દાની મળે; પરંતુ જે પ્રજાએ એને હિંદુ ગણીને એના
 પાલક પિતાની સંપત્તિથી વંચિત કરી દીધો, જે પ્રજાએ એના
 મુખમાં પેટેલો ડાળીઓ ખુંચવી લીધો, એનું મુખ નષ્ટ ભ્રષ્ટ કરી
 નાખ્યું અને એને પ્રાણુથી પ્રિય એવી રમણી રત્ન એની પાસેથી
 ખુંચવી લઈને મૃત્યુના મુખમાં અર્પી દેવાનું વધારે પસંદ કર્યું, તેવી
 પ્રજા પાસે નોકરીની યાચના કરવા જવું એ એને માનભંગ જેવું
 લાગ્યું. તેમની પાસે નોકરીની ભીષ્ માગવી તેના કરતાં મૃત્યુ માગવું
 એને વધારે ક્રોધસ્પર્શ લાગ્યું. છેવટે કાંઈ દેશી રાજા રજવાડામાં
 જઈને તેમની નોકરી કરવાનો એણે વિચાર કર્યો. કયા દેશી રાજ્યમાં
 જવું ? હિંદુસ્થાનમાં કેટલાં દેશી રાજ્યો છે વિગેરેની એણે પોતાના
 મન સાથે આલોચના કરવા માંડી. એક અથવા બીજા કારણસર
 એણે ઘણાં દેશી રાજ્યો નાપસંદ કર્યાં. છેવટે એના લક્ષમાં પંજાબ
 ઠીક વસ્યું. તે સમયે પંજાબનો શાસનકર્તા રણવીર, પંજાબનો
 સિંહ રાજા રણજીતસિંહ હતો. ખરેખર, એ તે વખતનો નૃપ-કેસરી
 ગણાતો હતો. એણે પોતાના વીરત્વથી લલ્લલક્ષા યોદ્ધાઓને અને
 મુછો હિંચી રાખતા રાજાઓને નમાવી દીધા હતા. યૂરોપીયન સૈન્ય-
 વ્યવસ્થા એને વિશેષ ગમી ગઈ હતી તેથી પોતાના સૈન્યને યોગ્ય
 તાલીમ આપવા એણે યૂરોપીયન સેનાધિપતિ રાખ્યા હતા. રણજીત-
 સિંહ ગુણુગ્રસ્ત હતો એટલે રણકુશળ, સાહસી, મુત્સદ્દી કે વીર યોદ્ધો
 એની નજરે પડતો તો એને એ કદી વિમુખ કરતો નહિ. રણજીત-

સિંહનો આ સ્વભાવ ડોવલીન ઘણી સારી રીતે જાણતો હતો તેથી પંજનબ જવાનું એણે નક્કી કરી દીધું. પોતાનો આ વિચાર એણે બનુને જણાવ્યો. એની સલાહ પ્રકી. શેક એની સલાહ પ્રકી પ્રકીને કામ કરે છે એ જાણીને બનુને ઘણો હર્ષ થઇ ગયો. સરલ પ્રકીનો સ્વામિભક્ત બનુ સ્નેહથી ઉભરાઇ જતા સ્વરે બોલ્યો “હજુર, મને પંજનબનો ઘણો સારો અનુભવ છે. રણજીતસિંહ પોતાના લશ્કરનો સેનાપતિ ટોપીવાળો જ રાખે છે. એમને ટોપીવાળા પ્રત્યે ઘણું આદરમાન છે. મારી ખાતરી છે કે હજુરની કીર્તિ ત્યાં ખરે-ખરી ઝળકી ઉઠશે. પરંતુ પંજનબમાં એકલી ટોપી અને તલવારથીજ કાર્યસિદ્ધિ થતી નથી. ત્યાંના રીતરીવાજ પ્રમાણે આપણે વર્તવું જોઈએ. એ રહ્યા પંજનબી લોક, એટલે એમને તો કાકમાં આંજી નાખવા જોઈએ.”

નોકરની આવી સરલ સલાહ સાંભળીને ડોવલીન જરા હર્યો. એ બોલ્યો “કાકમાં તેમને આંજી નાખવા માટે આપણે શું કરવું પડશે ?”

“હજુર, આપણે ત્રણ ચાર તંબુ, સામાન લઈ જવા લાવવા માટે ચાર પાંચ ઉંટ, દસ વીસ સ્વાર, બે ચાર ગાડીઓ, આટલો કાક તો અવશ્ય રાખવો પડશે. આપ જ વિચાર કરોને કે આપણે બે જણા એકલા જ જઈએ તેના કરતાં આવા જખરા રસાલા સાથે જઈએ તો આપણું કેટલું બધું વજન પડે.” ડોવલીનને બનુની સલાહ ઠીક લાગી, પરંતુ એની હોંશીઆરીની વધારે પરીક્ષા કરવા માટે એ બોલ્યો “બનુ, એવો જખરો રસાલો ન લઇ જઈએ તો ન ચાલે ?”

“કેમ ચાલે હજુર ? એવા રસાલા સાથે જવાનાં એ ચાર કારણો છે. એક તો પંબજમાં ચોરોનો ઠેર ઠેર ધણો ભય છે. દગ અને ફાંસીયા—” બન્નુને આગળ ન બોલવા દેતાં ડોવલીન ભયથી કાંપતે સ્વરે વચમાંજ બોલી ઉઠ્યો “કાણુ, ફાંસીયા ?” “ફાંસીયા” એ શબ્દ ડોવલીનના લક્ષમાં બરોબર રહી ગયો હતો. તેના પાલક પિતાએ એના સંબંધી જે હકિકત લખી રાખી હતી તેમાં એનાં માતા પિતા ફાંસીયા લોકોના હાથે માર્યાં ગયાં એવો ખાસ ઉલ્લેખ હતો. એટલે જો કે એ જગરો વીર પુરુષ હતો છતાં એ ફાંસીયા લોકોનું નામ સાંભળીને અંતરમાં થથરી ઉઠ્યો. ડોવલીનનો થથરાટ જોઈને બન્નુ બોલ્યો “હજુર, ફાંસીયા લોકો બહા નિર્દય હોય છે. સામા મનુષ્યના પ્રાણુ લેવાની એમની પાસે અજબ યુક્તિ છે. માટે આપણે રસાલો તો જોડે રાખવો જ જોઈએ. વળી રણજીત-સિંહ જો કે ગમે એટલો ગુણુ છે, છતાંએ તમે જો એકલા જશો તો એની તહેનાતમાં રહેનારાં શિયાળવાં કુતરાં જેવાં માણુસો તમારો એની સાથે મેળાપ સરખો નહિ થવા દે. ત્રીજું કારણુ એ છે કે જો આપ રસાલા સાથે કાઠમાડમાં જશો તો સર્વ લોકોનું લક્ષ આપના તરફ ખેંચાશે, અને આપ કોઈ મહા પ્રતાપી અને સત્તાશાળી પુરુષ છો એમ સર્વને લાગશે. આવો દેખાડ કરવાની તો ખાસ જરૂર છે.”

ડોવલીન બન્નુના વિચારોથી ખુશ ખુશ થઈ ગયો અને હર્ષમાં એની પીઠ યાબડતો બોલ્યો “શાખાસ બન્નુ, શાખાસ. તું ખરેખરો ચતુર છે. આપણો રસાલો તું જ તૈયાર કરી દે.” માણુસો વિગેરેનો તારે જે બંદોબસ્ત કરવો હોય તે તમામ તારી પસંદગીનો કરી નાખ. પણ આપણા રસાલામાં કોઈ વિશ્વાસવાતી કે સ્વાર્થ-સાધુ મનુષ્ય ન ભરાઈ બન્ય તેની ખાસ સંભાળ રાખજે.”

બન્નુ હસતો હસતો બોલ્યો “હજુર, એ આ બન્નુને નહિ કહેવું” પડે. આપનો સેવક એટલો બધો બેવકુફ નથી.”

બન્નુ શેઠની આજ્ઞાનુસાર માણસો વગેરેનો બંદોબસ્ત કરવા આસપાસનાં ગામેમાં નીકળી પડ્યો. ડાવલીન તેટલો સમય સુરત-માંજ રહ્યો; પરંતુ સુરતમાં એ કાંઈ સ્વસ્થપણે બેસી રહ્યો નહોતો. આ અરસામાં સુરત શહેર વહેપારમાં ઘણું આગળ વધી ગયું હતું. સુરત સોનાની મુરત ગણાતું હતું. દેશ દેશાન્તરના વેપારીઓનું સુરત મોટામાં મોટું બજાર ગણાતું હતું; એટલે પોતાના ઘોડાઓ વેચવાને માટે આરબ લોકો પણ અહીં સુધી આવતા હતા. તપાસ કરતાં એક અતિ ઉત્તમ અરબી ઘોડો ડાવલીનની નજરમાં ખુંપી ગયો. મેં માગ્યા દામ આપીને એણે એ ઘોડો આરબ વેપારી પાસેથી ખરીદી લીધો. જનવર દેખાવમાં ઘણું કદાવર અને ઉમદા હતું. ઘોડા ફળવવામાં ડાવલીન ઘણો નિપુણ હતો એટલે ઘોડા દિવસમાં તો પોતાના અશ્વને એણે એવો ઉત્તમ પ્રકારે ફળવી દીધો કે ન પૂછો વાત. અશ્વ પવનવેગી હતો. પાણીના રેલાની માફક પુરપાટ દોડી જતો હતો. અશ્વનો આવો પવન સમો વેગ જોઈને તેનું નામ એણે “બલુન” પાડ્યું. આ ઘોડા ઉપરાંત એણે બીજા પણ પાંચ પચ્ચીસ ઘોડા ખરીદી લીધા. જે કે આ બીજા ઘોડા “બલુન” ની બરાબરી કરે એવા તો નહોતાજ, પરંતુ બીજા સામાન્ય ઘોડાઓ કરતાં ઘણા ચઢીઆતા હતા.

બન્નુ માણસોને લઈને આવી પહોંચ્યો. ડાવલીને પણ કેટલાક માણસો રાખી લીધા હતા એટલે હવે પચાસ સાઠ માણસોના રસાલો તૈયાર થઈ ગયો. તેમને ઘટતા પોષાક અને આયુધો પણ સળવી દીધાં. ડાવલીને તેમને ક્વાયત શીખવવા માંડી. ધીમે ધીમે

તેમને મુદ્દકળાનું શિક્ષણ આપવા માંડ્યું. આ સર્વનો ઉપરી એણે
 બન્યુંને બનાવ્યો. માણસો સર્વ રીતે તૈયાર થઈ ગયાં એટલે ડાવ-
 લીને એક નાના ઠાકારના ઠાકમાં પોતાની સ્વારી પંખળ તરફ
 ઉપાડી. માણસોનો એક સરખો પોષાક, એમનાં વીરસથી ઝળકી
 રહેલાં નેત્રો, અને એમના વદન ઉપર ફરકી રહેલી વીરશ્રીલયો
 ઉત્સાહ જોઈને લલલલા અમીર ઉમરાવ પણ છક્ક થઈ ગયા અને
 ડાવલીનના તેજમાં અંજળિને દળાઈ ગયા. ડાવલીનનું નાનું પણ
 બહાદુર સૈન્ય પોતાના સરદારની સરદારી હેઠળ પૂર્ણ ઉત્સાહથી કુચ
 કરી રહ્યું હતું અને થોડા દિવસમાં તો એ છેક લાહોર નજીક આવી
 પહોંચ્યું. લાહોર નજીક આવતું ગયું તેમ તેમ ડાવલીનની વિચારમાળા
 વધારે વેગથી ફરવા લાગી. લાંબો વિચાર કરીને ડાવલીને લાહોરમાં
 સીધા ન જતાં એની નજીકમાંજ કોઈ સાઈ સ્થળ જોઈને મુકામ
 કરવાનો ઠરાવ કર્યો. લાંબી મુસાફરી કરીને માણસો થાકી ગયાં હતાં,
 થોડાના મોઢામાંથી પણ શીણ નીકળતાં હતાં, ધૂળ ઉડી ઉડીને
 સર્વનાં લુગડાં અને મોઢાં ધૂળવાળાં થઈ ગયાં હતાં. આથી
 લાહોરની પાસેના એક ગામમાં એમણે મુકામ કર્યો. તંબુ વિગેરે
 રહેવા કરવાનું તમામ સાધન એમણે સાથે જ રાખી લીધું હતું,
 એટલે એમને કોઈપણ જાતની અડચણ કે મુશ્કેલી નડી નહિ. ત્રણ
 દિવસ સુધી અહીં એમણે ઘણી સારી રીતે વિશ્રાંતિ લીધી. એથે
 દિવસે સૂર્યોદય પહેલાં ઉડીને ડાવલીને પોતાના રસાલા સાથે લાહોર
 શહેર તરફ પ્રયાણ કર્યું. બહુન ધણો ઉમદા અને ઘણીના હુકમ
 પ્રમાણે ચાલનારો હતો. અશ્વની જાત, પણ ઘણો નિમકહલાલ અને
 સ્વામિલક્ષ્મી હતો. ડાવલીન શિવાય જે કોઈ બીજો અમથોએ એને
 ચાલડવા જતો તો એ વાધ પ્રમાણે ઉછળી પડતો; પરંતુ ડાવલીન
 આગળ તો એ ગરીબ ગાય જેવો બની જતો. વેગમાં એ પવનને

પણ પાછો હઠાવી દે તેવો હતો. એનામાં સામર્થ્ય પણ અબજ હતું. દેખાવમાં ઘણો સુંદર હતો. આવા અશ્વના નામને સાથે કહે એવા અશ્વ ઉપર સૌન્દર્યસંપન્ન વીર પુરુષનું આરોહણ એ દશ્ય કોના નયનને આનંદદાયક ન નીવડે ? ડાંવલીનની આસપાસ એના અંગ-રક્ષક બન્નુ અને તેનો ભાઈ ધન્નુ બન્ને ઘોડા ઉપરજ એની સાથે માર્ગ કાપતા હતા, અને બધો રસાલો એની પાછળ પાછળ ચાલ્યો આવતો હતો.

આખરે ડાંવલીને પોતાના રસાલા સાથે લાહોરમાં પગ મુક્યો. આ જગવિખ્યાત લાહોર શહેરમાં એની પધરામણી થઈ. લાવ લશ્કર સાથે જાણે કોઈ રાજાની સ્વારી નીકળી હોય એવો શહેરમાં દેખાવ થઈ રહ્યો. લોકો તો આ સ્વારીને જોઈને દિંગજ થઈ ગયા. ડાંવલીન અને એના અશ્વને નીરખીને તો એમના મુખમાંથી “વાહરે વાહ જવાન, કેવો સુંદર અશ્વ !” એવા શબ્દો સ્વાભાવિક નીકળી પડ્યા. પ્રથમ દર્શને જ લોકો પોતાને જોઈને પ્રસન્ન થઈ ગયા એથી ડાંવલીનને લાગ્યું કે આ શુભ ચિહ્ન જ કહેવાય. એની નજરમાં એક સાઈ સ્થળ વસી ગયું એટલે તે ભાડે રાખી લેવાને એણે આસપાસ તપાસ કરી. ટોપીવાળાને કોઈ સાઈ સ્થળ ભાડે જોઈએ છીએ એવું જ્યારે લોકોએ જાણ્યું ત્યારે તો લોકો ઉપરા ઉપરી પડાપડી કરવા લાગ્યા. પેલો કહે કે આ જગ્યા રાખો, ત્યારે બીજો કહે સાહેબ આ સ્થળ સાઈ છે, એમ કહીને સાહેબ પોતાની જગ્યા રાખી લે એમ સૌ ધમ્મવા લાગ્યા. ડાંવલીનને મન ગમતી જગ્યા ભાડે આપવાની નહોતી, અને જે ભાડે આપવાની હતી તે એને પસંદ પડી નહિ. ડાંવલીને પોતાના મનગમતું સ્થળ શોધવાને ઘણા પ્રયાસ કર્યા; પરંતુ જેમ કોઈ કન્યાનો આપ પોતાની પુત્રીને માટે લાયક વર

શોધવા અથાગ પ્રયત્ન કરે છતાંએ એનું મન ઠરે એવો વર ન મળે ત્યારે છેવટે જેવો મળે તેવો વર શોધી લે છે, તે પ્રમાણેની ડાંવલી-નના મનની સ્થિતિ થઈ રહી. આ વખતની એના મનની સ્થિતિનું વર્ણન અમે કરીએ તેના કરતાં એની રોજનીશીમાંથી એના પોતાનાજ ઉદ્ગારો અમે નીચે ટાંકીએ છીએ, તે ઉપરથી વાંચકશ્રદ્ધ વણી સારી રીતે સમજી શકશે.

“લાહોર શહેરમાં પ્રવેશ કરતાં તો મને અતિશય આનંદ થયો. દિવસ ગ્રીષ્મ ઋતુના હોવાથી રાત્રી નદીનું પાણી સુકાઈ ગયું હતું એટલે એ નાની લાગતી હતી; પરંતુ કાંડા ઉપરની જમીન ઉપર વાવેતર થયેલું હોવાથી એ લાગ કીલોતરીવાળો અને રળીઆમણો લાગતો હતો. એટલે મોટા પાલવવાળા નાના વસ્ત્ર જેવો રાત્રી નદીનો દેખાવ લાગતો હતો. આ શહેરમાં નવીન જેવું તો બહુ ઓછું જણાતું હતું. હિંદુસ્થાનમાં અસહી શહેરો જોઈને મનમાં મોટું આશ્ચર્ય થાય છે પરંતુ લાહોર જેવાથી કાંઈ તેવું થયું નહિ. શહેર જો કંઈ ઘણું મોટું છે, લોકો ઘણા શ્રીમંત છે; પરંતુ જેણે યૂરોપનાં મોટાં મોટાં શહેરો જોયાં છે તેને તો આ શહેર તદ્દન સાધારણ લાગે. ખરું કહીએ તો આ શહેરને એક મોટા રાજની રાજધાની કહેવા કરતાં એકાદ સેનાપતિની છાવણી કહીએ તો તે વધારે યુક્ત ગણાશે અને એનો ઇતિહાસ તેવો છે. આજ પર્યંત લાહોરમાં યુદ્ધ થયાં છે તેટલાં હિંદુ-સ્થાનના અન્ય શહેરમાં લાગ્યેજ થયાં હશે. વળી વિશેષ કરીને પંજાબ ન્યારથી શિખ લોકોના હાથમાં આવ્યું ત્યારથી તો મુસલમાનોએ આ શહેર ઉપર અનેક હક્કા કરવા માંડ્યા અને એની ખાનાખરાખી કરી નાખી. આ શહેર ઉપર શત્રુઓના હુમલાના નિરંતરના ભયને લીધે શિખ લોકોને ચોવીસે કલાક સંજા હથીઆરજ

રહેવું પડતું હતું; તેથી આ શહેરને જાવણીનું સ્વરૂપ આપવું એ જ વધારે યોગ્ય છે. પંનખમાં અમૃતસર અને લાહોર એ બે ધણાં જુનાં, પ્રસિદ્ધ અને વૈભવવાળાં શહેર ખરાં; પરંતુ ધણાં જુના કાળથી બલકે લવ કુશે એ શહેરો વસાવ્યાં ત્યારથી આ શહેરોમાં યુદ્ધ પ્રસંગો તો આવ્યાજ ક્યાં છે. નાદિરશાહ અને અહમદશાહ અબદલીએ તો આ શહેરોને સળગાવી મુક્યાં હતાં. કેટલીએવાર આ શહેરો ખંડીએર થઈ ગયાં અને પાછાં ફરી ફરીને બંધાયાં. રણ-જીતસિંહે આ શહેરને ધણું સુધારી દીધું હતું, પરંતુ જે શહેરનાં પહેલાં ત્રણસો પરાં કહેવાતાં હતાં તે શહેરનાં આજે ફક્ત છજ પરાં છે. શહેરની આસપાસ રણજીતસિંહે મહા જળરજસ્ત ડાટ બંધાવી દીધેલો છે. શહેરમાં પ્રવેશ કરતાં બાર દરવાજાં ઝાળંગવા પડે છે. પ્રત્યેક દરવાજાના બુરજ ઉપર ધણી કુશળતાથી તોપો ગોઠવી દીધેલી છે. શરૂઆતે જે શહેરમાં પેસવું હોય તો આ બાર દરવાજા વટાવીને અને પ્રત્યેક દરવાજાં તોપોનો મારો સહન કરતા આવે તોજ પેસી શકાય એમ હતું. આવું શહેર આખુંયે માથે કર્યું છતાંએ જ્યારે મને સારી જગ્યા ન મળી ત્યારે હું પાછો શહેરની બહાર આવ્યો અને યુરોપીયન લોકો જે લતામાં રહેતા હતા ત્યાં તપાસ કરવા લાગ્યો. જે છેવટે મને યોગ્ય સ્થળ ન જ મળે તો શહેરની બહાર તંજુ ઠાકીને મેં રહેવા વિચાર કર્યો હતો. શહેરની બહાર બાગ બગીચા અને બંગલાઓ ધણા હતા, પરંતુ તે અમીર ઉમરાવની માલ્લીકોના હોવાથી ભાડે મળી શકે એવા નહોતા એમ સાંભળ્યું હતું.”

આ પ્રમાણે ડાવલીને પોતાને રહેવા લાયકના સ્થળની ધણી શોધ કરી. છેવટે એની શોધતું ઇચ્છિત પરિણામ આવ્યું ખરું અને એના ધાર્યા કરતાંએ ધણી સારી જગ્યા એને મળી ગઈ. દૈવયોગે

રાજદરબારમાં ઉચ્ચ પદે અધિષ્ઠ થયેલા એક ગૃહસ્થની ડાવલીનને મુલાકાત થઈ. ડાવલીનના રૂઆળ અને મિતલાપણુથી આ ગૃહસ્થને એના પ્રત્યે ઘણો આદર થઈ આવ્યો અને પોતાનો જ અતિ વિશાળ ખંગલો એણે ડાવલીનને રહેવા આપવા પોતાની ખુશી જણાવી. આથી ડાવલીનના જીવને પરમાનંદ થઈ ગયો.

આ ઉચ્ચ પદે આરૂઢ થયેલા ગૃહસ્થની ઝોળખાણુ આગળ ઉપર આપણને ઘણી સારી રીતે થયો. અત્યારે તો એટલું જ કહેવું બસ થશે કે આ ગૃહસ્થ ડાવલીનની વિનયશીલ રીતલાતથી એટલો બધો પ્રસન્ન થઈ ગયો હતો કે પોતે ડાવલીનને રહેવા માટે ખંગલો તો આપ્યો પણ સાથે સાથે બધી વ્યવસ્થા કરવા પોતાનો રત્નસિંહ નામનો નોકર પણ તેની તહેનાતમાં આપ્યો. રત્નસિંહ જો કે એ ગૃહસ્થનો નોકર હતો ખરો; પરંતુ તેની તે નોકરી માનવાળી હતી. એ સ્વભાવે ઘણો સરળ હતો. ખંગલો શહેર બહાર હતો એટલે રત્નસિંહ ડાવલીનને મોચી દરવાજેથી શહેરની બહાર ખંગલે લઈ આવ્યો. એજ દરવાજેથી તે સમયે એક મુસલમાન ધોડેસ્વાર શહેરમાં પ્રવેશ કરતો હતો. રત્નસિંહને એક યુરોપિયન ગૃહસ્થ સાથે જતો જોઈને એના હૃદયમાં જખંડે કુતુહલ થઈ આવ્યું. પોતાની જાણાસા શાંત કરવા એ મુસલમાન ધોડેસ્વારે પોતાનો અશ્વ પાછો વાળ્યો અને ડાવલીનની પાછળ પાછળ પોતાના અશ્વને ચલાવવા લાગ્યો. એને જોતાં જ વેંત જ ડાવલીન કળી ગયો કે એ મનુષ્ય ખરેખરો ધૂર્ત અને અસભ્ય છે; પરંતુ એણે એના પ્રતિ ઝાઝું લક્ષ જ આપ્યું નહિ. એ તો રત્નસિંહ સાથે આ શહેર સંબંધી ઉર્દૂમાં વાર્તાલાપ કરવામાં ગુંથાયો હતો. એ ખિન્ન સ્વરે બોલ્યો “જે શહેરને રણજીતસિંહ જેવા મહાન બૂપેન્દ્ર પણ સુધારી

ન શક્યા, તે શહેરનું હવે પૂર્વ સ્થિતિમાં દર્શન કરવું એ તો અશ-
ક્યજ. ” રત્નસિંહે એ સાંભળીને ડોકું હલાવ્યું. પરંતુ વચમાં જ
પેલો મુસલમાન સ્વાર તિરસ્કારયુક્ત સ્વરે બોલી ઉઠ્યો “ અરે
રણુજીતસિંહે ને ધાર્યું હોત તો આવાં દસ લાહોર શહેર બાંધી
શકત, પરંતુ એને પહેલાંના બાદશાહો જેવી મહત્વાકાંક્ષા જ નથી.
નાદિરશાહે લાહોરની પેઠે દિલ્હીને પણ બાળી નાખ્યું હતું; પરંતુ
અત્યારે દિલ્હી પહેલાં કરતાં પણ ઘણું સારું બંધાઈ ગયું છે. લાહોર
શહેરનો આ પ્રચંડ કોટ જોઈને નવીન આગેતુંકને રણુજીતસિંહ વિષે
એની કર્તાવ્ય શુદ્ધિ માટે ઘણું માન થઈ આવે છે; પણ ખરી હકીકત તદ્દન
જુદી જ છે. આ કોટ બાંધવાનું જે ખર્ચ થયું, તેના પૈસા અમૃતસરના
એક વેપારી પાસેથી બજાજેરીથી કઢાવેલા છે. અરે કોટ બાંધનારા
ખીચારા મજૂરોને પણ પૈસા મળ્યા નથી. ઘણા પૈસા તો દેખરેખ
રાખનારાઓ જ ખાઈ ગયા. ” આ મુસલમાન અણુબોલાઓ વાતમાં
ટાપસી પુરવા લાગ્યો તેથી ડોવલીનને તેના ઉપર ક્રોધ આવી
ગયો; પરંતુ એને તોડી પાડવા કરતાં દક્ષતાથી કામ લેવામાં જ સાર
એમ માનીને તેણે તે વિષયજ પડતો મુક્યો. એ બોલ્યો “ પરંતુ
આ વિષયનો વિચાર કરવાનો આપણને શો અધિકાર છે ? જે
પ્રભુએ એને રાજપદ ઉપર સ્થાપિત કર્યો છે, તે પ્રભુજ એનો
વિચાર કરી લેશે. ” આમ કહીને તેની મતલબની શેખ સાદીની
એક ઉર્દૂ કવિતા પણ તેણે સંભળાવી. કવિતા સાંભળીને તો આ મુસ-
લમાન તેમજ રત્નસિંહ પણ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો. ડોવલીન
સાહેબ કાંઈ જોવો તેવો મનુષ્ય નથી. એને ફારસી ભાષા આવડે છે
એટલું જ નહિ પરંતુ એ ભાષાનાં ઉત્કૃષ્ટ કાવ્યોનું પણ એને સારું
જ્ઞાન છે. એટલે પોતાનું હાથપણ ડોળવામાં પોતાની જ મૂર્ખાઈ
વ્યક્ત થાય છે એમ સમજીને પેલો મુસલમાન બોલ્યો “ વાહ વાહ,

આપ સાહેબ મોટા સરદાર તો છોજ, પણ તેની સાથે મોટા પંડિત પણ છે. વાર સાહેબ રજા લઉં છું. મુજ ગરીબ ઉપર દયાદષ્ટિ રાખજો. કદાચ મુજ સરખું કામ પડે તો આજ્ઞા થતાં જ આ સેવક આપની સેવામાં હાજર થઈ જશે, અને મારી ઉપયોગિતા હજુરને જણાઈ આવશે. ” એમ બોલીને એણે ઘણા જ નીચા વળીને ડોવલીનને ઝુકી ઝુકીને સલામ કરી અને પોતાનો અશ્વ શહેર તરફ વાળ્યો. તેની સાથે આટલી વાતચીત થયા પછી ડોવલીન સાહેબને એનામાં દક્ષતા અને સાહસના ગુણ પણ દષ્ટિગોચર થયા. એ મુસલમાન થોડેક પહોંચ્યો હશે એટલામાં એક સુંદર બગીચા સામે આંગળી કરતો રત્નસિંહ બોલ્યો “સાહેબ, આ આપણો બંગલો આવી પહોંચ્યો.” રમણીય બાગ અને પ્રશસ્ત બંગલો જોઈને ડોવલીનને અત્યંત આનંદ થઈ ગયો. પોતાને રહેવાને આવું ઉત્તમ નિવાસ-સ્થાન મળશે એવી એને કલ્પના સરખી નહોતી. પોતે લીધેલો શ્રમ સફળ થયો અને ધાર્યા કરતાં પણ વધારે સોંપવાળું સ્થાન મળી જવાથી એનું ચિત્ત પ્રસન્ન થઈ ગયું. બંગલામાં ડોવલીનને બધી રીતની વ્યવસ્થા કરી આપ્યા પછી રત્નસિંહ સાહેબને કહીને ઘેર જવા તૈયાર થયો. ડોવલીને એને કહ્યું “ભાઈ, તમે મારે માટે ઘણો શ્રમ લીધો છે. ” એમ બોલીને પોતાની કૃતજ્ઞતા વ્યક્ત કરતાં એણે રત્નસિંહને એક ચાંદીનું પાત્ર ભેટ તરીકે આપ્યું અને પછી એના શેઠનું નામ કામ પોતાની ડાયરીમાં નોંધી લખીને એને જવાની રજા આપી.

ડોવલીને ખંડે ખંડે ફરીને આખો બંગલો સાફ કરાવી નંખાવ્યો. પછી તેમાં વ્યવસ્થાસર તમામ સર સામાન ગોઠવાવી દીધો અને પોતાનાં માથુસોને માટે પણ પ્રત્યેકને રહેવાની જુદી જુદી સગવડ કરાવી આપી. આટલું કરતાં બગીચાર બાર વાગી ગયા એટલે પેટ

પૂજા માટે સર્વેએ નૈવેદ્યની તૈયારીઓ કરવા માંડી. ડોવલીન ચાહ અને નાસ્તાથી પરવારીને સ્વસ્થ ચિત્તે પલંગમાં પડ્યો. એટલામાં એને સાંભરી આવ્યું કે જે સદ્ગૃહસ્થની કૃપાથી પોતાને નિવાસ માટે આવું ઉત્તમ સ્થળ મળી ગયું, તેનો આભાર માનવા એ આભારદર્શક શબ્દો લખવા જોઈએ. એટલે તરતજ એણે ફારસી ભાષામાં એક પત્ર લખી કાઢ્યો અને તે પત્ર તથા એક સોનાનું ઘડીઆળ આપીને એણે પોતાના માણસને પેલા સદ્ગૃહસ્થ પાસે મોકલ્યો. આ ગૃહસ્થ ડાંઘ સામાન્ય મનુષ્ય નહોતા. તે સમયના રાજ-કાર્યપટુ અને મંત્રિવર્ગમાં પ્રસિદ્ધ ગણાતા ફકીર અજીબુદ્દીન હતા. જો કે ડોવલીનને ફકીર અજીબુદ્દીનનો અતિથી ગણી શકાય, છતાં તે તેમને બીલકુલે ઓળખતો નહોતો. તેથી તેમના તરફથી તેને ડાંઘ સહાય મળશે એવી તેણે બીલકુલે આશા રાખી નહોતી. એને માત્ર એટલો વિચાર આવ્યો હતો કે પોતે જેનો અતિથી થઇ રહેલો છે તે સંજ્ઞન કદાચ રણજીતસિંહ સાથે પોતાનો મેળાપ નહિ કરાવી શકે, તોયે રણજીતસિંહ સાથે નિકટના મંબંધમાં આવનારા કાંઈ પ્રતિષ્ઠિત મહા પુરુષ સાથે તો અવશ્ય મેળાપ કરાવી આપશે. આવા વિચારમાં તે રમમાણુ થઇ રહ્યો હતો. એટલામાં એને કાને બહારથી ઘોડાનાં પગલાનો અવાજ આવ્યો. એટલે કાંઈ નવીન મનુષ્ય આવવું હોવું જોઈએ એવું એણે અનુમાન કર્યું; અને બારણા તરફ દૃષ્ટિ કરી તો બન્નુ રઘવાટ કરતો એકદમ અંદર આવ્યો અને બોલ્યો “હજુર ચાંદખાં-”

ડોવલીન આશ્ચર્યચકિત થતો બોલ્યો “ચાંદખાં? ચાંદખાં કોણ?”

બન્નુએ બીજો સ્ત્રીને જવાબ આપ્યો, “હજુર પેલો આપણને

રસ્તામાં મળ્યો હતો તે મુસલમાન. ” બન્નુ ઉપલું વાક્ય બોલી રહ્યો એટલામાં તો પરવાનગીનીએ રાહ ન જોતાં જે ખંડમાં ડાવલીન બેઠો હતો ત્યાં ચાંદખાં આવી પહોંચ્યો. ડાવલીનથી દષ્ટિ એના ઉપર પડતાં તુરતજ એણે ડાવલીનને નીચા નમીને સલામ કરી અને હસતો હસતો બોલ્યો “ સાહેબ, આપનો આ સેવક હજુ-રની સેવામાં હાજર છે. ”

ચાંદખાં ખરેખરે વિલક્ષણ માણસ હતો. એ ગોરટીઓ અને મધ્યમ બાંધાનો હતો. એણે અત્યારે પોપાક એવો પહેર્યો હતો કે એ કાંઈ ખાનગી ગૃહસ્થ હશે કે સીપાઈ હશે તે ડાવલીન જેવાથી પણ સમજી શકાયું નહિ. એના મુખ ઉપર વિસ્મિત કરી નાખે એવી ખુમારી હતી. એ તે સભ્ય હશે કે અસભ્ય તે સમજવું પણ ભારે થઈ પડ્યું હતું. દિવાનખાનામાં પગ મૂકતાં જ જાણે કેટલાએ દિવસનો પરિચય હોય તે પ્રમાણે એ ડાવલીન જોડે સંભાષણ કરવા લાગ્યો. આવા વિચિત્ર મનુષ્યને “ જતો રહે ” કહેવું કે “ બેસ ” કહેવું એનો ડાવલીન તો વિચાર જ કરતો હતો. એટલામાં તો એજ બોલી ઉઠ્યો “ હજુર, મને આપની સમક્ષ આમ એકાએક આવી પહોંચેલો જોઈને આપ અત્યંત યથા હો એમ જણાય છે. હું તો આપનો ગુલામ છું, આપ મારા માલિક છો; માટે મારા આ ધુસ-ણીઆવેડાની મને ક્ષમા કરશો ”

“ ના ના, એમાં એવો ભારે કાંઈ તમારો અપરાધ નથી. પરંતુ અમારા દેશના રીવાજ પ્રમાણે જોતાં આમ વગર ખબર કર્યે તમે ઓચીંતા આવી પહોંચો તે લગભગ અસભ્ય ગણાય ખરું, અને એથી જ મને તમારા વર્તન માટે આશ્ચર્ય લાગ્યું. અમારા દેશમાં આટલા અદ્ય પરિચયમાં આવી રીતે અમે કાંઈની સાથે પણ

મળી શકીએ નહિ તેમ તેના ઉપર તેવો વિશ્વાસ પણ રાખી શકીએ નહિ. ” આ છેવટના વાક્યનો લાવાર્થ આંદખાને વિદાયગીરી દેવાની પ્રસ્તાવના રૂપજ હતો. પરંતુ આંદખાં એવી પ્રસ્તાવનાઓ ઉપર ધ્યાન આપે એવો મનુષ્ય નહોતો. એ બોલ્યો “ હજુરનું કહેવું તદ્દન વ્યાજબી છે, પરંતુ અમારા કાબુલ દેશનો રીવાજ એથી ઉલટો જ છે. અમે કાબુલી લોક અગ્નિદ્યા માણસ ઉપર પણ એકદમ વિશ્વાસ રાખીએ છીએ. પરંતુ સામે માણસ જે અમારા પ્રતિ શંકાની નજરે જુએ તો એનું વિપરીત ફળ અમે એને તરત જ અપાડીએ છીએ. અમારા કાબુલમાં અવિશ્વાસની નજરે જોનારાં-ઓનાં વાત વાતમાં અમે ખુન કરી નાખીએ છીએ. પતિપરાયણતા એ સાધ્વી સ્ત્રીયોનો જેમ ધર્મ ગણાય છે, તેમ વિશ્વાસુ લોકોના દાસ યદ્ય રહેવાનો અને અણુવિશ્વાસુનો શસ્ત્રથી ઘાત કરવાનો અમારા કાબુલીઓનો ધર્મ ગણાય છે. ”

“ બરોબર, તમારા અત્યારના વર્તન ઉપરથી એ સ્પષ્ટ સમજાય છે. વાર તમારું નામ શું ? ”

“ સમજ્યો, સાહેબને મારા વિષેની તમામ હકીકત જાણવી છે. મારા મંત્રીથી આપ આટલી બધી પૂછપરછ કરો છો તેથી હું મારી જાતને અહો લાગ્યશાળી સમજું છું. પણ હજુર, જે સત્ય હકિકત કહું તો આ દાસને કોઈ ઠેકાણે ઉભા રહેવાની જગ્યા નથી, તેમ નિર્વાહનું કશું સાધન પણ નથી. આ દુનિઆમાં હું એક ભટકતો લિખારી છું. મંસારમાં કોઈ પ્રકારનું મને બંધન રહ્યું નથી. હું જાતનો પ્રકાશ છું. કાબુલ મારો દેશ છે, પરંતુ મારો જન્મ મુઘતાનમાં થયેલો છે. અમારા વડીલોના વખતથી અમે મુઘતાનમાં આવીને વસ્યા હતા અને અમારા વડીલો રાજ્યમાં મોટા મોટા હોદ્દાઓ

ઉપર હતા. આ એકાક્ષી રણજીતસિંહે મુલતાન ઉપર જ્યારે ચઢાઈ કરી ત્યારે ભારે યુદ્ધ થયું હતું અને તે યુદ્ધમાં મારા પિતા માર્યા ગયા. રણજીતસિંહે મુલતાનના કિલ્લાને ૭ મહિના સુધી ઘેરો ઘાલ્યો. મુલતાનના રાજા મુજફ્ફરખાં એ યુદ્ધમાં માર્યા ગયા પછી એમના જેવો કોઈ વીર યોદ્ધો રહ્યો નહિ એટલે એ કિલ્લો રણજીતસિંહના હાથમાં ગયો. એણે આજ રાજાને કેદ કર્યો અને તેની તહેનાતનાં સર્વ માણસો સાથે એને લાહોરમાં આણ્યો. હું પણ તેમની સાથે લાહોર આવ્યો. બાહરાજ સરફરાજખાંને પોતાનું જ પેટ ભરવાની પંચાતી ત્યાં અમારા જેવાનો શી રીતે ભાવ પ્રજાય, અને અમારાથી તે નિરાધાર બાહરાજ ઉપર અમારા નિર્વાહનો ભાર કેમ નંખાય ? આવો વિચાર કરીને હું ગમે તે ધંધો કરીને મારા પેટનો ખાડો પૂરું છું. પણ મારી વાત હું કોઈને જણવા દેતો નથી. બહાર, લોકોમાં તો હું એવું જ જણાવું છું કે સરફરાજખાંની કૃપાથી જ મારો વ્યવહાર ચાલે છે. કેટલાક ચાણાક્ષ શિખો મને શંકાની નજરે જુએ છે.”

“ત્યારે તમે શો ઉદ્યમ કરીને તમારો નિર્વાહ ચલાવો છો ?”

“હજુર, મારાં નિર્વાહનું સાધન કશું નિશ્ચિત નથી જેવો વખત તેવું કામ કરી લઉં છું અને પેટ ભરું છું. કેટલેક પ્રસંગે તો મેં શિખ-ધર્મની દીક્ષા પણ લઈ લીધેલી છે. આવી રીતે હઠ્ઠત્તિ ધારણ કરીને શિખ લોકોનું સર્વસ્વ હરણ કરી લેવામાં મને જરાએ અયોગ્ય કે ગેર-બાળખીપણ લાગતું નથી.”

આ માણસ એના બોલવા પ્રમાણે ખરેખર ભયંકર હશી એવો સંશય જવાથી ડાવણીને પૂછ્યું “ત્યારે તો લોકોને ફસાવીને તેમને લુંટવાનો ધંધો તમે કરતા લાગો છો.” ચાંદખાં સહજ મંદ સ્વરે બોલ્યો “હા હજુર, પરંતુ આ શિખ લોકોને ફસાવીને લુંટી લેવામાં

અમને મુક્તતાનીએને શાનો પ્રત્યવાય નડે? જેમણે અમને લુંટી લીધા, અમારું સર્વસ્વ હરી લીધું, તેમની વાખા વીખી કરવાનું મારી આંખમાં ખુનસ ભરાયલું છે. ખીજા લોકોને હું લેશમાત્ર ત્રાસ આપતો નથી. પરંતુ નિર્જનમાં એકલ દોકલ જે શિખ મળ્યો તો જરૂર હું તેને લિખારીજ કરી મુકવાનો. જેણે મને લિખારી કર્યો તેને મારે પણ લિખારી કરીને પ્રતિદંડ કરવોજ જોઈએ. શિખને તો હું કુતરા કરતાંએ નીચ સમજું છું. તેમના સર્વસ્વનો નાશ કરવો એજ મારે આ મંસારમાં કરવાનું બાકી રહેલું છે; અને એવો એકે પ્રસંગ મેં એજે જવા દીધો નથી, તેમ હવે પછી પણ તેવો એકે પ્રસંગ હું અફળ જવા દેવાનો નથી. ”

વાતનો આરંભ તો ચાંદખાએ ધીમા સ્વરથી કર્યો હતો, પરંતુ બોલતાં બોલતાં એ એવો આવેશમાં આવી ગયો કે પોતે શું બોલી રહ્યો છે તેનું પણ એને ભાન ન રહ્યું. ક્રોધથી એનાં નેત્ર લાલચોળ થઈ ગયાં હતાં, એના હોઠ કંપી રહ્યા હતા અને બોલતાં બોલતાં એનો હાથ કમરે બાંધેલી તલવાર ઉપર વારંવાર ફર્યા કરતો હતો. એની દષ્ટિ સમક્ષ જણે કાઠ શિખ ઉભો રહ્યો હોય અને તેને જોઈને એ જેવો તપી જાય તેવો અત્યારે એ તપી ગયો હતો. આવા માણસને ઝાઝીવાર પોતાની સમક્ષ ઉભો રહેવા દેવો એ યોગ્ય નહિ, એવો વિચાર ડાવલીનના મસ્તિષ્કમાં ધ્રુમી રહ્યો હતો એટલામાં વળી એને ખીજો વિચાર આવ્યો. પંજળની સત્ય પરિસ્થિતિ સમજવાને પોતાને આવા મનુષ્યની ખાસ જરૂર છે એમ લાગવાથી એણે પૂર્ણ સાવધાગિરી વાપરીને ચાંદખાને પ્રશ્નની પરંપરા પૂછવાનો પ્રારંભ કર્યો. “પણ આમ કરવાથી તો તમે તમારી ઉપર આપત્તિઓને અધિકાધિક એટલી લાવશો એમ લાગે છે. મહારાજ રણજીતસિંહ એમનો રાજ્ય-

કારભાર એટલો બધો અસાવધપણે ચલાવે છે એમ તમે માને છો ? તમારા જેવા મનુષ્યો એમના રાજ્યમાં પડેલા છે તેની એમને ખબર નહિ હોય ? ”

“ તેની કાણુ ના કહે છે ? અમારા જેવા એમના રાજ્યમાં પડેલા છે એ હકિકત એ ઘણી સારી રીતે જાણે છે અને એમને પકડીને શિક્ષા કરવાનો પણ તેમનો પ્રયાસ ચાલી રહ્યો છે. પરંતુ સાહેબ, એમને શું તમે એવા ભોટ માનો છો ? રણછતસિંહ અમારી જેટલી તપાસ રાખે છે તેના કરતાં દશ ગણી અમે અમારી સાવધાની રાખીએ છીએ. કેટલીકવાર તો અમે એવા સપડાઈ જઈએ છીએ કે અમારે અમારા પ્રાણને પણ સંકટમાં નાખી દેવા પડે છે. ત્રણ ચાર વાર તો ખુદ મારા ઉપર જ એવાં પ્રાણ-સંકટ આવી પડ્યાં હતાં, પરંતુ અમે એમનેયે ટપી જઈએ એવા છીએ. દરબારમાં પણ અમારા વળના માણસો છે. એવો કોઈ પ્રસંગ આવી પડે તો તરત જ અમને વખતસર સૂચના મળી જાય છે અને અમારે પડીકું વાળવા જે તૈયાર થઈ ગયો હોય તેનું જ પડીકું અમે વાળી નાખીએ છીએ. એવા મનુષ્યને અમે તરત જ લાહોર-માંથી ઉપાડીએ છીએ અને એવા દૂર દેશમાં તેને વિદાય કરી દઈએ છીએ કે તેને લાહોરનાં પુનર્દર્શન થાય જ નહિ. અરે કેટલીએ વાર તો તેને આ લોકની આશા છોડીને પરલોકની વાટ જોવી પડે છે. સાહેબ, આટલા ઉપરથી આપ મને ખુતી ન સમજશો; કારણ કે આત્મરક્ષણ કરવા કાંઈનો વધ કરવો પડે તો તેને ખુન કહી શકાય નહિ. મને શીખ જાતિ પ્રતિ અત્યંત તિરસ્કાર છે. એમની દરેક વાતમાં મને ચીડ ચઢે છે. પણ શું કરું ? આત્મરક્ષણ માટે મારે એ કાફર લોકોનો પોષાક પહેરીને હંમેશાં ફરવું પડે છે. ”

ચાંદખાં અત્યારે દિલ ખોલીને વાત કરતો હતો છતાં ડોલકીનને એમજ થયા કરતું કે ‘લાવ આને અહીંથી કાઢી મુકું.’ પરંતુ ચાંદખાં અત્યંત નીચ હોવાથી છ’છેડાયેલા સર્પની માફક પોતાને કદાચ દંશ દેતો, એવી એને ભીતિ લાગી. વળી એને કેટલીકવાર એવોએ મંશય આવતો કે, મારા જેવા અપરિચિત સમક્ષ આ મનુષ્ય પોતાના અપરાધોનો આમ ખુલ્લે ખુલ્લો સ્વીકાર કરી દે છે, માટે એ કદાચ ગાંડો પણ હોય. લાંબો વિચાર કરીને એ બોલ્યો “તમે કહો છો કે આત્મરક્ષણ માટે તમારે શિખનો પોષાક પહેરી શિખ બનવું પડે છે, અને તેમ કરીને તમે તમારી જાતને ગુપ્ત રાખો છો; પરંતુ પોષાક શિવાય શિખ અને પડાણના આચાર વિચાર પણ પરસ્પર એટલા બધા લિન્ન છે કે, તમે તેમ છતાં આત્મગોપન શી રીતે કરી શકો છો તે સમજવું નથી.”

“હજુરનું એ કહેવું ખરૂં છે અને કેટલીયે વાર મને એવી મુશીબતો નડતી પણ ખરી; પરંતુ મેં શિખ ધર્મની દીક્ષા લીધી છે એટલું હું કહી દેતો એટલે ચાલ્યું જતું. શિખધર્મ એટલે અરાદ ધાનનો ખીચડો સમજી લેવો; એમાં આચાર વિચાર શા હોઈ શકે ? ભલેને એક લિખારી હોય, પણ તેને એક ઉચ્ચ ઉપસતો દેટો બાંધી દો, એક લાંબુ રેશમી અંજરખું પહેરાવી દો, તંગ ઇજાર પહેરાવો, કમ્મરમાં એક કૃપાણ બંધાવી દો અને ખેસવાને એને એક ઉમદા ઘોડો આપો, એટલે એ શિખ થઈ ગયો. પછી એના આચાર વિચાર ઉપર કાણ લક્ષ આપે છે ?”

“તમારી એ વાત સત્ય લાગે છે. વારૂ પણ ચાંદખાં, તમે હમણાં કહી ગયા કે આત્મરક્ષણ માટે કેટલીકવાર મનુષ્યવધ પણ કરવો પડે છે. તો તમે અત્યારસુધી એવાં કેટલાં ખુન કર્યા હશે ?”

“છે, હજુર, આ ચાંદખાંતે આપ એટલો બધો નીચ ધારે છે ? આ તો અમે-એટલે અમારી ટોળીના લોકો શું કરે છે તેનું આપને દિગ્દર્શન કરાવ્યું; પણ હું કાંઈ એવો નીચ નથી. અલ્લાની મહેરબાનીથી મારે હાથે તો હજુ એકકે ખુન થયું નથી. એટલુંજ નહિ પણ હું તો એવી વાતથી તદન વિરુદ્ધ છું અને મેં તો કેટલાનાએ પ્રાણ બચાવ્યા છે. પણ એટલું ખરું કે કોઈ મનુષ્ય અમારી ગુપ્ત વાતનો સ્ફોટ કરી દેશે એવો જો મને ભય ગયો હશે, તો તેવાને મેં કાબુલામાં એકાદ નિર્જન કિલ્લામાં ધકેલેલી દીધો હશે ખરો.”

ચાંદખાંતે આવાં સ્પષ્ટ વચનોથી ડોવલીનના અંતરમાં એને માટે આદરભાવ થઈ આવ્યો. ડોવલીનને સ્પષ્ટ રીતે સમજાયું કે ચાંદખાંતે સ્વભાવે દુષ્ટ નથી; પરંતુ એના ઉપર એવા પ્રસંગો આવી પડેલા તેથી એ વિવેકશૂન્ય બનીતે અવજો માર્ગે ચલી ગયો છે. પરંતુ કોઈ પણ જાતના પરિચય શિવાય વિના સંકોચે ચાંદખાંતે પોતાના પ્રકૃતિધર્મનું ડોવલીનને ભાન કરાવ્યું તેથી એને આશ્ચર્ય તો થયું; પણ એ સંબંધી એણે કાંઈ કદબળા ન કરી. પાછળથી એને ખ્યાલ આવ્યો કે આવા લોકો યૂરોપીઅનો ઉપર ઝટ વિશ્વાસ રાખે છે. ડોવલીને ચાંદખાંતે આશ્ચર્યચકિત થતાં પૂછ્યું “ચાંદખાંતે, તમારે અને મારે તો કશીયે ઓળખાણ નથી, છતાં તમારી ગુપ્ત વાત મને કહેતાં તમને કશો ભય લાગતો નથી ?” ચાંદખાંતે હસતો હસતો બોલ્યો “સાહેબ, આપ મને પાગલ સમજો છો ? મને માણસની પરીક્ષા નથી ? કોના ઉપર વિશ્વાસ રાખવો અને કોના ઉપર ન રાખવો એની પરખ મને ઘણી સારી રીતની છે. આપના ઉપર મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ એટલો ત્યારે જ મેં આપને મારી ગુપ્ત વાત કરી છે. વળી એ વાત મેં આપને નિઃપ્રયોજન કરી નથી. એમાં મારો અમુક ઉદ્દેશ સમાયેલો છે.”

“ એવો તમારો શો ઉદ્દેશ છે ? ” નિઃશંકપણે ચાંદખાં બોલ્યો—
 “ હજુર, આપની તેજસ્વી મુખમુદ્રા અને પ્રભાવશાળી નેત્રો જોઈને મને ખાતરી થઈ ગઈ છે કે આપ જે કાંઈ હાથ ધરશો તે પૂર્ણ યશ સાથે પાર પાડશો. રસ્તામાં મેં આપને પ્રથમ જોયા ત્યારથી જ મારા મનમાં આપનો પ્રભાવ વસી ગયો છે અને તેથી જ સૌના કરતાં પહેલો હું આપની મુલાકાતે આવ્યો છું. આપ આ દેશમાં નવા છો, અહીંયાંની તમને કશી માહિતી નથી; એટલે ભળતા લોકોની સલાહે ચાલવાથી આપને હિતને બદલે હાનિ થવાનો વિશેષ અંભવ છે. આપ જે અમારી ટોળીના નાયક થાવ—”

ડોવલીન વચમાંજ બોલી ઉઠ્યો “ સમજ્યો, ચાંદખાં, આવી ખોટી સલાહ આપવા તમે આટલી બધી દોડદોડ કરી ? ”

નમ્રતાપૂર્વક સલામ કરીને ચાંદખાં બોલ્યો “ ક્ષમા કરો હજુર, આપને મારી સલાહ ન પસંદ પડી હોય તો ફિકર નહિ. પરંતુ મને વિશ્વાસ છે કે આપને કહેલી મારી ગુપ્ત વાત ત્રીજાને કાને તો નહિજ જાય. ”

“ એ વિષે કશો ડર રાખશો નહિ. પણ એટલું ધ્યાનમાં રાખજો કે જો તેને મોઢે આવી વાતો ન ક્યાં કરશો. ” “ અરે સાહેબ, માણસ ઓળખ્યા વગર એવી વાત થતી હશે ? ” “ ડીક હવે, માણસની જો તમને ખરેખરી પારખ જ હોત તો મારી આગળ તમે આવી વાત કાઢત જ નહિ. હશે, થયું તે થયું. જૂતકાળની વાતો હવે જૂલી જાવ અને ખુદાનો ડર રાખી સારી રીતે ચાલવાનો પ્રયત્ન કરો. ” આ સાંભળીને ચાંદખાં કાંઈ બોલ્યો નહિ. એના મુખ ઉપર અનુતાપની છાયા પ્રસરી રહી. ચિંતાતુર

વધને એ ઉભો રહ્યો. એને ઉદ્દિમ સ્થિતિમાં વિદાય કરવાનું ડોવલી-
નને ઉચિત ન લાગ્યું. એ બોલ્યો “ ચાંદખાં, તમારી સાથેની વાત-
ચીત ઉપરથી અનુમાન જાય છે કે તમને દરબારની સારી માહિતી
હોવી જોઈએ. મારો અહીં આવવાનો ઉદ્દેશ શુભ નથી. રણજીતસિંહ
મહારાજનો આશ્રય શોધવા જ હું અહીં આવેલો છું; એટલે દરબાર-
માં કોનું વધારે ચાલે છે, મહારાજનો વિશ્વાસપાત્ર કોણ છે,
એમની મુલાકાત કોની મારફતે થઈ શકે એમ છે, વિગેરે હકીકત
જો હરકત ન હોય તો કહો. ”

“ હજીર, એમાં હરકત તે શી ? આ ચાંદખાં આપનો શુભામ
છે. મને દરબારની જોટલી માહિતી છે તે તમામ આપને હું
નિવેદન કરું છું. ” એમ કહીને ચાંદખાંએ દરબારની બધી હકિકત
ડોવલીનને કહી સંભળાવી અને તેમાં કાંઈ શંકા ઉદ્ભવી તો ચાંદખાં
તેનું સમાધાન કરતો હતો. ડોવલીનના પ્રત્યેક પ્રશ્નના ઉત્તર
ચાંદખાંએ ખુલ્લા દીલે અને સરળપણે આપ્યા. આ વાતચીત
ચાલતી હતી એટલામાં ત્યાં બન્નુ આવી પહોંચ્યો અને વરધી
આપી કે “ બહાર ફરીર અજીબુદ્દીનના ભાઈ કાલિકા નુરુદ્દીન
બહાદુર આવેલા છે. ” ડોવલીને તેમને અંદર બોલાવવા માટે
બન્નુને આજ્ઞા કરી એટલે ડોવલીન અને ચાંદખાં બેઠા હતા ત્યાં
કાલિકા નુરુદ્દીન આવી પહોંચ્યા. ડોવલીને ઉભા થઈને તેમનો યોગ્ય
સત્કાર કર્યો અને છેક પોતાની પાસે બેસાડ્યા. ચાંદખાં તો પોતાની
જગ્યાએ નિર્ભયપણે બેસી રહ્યો હતો. શિષ્ટાચાર પ્રમાણે આ બન્નેની
વાતચીત શરૂ થઈ એટલે ચાંદખાં ઉઠીને ઉભો થયો, ડોવલીનને
છેક નીચા વળીને સલામ કરી અને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. કાલિકા
નુરુદ્દીન ખરેખરો ઉદાર અને દિલદાર ગૃહસ્થ હતો. એને જોવા

માત્રથી જ હરકોઈને ખાતરી થઈ જાય કે એ ઘણો સુશીલ હતો. અમારા વાંચકદંદને ડોવલીનનો તો પરિચય છે જ. આ બન્ને ગૃહસ્થો ઘણા સખી દીક્ષના હોવાથી બે ઘડીના પરિચયથી જાણે કેટલાએ દિવસનો પરિચય હોય તેમ, બે મિત્રોની માફક રનેહભરી વાતો કરવા લાગ્યા. નુરુદ્દીને ડોવલીનને દરબારની સર્વ વસ્તુ-સ્થિતિથી વાકેફ કરી દીધો અને અત્યારની દરબારની નાજુક સ્થિતિ વખતે ડોવલીન સાથે પોતાની મુલાકાત થઈ તે ઘણું જ સાફ થયું એમ પણ એણે ડોવલીનને જણાવ્યું. ચાંદખાં અને નુરુદ્દીન બન્નેની વાત મજાતી આવી તે ઉપરથી ડોવલીનના લક્ષમાં આવી ગયું કે રણજીતસિંહના દરબારમાં ફકીર અજીબુદ્દીનનું ઘણું સાફ માન છે અને દરબારમાં એની પ્રતિષ્ઠા ઘણી લારે છે. ફકીરજીની કૃપાથી પોતાનું સર્વ કાર્ય સાધ્ય થવા સંભવ છે એમ લાગવાથી ડોવલીને યોગ્ય શબ્દોમાં તેમનો આભાર માન્યો અને ફકીરજીની આજ્ઞા પોતાને શિરોધાર્ય છે એમ પણ એણે વિશેષમાં જણાવી દીધું. એને ખાતરી હતી કે ફકીરજી જેવા રાજકારસ્થાની, સુશીલ ઉમરાવ અયોગ્ય કામ કરવાનું કદી કહે નહિ. તેમ નુરુદ્દીને પણ ખાતરી આપી કે સાહેબને શિરે જે કાર્યભાર નાખવામાં આવશે તેથી સાહેબની કીર્તિને હાનિ ન પહોંચતાં એમના ગૌરવનો મહિમા ઓર વધી જશે. બીજી કેટલીક વાતો કર્યા પછી અને બે ચાર દિવસમાં રણજીતસિંહ સાથે સાહેબની મુલાકાત થઈ જશે એવું આશ્વાસન આપીને નુરુદ્દીન ડોવલીનની રજા લઈને ત્યાંથી ઉઠ્યા.

પ્રકરણ ૯રાજદર્શન

પ્રભાતે પાંચ વાગ્યામાં ઉડીને પ્રાતર્વિધિથી પરવારી કેટલેક દૂર સુધી ફરી આવવાનો ડાવલીનને બાલપણથી અભ્યાસ હતો. જે દિવસે એને દરબારનું નિમંત્રણ હતું તે દિવસે એ નિત્ય નિયમ કરતાંએ વહેલો ઉડ્યો. બન્નુ અને ધન્નુ તો પોતાના માલીક કરતાંએ વહેલા ઉડ્યા હતા. તેમણે તમામ નોકરોને ઉડાડ્યા અને સૌ સૌને પોત પોતાના ઘોડા સજ્જ કરવાની વરદી આપી દીધી. સર્વેએ ઉડીને ઝટ ઝટ પરવારી લીધું, ઘોડા તૈયાર કરી દીધા, અંગે પોપાક ચઢાવી લીધા અને ઘોડાઓ ઉપર સ્વાર થઈને ડાવલીનની આજ્ઞાની રાહ જોતા ઉભા રહ્યા. બન્નુએ અંગ્રેજ પલટણના સુબેદાર પ્રમાણે અને ધન્નુએ હવાદદાર પ્રમાણે પોપાક ધારણ કરી દીધો. પ્રસ્થાન માટેની બધી તૈયારીઓ થઈ ગઈ એટલે બન્નુએ ડાવલીનને ખબર આપી. ડાવલીન પણ કર્નલનો પોપાક પહેરીને તૈયારજ થઈ રહ્યો હતો એટલે બન્નુએ ખબર આપ્યા બરોબરજ એ બહાર આવ્યો અને બહુન ઉપર એણે આરોહણ કર્યું. પોતાના તમામ સૈનિકોને એક દષ્ટિ-નિક્ષેપથી એણે વ્યવસ્થિતપણે સજ્જ થઈને ઉભેલા નીરખી લીધા અને એને સંતોષ થયો. તેમને એણે થોડીવાર કવાયેત કરાવી અને કેમ વર્તવું વિગેરેની યથોચિત સુચના આપીને સર્વને લઈને એણે શહેર તરફ પ્રયાણ કર્યું. આજે એના મુખ ઉપર વિશ્વક્ષણ તેજ અને ઉત્સાહ વિકસી રહ્યાં હતાં. એના મુખની કાંતિ આજે ચમકારા ભરી રહી હતી. એના સૈનિકો પણ એના જેવાજ ઉત્સાહવાળા જણાતા હતા. લાહોર શહેરમાં એણે પ્રથમ પગ મુક્યો તે વખતે લોકો જેવા એના ઠાકમાડથી ચકિત થઈ ગયા હતા તેવા આજે પણ એના તેજમાં બધા અંગ્રમ થયા અને એની રીતભાત

અને પોપાકની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. જો કે ડાવલીનું મુખ ઉત્સાહ-પૂર્ણ જણાતું હતું, છતાં એ મુખ ઉપર ચિંતાની રેખા જણાયા વિના નહોતી રહેતી. “દરબાર કેવો હશે, રાજનું પ્રધાન મંડળ કેવા પ્રકારનું હશે, મારી સાથે તે કેવી રીતે વર્તશે, હું મહારાજને કૃપા-પાત્ર થઈશ કે નહિ, ફકીરજીએ મારા સંબંધમાં મહારાજને શી શી વાત કરી હશે, ફકીરજીને મારે માટે આટલો બધો પક્ષપાત શાથી થયો હશે, શું એમનો પણ ચાંદખાંતી માફક કાંઈ હેતુ હશે; ” વિગેરે અનેક વિચારો ડાવલીનના મગજમાં રમી રહ્યા હતા. “ફકીરજીનો હેતુ ભલે ગમે તેવો હોય, પરંતુ સાવચેતી રાખીને વર્તીશ અને સત્ય માર્ગે ચાલીશ તો મને કશું નુકસાન થવાનું નથી. ” આ વિચારે એના મુખ ઉપરની ચિંતાની રેખા લુપ્ત થવા લાગી.

ડાવલીનની સ્વારી દબદબાથી દરબાર તરફ જતી હતી એટલામાં ત્યાં એ રસ્તા મળતા હતા ત્યાં આગળ જમણી બાજુથી કેટલાક ઘોડેસ્વાર એની પાસે આવતા જણાયા. એ ઘોડેસ્વારોની પાછળ છત્રચામરધારી કેટલાક શ્રીમાન ઉમરાવો પણ જણાતા હતા. તેમને જોઈને ડાવલીનને અજ્ઞયબ્ધી થઈ આવી અને જરૂર પડે કેવી રીતે વર્તવું તેનો એ વિચાર કરવા લાગ્યો. આ આવનાર ટોળી એટલી બધી પાસે આવી પહોંચી કે ડાવલીને જો જરા ઉતાવળ કરી દીધી હોત તો પોતાનાં માણસો અને આ આવનાર ટોળીનાં માણસો સેલભેળ થઈ જત અને હિમય પક્ષમાં થોડો ઘોટાળો થઈ જવાનો સંભવ રહેત. આ નવીન ટોળીનો ઠાકમાક પુરેપુરો ડાવલીનની દૃષ્ટિએ આગ્યો ત્યારેજ એને ખબર પડી કે આ તો ખુદ રણજીતસિંહ મહારાજની સ્વારી છે. એટલે તરતજ એણે પોતાની તરવાર ઉંચી કરી અને કાંઈકે શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો. એ શબ્દના ઉચ્ચારની

સાથેજ એના તમામ સૈનિકો મહારાજને અભિવંદન કરવાને એકદમ પદ્ધતિસર અમુક સ્થિતિમાં ઉભા રહ્યા. ડાવલીનના તમામ ઘોડેસ્વારોને એકજ પદ્ધતિથી યંત્રવત્ એકદમ ઉભા રહેલા જોધને મહારાજની સ્વારીનાં માણસો વિસ્મય પામી ગયાં અને જતાં જતાં ડાવલીન અને એનાં માણસો ઉપર વિસ્મિત દષ્ટિપાત કરવા લાગ્યા. આ સ્વારીની મધ્યમાં એક પાણીદાર અશ્વ જણાઈ આવતો હતો, અને એ અશ્વ ઉપર મૂલ્યવાન પોષાક ધારણ કરીને એટલે એક પ્રભાવશાળી વ્યક્તિને લોકો ધણું માન આપતા હતા. એટલે આણસ ડાવલીન પુરતજ સમજી ગયો કે એજ વ્યક્તિ તે મહારાજ હશે. કદાચ ડાવલીનને આ નૃપકેસરીનો એકાકી સમાગમ થયો હોત તો આ તેજ જગવિખ્યાત રણજીતસિંહ છે એમ ખાતરીપૂર્વક એ ન કહી શક્યો હોત. કારણ કે રણજીતસિંહની શરીરાકૃતિ તદ્દન સાધારણજ હતી, તેમજ એનો પોષાક પણ તદ્દન સાદો હતો. એટલે જોણે કોઈ દિવસ પણ રણજીતસિંહને જોયો ન હોય તે આ “પંજાબ-પતિ છે ” એમ ન ઝાળખી શકે તો એમાં કાંઈ મોટું આશ્ચર્ય કહેવાય નહિ.

રણજીતસિંહ તદ્દન સાદો હતો. એનામાં સૌન્દર્ય પણ નહોતું. અરે સૌન્દર્યની વાત તો બાબુએ રહી પરંતુ એક સાધારણ પ્રતિભા મનુષ્યના મુખ ઉપર જોટલું તેજ જોવામાં આવે છે તેટલુંએ તેજ એના મુખ ઉપર જોવામાં આવતું નહોતું. તોપણ તેટલા ઉપરથી એ એક સાધારણ માણસ છે એમ કહેવાનું કાંઈ સાહસ કરી શકે નહિ. એ વિશ્વક્ષણ પ્રતિભાશાળી હતો. એની કર્તૃત્વશક્તિ અસાધારણ હતી. એને માટે એવું કહેવાય છે કે એ જેવો શરીરે હતો તેવો બોલવામાં પણ બેતાલો જ હતો. છતાં એના ઉપર સર્વનો પ્રેમ

હતો, એને માટે સર્વને આદર હતો અને એનાથી સર્વ થરથર ધ્રુજતા. આમ બહારથી એ તદ્દન સીધો અને સાધારણ જણાતો હતો એ વાત ખરી, પણ યુદ્ધ સમયે એના મુખ ઉપર એવું ભયંકર તેજ ચમકી ઉઠતું અને એ એવી સિંહગર્જના કરતો કે ભલભલા નરપતિઓની મુછના આંકડા નમી જતા. દરબારમાં જ્યારે એ આવીને બેસતો ત્યારે પણ એની પ્રતિભાની સર્વને પ્રતીતિ થઈ જતી. નિત્ય નિયમ પ્રમાણે આજે પણ એ પોતાના અમીર ઉમરાવોને લઈને શહેર બહાર સહેલ કરવા નીકળી પડ્યો હતો અને અત્યારે એ પોતાની સ્વારી સાથે શહેરમાં પાછો વળતો હતો. રણજીતસિંહ સાથે પાંચ પચ્ચીશ ઉમરાવો હતા અને દરેક ઉમરાવને અડકેક છતરીવાળો હતો. ઘોડા ઉપર બેઠેલા ઉમરાવોને તાપ ન લાગે માટે પગવાળા છતરી ધરનારાઓ લાંબા દાંડાની રેશમી છતરીઓ ઉઘાડીને પોતપોતાના ઉમરાવને શિરે છતરી ધરી રહ્યા હતા. આ સ્વારીની આગળ દસ વીસ સ્વાર અને પાછળ પણ દસવીસ સ્વાર હતા. એમનો પોષાક ઇંગ્લીશ સ્વાર જેવો હતો અને દરેકની પાસે ઢાલ, તરવાર, ભાલો, ખંડુક અને પીસ્તોલ એવાં પાંચ શસ્ત્ર હતાં. સ્વારો અને ઉમરાવો જુદી જુદી જાતિના હતા. કેટલાક, શિખ, કેટલાક પઠાણ, કેટલાક હિંદુ અને કેટલાક ગુરખા હતા. ઉમરાવોનો પોષાક તદ્દન રેશમી જ હતો. એમણે લાંબાં લાંબાં વિવિધ રંગનાં અંગરખાં પહેર્યાં હતાં. સ્વારીનો આ બધો પ્રકાર ડાવલીનની આંખે નવો હતો એટલે એને એ જોઈને આશ્ચર્ય થાય એ સ્વાભાવિક હતું. આ તમામ લોકોનો પોષાક વિવિધ રંગના રેશમી કાપડનો હતો; પરંતુ એમની મધ્યમાં પાણીદાર અર્થ ઉપર આરક થયેલા પુરુષનો પોષાક સુતરાઉ હતો અને તે સર્વમાં ભાત પાડતો હતો, એટલે એજ રણજીતસિંહ છે એમ ડાવલીને અટકળ

કરી લીધી. આપણે ઉપર જણાવી ગયા છીએ કે ડાવલીનના સ્વારોની પદ્ધતિથી રણજીતસિંહની સ્વારીના પ્રત્યેક જણનું લક્ષ તેમના તરફ આકર્ષાયું. અરે ખુદ મહારાજ પણ આ વ્યવસ્થિત પદ્ધતિથી ખુશ થઈ ગયા. મહારાજ ડાવલીનના સ્વારથી ઘણું દૂર હતા એટલે એ સ્વારોની પાસે ઉભેલા મહારાજના પાયદળમાંના કેટલાક લોકો ગંધાં મારતા ચાલતા હતા. કેટલાક તો આ સ્વારોનો ઉપહાસ કરવાનું પણ ચુક્યા નહિ. ડાવલીનના સ્વારોએ આ ઉપહાસનો પ્રત્યુત્તર માત્ર હાસ્ય કરીને જ વાળ્યો. મહારાજની સ્વારી થોડી આગળ નીકળી ગઈ એટલે ડાવલીને પોતાના સ્વારોને ખીજે લુકમ આપ્યો. સ્વારો જે સ્થિતિમાં ઉભા હતા તે સ્થિતિ બદલીને બળ્ખેનાં જોડખાં બંધાયાં અને એક જોડખાની પાછળ ખીજું એવી રીતે ચાલવા લાગ્યા. એટલામાં રણજીતસિંહની સ્વારીમાંનો એક સ્વાર પાછો આપ્યો અને ડાવલીને સલામ કરીને કહ્યું કે “મહારાજએ આપને કહાવ્યું છે કે અમારી પાછળ આપ સાલીમાર બાગમાં પધારજો.” મહારાજની આજ્ઞા સાંભળીને સ્વાર પાછો વળ્યો. આ આજ્ઞા સાંભળીને “હવે મહારાજનાં મને દર્શન થશે” એ વિચારે ડાવલીને આનંદ થયો. પરંતુ મહારાજની મુલાકાત થયા પછી આગળ શું થશે તેની ચિંતા હતી એના મનમાં કાયમ જ હતી.

લાહોર શહેરની મધ્યમાં રણજીતસિંહે એક ઘણો મોટો અને અત્યંત સુંદર બાગ બનાવ્યો હતો અને એ બાગનું નામ સાલીમાર બાગ રાખેલું હતું. આ બાગમાં દરબાર વિગેરેને માટે પણ દરબાર-ગૃહની ઘણી સુંદર યોજના કરવામાં આવી હતી. અત્યારની બાગી તુટી અવસ્થામાં પણ એ બાગ રણજીતસિંહના સમયના વૈભવની સાક્ષી આપી રહ્યો છે. એ બાગના એક દરવાજા આગળ મહારાજની

સ્વારી આવી પહોંચી. સ્વાર અને ઉમરાવોની બે બાજુએ બે હારે ગોઠવાઈ ગઈ. વચ્ચે જવા આવવાનો રસ્તો ખુલ્લો રાખ્યો. એ રસ્તે રણજીતસિંહ સર્વની સલામો ઝીલતો ઝીલતો બાગમાં ગયો એટલે સ્વાર અને ઉમરાવોની હાર એક થઈ ગઈ, અને તે પણ મહારાજની પાછળ બાગમાં ગયા. ડાંવલીન પણ પોતાના માણસો સાથે આવી પહોંચ્યો હતો અને મહારાજની આજ્ઞાની રાહ જોતો બહાર ઉભો રહ્યો હતો. રણજીતસિંહ બાગમાં પ્રવેશ કરીને દરબારગૃહમાં ગયો એટલે થોડેસ્વાર અને પાયદળવાળો નવરા પડ્યા તેથી પેલો યુરોપીયન કોણ છે તે જાણવાના કુતુહલથી એ બધા ડાંવલીન આગળ ભેગા થઈ ગયા. કેટલાક સાંતિથી ડાંવલીનનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યા, કેટલાક ડાંવલીનનાં માણસોની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા અને કેટલાક મોટેથી હસીને એમની મસ્કરી પણ કરવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે આ ઠગ મસ્કરી કરનારનું ટોળું વધારે ઉચ્છ્રાંબલ બનતું ગયું અને સાહેબની ગમ્મત કરવા ખીજ લોકો પણ એ ટોળામાં ભળ્યા. ડાંવલીનને પંખખી લાપાનું જ્ઞાન નહોતું પરંતુ ઉર્દુ અને હિંદી ભાષા સારી આવડતી હતી; તેથી આ લોકો એનો ઉપહાસ કરી રહ્યા હતા તે થોડો થોડો એ સમજી શકતો હતો. આ લોકોનું હલકટપાણું જોઈને એના જીવને સંતાપ થયો, પણ દેશ, કાલ અને પાત્રનો વિચાર કરીને એ સંતાપને મનમાં સમાવીને મૌન ધારણ કરી રહ્યો. આ લોકની પરવા કર્યાં શિવાય એ પોતાની રિયતિનોજ વિચાર કરી રહ્યો હતો એટલે એમના તરફ એણે જાણી જોઈને દુર્લક્ષ કર્યું હતું. આ ઠગખોરોએ તો એના મૌનનો અવળો અર્થ લીધો હતો અને આ સાહેબની જેટલી મસ્કરી કરીશું તેટલી ચાલશે, એ શું સમજવાનો છે, એમ ધારીને જે તે સાહેબની મસ્કરી કરીને પોતાની જાતને ધન્ય માવતો હતો.

આ ટોળામાં એકલા સીપાઈઓ અને સાધારણ માણસ ન હતા. એમાં કેટલાક સારા હોદ્દાદાર માણસો પણ હતા. આ ધીંગા ટોળામાં ઘોડે-સ્વાર પદ્ધતિનો એક સેનાપતિ પણ દાખલ થયો હતો, એટલે એની હુકમે સાહેબની મશ્કરી કરવાની ખીજાઓને હિંમત આવી હતી. એ સેનાપતિનું નામ નંદસિંહ હતું. એ યુવાન, સાહસિક અને ઘોડા ઉપર ખેસવામાં ઘણો કુશળ હતો. એના એ ગુણમાં લુબ્ધ થઈને રણજીતસિંહે એને એક નાની ઘોડેસ્વાર ટુકડીનો સેનાપતિ બનાવ્યો હતો. નંદસિંહ પહેલેથીજ નીચ અને કુટિલ વિચારનો હતો. અને તેમાં આ અધિકાર પ્રાપ્ત થયો એટલે એ વધારે ઉન્મત્ત થઈ ગયો હતો. એનો ઘોડો સાધારણ પ્રતિભાજી હતો, છતાં પોતાના ઘોડા જેવા પાણીદાર ઘોડો આખા જગતમાં દોષનોયે નથી. અને પોતે એને શિક્ષણ આપેલું છે એટલે એ તો અદ્વિતીય છે એમ એને લાગતું હતું. પોતે આ ઘોડા ઉપર બેઠો હતો એટલે તેને ખીજા સ્વાર અને ખીજા ઘોડા તુચ્છ જેવા લાગતા હતા; પરંતુ ડાંવલીનના બલુનને જોઈને એનો એ બ્રમ કેટલેક અંશે દૂર થઈ ગયો, અને એ ઘોડાની સર્વત્ર પ્રશંસા થતી સાંભળીને એ દ્રેષથી બળી ઉઠ્યો હતો. ડાંવલીને લોકોના અંતરમાં વાસ કરી દીધો હતો ત્યાંથી એને કોઈ પણ રીતે હેડો પાડવાને નંદસિંહ હજાર પ્રકારની યુક્તિ પ્રયુક્તિ જોળવા લાગ્યો. ડાંવલીન જે જગ્યાએ ઉભો હતો ત્યાં આમળ એણે પોતાના ઘોડાને જોળ ચક્કર ફેરવવા માંડ્યો અને અશ્લીલ ગાયન ગણગણવા લાગ્યો. સભ્ય લોકોને તો નંદસિંહની આ રીતભાત બીજકુલે ગમી નહિ. પણ કરે શું ? નંદસિંહ રણજીત-સિંહનો પ્રીતિપાત્ર હોયો એટલે એને કહેવાય પણ શું ? કહેવા જાય તો ‘આવ કુવાડા પગ ઉપર’ એવી પોતાની સ્થિતિ ધાય; એટલે એને કોઈ કશું કહી શક્યું નહિ. તોફાની વાણું તો નંદસિંહને એના

કાર્યમાં ઉત્તેજન આપવા લાગ્યું. પ્રથમ તો નંદસિંહ ડોવલીનની દૂર રહ્યાં રહ્યાં પ્રદક્ષિણા કરતો હતો. પરંતુ એણે જોયું કે સાહેબ તો ક્યુએ બોલતા નથી, એ તો સાવ ઠંડા છે; એટલે એણે પોતાની પ્રદક્ષિણાનો ધેરાવો નાનો નાનો કરવા માંડ્યો. ડોવલીન જો કે બહારથી તો શાંત જણાતો હતો પણ એના મનમાં તો આ માન-સંજ્ઞા મથી પારાવાર સંતાપ થઈ આવ્યો. નંદસિંહને કેવા પ્રકારનું શાસન કર્યું હોય તો તે પોતાનું નામ ન દે, તેનો એ દૂરદર્શી પણે વિચાર કરી રહ્યો હતો. નંદસિંહને શાસન કરવું એ તો એને મન રમત વાત હતી; પરંતુ એના પરિણામના વિચારથી એ પાછો ખેંચાતો હતો. હજુ એને મહારાજ સાથે મુલાકાત થઈ નહોતી તે પહેલાંજ નંદસિંહને શાસન કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય એ એને અસહ્ય લાગતું હતું. હવે જો એ શાસન નથી કરતો અને શાંતિથી તાલ જોયા કરે છે તો પોતાના આત્મગૌરવનું રક્ષણ કરવું અશક્ય થઈ પડે છે. એ ઘણો માની સ્વભાવનો હતો. વિના કારણ થતા અપમાનને એ જરા પણ સાંખે એવો નહોતો, એટલે એણે મન સાથે નિશ્ચય કરી દીધો કે ભલે મહારાજ મને આશ્રય આપે કે ન આપે, તેની મને ડાંઈ કરવા નથી; પરંતુ આ નીચને તો એની કૃતિનો બદલો આપવોજ જોઈએ. નંદસિંહ ડોવલીનના દીલ ઉપર એનો ઘોડો લાગ્યો ત્યારે એ બોલી ઉઠ્યો “ મારા ઘોડાને એક ખરાબ કુટેવ પડેલી છે. એની પાસે ગમે તે મનુષ્ય કે પ્રાણી આવે છે તેને એ ઘડ લઈને લાત માર્યા વગર રહેતો નથી. માટે તમે સંભાળીને પાસે આવજો. ઘોડો એના સ્વભાવ ઉપર જશે તો નાહક તમને હેરાનગતિ પહોંચાડશે. ”

નંદસિંહના ઉન્મત્ત અને તુમાખી ભેગમાં આ સુચના શાની

પેસી શકે ? એ તો એની ઉપહાસાત્મક વૃત્તિમાં તન્મય થઇ ગયો હતો. પોતે જાણે કેવુંએ મોટું પરાક્રમ કરી રહ્યો છે અને લોકો એના પરાક્રમની કેવી વાહવાહ બોલાવે છે, એ વિચારમાં એને સત્ય સુઝયુંજ નહિ. એણે ડાવલીનની સૂચનાને હસી કાઢી અને એ ડાવલીનની નજીક જઈને વધારે તાણીને પેલું અસ્લીલ ગાયન બોલવા લાગ્યો. હવે ડાવલીનથી સ્વસ્થ ન રહી શકાયું. જો એણે હજી પણ સહનશીલતા દર્શાવી હોત તો એનામાં કાંઈ પુરુષાર્થ નથી, એનામાં કાંઈ તુર નથી, એનામાં માનસંભ્રમનો વિચાર સરખો નથી એમજ બધા ધારી લેત. મહારાજા રણજીતસિંહ પોતાને માટે શો અભિપ્રાય બાંધી દેશે અને એથી કેવું વિપરીત પરિણામ આવશે એટલીજ એને ચિંતા હતી; પરંતુ પોતાના સ્વત્વને હિણુપત લગાડીને એ મહારાજાની પ્રીતિ સંપાદન કરવા ઇચ્છતો નહોતો. એટલે પરિણામ પ્રતિ દુર્લભ કરીને એણે કોઈ નજાણે તેમ બહુનને એડી મારીને સૂચન કરી દીધું. સ્વામીભક્ત બહુને પોતાને થયેલી આત્મા તરતજ અમલમાં મુકી દીધી. જેવો નંદસિંહનો ઘોડો પોતાની પાછળ આવ્યો તેવીજ બહુને પોતાના પાછલા પગની એક એવી જોરથી લાત ઝાડી દીધી કે ભયંકર આઘાતથી નંદસિંહનો ઘોડો કોકડું થઈ જઈને ધબકીને જમીન પર પડી ગયો. એટલે એ ઘોડા ઉપર સ્વાર થયેલો નંદસિંહ પણ આપો આપ ઉથલી પડ્યો. એકાદ કિલ્લાનો ભુરજ જેવો કિલ્લો ઉપરથી ધસી પડે તેજ પ્રમાણે નંદસિંહની ગતિ થઈ. પ્રેક્ષકસમુહમાં નંદસિંહની હાંસી કરનારા કાંઈ થોડા નહોતા. નંદસિંહને એના કર્મનું ચોક્કસ ફળ મળ્યું છે જાણીને કેટલાક તો “ઠીક થયું, ઠીક થયું” બોલીને હર્ષથી તાળીઓ પણ પાડવા લાગ્યા. એની ફજેવી પારાવાર થઈ રહી. ઘોડો

તે જમીન ઉપર પડ્યો તેવોજ પાછો ઉભો થઇ ગયો; પરંતુ નંદ-
સિંહનો એક પગ પેંગડામાં ભરાઈ રહેલો હોવાથી એની તો ખરે-
ખર કફોડી સ્થિતિ ગઇ. એક પગ પેંગડામાં અને એક પગ જમીન
ઉપર, આ ખેલ જોઇને તો સર્વત્ર હસાહસ થઇ રહી. નંદસિંહના
અંગરક્ષક જેવા સાત આઠ સ્વાર એની પાસેજ ઉભા રહ્યા હતા,
તેઓએ એને આવી દશામાંથી મુક્ત કરી ફરી ધોડા ઉપર બેસા-
ડવાનો પ્રયત્ન કરવાને બદલે ઝટ કરતીકેને મ્યાનમાંથી તરવાર
ખેંચી કાઢી અને ડાવલીન સામે ઉગામી. પરંતુ ડાવલીનના
સ્વારો પોતાના પ્રભુની આપત્તિ જોઇ રહે એવા નહોતા. એક
નિમિષ માત્રમાં તો તેમણે ખણ્ણુણ કરતી પોતાની તલવારો બહાર
કાઢી અને ચાર ચારની ટોળી બંધાઇને નંદસિંહના તમામ સ્વારોને
પૃથક્ પૃથક્ ઘેરી લીધા. ડાવલીનના સ્વારોની ચપળતા અને શિક્ષ-
ણને જોઇને ત્યાં એકત્રિત થયેલા સર્વ લોક છક્ક થઇ ગયા. ડાવલીન
જાણે પોતે કશું જ જાણતો નથી એવો ભાવ ધારણ કરીને, નંદસિંહ
પડ્યો એટલે પોતાના ધોડાને બાબુએ વાળીને સહાનુભૂતિ દર્શાવતાં
“ અરે અરે, આમને ઉઠાડો ” એમ બોલતો એ પોતાના ધોડા
ઉપરથી ઉતરીને નંદસિંહ પાસે ગયો. અમને લખતાં જેટલી વાર
થઇ તેના કરતાં જે અલ્પ કાલાવધિમાં આ બધી ઘટના બની ગઇ.
ડાવલીને એકવાર પેંગડામાંથી નંદસિંહનો પગ છુટા કર્યો. પછી
એને ઉઠાડીને બરોબર બેસાડ્યો અને એના અંગ ઉપર ચોટલી
ધૂળ પોતાના રૂમાલવતી ખંખેરતો “ ક્યાં વાગ્યું ? બહુ વાગ્યું ? ”
વિગેરે પુછવા લાગ્યો. નંદસિંહનું મોઢું લાગ્ય કે એ ધોડાની તજે ન
આવી ગયો, નહિ તો એનું આખું અંગ કચરાઇ જત. પરંતુ સારે
નસીબે એ ધોડાથી જરા દૂર પડ્યો હતો એટલે એને લાંબી ધબ

થવા પામી નહોતી. જે એણે ધાર્યું હોત તો કોઈની સહાય વગર ઉઠીને એ ઘોડા ઉપર બેસી જત: પરંતુ ડોવલીનની ફજેતી કરીને આત્મપ્રતિષ્ઠા વધારવા જતાં પોતે જ ફસાઈ પડ્યો અને ઉલટી પોતાની જ હાંસી થઈ એથી એની સ્થિતિ ગાંડા જેવી થઈ ગઈ હતી, તેમાં વળી ખુદ ડોવલીન જ એને ઉડાડવા આવ્યો અને તેમ કરીને પોતાના ઉદ્ધાત્ત અંતઃકરણની સૌને ઝાગખાણ કરાવવા લાગ્યો એટલે તો એને મરવા જેવું થઈ પડ્યું. ડોવલીન એના અંગ ઉપર ચોંટકી ધૂળ ખંખેરતાં બોલ્યો “ મેં આપને પહેલેથી જ કહ્યું હતું ને, કે મારા ઘોડાને એક ખરાબ ટ્રેવ પડેલી છે; પરંતુ આપે મારા કહેવા ઉપર લક્ષ જ ન આપ્યું. આપે જે મારું કહ્યું માન્યું હોત તો આવું ન થાત. હશે હવે, જનવાની જની ગઈ. ભવિષ્યમાં તમે હવે વધારે સાવધ રહેશો.” એમ કહીને એણે એને ઘોડા ઉપર બેસાડ્યો અને પછી પોતે પણ જલુન ઉપર આરોહણ કર્યું. ડોવલીનના આવા કૃત્યથી સર્વનાં હૃદય હરખ્યાં અને પહેલાં જે લોકો એનો ઉપહાસ કરવામાં લાગ્યા હતા તેમને એનો ભય લાગવા માંડ્યો અને મનમાં ને મનમાં તેમને એના ઉપર ભક્તિ અને શ્રદ્ધા કિત્પન્ન થયાં. નંદસિંહ ઉપર તો આથી વિપરીતજ પરિણામ આવ્યું. એના મુખ ઉપર ક્રોધ, દુઃખ, લજ્જા, ધૂણા, પ્રતિહિંસા વિગેરે મનોવિકારો ઉમટી આવ્યા. એની આંખમાંથી ખુનસના તો અંગારા વરસી રહ્યા હતા. સાહેબની હજી મસ્કરી કરવામાં જે લોકો એની સાથે સામેલ થયા હતા તેમને એ પોતાના બંધુ જેવા ગણતો હતો; પરંતુ એજ લોકો એને ઘોડા ઉપરથી ગળડી પડેલો જોઈને એની હાંસી કરવા લાગ્યા ત્યારે તો એને એમ જ થયું કે “ હવે ક્યાં લપાઈ જઈ !” એનો ક્રોધ અને મત્સર સીમા ઉલ્લંઘીને

એટલાં બધાં આગળ વધી ગયાં કે એ વિવેકશૂન્ય થઇને ડાવલીનને
જોઇને પોતાના દાંત અને હોડ પીસવા લાગ્યો. જો થોડીવાર આમ
ચાલ્યા કર્યું હોત તો વળી એ બીજું પણ ન કરવાનું કરી બેસત.
પણ એટલામાં જ આગમાંથી એક રાજદૂત આવ્યો અને ડાવલીનને
સલામ કરીને બોલ્યો “મહારાજ આપને બોલાવે છે.” દૂતનું કહેવું
સંભળતાં જ પોતાના તમામ સ્વારો સાથે ડાવલીન આગના દરવાજા
આગળ ગયો અને બન્નુને પોતાનો થોડો સોંપીને અંદર ગયો. ડાવલીન
આગમાં પ્રવેશ કરવા જોવો થોડા ઉપરથી ઉતર્યો તેવો જ પ્રેક્ષકોએ
તાળીઓ વગાડીને ધોર હર્ષનાદ કરી મુક્યો. લોકોના હર્ષનાદને
પોતાની ટોપી ઉતારી ઝીલતો ઝીલતો વિનય દાખવતો એ દૂતની
જોડે જોડે દરબારમાં ગયો.

દરબારગૃહ જો કે ઘણું ભવ્ય અને પ્રશસ્ત હતું, પરંતુ એ
ડાવલીનને ન આનંદી શક્યું. ગમે તેવા નાના રાજનું દરબારગૃહ
પણ કાંઈક તો શણગારેલું હોય; પરંતુ રણજીતસિંહનો દરબાર તો
છેકજ સાદો. કશાંયે આડંબર નહિ, શણગારે નહિ ને શાભાએ
નહિ. જોવો એનો પોષાક સાદો તેવોજ દરબાર. દરબાર ગૃહના
સિંહ દરવાજે ભાલાવાળા ચોપદાર ઉભા હતા અને અંદર બીજા
હજુરીયાઓ વિગેરે નોકરો પોતપોતાના નિયત સ્થાને ગોઠવાઇ ગયા
હતા. એમની પેલી બાજુએ મોટી મોટી શેતરંજીઓ પાથરી દીધેલી
હતી. એના ઉપર કારકુત વર્ગ અને તેમના ઉપરીઓ લેખનકાર્યમાં
ગર્ક થઈ ગયેલા જણાતા હતા. રણજીતસિંહનો એવો નિયમ હતો
કે સવારે દરબારમાં આવીને આખા રાજ્યમાં જે કાંઈ નિયમ
કે સંદેશ પાઠવવાનો હોય તે કારકુનોને કહી સંભળાવવો.
મહારાજના મુખથી બહાર પડતો નિયમ કે સંદેશ કારકુનો કાગળ

ઉપર ટપોટપ ટપકાવી લેતા અને તેની જોઈએ તે પ્રમાણમાં નકલો
 કરી નાખતા. પછી સાંઢણીઓવાળા દ્વારા રાજ્યના મોટા મોટા
 અધિકારીઓને તે પહોંચાડવામાં આવતી. આજે પણ તે નિયમ
 અનુસાર રણજીતસિંહે જે જે હુકમો લખાવ્યા તે તમામ લખી લખીને
 પાકોટોમાં બંધ કરવાના વ્યવસાયમાં કારકુનો ગુંથાઈ ગયા હતા.
 કારકુનો ખેડા હતા, તેમની પેલી બાબુએ શેતરંજીઓ ઉપર સાધારણ
 પ્રતિના ગાલીચા બીજાવી દીધા હતા. ગાલીચાઓ ઉપર ઉમરાવ
 અને શ્રીમાન વર્ગ ખેડેલો હતો. એની પેલી બાબુએ એક વિશેષ
 સુંદર બહુમૂલો ગાલીચો બીજાવેલો હતો. તેના ઉપર જમણા હાથ
 તરફ છ અને ડાબા હાથ તરફ છ એમ બધા મળીને રાજ્યના બાર
 પ્રમુખ મંત્રીઓ ખેડેલા હતા. રાત્રીઓનો પોષાક ઘણો લલકલચો
 હતો. દરેક મંત્રીની પાછળ એકેક વ્યજન ઢોળનાર હતો. એમના
 દરેકના હાથમાં મોટા મોટા રેશમી વીંઝણાઓ હતા. તેમનાથી એ
 પોતાના માલીકને ધીમે ધીમે પવન ઢોળી રહ્યા હતા. રણજીતસિંહ
 એક સાદા પણ અતિમૂલ્યવાન ઉંચા સિંહાસન ઉપર ખેડો હતો.
 સિંહાસનની ડાબી અને જમણી તરફ બે સુંદર નાના ગાલીચા
 પાથરી દીધા હતા પણ તેના ઉપર કાંઈ બેઠું નહોતું. રાજ્યના
 કાંઈ વધારે પ્રતિષ્ઠિત અને આદરણીય મહાપુરુષો આવવાના હોય
 તો તેને માટે એ સ્થાન ખાલી રાખવામાં આવેલાં હતાં. ડોવલીન
 આ બધું નીહાળતો નીહાળતો પૂર્ણ અદબથી ન્યાં બાર મંત્રીઓ
 ખેડા હતા ત્યાંસુધી આવી પહોંચ્યો. એની સુંદર અને પ્રતિભાશાળી
 વીર આકૃતિ ઉપર સર્વનો ડોળો ઠરેલો હતો. એને ધારી ધારીને
 જોવામાં સર્વનું ચિત્ત પરોવાઈ ગયું હતું. ડોવલીન મંત્રીમંડળ
 આગળ આવ્યો કે તરત એણે મહારાજની આગળ બીજાવેલા એક

ગાલીઆ ઉપર એક નાનું સુંદર રેશમી વસ્ત્ર પાથરી દીધું અને તેના ઉપર એક ઉત્તમ કાંરીગરીવાળું ચાંદીનું પાત્ર, તેમાં સો રૂપીઆ ભરીને મહારાજની સમક્ષ ધરી દીધું. ત્યારબાદ લશ્કરી નિયમાનુસાર એણે નમ્રભાવે મહારાજને નમન કર્યું. મહારાજએ પણ ચત્કિંચિત્ ગોતાનું મસ્તક નમાવીને ડાવલીને ધરેલું નજરાણું અને એણે કરેલા નમનનો સ્વીકાર કર્યો. પછી અંગુલીનિર્દેષથી ગાલીઆ ઉપર બેસવાનું એમણે એને સૂચન કર્યું. મહારાજની આજ્ઞા થતાં જ એકવાર ફરીથી મહારાજને નમન કરીને એ સિંહાસનની પાસે જઈને બેઠો. પ્રારંભમાં ડાવલીનના પરિચય માટે મહારાજએ કેટલાક સામાન્ય પ્રશ્નો પૂછ્યા અને ડાવલીને તેના સંતોષકારક ઉત્તર આપ્યા. ત્યારબાદ મહારાજએ એને પૂછ્યું “ તમે શું કરો છો ? કયા વિષયમાં પારંગત છો ? અહીં આવવાનો તમારો શો ઉદ્દેશ છે ? ”

આ ત્રણે પ્રશ્નો રણજીતસિંહે એકી વખતે જ પૂછેલા બેઠીને ડાવલીને પ્રથમ આશ્ચર્ય થયું. પણ પછીથી તરત જ એને ખ્યાલ આવ્યો કે એ તો એમની બોલવાની રીતજ એવી છે. એણે જવાબ દીધો “ ઈંગ્લાંડમાં ઉત્તમ કુળના બાળકને શાળામાં જે પ્રદારનું શિક્ષણ આપવું આવશ્યક ગણાય છે તેવું શિક્ષણ મને મળ્યા પછી સૈન્ય-વિષયક શિક્ષણ મેં મેળવ્યું અને સૈન્યમાં નોકરી કરવી મેં શરૂ કરી. ઈંગ્લીશ સૈન્યમાં હું મેજરની પદવી ઉપર હતા. પછી હું ફ્રાન્સ ગયો. ત્યાં પહેલો લેફ્ટનન્ટ કર્નલ અને પછી હું કર્નલ થયો. તેવામાં હું ત્યાં મદિ પડ્યો. મારે બે માસ મદવાડ ભોગવવા પડ્યો. આરામ થયા પછી પર્યટણ કરવાની મને ઈચ્છા થઈ આવી એટલે વિવિધ દેશો જોતો જોતો હું ભારતવર્ષમાં આવી પહોંચ્યો.

અહીં આવ્યા પછી મારા કર્ણપટ ઉપર મહારાજની કીર્તિનાં
યશોગાનનો મધુર ધ્વનિ આવીને અથડાયો. તેમાં પણ મહારાજનું
રણુદૌશલ્ય સાંભળીને તો હું ખરેખરો આકર્ષાયો અને મહારાજનો
આશ્રય શોધવા હું લોભાયો. ” ડોવલીને અતિ ઉત્તમ રીતે
ઉર્દુમાં બોલતો જોઈને રણુજીતસિંહને મોટું આશ્ચર્ય થઈ ગયું. એ
આવેશમાં બોલી ઉઠ્યો “ તમને કેટલી ભાષા આવડે છે ? ”

“ મને ઇંગ્રેજી, ફ્રેન્ચ, જર્મન, પારસી અને ઉર્દુ એટલી
ભાષા સારી આવડે છે, અને અંગ્રાળી અને મરાઠી થોડું થોડું
સમજી શકું છું. ”

“ આટલી અલ્પ વયમાં તમે એટલી બધી ભાષા કેવી રીતે
શીખ્યા ? ”

હું જે જે દેશોમાં જતો ગયો તે તે દેશની ભાષા બોલતાં
આવડી ગઈ, અને તેમાં જેટલી કચાશ રહેતી તે હું તે દેશના
વિદ્વાન પાસે શીખી લઈને અંપૂર્ણ કરી લેતો હતો. કેટલીક ભાષા
આવી રીતે શીખ્યો અને કેટલીકનો તો ખાસ અભ્યાસ કર્યો. એવું
કહેવાય છે કે આ દેશની સંસ્કૃત ભાષા ઘણી જ સારી છે, પરંતુ એ
ભાષા અહીં પ્રચલિત નથી એટલે તે શીખવાનું મારાથી બની શક્યું
નહિ. પંજાબમાં રહેવાય તો પંજાબી અને સંસ્કૃત બન્ને શીખવાનો
મારો વિચાર છે. ”

“ કિલ્લા બાંધવાનું, રણુભૂમિ ઉપર તાત્કાલિક મેટ્રોકાટ ઉભો
કરવાનું, ખાઈઓ ખોદવાનું વિગેરે તમને જ્ઞાન છે ? ”

“ એ કાર્યો કેવી રીતે થાય છે તે મેં અનેકવાર જોયું છે
પણ મારી જાતે મેં કર્યું નથી. આવાં કામ જે ઉત્તમ પ્રકારે કરી
શકે છે તેને અમારા દેશમાં ઈજીનિયર કહે છે. આવા પ્રકારનું શિક્ષણ

અને યુદ્ધનું શિક્ષણ અમારા દેશમાં એક શાળામાં અપાતું નથી. એ બન્નેને માટે પૃથક્ પૃથક્ શાળાઓ હોય છે. ”

રણજીતસિંહ એમ જાણતો હતો કે યુરોપમાં દરેક માણસ સાધારણ રીતે પુષ્કળ વિદ્યા અને કળા સંપાદન કરે છે; તેથી જ એવા પ્રધારના પ્રશ્ન એ પૂછતો હતો. એ બોલ્યો “ વાઈ, માર્ ઘડી-વ્યાળ બગરે તો તમે સમું કરી આપો ખરા કે નહિ ? તમારા દેશના વૈદક શાસ્ત્રનું તમને જ્ઞાન છે ? ઘોડાના રોગ તમે મટાડી શકો ખરા ? ”

ડોવલીન મધુર હસતા બોલ્યો “ ના મહારાજ. એ ત્રણે વ્યવસાય અમારા દેશમાં એકજ માણસ કરતો નથી, તેમ એવા સામટા ધંધા શીખવાનો કોઈ પ્રયત્ન પણ કરતું નથી. એક માણસ ગમે તે એક ધંધામાં કુશળતા મેળવે. ઘણા ઈંગ્રિજ લોકો કદાચ એ પ્રમાણે કરતા હશે એ જોઈને મહારાજને આ પ્રશ્ન કર્યો હશે. આપના દેશમાં કુલાલિમાન પ્રમાણે જેમ સૌ પોત પોતાનો ધંધો પસંદ કરી લે છે, તેમ અમારા દેશમાં ઉત્તમ કુલ શીલ વાળા પુરુષો ઘણું ખર્ચ સૈન્યમાં સારા દરજ્જાની નોકરી કરવી વધારે પસંદ કરે છે. ”

ડોવલીન છેવટનું વાક્ય કાંઈક અલિમાનથી બોલ્યો હતો. એ બોલતાં બોલતાં એના મુખ ઉપર લાલાશ આવી ગઈ અને એના હોઠ પણ કંપ્યા. એના મુખની રતાશ પણ રણજીતસિંહનાં ચક્રાર નેત્રોએ તરતજ પારખી લીધી એને એને ખાતરી થઈ ગઈ કે ડોવલીનનું કુળ ઘણું ઉંચું હોવું જોઈએ. રણજીતસિંહને આવા સદ્-ગુણસંપન્ન સ્વાલિમાનવાળા પુરુષો માટે ઘણો આદર હતો તેથી ડોવલીન બોલી રહ્યો કે તરતજ એ ઉત્સાહિત થતો થતો બોલી ઉઠ્યો “ શાખાસ દુલીન સાહેબ. ” આટલું બોલીને મંત્રીમંડલમાં

વિરાજેલા ફકીર અજીબુદ્દીન સામી એણે દષ્ટિ કરી અને તેને કહ્યું
 “ ફકીરજી, આ તમારા નવા મિત્ર ગણા સાહસિક શુરવીર અને
 સરળ પ્રકૃતિના જણાય છે. ” ફકીરજીએ પોતાનું મસ્તક નમાવીને
 મહારાજને વંદન કર્યું અને બોલ્યા “ હા મહારાજ. સાહેબ ઉપર
 મહારાજની કૃપા થશે એટલે એ બોલવામાં જેવા ચતુર છે તેવા
 કર્તવ્યમાં પણ તેટલાજ આહોશ છે એની મહારાજને સત્વર જ
 પ્રતીતિ થશે. તુર્કસ્તાન, ઈરાન, ચીન વિગેરેના રાજકર્તાઓએ તો
 એમને પોતાનાજ દેશમાં રાખી લેવાની પેરવી કરી હતી; પરંતુ
 મહારાજની કીર્તિમાં એ એટલા બધા મુઝ થઈ ગયા કે ખીજે
 ડોઢ સ્થળે ન જતાં એમણે પંખળજ પ્રિય ગણ્યું. ” ફકીરજીનું
 બોલવું સાંભળીને ડોવલીન તો ભય અને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ
 ગયો. આવા મહાન મંત્રી, રાજ્યના આધાર-સ્તંભ, મહારાજનો
 વિશ્વાસપાત્ર જમણો હાથ, તેમણે મહારાજને અસત્ય વાત કહે-
 વાનો પ્રયત્ન કર્યો તે જોઈને એને આશ્ચર્ય પણ થયું અને ભય પણ
 લાગ્યો. પોતે એ દેશો ખીલકુલે જોયા નહોતા એટલે કદાચ મહારાજ
 એ દેશોની વસ્તુસ્થિતિ વિષે પોતાને પૂછે તો શો જવાબ દેવો, તેનો
 એને ભારે ગુંચવાડો થઈ આવ્યો. પોતે એ દેશો વિષે કશું નથી જાણતો
 એમ કહે તો ફકીરજી જુડા પડી જાય, એની મુઝવણ એને મુઝવી
 નાખતી હતી. હવે મહારાજ શો પ્રશ્ન પૂછશે તે જાણવા તેની
 આતુરતા શિખરે ચઢી હતી. સફલાગ્યે મહારાજએ એને તેવો પ્રશ્ન
 પૂછ્યો જ નહિ અથવા તો એમને એવો પ્રશ્ન પૂછવાનો અવસરજ
 ન મળ્યો એમ કહીએ તો ચાલે. કારણ કે ફકીરજી ઉપર પ્રમાણે
 બોલી રહ્યા એટલામાં તો બાગના રખવાળે બે બીખારચોટ, જેવા
 જણાતા માણસોને મહારાજ સમક્ષ ખડા કરી દીધા. આ બે

જાણુ મુસલમાન જાતિના હતા. તેમણે આ બાગમાંથી ફળ તોડવાનો અપરાધ કર્યો હતો. મહારાજની સમક્ષ ખડા થતાં જ એમણે પોતાનો અપરાધ કબુલ કર્યો અને મહારાજની કબુલાતી યાચના કરી. મહારાજએ તેમના ઉપર દયા ન કરી પણ એકનું નાક કાપી લેવાની અને બીજાના કાન કાપી લેવાની આજ્ઞા કરી. આવી આજ્ઞા થતાં જ એક પહેરાવાળાએ તીક્ષ્ણ ધારવાળી છરી બાહરે કાઢી અને એકનું નાક અને એકનો કાન કાપી લીધો. લોહી દદડતા બન્ને જાણુને ધક્કા મારીને દરબાર ગૃહમાંથી બહાર કાઢી મુક્યા. આ પ્રકારે જોધને સ્વાભાવિક રીતે જ ડોવલીનના મુખમાંથી ‘અરર’ એવા ઉદ્ગારો નીકળી ગયા. આ ઉદ્ગારો એણે કાઢ્યા તો ધીમા સ્વરે, પરંતુ સભાગૃહમાં પૂર્ણ શાંતિનાં સામ્રાજ્ય પ્રવર્તી રહ્યાં હતાં એટલે સર્વના કર્ણપટ ઉપર એ અક્ષરો આવીને અથડાયા અને તેમાંયે મહારાજના કાન ઉપર તો એ અક્ષરોએ સ્પષ્ટ રીતે પોતાનો પડઘો પાડ્યો. મહારાજ મૃદુ મૃદુ હસતા ડોવલીન સામું જોતા બોલ્યા “ તમને આ શિક્ષા શું ધણી ભારે લાગી ? ”

આવી શિક્ષાથી ડોવલીનના હૃદયમાં ઘૂણા થઇ આવી, એને તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થઇ ગયો. પોતાનો તિરસ્કાર પુરેપુરો વ્યક્ત કરવાનો અત્યારે સમય નથી, એમ એ જાણતો હતો છતાંએ એના બોલવામાં તિરસ્કારનો આછો રંગ તો દૃષ્ટિગોચર થતો જ હતો. એ બોલ્યો “ એ હતા ગરીબ માણસો અને પેટને અર્થે એમણે એવું પાપ કર્યું. યૂરોપમાં આવા અપરાધીઓને—” ડોવલીનનું અધુરું વાક્ય પુરું થાય તે પહેલાંજ મંત્રીમંડળમાંથી એક મંત્રી મહાશય કુંદ સ્વરે બોલી ઉઠ્યો “ બસ કરો, તમે કોની સમક્ષ આવું બોલો છો. તેનું જાન છે ? ”

આવા વિચિત્ર દરબારી કાયદા કાનુનથી ડાવકીનને મોટું આશ્ચર્ય થયું અને ઉપલા પ્રશ્નનો જવાબ આપવાનું એને મન થઈ આવ્યું; પરંતુ એટલામાંજ ફરીરજીએ નેત્રસંકેતથી એને જણાવી દીધું કે “ મૌન સર્વાર્થ સાધયેત ” એજ સમયે મહારાજને પણ સર્વને મૌન રહેવાનું સુચવ્યું અને વિશેષમાં જણાવ્યું કે “ સાહેબને બોલવામાં જરા પણ પ્રતિબંધ કરવો નહિ, એમના જેવા સ્પષ્ટ વક્તા માણસો મને ઘણા ગમે છે. ” પછી ડાવકીન સાથું નોંધને એ બોલ્યા “ દુક્કીન, ” મેં સાંભળ્યું છે કે અશ્વારોહણ વિદ્યામાં તમે ઘણા જ પ્રવીણ છો. ”

મહારાજ રજીજીતસિંહે ડાવકીનને “ દુક્કીન ” ના નામથી બોલાવ્યો માટે હવે આપણે પણ ડાવકીનને એજ નામથી બોળીશું. “ દુક્કીન એ નામ ભારતવર્ષીય છે અને પંજાબમાં એવાં નામ ઘણાંના હોય છે. રજીજીતસિંહના સમયમાં પંજાબમાં લોકોનાં નામ દુક્કીનસિંહ વા દુક્કીનચંદ પાડવામાં આવતાં હતાં અને આજે પણ ત્યાં તેવાં નામ ઘણાંનાં રખાય છે. વળી ડાવકીન જાતનો હિંદુ એટલે એના યૂરોપીઅન નામ કરતાં આવું દેશી નામ વધારે ઘટિત છે. મહારાજ બોલી રહ્યા એટલે દુક્કીને નમ્રપણે ઉત્તર વાળ્યો “ અશ્વારોહણમાં હું વિશેષ પ્રવીણ છું એવું કાંઈ નથી. નાનપણથી મને ઘોડા ઉપર બેસવાની ટેવ પડી ગઈ છે એટલું જ માત્ર. ” મહારાજને કહ્યું “ મેં એવુંએ સાંભળ્યું છે કે તમે શીરંગી લોકો ઘોડા ઉપર બેસવામાં એકા ગણાવ છો. વળી ઘોડાઓને કેળવવામાં પણ તમે લોકો ઘણા કુશળ ગણાવ છો. જુઓ આ સામેથી પેલા ગૃહસ્થ આવે છે એ ઘોડા ઉગર બેસવામાં ઘણા નિષ્ણાત છે. આ આગની બહાર એક નાની ખાઈ છે. એ પોતાના ઘોડાને તે ખાઈ

કુદાવી જશે. તમે પણ એવી રીતે કુદાવી શકશો ? ” દુલીને મસ્તક નમાવી મહારાજની આજ્ઞાને માન્ય કરી અને સામેથી આવતા ગૃહસ્થ ઉપર એણે દષ્ટિ કરી જોયું તો પેલો નંદસિંહજી આવતો હતો. એનું મુખ દ્રેપલાવના ભયંકર રંગથી રંગાઈ ગયું હતું પણ એની આંખ તો લગ્નમણી બની ગઈ હતી. દુલીનને લાગ્યું કે દરબારમાં નંદસિંહના અશ્વપતન સંબંધી શી વાતચીત ચાલે છે, તેની તપાસ લેવાજ એ આવેલો હોયો જોઈએ. દરબારમાં તો અત્યારે અન્ય વિષય ઉપર વાતચીત ચાલતી હતી. દુલીનને મહારાજની છેક નિકટ બેસવાનું માન મળેલું જોઈને નંદસિંહની ઇર્ષ્યાનો તો ભડકો થઈ ગયો. એણે દુલીન ઉપર ક્રૂર દષ્ટિપાત કર્યો પરંતુ દુલીને કશું લક્ષમાં લીધું નહિ. એણે તો ઉલટું નંદસિંહને હસીને સલામ કરી. નંદસિંહ તુમાખીમાંજ સલામ ઝીલી ન ઝીલી કરી મંત્રીમંડળની પેલી બાજુએ બેઠેલા ઉમરાવ વર્ગમાં જઈને બેઠો, પણ તરતજ એને ઉડવું પડ્યું. મહારાજજી એને પોતાની પાસે આવવાની આજ્ઞા કરી અને દુલીનને ખાઈ કુદાવવાનું કહ્યું હતું તેવું એને પણ કહ્યું. ખાઈ કુદાવવાનો પ્રકાર જોવા મહારાજ ઉઠ્યા. તેમની પાછળ મંત્રીમંડળ અને સરકાર વર્ગ પણ ઉઠ્યો. સર્વ બાગની બહાર આવ્યા. દુલીન અને નંદસિંહ ઘોડેસ્વાર થઈને ઉભાજી હતા. પોતાની થયેલી ફજેતી બાજુ સાથે દુલીનને શિરે પાછી ઓરાઢવાની આ ઠીક સંધિ મળી ગઈ છે એમ ધારીને નંદસિંહ મનમાં હરખાવા લાગ્યો. એને ગળા સુધીની ખાત્રી હતી કે ઘોડો ધણો ઉમદા અને અચ્છી તાલીમ પામેલો છે એટલે રમતાં રમતાં ખાઈ તો કુદી જશે. દુલીનનો ઘોડો ખાઈ કુદી શકવાનોજ નથી. ઉલટો કુદવા જતાં દુલીનને લઈને ખાઈમાંજ પડશે. પછી જો દુલીનની કમબખ્તી. આ

પ્રજ્ઞાણે એ પોતાના મનોરાજ્યમાં તરંગોના હવાઇ કીધા બાંધી
 રહ્યો હતો. પરીક્ષાની ઘડી આવી પહોંચી. મહારાજાએ પ્રથમ નંદ-
 સિંહને ખાઇ કુદવાની આજ્ઞા કરી. ખાઈ કાંઈ બહુ પહોળા કે ઉંડી
 નહોતી. એ હાથ પહોળા અને છ સાત હાથ ઉંડી હતી અને એની
 બન્ને બાજુએ મોટું ચોગાન હતું. આવી ખાઇ ઉપર ઘોડો કુદાવી
 જવો એ કાંઈ બહુ કઠણ નહોતું. પરંતુ નંદસિંહના મનમાંથી અશ્વ-
 પતનનો પેલો બળાપો દૂર થયો નહોતો. દુહીનની પારાવાર ફજેતી
 કરવાનો લોભ એને ગુંગળાવી રહ્યો હતો એટલે એના મનની તુલાનાં
 પદ્ધતિ ધારણે ન રહી શક્યાં. એણે પોતાના ઘોડાને ભળતીજ રીતે
 ઠેકાવ્યો તેથી ઘોડો ખાઇ કુદી તો ન શક્યો પણ ઉલટો તેમાં પડી
 ગયો. ઘોડો અંદર પડ્યો, નંદસિંહ બહાર પડ્યો. અત્યારે એના
 અપયશનાં પુર પૂર જોમમાં વહેતાં હતાં. મહારાજાની દષ્ટિ સમક્ષજ
 ચાતુર્યે એને પજડ્યો. એકત્રિત થયેલું ટોળું તો નાટકમાંના એકાદા
 દીલકસ હાસ્યરસના પ્રસંગને વધાવી લેવાને જેવા હર્ષના નાદ અને
 તાળીઓના ગગડાટ કરી મુકે, તેમ નંદસિંહના આ અભિમાનખંડન
 પ્રસંગથી ઉન્મત્ત બનીને હર્ષની ચીચીઆરીઓથી આકાશ ગજવી
 રહ્યું. દુહીન વહેલો વહેલો ખાઇ પાસે જઈ પહોંચ્યો. નંદસિંહને
 ઉકાડ્યો અને એના ઘોડાને ખાઇમાંથી બહાર કાઢ્યો. એને ઘોડા
 ઉપર પાછો બેસાડ્યો અને મહારાજા પાસે રજુ કરી દીધો. નંદસિંહ
 ઉપર મહારાજા ઘણા અસંતુષ્ટ થઈ ગયા. એમણે હવે ખાઈ કુદી
 જવાની દુહીનને આજ્ઞા કરી. આજ્ઞા થતાંજ દુહીને પોતાના અશ્વને
 ખાઇથી કેટલેક દૂર પાછો હઠાવ્યો અને પછી ઘોડાને એણે એવી
 એડી વગાડી કે આંખના પલકારામાં તો ઘોડો ખાઇ કુદીને પેલી
 બાજુએ પહોંચ્યો અને આગળ દોડવા લાગ્યો. પરંતુ દુહીને એને

પાછો વાળ્યો એને ફરીથી ખાઇ કુદાવીને એ મળ જગ્યાએ આવી ગયો. લોકોએ એને વિજયનાદથી વધાવી લીધો. લોકોના સત્કારનો વિનયથી સ્વીકાર કરતો કરતો એ મહારાજ પાસે આવ્યો અને અથ ઉપરથી ઉતરીને એણે મહારાજને નમન કર્યું. મહારાજ પોતે ખરે ખરા વીર હતા એટલે વીર દુહીનનું સન્માન કરવામાં એ જરાએ ચુક્યા નહિ. દુહીનની પીઠ યાજડતા એ બોલ્યા “ શાખાસ દુહીન સાહેબ. આજથી મારા ઘોડેસ્વાર સૈન્યના હું તમને કર્નલ બનાવું છું, અને તે બાબતનો પોષાક અને સનદની વ્યવસ્થા હું હમણાં જ કરું છું. રણાંગણમાં આવું જ કૌશલ્ય વાપરશો તો તમે આ રણજીતસિંહના પરમ મિત્ર થઇને રહેશો એ લક્ષમાં રાખજો. પરંતુ સર્વ સ્થળે રણુનો ઉન્માદ યોગ્ય ન કહેવાય એ મારી વૃદ્ધી તમને સલાહ છે. મેં સાંભળ્યું કે અહીં આવતાં તમે બાગની બહાર નંદસિંહને તમારું પાણી બતાવી દીધું છે. ”

મહારાજને આમ બોલતા સાંભળ્યા ત્યારે જ દુહીનના લક્ષમાં આવ્યું કે મહારાજને કાને એ વાત પહોંચી ગઇ છે. પરંતુ એને એમ થયું કે જો મિત્રોએ એ વાત એમને કરી હશે તો તે જ સત્ય હશે તેજ કહ્યું હશે; પણ જો શત્રુપક્ષે એ વાત મહારાજને કહી હશે તો જરૂર એમણે મીઠું મરચું લભરાવીને વાત કરી હશે. આવા વિચારથી સત્ય વસ્તુસ્થિતિથી પોતે જ મહારાજને વાકેફ કરવા એવો વિચાર કરીને એણે મહારાજને સર્વ હકીકત યથાસ્થિત રીતે નિવેદન કરી દીધી. તમામ હકીકત સાંભળીને મહારાજએ કહ્યું “ મને ખાતરી થઇ છે કે તમે કહો છો તેજ ખરું છે. નંદસિંહનો જ દોષ છે એમાં કશી શંકા નથી. પોતાનું કેટલું બળ છે છે તેનો વિચાર કર્યા વિના સામા સાથે બાબડી બાંધવાની એને

જોડી ટેવ પડી છે. એ પ્રમાણે એનું નામ ઘણી બાબતોમાં ગવાઈ ગયું છે. અશ્વરોહણ વિદ્યાનું એને બીલકુલે જ્ઞાન નથી એ વાત આજે સ્પષ્ટપણે જણાઈ આવી. ” પછી મહેજ હસીને પાછા એ બોલ્યા “ પણ દુલીન સાહેબ, એટલું યાદ રાખજો કે રણજીત-સિંહનું ઉદ્યાન એ રક્ષણક્ષેત્ર નથી; તેમ મારા આશ્રિતો એ તમારા શત્રુ નથી અને તેમના અશ્વો એ તમારા અશ્વની પરીક્ષા માટે નથી. ” આવી વિનોદભરી સૂચના કરીને મહારાજાએ દુલીનના ઘોડાની પ્રશંસા કરી અને “ આવું સુંદર અને ઉમદા જાનવર તમે ક્યાંથી પ્રાપ્ત કર્યું ” વિગેરે પ્રશ્ન પૂછીને જાણવા. યોગ્ય જાણી લીધું. પછી મહારાજાએ કહ્યું “ એકવાર તમારે દરબારમાં આવવું પડશે. તમને ત્યાં પરવાનો અને આજ્ઞાપત્ર આપવામાં આવશે. તમારું કામ તમે અત્યંત સાવધાનતા અને દક્ષતાથી કરજો. તમને હું અત્યંત માન અને આદરની દૃષ્ટિએ જોઉં છું અને તમે જ્યાં સુધી વિરુદ્ધ વર્તન નહિ કરો ત્યાં સુધી મારી વૃત્તિમાં જરાએ ફરક પડવાનો નથી. ”

આટલી સૂચના કરીને મહારાજા દરબારગૃહમાં પાછા વળ્યા. એમની પાછળ પાછળ એમનો અનુચર વર્ગ પણ ગયો અને સૌ સૌ પોત પોતાને સ્થાને બેસી ગયા. પછી મહારાજાએ દરબારમાં દુલીનની પદવી જાહેર કરાવડાવી અને તેને સેનાપતિનો પોષાક આપ્યો. ઘોડો, તલવાર, અંગરખું, કમરબંદ, પાઘડી, વિગેરે મળીને અગીઆર વસ્તુઓ દુલીનને આપવામાં આવી. તેમાં એક મોતીની માળા પણ હતી. એકંદર અગીઆરસો રૂપીઆની કિંમતનો પોષાક હતો. શિવાય એક હજાર રૂપીઆનો તોડો આપવામાં આવ્યો. દુલીને આ બધી વસ્તુઓમાંથી તલવારને સ્પર્શ કરીને હાથમાં લીધી અને “ આજથી હું દરબારની એકનિષ્ઠપણે સેવા કરીશ ” એવો ભાવ

દર્શાવીને મહારાજને ત્રણ વાર નમન કર્યું. પછી દરબારનું કાચ સમાપ્ત થતાં સભા બરખાસ્ત થઈ. મહારાજની સ્પષ્ટ, સાદી અને આડંબર વિનાની રીતભાત જોઈને ડાવલીનને ઘણો આનંદ થયો. જે તે સ્પષ્ટ કહી દેવું એવો મહારાજનો સ્વભાવ હતો. ખોટું હસવું કે મીઠું મીઠું બોલવું એ એમને બીજકુલે પ્રિય નહોતું. દુલીન પણ એવાજ સ્વભાવનો હતો એટલે એને મહારાજ ઉપર પ્રીતિનો ઉમળકો આવી ગયો. સર્વ વેરાયા. જે લોકો બાગ આગળ દુલીનના પ્રથમ દર્શને મોટું મચકોડતા હતા અને “ આ ફિરંગી દરબારમાં ઘુસી જવા આવ્યો છે ” એવી વાતો કરતા હતા, તે બધાનો મત અત્યારે બદલાઈ ગયો. સર્વને એના સૌજન્ય અને સરળ સ્વભાવનો પરિચય થયો હતો એટલે બધા એને સલામ કરતા હતા. સર્વ પ્રતિ સ્નેહભાવ દાખવતો દુલીન પછી પોતાના રસાલા સાથે મુકામે ગયો.

પ્રકરણ ૧૦ મું

મિત્રસંગે મંત્રણા

બપોરના અગીઆર બારેક વાગ્યા હશે. ગ્રીષ્મના સૂર્ય નારાયણ પ્રખર તેજે તપી રહ્યા હતા. ઈચ્છાંડમાં રહેલા દુલીનને પંજબનો ગ્રીષ્મ ઋતુનો તાપ અસહ્ય લાગતો હતો; પરંતુ પોતાનો અર્થ સિદ્ધ થવાથી એના મુખ ઉપર ઉત્સાહનાં કિરણ ચમકી રહ્યાં હતાં. એનો અનુચરવર્ગ પણ આજે પ્રસન્ન જણાતો હતો; પરંતુ આજે પ્રાતઃકાળથી તે અત્યાર સુધી ઘોડાની પીઠ ઉપરજ સમય ગાળવો પડ્યો તેથી હવે મુકામે ક્યારે પહોંચી જઈએ એવી સર્વની મનોવૃત્તિ થઈ ગઈ હતી. પોતાના માણસોની પ્રસન્નતા એજ પોતાનું સામર્થ્ય, એ સત્ર દુલીન સારી રીતે જણાતો હતો એટલે વધુ વખત બહાર ન રોકાતાં અમુક લશ્કરી આદેશ આપતાંજ એના ઘોડેસ્વારો

બળ્લેની જોડીમાં જોડાઈને સૈન્યની રીતીએ ચાલતા પોતાના મુકામે પહોંચી ગયા. નંદસિંહ અને એના જેવા એના ક્ષુદ્ર મિત્રો અંતઃ-તાપથી બળી રહ્યા હતા. દુહીનના સ્વારોની આવી આજ્ઞાધારકતા અને એના અશ્વનું ચાપલ્ય જોઈને નંદસિંહે પાંચા કરડયા અને મનમાં ને મનમાં બાબડી ઉઠ્યો “ શીરંગી બચ્ચા, જોઈ લઈશ. ” તે વખતની એની લીધણ મુખમુદ્રા સર્વસાક્ષી પરમેશ્વર શિવાય કોઈ જોઈ શક્યું નહિ.

બંગલે આવ્યા પછી દુહીને પોતાનાં માણસોને ભોજન વિગેરેથી પરવારી કરીને એ ઘડી વિશ્રાંતિ લેવાની આજ્ઞા કરી અને પોતે પણ દીવાનખાનામાં કાચ ઉપર આડો પડીને વિશ્રાંતિ લેવા લાગ્યો. પછો પડ્યો એ અત્યાર સુધીની તમામ ઘટનાની આલોચના કરવા લાગ્યો. પંજળનો સિંહ, દરબારના અમીર ઉમરાવ, ફકીરજી જેવા નિઃસ્વાર્થી મિત્ર, નંદસિંહ સરખા અકારણ શત્રુ, પોતાનો અકલ્પનીય ભાગ્યોદય, પોતાના અનુચરવર્ગનો પ્રેમ, લોકસમુહ ઉપર પડેલો પોતાનો પ્રભાવ વિગેરે સંબંધી અનેક વિચારોનું એના મગજમાં પુનઃ પુનરાવર્તન થયા કરતું હતું.

“ આ વિશ્વમાં અભિમાન ધરવા જેવું મને એકેકે આશ્રય-સ્થાન નહોતું. રસ્તામાંના ભિખારી કરતાં એ મારી સ્થિતિ નપાટ હતી. મારા જેવા આવા દુર્ભાગી ઉપર મહારાજા રણજીતસિંહની આટલી બધી કૃપા થવી એમાં ખરેખર કરુણાળુ પ્રભુનીજ કરુણા છે. જેટલો શીઘ્ર મારો ભાગ્યોદય થયો તેટલોજ શીઘ્ર ભાગ્યનો અસ્ત થાય તો? મહારાજાના સ્વભાવનું કાંઈ કહી શકાય નહિ. ભલે મહારાજાનો સ્વભાવ ગમે તેવો હોય, પરંતુ હું તો મારી જે સત્ય કથા છે તે એમને કહીજ દેવા ધારું છું. જેણે મારા ઉપર આટલી

બધી કૃપા કરી, તેની સાથે કપટ રમવું એ મારા જેવાને જાજેજ નહિ. પરંતુ એમને મારી સર્વ હકીકતથી વાકેફ કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો મને મુશ્કેલ છે. મહારાજ કોઈ પણ વાર એકલા પડેલા તો જેવામાં આવતાજ નથી. ફકીરજી મારફતે હકીકત કહાવું, પરંતુ કદાચ મારામાં આશા બાંધેલી હોય અને તેમ કરવાથી હું એમની નીરાશાનું કારણ થઈ પડું તો ? હું એક યૂરોપીઅન ગૃહસ્થ છું એમ સમજીને એમણે મારા ભાગ્યોદયની સંધિ મેળવી આપી હોય, તે જ્યારે જાણે કે હું એક હિંદુ છું ત્યારે એમની આશાના તાર કેવા ટપોટપ તુટી જાય. ભલે ગમે તે થાય. મને તો બન્ને ઉદારચરિત અને દોલા મનના લાગે છે. મને હિંદુ જાણીને પેલા ક્રેંચ ગૃહસ્થ પ્રમાણે એ છેડાઈ જાય એવા નથી. હું ભારતવાસી છું એ સાંભળીને એમને અવર્ણનીય આનંદ થઈ જશે અને મારા ભાગ્યના વિધાતા બનીને મારા ભાગ્યનો સોજો કળાએ ઉદય કરશે. પરંતુ મારો ભાગ્યચંદ્ર પૂર્ણ કળાએ ખીલેલો જોઈને નંદસિંહ અને એના કુટિલ મિત્રો અને ધૂળ ઉરાડયા વિના રહેવાના છે ? કદીએ નહિ. જેણે વિના કારણ લોકોમાં મારી પ્રતિષ્ઠાને ઝાંખ લગાડવાનો નીચ પ્રયાસ આદર્યો, તે મને કલે ને પગલે ત્રાસ આપ્યા વિના રહેવાનો જ નથી. લોકોને ત્રાસ આપવાનો જેને રવભાવ જ પડી ગયેલો છે તેને ન્યાય અન્યાયનો વિવેકજ ક્યાથી હોય ? એની મનોવૃત્તિમાં ફરક જ શાનો પડે ? વળી ધ્યાનસિંહ સરખા નંદસિંહને સહાય. કરનારા હોય, ત્યાં પછી નંદસિંહને કયું કાર્ય અશક્ય લાગે ? પણ નંદસિંહ, તુંયે યાદ રાખજે કે આ ડોવલીનને ઇશ્વર ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે. સન્માર્ગે ચાલનારા અને સત્કર્મો કરનારાને પ્રભુ નિરંતર સહાય કરે છે એવી મને તે દયાધન ઉપર ન્યાંસુધી શ્રદ્ધા છે, ત્યાં સુધી એવા સો નંદસિંહ આવે તેનીએ મને

શી પરવા છે ? એવાને મારી તકવારનાં તેજ આગળ તેજહીન બનાવી દેતાં મને કેટલી વાર લાગવાની છે ? ”

આ પ્રમાણે દુહીન અનેક પ્રકારના વિચાર કરી રહ્યો હતો. કેટલીક વાર લાગ્યોદયની તેજોલહરી એને ઉત્સાહિત કરી દેતી તો કેટલીકવાર લાગ્યપ્રકાપની તિમિરલહરી એને હતાશ કરી મુકતી. આ પ્રમાણે સૌભાગ્ય અને દુર્ભાગ્યના વિચારો એને ચિંતાગ્રસ્ત કરી મુકતા હતા, એટલામાં એના દિવાનખાનામાં કાલીકા નુરુદ્દીનનું આગમન થયું. એમને જોતાંજ દુહીનને અપાર આનંદ થઈ ગયો અને ખેઠો હતો ત્યાંથી ઉઠીને તેમનો એણે સ્નેહલયો સત્કાર કર્યો. તેમને પોતાની પાસે બેસાડ્યા. કાલિકા નુરુદ્દીન બેસતાં બેસતાં બોલ્યા “ સાહેબ, આપનું ભાગ્ય ઘણું પ્રબળ જણાય છે. આવી કૃપા, આવી દયા, આવો આદર, રણજીતસિંહે અત્યાર સુધીમાં કોઈને દર્શાવેલ નથી. આપના ઉપરજ એમણે આવું કૃપાજળ વરસાવેલું છે. મને અંપૂર્ણ ખાતરી છે કે આપનો ભાગ્યભાનુ હવે સત્વર મધ્ય આકાશમાં આવીને ખીરાજશે અને ત્યાંજ સ્થિત થઈ રહેશે. ”

દુહીન કિંચિત્ સસ્મિત સ્વરે બોલ્યો “ એ બધી કૃપા આપ બન્ને બંધુઓની છે. તમે ઉભય બંધુઓની સહાય ન હોત તો મારો ભાગ્યભાનુ ક્ષિતિજની નીચે જ રહી જત. તમે મારા ભાગ્યભાનુને ઉદયગિરિને ઝૂંબે તો લાવ્યા, પરંતુ હવે મહારાજની કૃપા જેવી ને તેવી મારા ઉપર ટકી રહે તેને માટે મારે શી રીતનું વર્તન રાખવું તેનું શિક્ષણ પણ તમારેજ મને આપવાનું છે; કારણ કે હું તો અહીંથી છેક અજ્ઞાત છું. ”

“ તમારા જેવા કાર્યદક્ષ અને ચતુરને રણજીતસિંહની કૃપાદષ્ટિ ટકી રહેવાને માટે કેવી રીતનું વર્તન રાખવું, તે શીખવવું પડે

એમ નથી; પરંતુ એટલું યાદ રાખજો કે તમારું ઐશ્વર્ય, તમારો અધિકાર, તમારી સંપત્તિ, એ સર્વ મહારાજની કૃપા નીલાવી રાખવામાંજ આવી વસેલું છે. તમારો યશ, તમારી કીર્તિ અને તમારું પ્રભુત્વ પણ મહારાજની કૃપાછત્રછાયા હેઠળજ સુરક્ષિત છે. એ કૃપાછત્ર કેમ ટકાવવું એ સાહેબને અભણ્યું નથી. એ ગુરુકુંઘી આપને જ્ઞાત જ છે. આજે આપ કર્નલ થયા છો તો વળી મુખ્ય સેનાધિપતિ થવાનો પણ સમય સત્વર જ આવી પહોંચશે. કદાચ ધ્યાનસિંહની પદવીએ પણ આપજ સ્થાપિત થઈ જવ. અરે હું તો એથીએ વધીને કહું છું કે એકાદ નાના સંસ્થાનના આપ કદાચ પ્રભુ પણ બની જવ. ”

“ એ તો શું કહેવાય ? ભવિષ્યકાળને ઝાલુ વિના કેશુ જાણી શક્યું છે ? ભવિષ્યમાં એ મને કયે પદે લઈ જશે તેનું ભવિષ્ય કથન આજથી શી રીતે થઈ શકે ? હું તો એટલું કહેવાનું સામર્થ્ય ધરાવું છું કે આપનું કૃપાવારિ અપાત્રે ઢળ્યું નથી. આપે કૃતધ્નને ઉપકાર કર્યો છે એવો પસ્તાવો કરવાનો અવસર આપને કદીએ પ્રાપ્ત નહિ થાય. ”

“ મારા ભાઈ આજના પ્રસંગથી આપના ઉપર ઘણા પ્રસન્ન થઈ ગયા છે. આપને સહાય કરવાનો ફકીરજીનો શો ઉદ્દેશ છે તે આપનાથી સત્વર જ સમજશે. તમને કેટલાક મોટાઓની જેવી સહાય છે, તેવોજ કેટલાક મોટાઓનો તમારા ઉપર ડાળો પણ છે એ ભૂલી જવા જેવું નથી. ખાસ હું આ વાતનું તમને સ્મરણ કરાવવાને માટે જ આવેલો છું. રણજીતસિંહના દરબારમાં વિશેષે કરીને રાજા ધ્યાનસિંહ અને રાજા શુભાચસિંહની બેઠી ઘણી વિલક્ષણ છે એ વાત સતત દષ્ટિ સમીપ રાખવાની છે.

મુલાખસિંહ મહારાજનું મુખ છે અને ધ્યાનસિંહ એમનો જમણો
 હાથ છે. દરબારમાં રાજ ધ્યાનસિંહના જ ચાંદે ચાંદ બધા બોલવાના,
 એટલે એ જોડીને પ્રસન્ન રાખવામાં જ તમારું હિત રહેલું છે.
 રણજીતસિંહની કૃપા તમારા ઉપર નિરંતરની રહે એ રણજીત-
 સિંહ કરતાં આ ઉભય બંધુઓ ઉપર વધારે અવલંબીને રહેશે.
 વળી મહારાજની નોકરીમાં બીજા ધણા યુરોપીયનો છે, તેમની
 જોડે તમારી મૈત્રી બંધાય તો તે આમને તો જાણુવા જ દેશે નહિ.
 આ વિષયમાં ખાસ સાવધનતા સેવજો. આપ યુવાન છો એટલે
 આપનો સ્વભાવ સ્વાભાવિક રીતે જ તેજ છે, માટે અનિવાર્ય પ્રસંગો
 શિવાય આપનું તેજ ઝળકાવશે નહિ એવી મારી તમને સૂચના છે. ભવિષ્યમાં
 તમારા કેટલા શત્રુ થશે એ અત્યારથી કહેવું અશક્ય છે; તોપણ એટલું
 લક્ષમાં રાખજો કે તમે અત્યારથી જ ધણાને આંખની કણી પેટે
 સાલી રહ્યા છો. યુરોપની શી રાજનીતિ છે તેની મને ખબર નથી,
 પરંતુ અહીંની રાજનીતિથી તો હું તમને માહિતગાર કરી દઉં છું
 કે, દરબારના પ્રતિષ્ઠિત ગણાતા મહાપુરુષોએ જેને પોતાના શત્રુ
 તરીકે લેખે છે તેને આ જગતમાંથી નાબુદ કરવાને સતત યુક્ત
 પ્રયાસો આદર્યાજ કરે છે. માટે વિશ્વાસપાત્ર માણસને સાથે રાખ્યા
 શિવાય બહાર નીકળવાનું રાખશે જ નહિ. તમે તમારા પોતાના
 ખાસ યુક્તચરો રાખજો અને શત્રુના વ્યાપારની પળે પળે તપાસ
 કઢાવતા રહેજો. હુકામાં કહું તો જે અધિકાર ઉપર આપની યોજના
 કરવામાં આવેલી છે, તે જેટલો કીર્તિશાળી છે તેટલો જ વિકટ છે;
 માટે તમારું અધિકાર સૂત્ર સાવધાનીથી ચલાવજો. આપ છો તો
 ચોક્કસ અને કુશાગ્ર બુદ્ધિના, એટલે બધું સ્પષ્ટ કરીને ન કહું તો
 પણ આપ સમજી શકો છો; છતાંએ મિત્રધર્મથી બ્રજ ન થવાય
 માટે જ આટલું નમ્ર સત્ય આપને મેં કહ્યું છે. ચાલો હવે હું

રજા લઈશ. જરૂર જેવું જણાશે તો વળી કાલે આવી જઈશ.”
આટલી વાતચીત કરીને કાલિકા તુરંદીન પોતાના આસન ઉપરથી
ઉઠ્યા અને બહાર ઉભેલા પોતાના નોકરને અંદર બોલાવ્યો. નોકર
અંદર આવ્યો અને મેવા મીઠાઈની થાળ લાવ્યો હતો તે સાહેબ
આગળ ધરી દીધી. એ જોઈને દુલીન કૃતજ્ઞતાનાં કિરણ પ્રકટાવતો
બોલ્યો “ કાલિકાજી, આપે તો મને આપના કૃપા સરોવરમાં નખથી
શિખ પર્યંત ઝબકાળી દીધો છે. હજીએ ઝબકાળવાનો બાકી છે ? ”

કાલિકાજી હસતા હસતા બોલ્યા “ દુલીન સાહેબ, આ થાળ-
માંનું સાહિત્ય મેં કાંઈ મારા ધરનું આપ્યું નથી. એ તો મહારાજા
રણજીતસિંહે મોકલાવ્યું છે. આ ઉપરાંત એમણે સુવર્ણ મહોરોની
આ એક થેલી પણ આપને મોકલાવી છે. આપ એનો સ્વીકાર
કરો. ” એમ બોલીને એમણે સુવર્ણ મહોરોની થેલી પણ દુલીન
આગળ મુકી દીધી. મેવા મીઠાઈનો થાળ અને સુવર્ણ મહોરોની
થેલીનો સ્વીકાર કરતાં કરતાં દુલીને ફરીથી બન્ને ભાઈઓનો
ઉપકાર માન્યો. પછી કાલિકાજીએ બીજા વિષય છેડ્યો. એ બોલ્યા
“ દુલીન સાહેબ, હીસાબ વિગેરે રાખવા તથા ગૃહની આંતર વ્યવ-
સ્થા માટે એક માણસની તમારે ખાસ અગત્ય હોય એમ જણાય
છે. માટે તેવો એક માણસ પણ હું તમને આપું છું. એ માણસ
ઘણો સરળ અને વિશ્વાસપાત્ર છે. માલીકનું કામ નીમકહલાલીથી
કરવું એનું શિક્ષણ તો એને ગળથુથીમાંથીજ મળેલું છે. વળી
અહીંના એ સર્વ પ્રકારે ભોમીઓ હોવાથી તમને ઘણી સહાયરૂપ
ચર્ચ પડશે. એ લગભગ દસેક વર્ષથી મારા વડીલ બંધુ પાસે રહે
છે એટલે આ દેશની અને દરબારની એને ઘણી સારી માહિતગારી
છે. એનું નામ ચૈતન્યદાસ છે. ” દુલીન એ નામ સાંભળીને આશ્ચર્ય-

ચકિત થતો બોલ્યો “ ચૈતન્યદાસ, ત્યારે તો એ કાઈ બંગાળી હોવો જોઈએ. ”

“ હા, એ બંગાળીજ છે. એકવાર મહારાજના ઘણા અગત્યના કામ માટે મારા મોટા ભાઈને ગવરનર જનરલને મળવા માટે કલકત્તો જવાનું થયું હતું, તે વખતે દુભાષીયાની એમને જરૂર પડેલી એટલે ચૈતન્યદાસને એમણે રાખી લીધો. ચૈતન્યદાસનું ઇંગ્લેન્ડ સાંભળીને તો ગવરનર જનરલ સાહેબને ઘણું જ હસવું આવ્યું અને મારા મોટાભાઈની સાથે એમણે બીજા દુભાષીયા દ્વારા વાતચીત કરી. મોટાભાઈને ચૈતન્યદાસનું કામ બીજી રીતે ગમી ગયું એટલે કલકત્તેથી એ પાછા આવ્યા તોપણ એને પોતાની નોકરીમાં કાયમજ રાખ્યો. માણસ સદ્ગુણી પણ ઘણો છે. એનામાં દોષ જોઈએ તો એટલો જ કે એ બીકણ બહુ છે. જો કે એને અમારી નોકરીમાંથી મુક્ત કરવાની અમારી બીલકુલે ઇચ્છા નથી, પરંતુ આપને એની સેવા ઘણી મૂલ્યવાન થઈ પડશે એમ ધારીને હું એને આપની પાસે લાવ્યો છું. ”

“ આપની એ પણ હું મોટી કૃપા સમજું છું. એના જેવા માણસની મને ખાસ જરૂર જ હતી. બંગાળી લોકોને હું સારી રીતે ઝાળખું છું. એ લોકો ઘણા શાંત બુદ્ધિશાળી અને સુશીલ હોય છે. ”

“ પણ સાહેબ, આ ચૈતન્યદાસને લાહોરમાં બધા ગાંડો ગાંડો કહે છે. ”

“ પણ એ ખરેખરો ગાંડો ન હોવો જોઈએ. જો એમ હોત તો તમે એને મારી પાસે લાવતજ નહિ. એ કદાચ ગાંડાં કાઢતો હશે એ વાત ખરી, પણ તેમ કરવામાંએ એનો કાંઈ હેતુ હશે. ”

“ હા, આપનું અનુમાન યરોબર છે. આપને ખરી હકીકત કહેવામાં કાંઈ વાંધા નથી એટલે આપને હું એનું રહસ્ય કહી દઉં છું. મોટાભાઈને મુશ્કેલીમાં લાવી નાખવાને ગુલાબસિંહે ચૈતન્યદાસને હાથમાં લેવાનો ખેત ધડયો હતો. એને દ્રવ્યની ઘણી મોટી લાલચ આપવામાં આવી હતી. નિમકહરામીનો તો એનામાં છોટા સરખોએ નહોતો એટલે એ તો ગુચવાયો. જે ગુલાબસિંહને એ ચોખ્ખી નાજ પાડી દે તો એ વિટંબણામાં ફસાઈ પડે; એટલે પોતાના માલીકનું રક્ષણ કરવા એણે સ્વેચ્છાથી ગાંડપણ સ્વીકારી લીધું. આથી એણે પોતાનો તેમજ અન્નદાતાનો બન્નેનો બચાવ કરવા ધાર્યો હતો. એની આ યુક્તિ સફળ નીવડી. “ આ તો નર્યો ગાંડો છે. ગમે તેના મોંઢા આગળ ગમે તેવું ભસી નાખશે. એને સંઘરવામાં આપત્તિ સંઘરી લેવી પડશે. ” આવો વિચાર કરીને ગુલાબસિંહે એને ફોડવાનો વિચાર પડતો મુક્યો. હવે એ ડાહ્યો થઈ ગયો છે એવું જે જાણવા દે તો વળી ગુલાબસિંહનો ભય રહે છે. એટલે લોકોને બતાવવા માટે એ હજુએ પોતાનું કૃત્રિમ ગાંડપણ કાયમજ રાખે છે. ”

“ ત્યારે તો કાલિકાજી, એને જરૂર મારી પાસે જ રહેવા દો. મને એવા વિશ્વાસપાત્ર માણસ બહુ ગમે છે. ”

“ ચૈતન્યદાસનેય તમારો આશ્રય મોટો લાગશે. એ વારંવાર કહે છે કે આટલી મહેનત કરીને અંગ્રેજી શીખ્યો પણ મહાવરા વગર બધું ભૂલી ચાલ્યો. તમારા સહવાસમાં એનું ઈંગ્રેજી જ્ઞાન પણ તાજું થશે. ”

એટલું કહીને કાલિકાજી ઉઠ્યા, દુલીનની રજા લીધી અને પોતાને ઘેર ગયા. દુલીન વળી પાછો વિચારમાળા ફેરવવા લાગ્યો.

ચૈતન્યદાસ જેવો માણસ મળી આવવાથી એનાં જીવને ઘણો સંતોષ થયો, પણ પાછો એને વિચાર આવ્યો કે “ મારા ઉપર નજર રાખવા માટે તો આ બે ભાઈઓએ આવી યુક્તિ નહિ રચી હોય?” વળી એને વિચાર થયો કે “ ના ના, આવી શંકા લાવીને તો એ પરોપકારી બનને ભાઈઓનું હું અપમાન કરું છું. મને કાનો ભય છે? મારું વર્તન ન્યાયપરાયણ અને વિશુદ્ધ હશે તો પછી ભયને અવકાશ જ ક્યાં છે?” આવા અનેક વિચારોમાં એનો એ સિકંદર દિવસ પસાર થઈ ગયો.

પ્રકરણ ૧૧ મું

નૃપતિ અને મંત્રીઓ

દુલીનના પંજબમાં આવાગમન સમયે રણજીતસિંહનું વય પચાસ વર્ષનું હશે. એ શરીરે ઠીંગણો અને એકાક્ષી હતો. એના આયુષ્યનાં ઘણાં વર્ષ યુદ્ધમાં વ્યતીત થઈ ગયાં એટલે ખાવાપીવાની કાળજી ઓછી રહેવાથી એના મુખ ઉપર આટલી વયે વૃદ્ધાવસ્થાનાં ચિન્હ દીસી આવતાં હતાં. કેટલાક એની વહેલી વૃદ્ધાવસ્થાનું કારણ એની વિશેષ વિષયલોલુપતાને કહ્યતા. આટલું એના શરીરનું વર્ણન. હવે એની ભુદ્ધિમત્તાનો વિચાર કરીએ. એણે નીશાળનું મોઢુંએ જોયું નહોતું. પાટી ઉપર ધૂળ નાખી હોય એવુંએ સાંભરતું નહોતું. છતાંએ એની ભુદ્ધિ મહાકુશાગ્ર હતી. એની દૂરદષ્ટિ, એનું મુત્સદીપણ, એની સ્મરણશક્તિ એવાં બધાં પ્રખર, તેજસ્વી અને જીણાં હતાં કે એને ગમે તેવી ભર નિદ્રામાંથી જગાડીને પણ રાત્રી સંપન્ધી ગમે તેવો શુચવાડા ભરેલો પ્રશ્ન પૂછવામાં આવે તોયે એનો એ તાત્કાલિકજ્ઞ યોગ્ય ઉકેલ કાઢી આપતો. એની અશ્રુત-પૂર્વ સ્મરણશક્તિ તો સર્વને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરી દેતી. આખા

રાજ્યના તમામ હીસાબી આંકડા તો એની જીવાગ્રે રમી રહેતા. એક નાના નજીવા ટંટાથી માંડીને લલલલાં મોટાં યુદ્ધો સુધીનો ઇતિહાસ એના હૃદયપટ ઉપર ક્રોતરાઈજ રહેતો હતો. જ્યારે પૂછો ત્યારે એના મગજને ચોપડે સર્વ હકીકત તાજીજ લખેલી જણાતી. એક નાના સીપાઈથી માંડીને પ્રધાન સુધીનાં તમામ માણસો એના લક્ષમાં આવી જતાં અને અમુક માણસ કેવો છે તે પણ એના ધ્યાન બહાર રહેતું નહિ. રાજ્યના કોણ કોણ શત્રુ છે, એમના શા દાવ પેચ છે, વિગેરેની વારંવાર એ માહિતી મેળવીને ખબર રાખતો.

એ ગમે તેને ગમે તે વખતે મળતો, તેની ફરીઆદ સાંભળતો અને દાદ આપવા જેવી હોય તો તે આપતો પણ ખરો. એ દયાળુ દીલનો હતો એટલે કોઈના ઉપર અન્યાય કે જીલમ ન થાય તેની એ ખાસ ટાળજી રાખતો હતો. એ હંમેશાં કહેતો કે “ રાજના લંડારમાં જે દ્રવ્યસંચય થાય છે, તે જો પ્રજાને પીડીને કરવામાં આવતો હોય તો રાજ્યનું છત્ર ક્યારે ડોલી જશે તે કહી શકાય નહિ.”

એ એક ચુસ્ત શિખ હતો અને શિખ ધર્મના અનુયાયીઓ એને માનની દૃષ્ટિએ જોતા હતા. ધર્મચુસ્તપણાથી આ દયાળુ અને ન્યાયપ્રિય રાજની ઘણી ખ્યાતિ થઈ ગઈ હતી. કેટલાક ઇતિહાસકારો લખે છે કે રજીજીતસિંહ કાંઈક લોભી હતો; પરંતુ એના કાળના અન્ય રાજાઓ પોતાના રાજ્યનો વિસ્તાર વધારવા જે પ્રયાસ આદરતા હતા, તેમની સાથે સરખાવતાં રજીજીતસિંહને એક સાધુ પુરુષજ કહેવો જોઈએ. એ અસામાન્ય અને સાહસી વીર હતો. અનેક યુદ્ધમાં એણે અજબ યુદ્ધકૌશલ્ય દાખવ્યું હતું. એ રજીજીતમાં, જેવો વિલક્ષણ સ્ફૂર્તિવાળો અવિશ્રાંતિપણે ઝડપી રહેનારો શર સેતાની હતો, તેવોજ દરબારમાં પૂર્ણ શાંત અને ન્યાયપ્રિય ન્યાયાધીશ બની રહેતો હતો. અદ્વિતીય શાંતિથી એ સર્વનું કહેવું સાંભળતો

અને પોતાના બુદ્ધિબળથી સત્યાસત્યને સત્વરજ પારખી કાઢતો. ગમે તેવા ભયંકર અપરાધ કરનારને પણ એ પ્રાણદંડની શિક્ષા તો ભાગ્યેજ કરતો. આ ઉપરથી સમજાશે કે એના અંતરમાં દયાનો વાસ હતોજ. પોતાની પ્રજાને કોઈ પણ અધિકારી કે અમલદાર નિર્રર્થક પીડે નહિ એની એ ખાસ કાળજી રાખતો હતો. એણે પોતાના રાજ્યમાં એવા આદેશો કાઢેલા હતા કે “ જો રાજ્યનો કોઈ પણ નોકર પ્રજાવર્ગને પીડા પમાડે કે ત્રાસ આપે, તો બેધડક રીતે તેમણે એ બાબતની ખબર ફરીઆદ કરવી. ” આવા આદેશની ધણી સારી અસર થતી હતી. અધિકારી વર્ગ અને ઉમરાવ લોકો આથી ડરતા ને ડરતા રહેતા અને પોતાનાથી જાણે અજાણે પણ અપકૃત્ય ન થઈ બેસે તેની વિશેષ સંભાળ રાખતા હતા; અને કદાચ એવો દોષ થઈ જતો તો તે રણજીતસિંહને કાને ન જાય તેવો બદોબસ્ત કરી દેતા. વરસમાં એકવાર પોતાના આખા રાજ્યમાં પરિક્રમણ કરવાનો રણજીતસિંહનો નિયમ હતો. એ રાજ્યમાં બધે ફરતો, દરેકની સાથે મુલાકાત લેતો અને એ પ્રમાણે પ્રજાનાં સુખદુઃખો એ જાણી લેતો હતો. આથી અધિકારી વર્ગ એનાથી ધ્રુજતો અને ધ્રુજતો રહેતો. એનો આટલો બધો કરબ હતો એટલે એના રાજ્યમાંથી જીલમનો સર્વથા નાશ થઈ શક્યો હતો એવું કહેવાનો આશય નથી; પરંતુ એટલું તો ખરું કે જીલમનું પ્રમાણ ઘણેજ અંશે ઘટી ગયું હતું. પ્રજાના હિતમાંજ પોતાનું હિત માનનારો તે સમયનો એ એકજ નરપતિ હતો. એ એક સધારણ પદવીના સરદારનો પુત્ર હતો, નિરક્ષર હતો, કુરૂપ હતો; છતાં પોતાના બુદ્ધિબળથી ભાગ્યની કસોટીમાં એ પાર ઉતર્યો અને શત્રુરૂપી શૂઝા-લોને દહેસત આપી એણે “ પંજાબના સિંહ ” તરીકેનું નામ સાર્થક કર્યું. એ સિંહની ગર્જના સમુદ્રપાર યુરોપમાં પણ સંભળાતી હતી. આટલો પરિચય રણજીતસિંહનો સ્વતઃનો.

હવે એના મંત્રીમંડળનો પરિચય કરીએ. રાજા ધ્યાનસિંહ, જમાદાર ખોસાલસિંહ અને ફકીર અજીબુદ્દીન એ ત્રણ રણજીતસિંહના મુખ્ય મંત્રી હતા. આ ત્રણે ઉપર એને ઘણો વિશ્વાસ હતો અને એમની સલાહથીજ એ રાજ્ય-કારભાર ચલાવતો એમ કહીએ તો કશું ખોટું નથી. પંજાબમાં આ ત્રિપુટિ શિવાય પણ બીજા મોટેરાઓ હતા, પણ અધિકાર અને સુત્સદીપણામાં આ ત્રણજ આગળ પડી આવતા હતા. આ ત્રણમાંયે રાજા ધ્યાનસિંહ સર્વથી પ્રમુખ હતા. રાજા ધ્યાનસિંહને ગુલાબસિંહ અને સુચેતસિંહ નામના બે ભાઈઓ હતા. આ ત્રણે ભાઈઓ જળરા રાજ્યકારસ્થાની પુતળાં હતાં. એમાંના ગુલાબસિંહે તો રાજદ્રોહ કરીને ઈંગ્રેજોને પંચોતેર લાખ રૂપીઆ આપીને કાશ્મીર પ્રાંત હજમ કરી લીધો હતો. ઐશ્વર્ય, સંપત્તિ અને અધિકારમાં આ ત્રણે બંધુઓ ઉપર સરસાઇ ભોગવે એવું આ રાજ્યમાં કોઈ નહોતું. ગુલાબસિંહ એક સાધારણ સીપાઈ હતો. એને એકવાર ખુન કરવા બદલ પકડવાની પેરવી ચાલી રહી હતી ત્યારે એ પંજાબમાં નાસી આવ્યો અને એણે રણજીતસિંહનું શરણુ શોધ્યું. આ રાજ્યમાં એને આશ્રય મળ્યો અને ધીમે ધીમે ચઢતો ગયો. ધીમે ધીમે એણે ધ્યાનસિંહ અને સુચેતસિંહને પણ પોતાની પાસે ખોલાવી લીધા અને એ બન્ને પણ રાજકૃપા-પ્રસાદના ભોક્તા બન્યા. ધ્યાનસિંહ શ્રીમાન, બુદ્ધિશાળી અને મહા કારસ્થાની હતો એટલે એ મુખ્ય પ્રધાનની પદવી સુધી પહોંચી ગયો. એણે પોતાના બન્ને બંધુઓને સૈન્યમાં સેનાપતિ તરીકે જોડવી દીધા અને મોટે ભાગે રાજ્યનું સૂત્ર પોતાને હસ્તક કરી લીધું. એક સાધારણ માણસનો આટલો શીઘ્ર અભ્યુદય ચયેલો જોઈને ઘણાને કાંઈ કાંઈ શંકાઓ થશે પરંતુ આપણને તે સાથે કાંઈ નીરખત નથી. ધ્યાનસિંહના હાથમાં સત્તા આવી એટલે એણે તથા એના ભાઈઓએ

એ સત્તાના બળે પ્રજાને હુટવામાં કશી કચાશ રાખી નહિ પણ રણજીતસિંહને કાને એ વાત જાય નહિ તેની એ ખાસ કાળજી રાખતા હતા. પોતાની કોઈ ચાડી યુગલી ન કરે તેને માટે એ હંમેશાં રણજીતસિંહની પાસેને પાસે જ રહેતા અને કદાચ કાર્યવશાત્ એમને બહાર જવું આવવું પડતું તો પોતાના વિશ્વાસુ માણસોને મુકીને જ જતા. એ જો કે મુખ્ય પ્રધાન હતો છતાંએ પોતે મહારાજાનો નિમકલકાલ નોકર છે એમ બતાવવા એ મહારાજાના સિંહાસન આગળ કોઈ કોઈવાર જમીન ઉપર પણ બેસી જતો. એનો દંભ રણજીતસિંહ સમજી ગયો હતો પરંતુ એણે એને એ જાણવા દીધું નહોતું. જેવો રાજા તેવો એનો આ પ્રધાન પણ નિરક્ષર હતો, છતાં એની બુદ્ધિ મહા પ્રખર હતી.

જમાદાર ખોસાલસિંહ સહરાણુપુરનો રજપુત હતો. એ પહેલાં રણજીતસિંહના અંગરક્ષકોનો જમાદાર હતો. યુવાવસ્થામાં એ ધણો દેખાવડો અને રૂઆબવાળો હતો. દુલીન આવ્યો તે વખતે તો એ વૃદ્ધ થઈ ગયો હતો એટલે એના શરીરની સુંદરતાનાં પાણી ઓસરી ગયાં હતાં. એણેએ કાંઈ એવી ધાડ મારી નહોતી છતાંએ એ પ્રધાન પદે પહોંચી ગયો હતો. કારણ ગમે તે હોય, એ પ્રધાન થયો તોયે લોકો તો એને એના અસલ જમાદારના નામથી જ ઓળખતા હતા. એકવાર તો એને પ્રધાનપદેથી બ્રષ્ટ કરીને રણજીતસિંહે એની મીલકત પણ જપ્ત કરી હતી; પરંતુ ફરીથી એને એની જગ્યાએ પાછો નીમવામાં આવ્યો. રણજીતસિંહનો પુત્ર સેરસિંહ કાશ્મીરનો શાસનકર્તા હતો તે વખતે એ પાવરધો નહિ હોવાથી ત્યાંનો કારભાર સંભાળવા ખોસાલસિંહને ત્યાં મોકલવામાં આવ્યો હતો. ત્યાં એટલો અનીતિથી એણે કારભાર ચલાવ્યો કે સુવર્ણ સમા કાશ્મીરને એણે પુરું ભિખારી

બનાવી દીધું. આતું થયું એટલે વળી એના હાથમાંથી અધિકાર ખુંચવી લેવામાં આવ્યો અને રાજદરબારમાં ફરીથી પગ મુકવાની પશુ એને મનાઇ કરવામાં આવી. પરંતુ એના કેન્દ્રવર્તી ગ્રહે એને પુનઃ પ્રધાનપદે સ્થાપી દીધો.

ફકીર અજીબુદ્દીન નાપિક જ્ઞાતિના હતા એટલે શસ્ત્રવૈદ્યનો ધંધો કરતા હતા. પહેલાં તો હળમતનો ધંધો કરીને એ પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા હતા. નાનપણથી એ બુદ્ધિશાળી હતા એટલે એમણે ધર્મશાસ્ત્રોનો પણ સારી રીતે અભ્યાસ કર્યો હતો. એ ધણી મીઠડા અને પ્રમંગ્લાનુકુલ બોલનારા હતા. કોઇનું પણ મન દુભાવ્યા વિના પોતાનું કાર્ય કેવી રીતે સાધી લેવું એ એમને સાફ આવડતું હતું. એ શરીરે સુદૃઢ અને સુંદર હતા. નામના મેળવવા એમણે સીપાઇગીરીનો ધંધો સ્વીકાર્યો પરંતુ ઉપરીની કડવી નજરથી એમને એ નોકરી છોડી દેવી પડી. આ પ્રસંગથી એ ખીયારા નિરાશ થઇ ગયા અને ફકીર બની લિક્ષાવૃત્તિ કરવા લાગ્યા. એકવાર એ લાહોર આવ્યા અને ભાગ્યવશાત્ એમને રજુજતસિંહ સાથે મુલાકાત થઇ. એમનું પાંડિત્ય અને બુદ્ધિબળ જોઇને મહારાજા એમના ઉપર ત્રુટયા અને એમને આશ્રય આપ્યો. પ્રસંગે એમની સલાહ મહારાજાને ધણી ઉપયોગી થઇ પડી એટલે છેવટે એ પણ પ્રધાનપદની સીડીએ ચઢી ગયા. એ હતા તો નાપિક પણ પ્રધાનપદને તો સાફ દીપાવતા હતા. એમનામાં તેવી પાત્રતા હતી. રજુજતસિંહમાં વાફાતુર્યની જે ઉણપ હતી તે ફકીરજીએ પુરી આપી. રજુજતસિંહના મનોભાવો એની ભાંગી તુટી ભાષામાં અધકચરા અને અધુરા ન મુકતાં ફકીરજીની સચોટ હૃદયગમ અને યથોચિત ભાવદર્શી ભાષામાં મુકાતા એટલે એ ભાવો પૂર્ણ કળાએ ખીલી નીકળતા. બોલનારના

મુખમાંથી બોલ નીકળતા પહેલાંજ એ શું કહેવાનો છે તે એ ઘણી સારી રીતે સમજી જતા અને પોતાની એ શક્તિનો રણજીતસિંહને ઉત્તમ પ્રકારે લાલ આપતા હતા. એમની પ્રસિદ્ધિ એમના સદ્-ગુણોને લીધે બહુ થઈ ગઈ. જો કે એ પ્રધાન હતા અને રાજ્યમાં એમનું સાઈ વજન પડતું હતું, છતાં એ ફકીરજીના નામથીજ ઝોળાખાતા હતા. એમને પણ એ નામ બહુ ગમતું અને આમરણ એમણે ફકીર જેવાં સાદાં જ વસ્ત્રો પહેર્યાં હતાં. દુલીને પંખજમાં પગ મુક્યો તે વખતે ફકીરજી વૃદ્ધાવસ્થામાં પ્રવેશ કરતા હતા.

આ શિવાય અમાત્ય—વર્ગમાં રામસિંહ, ગોવિંદરામ અને વેણીરામ કરીને હતા. એ ત્રણે જણા પોતાનું કર્તવ્ય પૂર્ણ ધત્વારથી બજાવતા હતા. ન કરવાના ધંધા એ નહોતા કરતા એટલે રાજ્યમાં એ ઝાઝા જાણીતા થયા નહોતા; છતાંએ રાજ્યમાં એમનું વજન સાઈ હોવાથી લોકોમાં એમની પ્રતિષ્ઠા સારી પડતી હતી. રામસિંહ અને ગોવિંદરામ બન્ને સગા ભાઈ થતા હતા, પરંતુ રામસિંહ શિખ ધર્મનો અને ગોવિંદરામ સનાતની હતો. રામસિંહ રાજ્યના લશ્કરી ખર્ચ ખુંટણનો તપાસણી કામદાર હતો અને ગોવિંદરામ મુલકી પ્રધાન હતો. ગોવિંદરામને તો એ લલો અને એનું કામ ભલું. કોઈ દિવસ કામ છોડીને એ પોતાની કચેરીની બહાર ગયો નથી. એ એના કાર્યમાં એટલો બધો કુશળ હતો કે એ શિખધર્મનો નહોતાં છતાં મહારાજ એના ઉપર ભાવ રાખતા અને કંઈ મંત્રણા કરવી હોય તો ખુદ એ પોતે ગોવિંદરામ પાસે જતા. વેણીરામ મુખ્ય ડાપાખ્યક્ષ હતો. એ પણ વિશ્વાસુ અને કાર્ય-કુશળ હતો અને એના ઉપર પણ મહારાજનાં કૃપા કિરણ પડતાં હતાં. આ શિવાય રાજ્યમાં એ ચાર યૂરોપીયનો પણ તેમનું કામ

દક્ષતાથી કરતા હતા અને લોકોમાં પણ હીક હીક જાણીતા થયા હતા. તેઓ લક્ષકરને કવાયતનું શિક્ષણ આપતા હતા.

આ અરસામાં રણજીતસિંહને ખડ્ગસિંહ, સેરસિંહ અને તારાસિંહ નામના ત્રણ પુત્રો હતા. પછી કેટલેક અંતરે દલીપસિંહ નામનો ચોથો પુત્ર થયો. આવો પ્રભાવશાળી, પ્રતિભાસંપન્ન રણજીતસિંહ, ત્યારે એના પુત્રો નર્ચા આળસુ, વ્યસની, દુરાચારી, લપટ અને રણભીરૂ હતા. સેરસિંહ કાંઈક તરવાર ફેરવી જાણે એવો હતો ત્યારે એ કુસંગતિમાં પડી ગયો હતો. દલીપસિંહ તો નાનો હતો ત્યારથી ઇંગ્લાંડમાં બ્રિટિશ છત્રની છાયા નીચે ઉછરતો હતો. ત્યાંએ એ પોતાનું પોત પ્રકાશ્યા વિના રહ્યો નહિ. પંજાબના સિંહ જેવાને કર્મે આવી મંત્રિતિ લખાયલી, એ એકલા રણજીતસિંહનું જ નહિ પણ આખા પંજાબનું દુહાંગ્ય ગણી શકાય.

પ્રકરણ ૧૨ મું

દુષ્ટતાનું પ્રથમ દર્શન

ઉષા દેવીએ પોતાના મુખ ઉપરનું પટ દૂર કરીને વસુંધરા ઉપર પોતાનાં લજ્જાનુકત નેત્રકટાક્ષ ફેંકવાં શરૂ કર્યાં પણ ન હોય ને દુલીન આલ્સ મુહૂર્તમાં ઉઠીને ઘોડા ઉપર બેસીને ફરવા જતો. રણજીતસિંહની કૃપાને પાત્ર બન્યા પછી બીજેજ દિવસે એ પ્રાતઃકાળે એકલોજ ફરવા નીકળી પડ્યો. બન્નુ અને ધન્નુ તો હજી પથારીમાંજ પડેલા હતા. બન્નુની નિદ્રાનો લંગ થતાં એ આંખો ચોળતો ઉઠ્યો અને આમ તેમ નજર કરી એટલામાં એને ખબર મળી કે દુલીન તો ફરવા ગયો છે. એ સાંભળતાં એને મોટો ધ્રાસ્કો પડ્યો અને માલિકની પહેલાં પોતાનાથી ન ઉઠાયું તેથી એનું મન

એને ડાંખવા લાગ્યું. એ પંખળને ભોમીયો હતો. પંખળના લોકો કેવા છે એ એની જાણ બહાર નહોતું. વળી નંદસિંહવાળી ઘટના તો દષ્ટિ સમક્ષ હતી તરવરતી હતી; એટલે એને મોટી ચિંતા પેડી અને પોતાના ઉંઘણસીપણાને એ મનમાં મનમાં ભાંડવા લાગ્યો. એટલામાં દુલીન ફરીને પાછો આવી પહોંચ્યો ત્યારે એનો જીવ હેડે બેઠો અને એને આનંદ થયો. ભવિષ્યમાં આવી બૂલ ન કરવી એવો એણે મન સાથે દૃઢ સંકલ્પ કર્યો.

ખીજે દિવસે દુલીન પાછો રોજના નિયમ પ્રમાણે ફરવા જવા તૈયાર થઈ ગયો, ત્યારે બન્નુ ને ધન્નુ પણ ઘોડેસ્વાર થઈને તૈયારજી હતા. એ બન્નેની કતવ્યપ્રિયતા જોઈને દુલીનના અંતરમાં એમના પ્રતિ કૃતજ્ઞ શુદ્ધિ થઈ આવી. માલીક આગળ અને સેવકો પાછળ આમ એમના ઘોડા ચાલવા લાગ્યા. એ ત્રણે અર્ધો પોણો ગાઉ ગયા હશે એટલામાં ફરના આંબાવાડીઆમાંથી સુ—ઉ—ઉ—ઉ કરતું મુસવાટા ભેર એક બાણ એમનીંતુ આવી પહોંચ્યું, દુલીનની ટોપી ઉપર લાગ્યું અને ટોપીને લઈને ઘણું દૂર પડ્યું. બાણ જરાકજ ચુક્યું, નહિ તો દુલીનનો કંઠનાળ વેધીને તેણે એના જીવનની અહીં-આંજ ઇતિશ્રી કરી દીધી હોત. પ્રભુનો ઉપકાર માનતો બન્નુ વિજળી વેગે અમરાઈઓમાં ઘોડાને પુરપાટ દોડાવી ગયો અને એક નાસતા શિખને નિમિષ માત્રમાં પકડી પાડ્યો. શિખે જોયું કે હવે નાસી શકાય એમ નથી એટલે તરતજ એણે મ્યાનમાંથી પોતાની તરવાર કાઢી અને બન્નુ ઉપર વાર કરવા ગયો. બન્નુ બડો બાહોશ હતો. આંખના પલકારામાં તો એની તલવાર શિખની તલવાર જોડે મુકાબલામાં ઉતરી પડી. બન્નેનું દ્વંદ્વ યુદ્ધ ચાલી રહ્યું. એટલામાં ધન્નુ પણ આવી પહોંચ્યો અને એણેએ પોતાની તલવાર

મ્યાનમાંથી ખેંચી. પણ બન્નુ એટલામાં બોલી ઉઠ્યો “ ધન્નુ, આને
 હું એકલો નહિ મારી શકું એમ ધારીને તું મારી વહારે આવી
 પહોંચ્યો છું, પણ એમાં મારું અપમાન થાય છે. મારામાં ત્યાં સુધી
 તું પ્રાણ દેખે ત્યાં સુધી તક્ષવાર મ્યાનમાંજ રહેવા દે. આ મર્દનને
 મારવામાં એ જોડા શા ? ” ધન્નુએ તક્ષવાર મ્યાન કરી અને
 જાનો માનો ઉભો રહ્યો. એટલામાં દુલીનની પણ પધરામણી થઇ.
 એણે બન્નુને કહ્યું “ શત્રુ ઉપર વાર ન કરીશ. ” દુલીન અણીની
 વખતે આવી પહોંચ્યો, નહિ તો શિખનું આવીજ બન્યું હતું. માલી-
 કનો હુકમ થતાં બન્નુએ પોતાનો હાથ સંકોચી લીધો અને આંખ-
 માંથી અગ્નિના તણખા ઉરાડતો એ શિખસામું જોઈ રહ્યો. પોતે
 એકલો અને આ ત્રણ જણ, એટલે શિખનાં ગાત્ર ગણી ગયાં. તેમાં
 દુલીનની ઉપલી ગંભીર આજ્ઞાદર્શક વાણીથી તો એને મરવા જેવું
 લાગ્યું. દુલીનના આવ્યા પહેલાં એના ડાબા હાથ ઉપર બન્નુની
 તરવારનો ઓછરતો ધા વાગી ગયો હતો એટલે એ સ્થિર થઇને
 ઉભો રહ્યો હતો. બન્નુએ એના હાથમાંની તરવાર ઝુંટવી લીધી
 અને ધન્નુએ એનું ધનુષ્ય ખેંચી લીધું. ધનુષ્ય કાઢતાં કાઢતાં ધન્નુએ
 બન્નુને કહ્યું “ બન્નુ, આનો વિશ્વાસ નહિ હોં ! એના કમર-
 અંધમાં જમ્મૈયો વિગેરે પણ હશે. ” બન્નુએ એના કમરબંદની જડતી
 લીધી તો એમાંથી તીણી ધારવાળો જમ્મૈયો નીકળ્યો. આ પ્રમાણે
 એને નિઃશસ્ત્ર કરીને દુલીને એને અભયદાન દીધું અને એને બધી
 હકીકત પૂછવા માંડી. દુલીનના આવા પ્રકારના વર્તનથી આ શિખ તો
 હોંજ થઇ ગયો. એને પોતાના દુષ્કર્મનો પસ્તાવો થયો અને
 દુલીનને તમામ સત્ય હકીકત નિવેદન કરી દીધી. એ સાંભળીને
 ધન્નુનો સંશય ખરો પડ્યો. કાલે દુલીન એકલોજ ફરવા ગયો હતો
 તે વાત નાંદસિંહે શુભ તપાસથી જાણી લીધેલી અને દુલીન એકલો

જ ફરવા આવે છે માટે એનો ઘાટ ઘડી નાખવાનો એણે વિચાર આદરેલો. એણે તે કાર્ય સિદ્ધ કરવા આ જહરસિંહ નામના માણસને ખરીદી લીધો અને આવું નીચ કાર્ય કરવા પ્રેર્યો હતો. કદાચ જહરસિંહ પકડાઇ જાય તો એણે ક્રાંટિકાળે પણ પોતાનું નામ જાહેર ન કરી દેવું એવા જહરસિંહને એણે શિખ ધર્મના ઘણા આકરા કસમ લેવડાવ્યા હતા. પરંતુ જહરસિંહ તો દુલીનના દયામય વર્તનમાં એવો ઓગળી ગયો કે કસમને એણે છાપરે મુકી દીધા અને તમામ સત્ય હકિકત કહી નાખી. દુલીન બોલ્યો “ જહરસિંહ, તેં એવો ભયંકર અપરાધ કર્યો છે કે તને દેહાંત દંડની શિક્ષા કરે તોયે ઓછી છે; પરંતુ હું તને જવા દઉં છું. પણ એટલું લક્ષમાં રાખજે કે ફરીથી આવું ઘોર કર્મ ન કરીશ. મને લાગે છે કે પેટને માટે તું આવું અધમ કાર્ય કરવા તત્પર થયો હોઇશ ખરું ને ? ”

દુલીનનું અનુમાન ખરું હતું. પેટમાટેજ એ આવું કામ કરવા તૈયાર થઇ ગયો હતો. દુલીનના મર્મશોધક પ્રશ્નથી જહરસિંહની આંખમાં પાણી ભરાઇ આવ્યાં અને મહા પરાકાષ્ટાએ એણે વચન ઉચ્ચાર્યો “ હા સાહેબ, આ પાપી પેટને માટેજ. ” દુલીનને એની દયા આવી અને પોતાના ખીરસામાં હાથ ધાલીને એ બોલ્યો “ લે આ તારા પેટને માટે અને મારે બંગલે આવજે. વળી વિશેષ આપીશ તે લઇને કાંઈ ધંધે લાગી જજે. આવાં પાપકૃત્યમાં હાથ ન ધાલતો. ” એમ કહીને એણે એને કેટલાક રૂપિયા આપ્યા. દુલીને આપેલા રૂપિયા ગજવામાં મુકતાં જહરસિંહ બોલ્યો “ સાહેબ, આટલા જ બહુ છે. હવે હું આપને બંગલે આવવાનો નથી અને ભવિષ્યમાં મારું શું થશે તે પણ કહી શકતો નથી. હું અહીંથી પાછો જઇશ એટલે નંદસિંહની તલવારનો ભોગ થઇ પડ્યા વિના રહેવાનો

નથી. પરંતુ ભોગભોગે જો બચી ગયો તો જરૂર આપના ચરણોનો
 હું ગુલામ બની રહીશ. ” એમ બોલીને એ પોતાનાં શસ્ત્ર લઈને
 ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો. સમય ઘણો વહી ગયો હતો એટલે
 દુહીને પોતાનો અથ ધર તરફ વાળ્યો અને બન્નુ અને ધન્નુ પણ
 માલીકની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યા. ત્રણેના મનમાં નંદસિંહના
 વિચાર ચાલી રહ્યા હતા. આ પ્રમાણે ત્રણે જણા માર્ગ કાપતા
 હતા તે વખતે બંગલે એક અન્ય વ્યક્તિ આવીને હાજર થઈ ગઈ
 હતી. બંગલે દુહીને પહેરો રાખેલો હતો. પહેરેગીરો ખભે બંદુક
 આડી મુકીને પહેરો ભરી રહ્યા હતા. આ નવીન માણસ ઘણો
 વિચિત્ર લાગતો હતો. એનો પોષાક પણ તેવો જ વિચિત્ર હતો.
 એ રંગે શ્યામવર્ણો અને ઉંચો હતો. એના ગાલ ખાડાળા હતા
 એટલે એનું નાક વધારે ઉપસેલું લાગતું હતું. આંખો ઝીણી અને
 ઉંડી હતી પણ તેજસ્વી લાગતી હતી. કપાળનો ટેકરો પણ જરા
 આગળ વધી આવ્યો હતો. એણે માથે પાઘડી ધાલી હતી છતાંએ
 પાઘડીમાંથી માથાના વાળ બહાર નીકળી આવ્યા હતા. અંગમાં પગ
 સુધી આવે એવું સફેદ અંગરખું પહેર્યું હતું અને ખભે ધોળો ખેસ
 નાખી દીધો હતો. ધોતીયું પહેર્યું હતું અને પગમાં મુઘ્તાની
 જોડા પહેર્યા હતા. નાકથી માથા સુધી એણે ચંદનનો ઉભો ટીલો
 ખેંચ્યો હતો. ગળામાં એક તુળસીની માળા એણે ધારણ કરેલી
 હતી. આ મનુષ્યનાં કપડાં તમામ ધોળા રંગનાં હતાં પણ ઘણાં
 મેલાં હતાં. ફક્ત એણે ઓઢેલો ખેસ જરા ઉજળો હતો. વળી કપડાં
 કાંઈ કાંઈ ઠેકાણે ફાટેલાંએ હતાં. જો કે એ આવી દરિદ્ર અવસ્થામાં
 જણાતો હતો ખરો, પણ એના મુખ ઉપર તો એક પ્રકારનું તેજ
 ચમકતું હતું. એને જોઈને પહેરાવાળાઓ બધા હસવા લાગ્યા.
 આવનાર માણસ આમના હસવા પ્રતિ લક્ષ ન આપતાં સીધો

બંગલા તરફ ચાલ્યો જતો હતો. પહેરાવાળાઓએ એને અટકાવ્યો અને પૂછ્યું “ તમે કોણ છો ? ક્યાં જવ છો ? ” આ સાંભળીને એ તેમના તરફ જરા ગુસ્સાથી નેંધ રહ્યો અને “ મારે સાહેબને મળવું છે ” એમ બોલતો વળી એ ચાલ્યો. પરંતુ પહેરાવાળાએ એને આગળ જવાનું દીધો નહિ. દુલીનનો હુકમ હતો કે “ મારી રબ સિવાય કોઈ પણ અન્યથા માણસને આવવા દેવો નહિ. ” વળી આવનાર માણસનો પોષાક, એના અંગનો મરોડ વિગેરેથી પહેરાવાળાઓ શંકિત થયા હતા એટલે એમણે એને અટકાવી જ રાખ્યો. એટલે પેલો અધિક ગુસ્સે થઈ ગયો અને ગુસ્સામાં જ બોલ્યો “ હું કલિકાજીનો દિવાન છું. આ બાગ કલિકાજીનો છે છતાં તમે સીપાઇઓ, મારા માલીકના બાગમાં પ્રવેશ કરતાં મને અટકાવીને મારે અપમાન કરનાર કોણ ? ” એના ક્રોધને કોણ ગણે ? પહેરાવાળાઓ તો હિલટા એની વધારે મસ્કરી કરવા લાગ્યા. એટલામાં દુલીન આવી પહોંચ્યો એટલે પહેરાવાળા ગુપચુપ ખાંધે બંદુક નાખીને પહેરો ભરવા લાગ્યા. દુલીનને દરથી આવતો નેંધને આ નવીન ગૃહસ્થ પણ પોતાના પોષાકને સમારતો મહોડા ઉપર હાથ ફેરવતો જરા ડસ્સાથી ઉભો રહ્યો. દુલીને બાગમાં પગ મુક્યો કે તરત જ, શર સંધાન કરેલું ધનુષ જેવું એવડું વળી જાય છે તેવી રીતે પોતાના શરીરને વાંકું વાળીને આ નવીન આગતુંકે “ ગુડ મોર્નિંગ ” કહીને સાહેબને સલામ કરી. એનો પોષાક, એનો અંગમરોડ અને એનું ગુડ મોર્નિંગ, આટલા ઉપરથી એ કોણ હશે તેનો દુલીનને ખ્યાલ આવી ગયો. વાંચનારે પણ એને હવે તો ઝાળખ્યો હશે. કલિકાજીએ જેની વાત કરી હતી એજ આ ચૈતન્યદાસ હતો. દુલીન સાથે એણે તો ઈંગ્રેજીમાં ઠોકવા માંડ્યું. એણે ગુડ મોર્નિંગ કહ્યું એટલે દુલીને એને ઈંગ્રેજીમાં જ પૂછ્યું “ તમે

કોણ છો ? (Who are you ?) ” ફક્કડે પોતાના ગુલામી અંગ્રેજીનો દુલીનને સુવાસ ફેરવવા અંગ્રેજીમાં જ જવાબ દીધો “ (Master asked me who are you ? Master not see me man ?) આપ મને પૂછો છો કે હું કોણ છું ? હું મનુષ્ય છું એ આપ નથી જોઈ શકતા ?”

“ હા, તે તો જોઈ શકું છું; પણ તમે કેવા માણસ છો ? ” દુલીનનો પ્રશ્ન સાંભળીને એ આશ્ચર્યચકિત થતો બોલ્યો. (I, man of Bengal, I man of Fakirji, now, master's most obedient servant—હું બંગાળનો છું. ફકીરજીનો માણસ છું, હવે આપનો આજ્ઞાકિત સેવક છું. ”

ચૈતન્યદાસના ઇંગ્રેજીની આટલી વાનગી અમારા વાંચકવંદને ચખ્ખાડી હવે અમે દુલીન અને ચૈતન્યદાસનો સંવાદ બધો ગુજરાતીમાં આપીશું. વાંચનાર એટલી વાનગીથી સંતોષ થશે ને ?

ચૈતન્યદાસનું છેલ્લું વાક્ય સાંભળીને દુલીને મહાકળે રોકી રાખેલું હસવું એકદમ ઉછળી આવ્યું અને મહાપરાણે હસવું ખાળતો ખાળતો એ બોલ્યો “ તમે અત્યારે ક્યાંથી આવ્યા ? ”

“ મને કાલીકાળએ મોકલ્યો છે. ” “ કેમ ? ”

ચૈતન્યદાસ કપાળે હાથ કુટતો બોલ્યો “ અરે નાટક કરનારા નસીબ ! આપ એમ પૂછો છો કે મને કાલિકાળએ કેમ મોકલ્યો ? ” દુલીન હસતો હસતો બોલ્યો “ કેમ એમાં નસીબે શું નાટક કર્યું ? ”

“ why not ? કેમ નહિ ? ફકીરજીએ મને કહ્યું કે સાહેબને એક ઉત્તમ દુલાખીઓ જોઈએ છીએ. તે માણસ કારકુની પણ કરી જાણતો હોવો જોઈએ. તેને હીસાબ કીતાબ રાખતાં આવડતા જોઈએ.

તેણે બધી દેખરેખ રાખવી નેમ્મએ. વળી આપને એક દિવાન નેમ્મએ છીએ. આ બધી વાત તમે ફકીરજીને કરી હતી છતાં કેમ ભૂલી જાવ છો ?”

અત્યાર સુધી દુલીન ઘોડા ઉપરજ હતો તે હવે ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો, ઘોડા સીપાઈને સોંપી દીધો અને સહાનુભૂતિ-દર્શક સ્વરે એણે ચૈતન્યદાસને કહ્યું “ હા, એ તો હું તદ્દન ભૂલી ગયો હતો. ચાલો મારી સાથે બંગલામાં ત્યારે. તમારું કુટુંબ કેટલું મોટું છે ?” સાહેબની માથે ચાલતાં ચાલતાં ચૈતન્યદાસને જે પહેરાવાળાએ એને અંદર જતો અટકાવ્યો હતો તેના તરફ ફરીને મુઠ મરડતાં “ કેમ બચ્યા, ને જાઉં છું કેની ” એવી અર્થસૂચક અભિમાન ભરી દષ્ટિ કરી લીધી. પછી આંખમાં પાણી આણીને સાહેબના મવાલનો એણે જવાબ આપ્યો “ સાહેબ, મારા કુટુંબમાં હું એકલોજ છું. બધાંએ મરી પરવાર્યાં. કેલેરા થયો હતો. મારા આપના તેરમા દિવસે બૈરી મરી ગઈ અને બૈરીના દસમાને દિવસે છોકરો ગુજરી ગયો. સાહેબ, ઇશ્વરે મારી પાસેથી બધાંને ખુંચવી લીધાં. ”

વાત કરતાં કરતાં એ બંગલાના દિવાનખાનામાં આવી પહોંચ્યા. ચૈતન્યદાસ ઉપર આવી કૌટુમ્બિક આપત્તિ આવી પડેલી હતી તેથી દુલીનને એના ઉપર સહાનુભૂતિ પ્રકટી આવી. પરંતુ “ ચૈતન્યદાસ ખરેખરે તો ગાંડો નહિ હોય ? કાલિકાજીએ કાંઈ પેતરામાં તો એને નહિ મોકલ્યો હોય ?” આવી આવી એને શંકાઓ ઉઠવા લાગી. એણે ચૈતન્યદાસને પોતાની પાસે બેસાડ્યો અને દરબાર સંબંધી, હિસાબ સંબંધી, પંચગની મહેસુલ બાબત, લશ્કરના પગાર વિગેરે બાબતના મહત્ત્વના પ્રશ્નો એણે એને બંગાલીમાંજ આપવાનું કહ્યું. બંગા-

લીમાં બોલવાનો સાહેબનો હુકમ સાંભળીને કરીઆતું પીધું હોય એવું એણે કટાણું મોટું કરી નાંખ્યું. છતાંએ એને પૂછવામાં આવેલા સવાલના જવાબ તો એણે ઘણી સારી રીતે દીધા. એટલુંજ નહિ પણ તેમાં એ પોતાના કાંધક અભિપ્રાય પણ આપતો. એ જોઈને તો દુલીનને મોટું આશ્ચર્ય થઈ ગયું. એને ખાતરી થઈ ગઈ કે ચૈતન્યદાસ દેખાય છે તેના કરતાં ઘણો હુંશીયાર છે, તેમ કાર્યપરાયણ પણ તેવોજ છે. એણે એને પોતાની નોકરીમાં રાખી લીધો. શું શું કરવું, શું નહિ તે વિગેરેની એને સૂચના આપી દીધી. પછી દુલીને કહ્યું “ચૈતન્યદાસ, હું પહેલાં કેટલોક વખત કલકત્તે રહેલો છું એટલે થોડું બંગાળી શીખ્યો છું. માટે મારી સાથે તમે બંગાળીમાંજ વાત કરજો. એથી માફે બંગાળી પણ જરા તાજું થશે. ” દુલીનની આવી આજ્ઞા સાંભળીને ચૈતન્યદાસના પેટમાં તો કડકડતું તેલ રેડાયું. પોતાને બરોબર અંગ્રેજી બોલતાં નથી આવડતું એવો દુલીનનો ગર્ભિતાર્થ સમજવાથી ચૈતન્યદાસને પોતાનું બોલવું ઠીક ન લાગ્યું, એટલે એને ખુશી કરવા એ બોલ્યો “ ચૈતન્યદાસ, જ્યારે મારે કામનો બોલો બહુ ન હોય ત્યારે તમે ઇંગ્લીશમાં બોલશો તો કાંઈ હરકત નથી. ” ચૈતન્ય પણ આટલી છુટછાટથી સંતોષ પામ્યો અને (josh sir) “ ઠીક સાહેબ ” કહીને પોતાને કામે લાગી ગયો.

પ્રરકણ ૧૩ મું

પદવીદાનવિધાન

પાછલા પ્રકરણમાં આપણે વાંચી ગયા છીએ કે રણજીતસિંહે દુલીનને હયદળનો સેનાપતિ બનાવ્યો હતો. એની સેનાપતિ તરીકે નીમણુક તો થઈ હતી પરંતુ હજી એ તે નોકરી ઉપર ચઢ્યો નહોતો.

રણજીતસિંહે એને કહ્યું હતું કે “ હું તમને બધું નક્કી કરીને પછી દરબારમાં આવવાનું તેડું મોકલાવીશ. ”

દુલીન રાજાના તેડાનીજ ઉત્કંઠાથી રાહ જોતો હતો. તેમ કરવાનું કારણ હતું. રોજને રોજ એના ખર્ચનું પાસુ વધ્યે જતું હતું અને જમા બાબુએ એની પાસેનું દ્રવ્ય ઓછું થઈ ગયું હતું. એટલે એ દ્રવ્ય પુરે પુરું ખરચાઈ જાય તે પહેલાં એનો પગાર ચઢતો થાય એવું એ સ્વાભાવિક રીતેજ ઇચ્છે.

દરમિયાન ફકીર અજીબુદ્દીન એને ફરીથી મળવા આવ્યા. પ્રથમ વાર ફકીરજી એને મળ્યા હતા ત્યારથી અત્યાર સુધી દુલીન પ્રતિ એમને જો આદર હતો તે નિઃસ્વાર્થ વૃત્તિનો હતો એમ કહીએ તો ખોટું નહિ. આ વખતના મેળાપથી તો એ દુલીન ઉપર અત્યંત ખુશ થઈ ગયા. ફકીરજી મનુષ્યપરીક્ષક હતા એટલે એમણે દુલીનની પરીક્ષા કરી લીધી હતી. એ વીર પુરુષ હતો, એકનિષ્ઠ હતો એટલે આવા માણસને ઉન્નતિના માર્ગે ચઢાવી તેનો પરિચય રાખવાનો એમનો ઉદ્દેશ હતો. આથી દરબારમાં પોતાનું માન અને વજન વધશે એવું પણ કદાચ એમના મનમાં હોય; છતાંયે એકંદર રીતે તો નિઃસ્વાર્થ વૃત્તિથીજ એ દુલીનને સહાય કરતા હતા. દુલીનની સહૃદયતા, એની સભ્યતા, એની હેઠભરી રીતભાત, એનો સત્યમાં અનુરાગ, એનું ક્ષાત્ર તેજ, એની ધર્મ ઉપરની આસ્થા, આ બધા એના સદગુણો જોઈને ફકીરજીનું અંતર હર્ષથી વારંવાર ઉભરાઈ જતું હતું. અને આવા ગુણવાનનો ભાગ્યોદય કરવાનો એ પોતાનો ધર્મ સમજતા હતા. આ મુલાકાત વખતે ફકીરજીએ એના મનમાં ખાસ હસાવ્યું કે “ રાજા ધ્યાનસિંહને પ્રસન્ન રાખવાને તમારે ધીમે ધીમે હવે પ્રયાસ આદરવા પડશે. એની પ્રસન્નતા ઉપર તમારી સ્થિર-

તાનો આધાર છે. કદાચ એકવાર એ પ્રસન્ન ન થાય તોયે ચાલશે, પણ એની અપ્રસન્નતા તો ઓ'રી લેવીજ નહિ. ” દુહીને આ સુચના સત્વરજ અમલમાં મુકી. એણે ધ્યાનસિંહને કેટલુંક નજરાણું મોકલાવ્યું અને એક બે વાર તેની મુલાકાત પણ લીધી. રાજ્ય ધ્યાનસિંહે પણ એને આશ્વાસન આપ્યું, પણ તે આશ્વાસન માત્ર મોઢાનુંજ હતું, અંતરનું નહોતું. એનો વિચાર એવો હતો કે દુહીન જો પોતાના નયાવ્યા પ્રમાણે નાયશે તો એને સહાય કરવી, અને નહિ તો પોતાની કુટિલતાનું પાણી એને બતાવી દેવું. એકવાર દુહીન ધ્યાનસિંહને મળવા ગયો હતો. વાત નીકળતાં દુહીને એમને પૂછ્યું “ તમારી પ્રકૃતિ કેમ આવી રહે છે ? ” ત્યારે ધ્યાનસિંહે જવાબ દીધો “ મને અગ્નિમાંઘનો રોગ છે તેને લીધે મારી પ્રકૃતિ નિરંતર અસ્વસ્થ રહે છે. ” દુહીને કહ્યું “ હું તમારો રોગ મટાડી દઉં. તમને હું અમારું અંગ્રેજ ઔષધ આપીશ. ” ધ્યાનસિંહને એ દવા લેવાની ઇચ્છાજ નહોતી. કારણ કે એ એમ જાણતો હતો કે આટલી બધી દવા લેવા છતાં કાંઈ ગુણ ન જણાયો તો પછી એ દવા શો ગુણ કરવાની હતી ? દુહીને તો દવા તૈયાર કરીને ધ્યાનસિંહને આપી અને દવા કેવી રીતે લેવી તેની એણે સૂચના પણ આપી. ઇશ્વરકૃપાથી ધ્યાનસિંહને તો આ ઔષધથી ફેર પડવા લાગ્યો એટલે એને દુહીન ઉપર પ્રીતિ થઈ આવી.

આટલા દિવસ દુહીનના ભોજન માટેની જેવી જોઈએ તેવી વ્યવસ્થા થઈ નહોતી. સૈન્યમાંથી ગમે તે માણસ આવી એનું ભોજન તૈયાર કરી આપી જતો હતો. બન્નેના ધ્યાનમાં આ ગેરવ્યવસ્થા તરત જ આવી, એટલે એણે એક પરદેશી બ્રાહ્મણને રસોઈ કરવા માટે ખોળી કાઢ્યો. આ બ્રાહ્મણ રસોઈ કરવામાં ઘણો કુશળ હતો

એટલે દુલીન એના ઉપર પ્રસન્ન થઇ ગયો. પોતે હિંદુ છે એમ જાણ્યા પછી બંને તેટલો માંસાહાર એણે ઓછો કર્યો હતો, અને લાહોર આવ્યા પછી તો એ પક્ષો વનસ્પતિ આહારી બની ગયો હતો. યુરોપીયન બ્રાહ્મણ રસોઇઓ રાખે એ જાણીને ઘણાને આશ્ચર્ય થયું; પરંતુ તેનું ખર્ચ કારણ દુલીન અને બન્નું સિવાય કોઇ જાણી શક્યું નહિ.

એકવાર બપોરે દુલીન ભોજન કરવા બેઠો હતો એટલામાં એકાએક ચાંદખાં એની પાસે આવીને ઉભો રહ્યો. વરધી મોકલાવ્યા સિવાય આવવાની ચાંદખાંને છુટ હતી. દુલીનના ભાણામાં તદ્દન સાદો વનસ્પતિ આહાર જોઇને એને આશ્ચર્ય થયું એટલે સહેજ હસીને એ બોલ્યો “હજુર, આપ આવો સાદો ખોરાક લો છો એટલે આપની તરસ માત્ર પાણીથી જ છીપાવતા હશે. આપ લાલ પાણીનો ઉપયોગ નથી કરતા?” દુલીનને હસવું આવ્યું “ના, મને એના ઉપર પ્રેમ નથી. પહેલાં કોઇને ત્યાં જવું પડતું ત્યારે લેતો હતો; પરંતુ એકવાર કોઈ કારણને લીધે મને એના ઉપર તિરસ્કાર આવી ગયો છે એટલે હવે હું તેને સ્પર્શ શુદ્ધ કરતો નથી અને ભવિષ્યમાં કરવાનો પણ નથી એવો મારો નિશ્ચય છે.” “હજુરના આવા નિશ્ચયના બળે તો રણજીતસિંહના દરબારમાં હજુરનો આટલો બધો માન મરતબો છે; અને દિવસે દિવસે એ માન મરતબો વધતોજ જશે એવાં ચિહ્ન સ્પષ્ટ જણાય છે. હમણાં હજુરનો જ વિષય ચર્ચાય છે. હજુરના બે નોકરો પાસેથી હજુરની કાંઇક માહિતી મેળવવાના પ્રયત્નો ચાલી રહ્યા છે એમ ખબર મળી છે. સાહેબ, આપને એકાદ મોટા શિખ સરદાર પ્રમાણેનો પોષાક કરવામાં આવશે એમ જણાય છે. સાહેબને એ પોષાક ગમશે ખરો?”

ચાંદખાંનો આ પ્રશ્ન સાંભળ્યો ત્યારે જ દુહીનના લક્ષમાં આવ્યું કે એના મંબંધી કોઈ સ્થળે વાટાઘાટ ચાલી રહી છે. ચાંદખાં એ બધી તપાસ રાખે છે એટલે એણે આણેલી ખબર ખરી જ હોવી જોઈએ. ચાંદખાંનો પ્રવેશ સર્વ સ્થળે છે. દરબારમાં પણ એનો પગ ખરો. એટલે જેવી એને મોડેથી પોતાને દરબારની ખબર મળે તેવી પોતાની વાત પણ એની દ્વારા દરબારમાં પહોંચેજ; એમ ધારવાથી દુહીને એના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાનું યોગ્ય ધાર્યું. ધ્યાન-સિંહ અને રણજીતસિંહનો એવો સ્વભાવ હતો કે પોતાનો ગમે તેવો નોકર હોય તો પણ પહેલો તેને પોતાના કામમાં લેઈને પછી તેની પાસે ગમે તેવું કામ કરાવી લેતા. તેમાંએ નોકરનું માન કે અપમાન જોવાનું એમને કારણ જ રહેતું નહિ. પણ ખુબી એટલી હતી કે એવા ખુશામતીયા નોકરો ઉપર રણજીતસિંહની પ્રીતિ ન હોતી. પોતાની આબરૂ સાચવીને નોકરી કરનારા ઉપર તો એ જરૂર પ્રસન્ન રહેતો હતો. પરંતુ પોતાની પ્રસન્નતા એ ખીન્નને જણાવા દેતો નહિ. દુહીન રણજીતસિંહના સ્વભાવને પરખી ગયો હતો, તેમજ પોતાના ગૌરવના અભિમાનવાળો એ હતો એટલે પોતાનું સ્વાભિમાન જળવાય તેવી રીતે જ વર્તવાનો એનો ઠરાવ હતો. એટલે એણે ચાંદખાંને કહ્યું “ચાંદખાં, નોકરીને અંગે અમુક પોષાક ધારણ કરવો પડે છે અને અમારા યુરોપમાં પણ લશ્કરી પોષાક જુદો હોય છે, એટલે અહીં પણ લશ્કરી નોકરીના અંગે મારે શિખ સરદાર જેવો પોષાક ધારણ કરવો પડે તો તેમાં મને કંઈ હરકત જેવું નથી લાગતું. પરંતુ મારે જો કેવળ રણજીતસિંહની પ્રસન્નતા ખાતર જ એવો પોષાક ધારણ કરવાનો હોય તો એવી ખુશામત મને ન ગમે. મને ક્યાં એની નોકરીની પરવા છે ?

અહીં ન કાવ્યું તો કંપની સરકારનો મુલક પાસે જ છે. ત્યાં મારે માટે નોકરી તૈયાર જ છે. વળી બીજાં દેશી રાજ્યો પણ ક્યાં અહીં ઝોળાં છે? આ શાહ મુગ્ધ રાજ્ય પાછું લેવા પ્રયત્ન કરી રહ્યો છે. એનેયે એક બાહોશ સેનાપતિની ખાસ આવશ્યકતા છે.”

દુલીનનું બોલવું પુરું થયું ન થયું એટલામાં તો ચાંદખાં હરખાતો હરખાતો બોલી ઉઠ્યો “ બરાબર છે હજુર, આપનો વિચાર અતિ ઉત્તમ છે. એમાં તો આપની ઇચ્છા હોય તો હું પણ મારાથી બનતી મદદ કરવા તૈયાર છું. મારી પાસે અતિ ઉત્કૃષ્ટ પચાસ શ્વોડેસ્વાર છે. એકેકે સ્વાર દસ દસને ભારે છે. ”

ચાંદખાંને આગળ બોલવા ન દેતાં દુલીન બોલ્યો “ ચાંદખાં, એનો વિચાર પછી થઇ રહેશે અને જરૂર પડશે તો અવશ્ય હું તમારી સહાય લઇશ. ” આ સાંભળીને ચાંદખાંએ દુલીનને લગી લગીને સલામ કરી અને પછી ચાલ્યો ગયો. જે હેતુથી દુલીને ચાંદખાંને ઉપલી વાત સાંભળાવી હતી તે હેતુની સફળતાનો આરંભ તે દિવસથી જ જણાવા લાગ્યો. પોતાના રાજ્યમાં એક સાહસી યૂરોપીયન આવેલો છે પરંતુ તેની નોકરીની ગોઠવણ જલદીથી થતી નથી તેથી તે પાછો બચ છે એવી વાત સાંભળવા રણજીતસિંહ રાજી નહોતો. પાશ્ચાત્ય લોકોના રણકૌશલ્યથી જ પોતાની સેનાને વિજય મળે છે એ સારી રીતે સમજતો હતો, એટલે આવો મહા બહાદુર સેનાપતિ ઘેર બેઠાં આવેલો હતો તેને જોતો કરે એવો એ અજ્ઞાન નહોતો. દુલીનની નીમણુંકમાં વિલંબ કરવાનો એનો હેતુ હતો. એના એકંદર આચરણની પુરેપુરી માહિતી મેળવ્યા પછી જ જે કાંઈ કરવાનું હોય તે કરવું એવો એનો વિચાર હતો. દુલીનને આવો વિલંબ અસહ્ય થઈ પડ્યો હતો. એની

પાસેનું પૈસાનું ભંડોળ ખુટી ગયું હતું તેથી પોતાનું કાર્ય શીઘ્રતાથી આટોપાય તેને માટે હવે એણે પોતાની બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરવા માંડ્યો. એણે આંદખાંને તો માત્ર એટલું જ કહ્યું હતું કે “ મારો માન મરતખો સચવાય તેવી રીતે જ હું નોકરી કરીશ, નહિ તો ખીજાં રાખ્યો છે જ. ” પરંતુ કાગના વાઘ પ્રમાણે એ વાત વધતી વધતી રાખના કાને જીદાજ સ્વરૂપમાં આવી. એણે તો એવું સાંભળ્યું કે દરબારની એકંદર પરિસ્થિતિ જોતાં દુલીન પંખખમાં રહેવા ખુશી નથી. આવું સાંભળીને એના મન ઉપર ઉલટી સારી અસર થઈ. એણે તેજ વખતે ફરીરજીને આજ્ઞા કરી કે “ દુલીનને કાલેજ દરબારમાં લઈ આવો. ” દુલીન ખીજે દિવસે દરબારમાં જાણી જોઈને જ ન ગયો. એણે કહાવી મોકલ્યું કે પ્રકૃતિ ઠીક નથી માટે આવી શકાય એમ નથી. એ ન આવ્યો તેથી રણજીતસિંહનું મન સ્વાભાવિક રીતે જ વ્યગ્ર થઈ ગયું અને એને મંતોપવા સો રૂપીઆ અને મીઠાઈ મોકલી આપી. તેમજ દુલીન દરબારમાં હાજર ન થાય ત્યાં સુધી એ પ્રમાણે રોજ સો રૂપીઆ અને મીઠાઈના ખુમચો એને મોકલી આપવાનો હુકમ કર્યો.

ત્રણ ચાર દિવસ વ્યતીત થયા હશે અને વળી પાછું રણજીત-સિંહે દુલીનને તેડું મોકલ્યું. આ તેડાનું કારણ જીદું હતું. રાજા ધ્યાનસિંહની માફક રણજીતસિંહને પણ અખિમાંઘ લાગુ પડ્યું હતું. એ વ્યાધિના એણે ઘણા ઉપાય અજમાવ્યા હતા પણ કોઈ ઉપાયની ટીકી લાગી નહોતી. એવામાં ધ્યાનસિંહે રણજીતસિંહને વાત કરી કે “ આ વ્યાધિની દુલીન પાસે ઘણી અકસીર દવા છે. એણે મને તે દવા આપી હતી અને તેથી હવે મને ઘણું સાફ છે. ” આ સાંભળીને રણજીતસિંહને પણ એ દવા લેવાની ઇચ્છા થઈ

આવી, તેથી એણે દુહીનને તેડું મોકલ્યું હતું. પરંતુ “હજી મારી પ્રકૃતિ સુધરી નથી” એવું બહાનું કાઢીને એ મહારાજ પાસે ન ગયો. પરંતુ દંવા તથા તે કૃત્રી રીતે લેવી તેની લખીને સુચના મહારાજ પાસે મોકલી અને પોતાથી ન અવાયું તેને માટે મહારાજની ક્ષમા ચાચી. રણજીતસિંહને પણ આ દવાનો સારો ગુણ લાગ્યો. સાત આઠ દિવસમાં તો એનો વ્યાધિ નાબુદ થઈ ગયો. તેની ખુશાલીમાં એણે દુહીનને મીઠાઈ અને એક હજાર રૂપિયા મોકલી આપ્યા અને દરબારમાં આવવાનું એને નિમંત્રણ પણ મોકલી આપ્યું. તો પણ તે દિવસે તો દુહીન ન જ ગયો અને લખી મોકલ્યું કે “હવે મારી પ્રકૃતિ ફીક છે, માટે કાલે જરૂર દરબારમાં હાજર થઈશ.” દુહીને જોયું કે “હવે બહુ થઈ ગયું. વધારે તાણીશ તો તુટી જશે.” એવો વિચાર કરીને બીજે દિવસે પ્રભાતમાં વહેલો ઉઠીને પ્રાતર્વિધિથી પરવારી એ દરબારમાં જવાનો પોષાક ધારણ કરવા લાગ્યો. એના સ્વારો પણ દરબારમાં જવાની તૈયારીઓ કરી રહ્યા હતા. દુહીને થોડો નાસ્તો કરી લીધો અને એ બહાર નીકળ્યો, એટલામાં તો દશ વીસ સ્વારો સાથે એક સરદાર એની સન્મુખ આવતો એને જણાવ્યો. એમના પોષાક ઉપરથી એ મહારાજની સ્વારીના જ સ્વારો છે એમ દુહીન કળી ગયો. પરંતુ એ કેમ આવતા હશે તે એ ન સમજી શક્યો. એણે એવું અનુમાન બાંધ્યું કે “ધણું કરીને રણજીતસિંહે એ સ્વારો મારા અંગરક્ષક તરીકે મોકલેલા હશે.” એના મનમાં આવો વિચાર આવતાં એ ઉલ્હાસિત બની ગયો. વળી એના મનમાં વિચાર આવ્યો કે “પોતાને મળેલા આવા માનથી શત્રુઓ રાજ નહિ થાય.” એટલે વળી પાછો એના અંતઃકરણમાં ભયનો સંચાર થયો. પરંતુ “ન્યાં સુધી સત્યનો બેલી રામ છે ત્યાં સુધી શો ભય છે”

એવા વિચારે એણે મનનું સમાધાન કર્યું. એ આવા વિચાર કરી રહ્યો હતો એટલામાં જ પેલો સરદાર સ્વારો સાથે બાગમાં આવી પહોંચ્યો અને દુલીન પાસે આવીને કહેવા લાગ્યો કે “મહારાજાએ આપના શરીરસંરક્ષણ માટે આ સ્વારો મોકલેલા છે અને આપને દરબારમાં પધારવાનું આમંત્રણ કરેલું છે.”

પોતાનું અનુમાન ખરું પડેલું જોઈને દુલીનને આનંદ થયો અને એ આવેલા સરદાર અને સ્વારો સાથે દરબારમાં જવા મોટા ઉત્સાહથી બહાર નીકળ્યો. લાહોર શહેરમાં દુલીન આ ત્રીજી વાર પ્રવેશ કરતો હતો. આજનો એનો ઠાઠમાક કાંઈ નિરાળો જ હતો. પહેલી બે વાર એ કાંઈ ફિરંગી છે અને રાજનો આશ્રય શોધવા આવેલો છે એવી દૃષ્ટિએ લોકોએ એનું નિરીક્ષણ કર્યું હતું. આજે એજ દુલીનને લોકો એક મોટા અમીર જેટલું માન આપી રહ્યા હતા અને સર્વ એને અંતઃકરણપૂર્વક નમન કરતા હતા. દુલીન પણ પ્રતિનમન કરીને પોતાને મજા માનનો સ્વીકાર કરતો હતો. જોત જોતાંમાં એ પોતાના રસાલા સાથે દરબારમાં આવી પહોંચ્યો. એણે આજે ફ્રેંચ કર્નલનો પોષાક ધારણ કરેલો હોવાથી એ પૂર્ણ પ્રભાવથી ખીલી નીકળ્યો હતો. દરબારમાં પગ મુકતાં જ સર્વેએ એનો સત્કાર કર્યો અને ખુદ રણજીતસિંહે પણ હર્ષનિર્ભર થઈને “આવો દુલીન સાહેબ ” કહીને પોતાના સિંહાસન આગળ એને બેસવાનું કહ્યું. દુલીન નિર્દિષ્ટ કરેલે સ્થાને બેઠો. શાંતિ પ્રસરી રહી એટલે રણજીતસિંહે દુલીનને એની પ્રકૃતિના સમાચાર પૂછ્યા. પછી યૂરોપ, અમેરિકા વગેરે દેશોની એણે દુલીન પાસેથી થોડી માહિતી મેળવી. ત્યાર પછી હરબાતો હરબાતો એ દુલીનને કહેવા લાગ્યો “દુલીન સાહેબ, હવે હું તમને જે કહેવા માગું છું તે ઘણું જ મહત્વનું છે.

એ તમે ધ્યાન આપીને શ્રવણ કરો. તમારા વાક્યાતુર્યથી મને ઘણો સંતોષ થયો છે. તમારું શૈર્ય અને સાહસ મેં નજરે નીરખ્યું છે. વળી તમારું સદાચરણ જે મેં નજરે જોયું છે તે અને અન્યની મારફતે જે મેં જાણેલું છે, તે ઉપરથી મને અનહદ આનંદ થાય છે. તમારામાં અનેક સદ્ગુણો ભરેલા છે. શત્રુ ઉપર પણ ઉપકાર કરીને તમોએ તમારા ક્ષમાશીલ સ્વભાવનો પરિચય કરાવ્યો છે. મનુષ્યોની પરીક્ષા કરવામાં હું ઘણો પ્રવીણ છું એવું લોકો કહે છે. કાણ જાણે કદાચ તે ખોટું પણ હોય; પરંતુ તમારા સંબંધમાં તો મારી પરીક્ષા ખરી જ છે એમ હું માનું છું. મને પૂર્ણ ખાતરી થઈ છે કે તમે સામર્થ્યવાન તેમ સાહસી છો, શુદ્ધિમાન તેમ વિશ્વાસુ છો. તમે જો કે યુવાન છો છતાં જગતનો તમે ઠીક અનુભવ મેળવેલો જણાય છે. દૂરદર્શીપણું એ તો તમારો સ્વભાવજન્ય જુણ જણાય છે. મને ઉત્તમ રીતે ખોલતાં નથી આવડતું છતાંએ આવડશે તેવી રીતે હું તમને મારો ઉદ્દેશ કહી સંભળાવું છું. રાજ્યની નોકરીમાં તમારા જોડાવાથી રાજ્યને નિઃસંશય લાભ છે એવી મને ખાતરી છે. તમારી ઉચ્ચતમ શુદ્ધિ પ્રમાણે તમારે શિરે કાર્યભાર પણ તેવોજ ભારે નાંખવામાં આવે છે. આજે તમને એ અધિકાર-પત્રો આપવામાં આવે છે. એક સેનાપતિપદનું અને ખીલું ગવરનર પદનું. એટલે આજથી તમે આ દરબારના સરદાર અને સુબેદાર બનને થયા. પંજબની ઉત્તર સરહદમાં કોટકાં-ઝાનું આપણું પરગણું આવેલું છે ત્યાં રહીને તમારે તમારું કાર્ય કરવાનું છે. એ હુંગરાગ મુલક છે એટલે ત્યાંના લોકો પણ ઘણા વિલક્ષણ છે. એ મુલકમાં તમે નવા જાઓ, એટલે તમને ત્યાંની હકીકતથી માહિતગાર કરવા જોઈએ. તમને જે કાર્યવાહી સોંપવામાં આવે છે તે જો કે એટલી બધી કઠિણ નથી, પરંતુ ત્યાંની અત્યારની પરિ-

સ્થિતિને લઇને એ તમને કડિશુ લાગશે ખરી. અત્યારે જે રાજ્ય-
 કારભાર ત્યાં ચાલી રહ્યો છે તેનાથી રાજ્ય અને પ્રજા બન્ને સંતુષ્ટ
 નથી. પહેલાં એ મુલકનું ઉત્પન્ન નવ લાખ રૂપિયા સરકારી તીર્થો-
 રીમાં લરાતું હતું અને પ્રજા પણ આનંદમાં રહેતી. આજ એ પ્રાંતનું
 ઉત્પન્ન છ લાખ રૂપિયા થઇ ગયું છે અને પ્રજાના મનને સંતોષ
 નથી. તમારે ત્યાં જઇને હાલની પરિસ્થિતિ બદલી નાખવાની છે. હું
 સમજું છું કે હાલની પરિસ્થિતિ બદલતાં ખર્ચ ઘણો થશે; પરંતુ
 તેની તમારે કશી કાળજી કરવાની નથી. તમને કીક લાગે તેટલો
 ખર્ચ ખુશીથી કરજો, એટલું જ નહિ પણ હું તો તમને એવી
 સવડ કરી આપું છું કે બે વર્ષ સુધી તમે સરકારી ત્રીજેરીમાં
 પાંચ પાંચ લાખ રૂપિયા મોકલશો તોયે ચાલશે. તમારે
 એટલું ખાસ લક્ષમાં રાખવું કે ત્યાંની પ્રજાની બેદિલી બીલકુલે
 નાશુદ થઈ જવી જોઈએ. મારી પ્રજા આનંદમાં હોવી જોઈએ
 એવી મારી ઇચ્છા છે. રાજ્યનું ભૂપણ હું એને જ સમજું છું.
 તમારું ધ્યાન પહોંચે તો ત્યાંના વહીવટમાં ફેરફાર કરી નવી પદ્ધતિ
 દાખલ કરો. તેમાં મારી જરાએ અડચણ આવશે નહિ. પણ એટલું
 અફે કે પ્રજાની ખુશ મારે કાને ન આવવી જોઈએ. રાજ્યએ
 રાજ્યમાં જે કરવાનું છે તે પ્રજાના સુખ અને કલ્યાણ માટે કરવાનું
 છે, એ સૂત્ર ધ્યાનમાં રાખીને જે કરો તે કરજો. પૈસા ખર્ચવાને
 માટે મેં તમને પરવાનગી આપી છે, તેવો તેમને સર્વ અધિકાર
 પણ આપેલો છે. પ્રસંગ આવી પડે અને કાંઈકે કાંઈની શિક્ષા
 ફરમાવવાની આવશ્યકતા જણાય તો તેમ કરવાની પણ તમને
 સત્તા છે. પણ એટલું યાદ રાખજો કે તમારો ન્યાય જોનાર ઉપર
 વાજો છે. તમારો પોતાનો તમામ ખર્ચ ત્રીજેરીમાંથી પાડવાનો
 છે અને એ ઉપરાંત વર્ષ આખરે પંદર હજાર રૂપિયા તમારા

વેતનના તમારે લેવાના છે. એ પ્રાંતમાંથી નગરાણાં આવે તે પણ તમારેજ લેવાનાં.—”

મહારાજ આગળ બોલવા જતા હતા એટલામાં એમને પુષ્ટિ આપવા કેટલાક બોલી ઉઠ્યા “વાહ, શાખાસ દુલીન સાહેબ !” રણજીતસિંહે હાથના ઇશારાથી સર્વેને શાંત રહેવા જણાવ્યું અને આગળ બોલવા માંડ્યું. “તમારા સ્વારો ઉપરાંત એક પલટણુ પાયદળ લશ્કરની, એ પલટણુ ઘોડેસ્વાર લશ્કરની અને એક નાનું તોપખાનું અહીંથી સાથે લઈ જાઓ અને તેના ઉપર યોગ્ય જણાય તેવો અધિકાર રાખજો. એ પલટણુ તમે તમારી મેજે શોધીને તૈયાર કરશો તોયે મને વાંધો નથી. શસ્ત્રાસ્ત્રમાં અને ક્વાયતમાં પણ યોગ્ય લાગે તેવો ફેરફાર તમે કરી શકો છો. એમના પોષાકમાં ફેરફાર કરવાની જરૂર પડે તો તેમ પણ કરજો. પણ તે ફેરફાર એવી રીતનો કરજો કે આ રણજીતસિંહના લશ્કરના જ સૈનિકો છે એમ ઓળખાઈ આવે. એક એ પલટણુ વધારે રાખવી પડે તો તેમાં મારી મંજૂરી મંગાવવાની જરૂર નથી. તમારી સાથે એક નાની સરકારી પલટણુ રહેશે. જરૂર પડતાં તેની મદદ તમને મળી શકશે; પણ તે પલટણુ ઉપર તમારી હકુમત નહિ તેમજ તેના ખર્ચના જવાબદારી પણ તમારે શિરે રહેશે નહિ. એ પલટણુની યોજના જમાદાર ખોસાલસિંહ કરશે અને એ પણ સત્વરજ તૈયાર થઈ જશે. તમે પણ તમારી તૈયારીઓ શીઘ્ર કરજો. કોટકાંત્રી તમારા વિરુદ્ધની ફરીઆદો મારે કાને ન આવે એવો હું ગુરુજી પાસે આશીર્વાદ માગું છું. કદાચ એવી ફરીઆદ આવશે તો હું તમારી પાસે તેનો ખુલાસો માગીશ. કોટકાંત્રાની સુબેદારીનું પદ જેવું તેવું નથી. એ પદ ઘણું ગૌરવભર્યું છે, માનવંતું છે. તમારા ઉપર

વિશ્વાસ રાખીને આવી માનવંતી જગ્યા મેં તમને આપી છે, તો તેને લાયક જ તમે નીવડશે એવી મને આશા છે. ”

આટલું બોલીને રણજીતસિંહે અર્થસૂચક દષ્ટિએ ફરીરજ સામે જોયું એટલે તરતજ ફરીરજએ કામજોતું એક મોટું પાકીટ રણજીતસિંહના હાથમાં આપ્યું અને રણજીતસિંહે તે દુલીનના હાથમાં આપ્યું. પાકીટ આપતાં આપતાં એ બોલ્યા “ કાટકાંત્રામાં તમારે કેવી રીતે કામ કરવાનું છે તેની માહિતી આ પાકીટમાં મુકેલા પત્રોમાં લખેલી છે, તે કાળજીપૂર્વક વાંચીને તે પ્રમાણે વર્તજો. હું તમને ફરીફરીને સૂચન કરું છું કે બહુ સાવધાની સેવજો, તમારું કાર્ય ધૂણું દક્ષતાથી કરજો અને રાજ અને પ્રજા બન્નેને સંતુષ્ટ રાખજો. ” રણજીતસિંહનું લાપણુ પુરું થતામાં જ દુલીન સન્મુખ સરકારી પોપાક અને નજરાણાનો ખુમચો મુકવામાં આવ્યો. ખુમચામાં ઘણી બહુ મૂલી ચીજો મુકવામાં આવી હતી એ જોઈને પ્રેક્ષકો બધા જીક થઈ ગયા હતા. આવું અમૂલ્ય નજરાણું જોઈને અને રણજીતસિંહનાં સ્નેહભર્યાં દાસસોજ વચન સાંભળીને દુલીન ગળગળો થઈ ગયો, એની આંખમાં આનંદાશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં અને બોલતાં બોલતાં કૃતજ્ઞતાથી એના હોઠ પણ ધ્રુજી ઉઠ્યા. એણે ઉભા થઈને રણજીતસિંહને નમન કર્યું અને “ સરકારની આજ્ઞા મને માન્ય છે ” એમ એ બોલ્યો. પોતાના ઉપર ઉપકારનો વર્ષાદ ચરસેલો જોઈને સ્તંભિત થઈ ગયો હતો તેથી એના મુખમાંથી ઉપલું વાક્ય નીકળ્યું ખરું, પરંતુ ઘણા અસ્પષ્ટ સ્વરમાં નીકળ્યું. આખો દરબાર આ વખતે હર્ષથી ગાજી ઉઠ્યો હતો એટલે એ વાત ખાસ કરીને કાંઈના લક્ષમાં ન આવી. વળી આ સમયે દુલીનને સુવર્ણ મહેરોની થેલી પણ આપવામાં આવી. એ લઈને

એ એક બાબુએ ગયો એટલે રણજીતસિંહ સિંહાસન ઉપરથી
 ઊઠીને બહાર ગયો. એના ગયા પછી લલલક્ષા મોટા અમીર ઉમ-
 રાવો પણ દુલીનની આસપાસ એકઠા થઈ ગયા અને એને આવી
 ઉત્તમ હોદ્દાની નોકરી મળી તેથી સૌ એને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા
 અને પોતાનો સંતોષ વ્યક્ત કરવા લાગ્યા. દુલીને એમના ધન્યવાદ
 બદલ તેમનો યથોચિત શબ્દોમાં ઉપકાર માન્યો અને પછી સર્વની
 રજા લઈને ઘેર ગયો. દુલીનના અભ્યુદયમાં સર્વને આનંદ લાગ્યો
 પરંતુ ઘણા એના અભ્યુદયથી દાઝે પણ બળ્યા અને કેટલાક તો
 મનમાં બગડ્યા પણ ખરા કે “ જોઈ લઈશું ફિરંગી બચ્યા. ”
 બન્નુના આનંદની સીમા રહી નહોતી. એને તો એ પોતે જ બધું
 ગવર્નર બની ગયો હોય એટલો હર્ષ થઈ ગયો. ચૈતન્ય ઘેર હતો. એ
 તો આ વધાઈ સાંભળીને હર્ષથી નાચવા કુદવા લાગ્યો અને
 “ Master Governor, and I private Secretary,
 I Diwan ” એમ બોલીને આનંદ કરવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૧૪ મું

સાંકેતિક સંદેશ

બંગલે પહેલ્યતાં જ ઘોડાની લગામ નોકરને સાંપીને ગવરનર
 કર્નલ દુલીન દિવાનખાનામાં ગયો અને બન્નુને હાંક મારી. બન્નુ
 આવતા પહેલાં તો ચૈતન્યજી આવીને ઉભો રહ્યો અને જમીન સુધી
 નીચા વળીને દુલીનને એણે સલામ કરી. સલામ કરતાં કરતાં બોલ્યો
 “ હજુર, હવે આપ એકલા “ સાહેબ ” મરીને “ રાજ સાહેબ ”
 બન્યા છો. કોટકાંઝાના ગવરનર દુલીનને અત્યારે એકાંતની
 ખાસ જરૂર હતી એટલે ચૈતન્યના બોલવા ઉપર ઝાઝું લક્ષ ન
 આપતાં એને ગમે તેવો ઉત્તર આપીને બન્નુ આગ્યો હતો તેની

સાથે વાત કરવા લાગ્યો. “બન્નુ, હું દિવાનખાનામાં બેઠો છું. હું બહાર ન આવું ત્યાંસુધી તું દિવાનખાનામાં કાઢતે પણ આવવા દર્શન નહિ. જો ફકીરજી કે કાલીફાજી આવે તો તેમને માત્ર આવવા દેજે. ” બન્નુ હજી સ્વામીની આજ્ઞા સાંભળતોજ ઉભો હતો એટલામાં તો ચૈતન્યજ બહાર આવી પહોંચ્યો અને ગલરાટમાં ને ગલરાટમાં પહેરાવાળાને હાંક મારીને કહેવા લાગ્યો “ જો, અહીં આગળ બરોબર પહેરો ભરો. હુકમ શિવાય કાઢતે પણ અંદર આવવા દેશો નહિ. જો કાઢ બળાતકારે પ્રવેશ કરવાનો પ્રયત્ન કરે તો તેના ઉપર ગોળીબાર કરો. ” ચૈતન્યે આ હુકમ હિંદી ભાષામાં કર્યો હતો, પણ એનું એ ભાષાનું જ્ઞાન પણ અંગ્રેજ જેવુંજ અધ-દગ્ધ હતું એટલે બધાએ એનું બોલવું સાંભળીને ખડખડાટ હસી પડ્યા. દુલીનને પણ હસવું આવી ગયું.

ઉપર પ્રમાણેની વ્યવસ્થા કરાવ્યા પછી થોડીવાર દુલીન સ્વસ્થ થઈને બેઠો અને પછી રજીજીતસિંહે આપેલું કાગળોનું પેલું પાકીટ ખોલીને તેમાંના કાગળો વાંચવાનો એણે આરંભ કર્યો. એમાં સૌથી મહત્વનો પત્ર હતો તે પ્રથમ એણે વાંચવા લીધો. પરંતુ એ પત્ર તો એને ખીલકુલે ઉકલી શક્યો નહિ. કાગળમાં કાઢ પણ ભાષાના વર્ણ અક્ષરનું તો નામ જ નહોતું. એમાં બધાં મીઝાં મીઝાં જેવાં જ ચિહ્ન હતાં. એ ચિહ્નો જોઈને દુલીનના આશ્ચર્યનો તો પાર ન રહ્યો. એ કાગળમાં લખેલો મજકુર કેવી રીતે જાણવો તેનો એને મોટો વિચાર થઈ પડ્યો. એ ખરેખરો નિરાશ થઈ ગયો. એ કાગળ એણે નીચે મુકી દીધો અને પાકીટમાં ખીજે પત્ર છે કે નહિ તે જોવા લાગ્યો એટલે એમાંથી ખીજે એક નાનો પત્ર નીકળી આવ્યો. એ પત્ર ઉપર ફકીરજીની મહોર હતી અને

એ કારસી ભાષામાં લખેલો હતો. એ પત્ર એણે કાળજીપૂર્વક વાંચ્યો. એટલે પેલો સાંકેતિક લીપીમાં લખેલો પત્ર કેવી રીતે ઉકેલ્યો તેનો ઉકેલ એને મળી આવ્યો. એટલે એનું ગુચંચાયલું કોકડું ઉકેલ્યું અને પેલી સાંકેતિક ભાષાના તાળાને બીજા કાળજીમાં લખેલી ચાવીવડે ખોલીને વાંચવા લાગ્યો. “ પ્રિય દુહીન, ગુરુ નાનકજી અને ગુરુ ગોવિંદજી તમારું મંગળ કરે. સેવાવૃત્તિ કહણ તો ખરી પરંતુ સત્ય અને વિશ્વાસ એ એનું અવલંબન કરી કાર્ય કરવાથી યશ-પ્રાપ્તિ થયા વિના નહિ રહે. અવિશ્વાસ એ મનુષ્યનો ધાતુ કરનાર છે. એનાથી હંમેશાં દૂર રહેવું. અસત્ય ભાષણ કરનારનું પણ તેવુંજ સમજી લેવું. અસત્ય બોલનારની જીભ એ રસના નથી કહેવાતી પણ વિષ વમન કરનારી નાગણ કહેવાય છે. જીહ્વાઈંદ્રિય જેટલી સારી છે તેટલીજ નકારી પણ છે. મનોનિગ્રહી મનુષ્ય જીભને વશમાં રાખી શકે છે અને કદી અસત્ય બોલતો નથી. મારી એવી ખાતરી છે કે તમે વિશ્વસનીય, ધાર્મિક અને સત્યપરાયણ છો અને મારે તમને પણ એ સ્મરણ કરાવવું જોઈએ કે તમારી ઉન્નતિનાં સાધન આ જ ત્રણ ગુણો છે. તમારા જેવા યુવાન, કુશાગ્ર બુદ્ધિના અને કર્તવ્યપરાયણને આવે ઉપદેશ કરવાની જરૂર તો નથી, છતાં હું છું માટે એનું વિસ્મરણ ન કરશો.

મારું રાજ્ય કાંઈ નાનું નથી. પૂર્વે નાનું હતું પણ હવે તો એનો વિસ્તાર વધી ગયો છે. પહેલાં પંજાબ નાનાં નાનાં રાજ્યોમાં વિલક્ત થઈ ગયેલું હતું, પરસ્પરમાં જખરો કુસંપ પેસી ગયો હતો અને સર્વત્ર અંધાધુંધી પ્રવર્તી રહેલી હતી. મેં પાછી બધે વ્યવસ્થા સ્થાપી અને પંજાબનું રાજ્ય એકઠત્રી કર્યું. વિલક્ત થયેલી પંજાબની શક્તિ હવે સંઘટિત થયેલી છે અને એનો વિસ્તાર પણ

વધતો જાય છે. મને આશા છે કે તમારા જેવા વીર પુરુષો પંચ-
 યના એ ગૌરવને સ્થિર કરી રાખશે. મારી એવી માન્યતા છે કે
 મારી પ્રજા સાધારણ રીતે સુખી છે; અને તેને સુખી રાખવા
 રાજ્યના અધિકારીઓએ કાળજી રાખવી જોઈએ. અધિકારી વર્ગમાં
 જે ગુણવાન હોય તેને યોગ્ય પુરસ્કાર આપવાનો, જે સાહસી હોય
 તેની ઉન્નતિ કરવાનો અને જે અપરાધી હોય તેને યોગ્ય દંડ
 કરવાનો મને સ્વભાવ પડી ગયેલો છે. યુદ્ધ સમયે એક સાધારણ
 સીપાઈની પણ હું સંભાળ રાખું છું, તેના દુઃખ અને વિપત્તિનો
 વિચાર કરી તે ઝોછાં કરવા પ્રયાસ કરું છું અને યુદ્ધમાં તરવારનું
 પાણી યતાવનાર વીરને હું નવાજેસ પણ કરું છું એ સર્વના
 જાણવામાં છે. ગમે તો હું સિંહાસન ઉપર વિરાજતો હોઉં કે
 રણક્ષેત્રમાં ઝઝૂમી રહ્યો હોઉં, તોપણ મારા સુખની કાળજી મેં
 કદીએ કરી નથી. મારી પ્રજા વધારે સુખી શી રીતે થાય એજ
 મારા રાતને દિવસના વિચાર. મારા રાજ્યમાં ગમે તે કાર્મ સંન્યાસી,
 ક્રદ્ધર કે પરિવ્રાજક આવે તો તેનો યોગ્ય સત્કાર કરી તેનો આશીર્વાદ
 મેળવવાનો મારો નિયમ છે. જેણે મહાનમાં મહાન અપરાધ કર્યો
 હોય તેને પણ હું દેહાંતદંડની શિક્ષા તો કરતો જ નથી; એટલુંજ
 નહિ પણ એક વાર ખુદ મારા ઉપર શસ્ત્ર ઉગામનારને પણ મેં
 ક્ષમા આપી હશે. આવાં અનેક કારણોને કારણે શ્રી પરાગજીની
 એમના આ દીનદાસ ઉપર કૃપા છે અને એ કૃપાવડેજ મારા
 રાજ્યનો સીમાડો ચીન, અફઘાનીસ્તાન, મુઘલતાન અને દિલ્હી પર્યંત
 પહોંચી ગયેલો છે. આવા મોટા રાજ્યમાં મોટા હોદ્દાનો અધિકાર
 પ્રાપ્ત કરવો એ કાંઈ ઝોછા સૌભાગ્યની વાત ન કહેવાય.

હવે તમારા કર્તવ્ય સંબંધી બે બોલ કરું. તમારે હંમેશાં કાટ-

કાંઠામાંજ રહેવું. કાટકાંઠા મુકીને એક દિવસ પણ તમારે બહાર જવું નહિ. કાટકાંઠા એ પંજબનું દ્વાર છે તેથી એ દ્વારનું રક્ષણ કરવું અતિ આવશ્યક છે. મારી તમને સખત આજ્ઞા છે કે તમે કીલામાં કોઈ પણ આગતુંકને પણ મુકવા દેશો નહિ. ફકીરજી આવે, મારો પુત્ર આવે, અરે ખુદ હું પોતે આવું તોપણ તમારે કિલ્લાના દરવાજા ઉઘાડવા નહિ. કદાચ હું આવું તો દરવાજામાં એક નાની ડોકા બારી છે તેમાંથી હું માઈ મસ્તક અંદર ધાલું અને માઈ મુખ સ્પષ્ટપણે દેખાય તેવી રીતે હું ત્રણ વાર માઈ ડોકું હલાવું તોજ દરવાજો ખોલીને તમારે મને અંદર આવવા દેવો. શિવાય તમારે કોઈ પણ પ્રમંગે દરવાજો ઉઘાડવાનો નથી અને કોઈને અંદર પ્રવેશ કરવા દેવાનો પણ નથી. કાશ્મીરથી વિલાસપુર સુધી તમારે કાક-દષ્ટિ રાખવાની છે અને ત્યાંના લોકોના વ્યાપાર ઉપર ખાસ દેખરેખ રાખવી. જંજુ, નરપુર અને મંડીની હકીકત વારંવાર મેળવતા રહેવી, તેનો દીર્ઘ દષ્ટિથી વિચાર કરી જોવો અને દરબારનું હિતાહિત જો એમાં સમાયલું જણાય તો તરતજ આપણી સાંકેતિક ભાષામાં ફકીરજીના ઝમ્મસ દ્વારા સંદેશ કહાવી મોકલવો. ઉપલાં સ્થળોના રાજા દરબારના માંડલિક છે અને તેમના ઉપર દરબારનો જોષએ તેવો વિશ્વાસ નથી; માટે એ વિષયમાં દરબારનું હિત તમારેજ વિચારવાનું છે. પ્રત્યેક કાર્ય ઉતાવળ કરીને કરવા કરતાં ધૈર્યથી કરવામાંજ લાભ છે. ખુદ કાટકાંઠાના અને એ આખાએ પ્રાંતના અમીર ઉમરાવો રાજનિષ્ઠ છે અને તમારી કારકીર્દીમાં એ અધિક રાજનિષ્ઠ બનશે એવો મને વિશ્વાસ છે. તમારા જેવા કર્તવ્યપ્રિય, દક્ષ અને વિચારવંત મનુષ્યને વિશેષ લખવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી, છતાં આટલું લખ્યા વિના રહેવાનું નથી. શુરુજી તમારે કલ્યાણ કરો.”

પત્રની નીચે રણજીતસિંહની મહોર હતી. આ પત્ર વાંચીને દુલીનને જેટલું આશ્ચર્ય થયું તેટલીજ ગુસ્સાતર કાર્યભારના વિચારથી ચિંતા પણ થઈ. અજ્ઞાત પ્રદેશમાં જઈને કામ લેવાનું હતું એટલે મહારાજનો આ પત્ર દુલીનને સામર્થ્યરૂપ થઈ પડ્યો. પાકીટમાં ખીજ એ પત્રો હતા. ત્યાંના કિલ્લેદાર કિલ્લો દુલીનને સ્વાધીન કરે તેનું એ આજ્ઞાપત્ર હતું અને તેમાં મુખ્ય પ્રધાન રાજા ધ્યાનસિંહની મહોર હતી. ખીજે પત્ર દુલીનને કોટકાંઠા જવાના હુકમ આવત હતો. દરબારના તો આ ખેજ પત્રો હતા. પેલો સાંકેતિકલાષાનો પત્ર તો મહારાજએ દુલીન ઉપરના પ્રેમને લીધે લખેલો હતો. દુલીનની આકૃતિ અને પ્રકૃતિ મહારાજના આદરનો વિષય થઈ પડી હતી. મહારાજના એ પત્રથી દુલીન પોતાની જાતને ધન્ય માનવા લાગ્યો. પરંતુ એના લક્ષમાં એટલી વાત તો તરતજ ઉતરી ગઈ કે કોટકાંઠાની સુબેદારી કરવી એ ઘણું વિકટ કામ છે અને તેથીજ એની ત્યાં નીમણૂક કરવામાં આવી છે. એમાં જો યશપ્રાપ્તિ થઈ તો તો જાણે ફીક છે, પરંતુ પોતાનાથી જો જોઈએ તો ન થઈ શક્યો અને વીલે મોઢે પાછા ફરવું પડ્યું તો ફજેતીનો પાર રહેવાનો નથી, અને દરબારમાં ફાઈને મુખ પણ દેખાડી શકાશે નહિ. આ વિચારથી દુલીન ચિંતાગ્રસ્ત થઈ ગયો, પરંતુ સત્ય પાંગળું નથી. સત્યને વળગી રહીને કાર્ય કરવાથી વિજયજન મળે છે એ વિચારથી એ પાછો ઉલ્લાસમાં આવી ગયો.

તમામ કાગળો પાછા એણે પાકીટમાં મુકી દીધા, ભોજન વિગેરેથી પરવારીને થોડીવાર વિચિંતિ લીધી અને પછી ફકીરજીને મળવા માટે એ તેમને ઘેર ગયો. ફકીરજીને પોતાનો સત્ય પરિચય કરાવી દેવાનો એણે ઘણા વખતથી સંકલ્પ કર્યો હતો અને તેથીજ

આજે ખાસ એ એમને ઘેર ગયો. થોડીવાર આમનાં તેમનાં ગપ્પાં મારીને પછી દુલીને પોતે કાણુ છે, શાથી યુરોપીયન વેશમાં છે વિગેરે પોતાનો હજી વૃત્તાંત અથથી ઇતિસુધી પોતે જાણતો હતો તે તમામ ફકીરજીને કહી સાંભળાવ્યો અને છેવટે કહ્યું “જેના ઉપર આપે આટલો ઉપકાર કર્યો છે તેણે આપને પોતાનો ખોટો પરિચય કરાવ્યો એવો મારા ઉપર પાછળથી આક્ષેપ ન આવે એટલા પુરતી આ હકિકત મેં આપને કહેલી છે. યોગ્ય લાગે તો મહારાજને પણ આ વાતથી જાત કરશો એવી મારી ઇચ્છા છે. આમ કરવાથી મહારાજની મારા ઉપર અવકૃપા ઉતરશે તોયે કાંઈ ચિંતા નહિ. ”

ફકીરજીને દુલીનનું આ અફસુસ વૃત્તાંત સાંભળીને આશ્ચર્ય થયું અને થોડીવાર તો એ સ્તબ્ધ થઈ રહ્યા. પછી બોલ્યા “ પેલી ફ્રેન્ચ રમણીના પિતાના જેવા અમારા મહારાજ અવિચારી, ગર્વાંધ કે દ્રેષ કરનારા નથી. એમને આ હકીકતથી જાત કરીશું તેમાં તમારું અનિષ્ટ થવાનો અદ્ય પણ ભય નથી. મહારાજ જન્મને નહિ પણ ગુણને પૂજનારા છે. બીજી વાત એવી છે કે મહારાજની કૃપા સંપાદન કરવાને માટેજ ખાસ તમે આ સાહેબનો સ્વાંગ સજેલો છે એવું તો છે નહિ. જોવા જઈએ તો આપ જન્મથીજ સાહેબ પણ છો અને હિંદી રાજપુત પણ છો. વળી યુરોપીયન લોકજી કસ્તુરીમૃગ છે એવી કાંઈ મહારાજની માન્યતા નથી. તેમ દરબારમાં પણ એવી કોઈની સમજ નથી. મહારાજ તો સચ્ચરિત્ર વીર પુરુષને ચહાય છે. પછી ભલે તે ગમે તે જાતનો હોય. રાજ્યમાં કુટિલ લોકો પણ છે, નથી એમ નથી; પણ મહારાજ તેમને પહોંચી વળે એમ છે. તમે તમારો સત્ય પરિચય કરાવ્યો તેથી તમે પ્રશંસાને પાત્ર છો, પરંતુ એટલું ખૂબ લક્ષમાં રાખજો કે ભવિષ્યમાં આ વાત કોઈનેય

કાને જાય નહિ. એમાં તમારૂંજ હિત રહેલું છે. તમને જે કાર્યવાહી સોંપવામાં આવેલી છે તેની સુવલતાને માટે આ તમારો સાહેબશાહી હાંક છે તે સહાયભૂત થઈ પડશે. મહારાજને મળીને એમને હું આ વાત કરીશ અને તમારા જવાના દિવસે મહારાજ તમને રજા આપતી વખતે તમારી હકિકત જાણી છે તેનો તમને સંકેત પણ કરશે. અમારા બન્ને પાસે તમારૂં રહસ્ય ગુપ્તજ રહેશે અને તમે પણ અન્યને ન કહેવાય તેવી કાળજી રાખજો.” આટલી વાતચીત પછી દુલીન રજા લઈને પાછો બંગલે આવ્યો.

પ્રકરણ ૧૫ મું

પ્રયાણ

દુલીન કોટકાંઠાનો ગવરનર થયો અને એને નવી પદ્મણુ પણ તૈયાર કરવાનો હુકમ મળ્યો છે, એ વાત હાંહાં કરતાં સર્વત્ર પ્રસરી ગઈ અને પદ્મણુમાં જોડાવાને અનેક ઉમેદવાર દુલીનને બંગલે આવવા લાગ્યા. એ સર્વની પરીક્ષા કરવામાં અને તેમને “હા” “ના” કહેવામાં દુલીનનો તમામ સમય વ્યતીત થવા લાગ્યો. ચૈતન્યની તો વાત કરવા જેવીજ નહોતી. દુલીનના દરબારમાં મુખ્ય પ્રધાનનું પદ એજ પટકાવી બેઠો હતો. કોઈ એની સલાહ લે કે ન લે પણ એ તો એમજ માનતો હતો કે દુલીનનું સૂત્ર બધું પોતાના વડેજ ચાલતું હતું. નોકરીના ઉમેદવારોની જે વખતે દુલીનને બંગલે ભીડ થવા લાગી તે વખતે ચૈતન્યની જે બીજાંદી ઉડી રહી હતી તે તો પૂછશોજ નહિ. એ તો જેને ને તેને જાણે બચકાંજ ભરતો હતો. “અરે અહીં શું કાંઈ બ્રાહ્મણ બ્રાહ્મણ જમાડવાના છે. આખા ઘેરથી નોકરી માગવાં. નોકરી એમ રસ્તામાં પડી હશે. ઉભા રહો બહાર. એકેક એકેક આવો. ભીડ ન કરો. ગરબડ ન કરો. ગરબડ કરશો તો ગોળીયાર

કરીશ.” દુક્કીનના તમામ નોકરોમાં પોતેજ શ્રેષ્ઠ છે એમ એ માનતો હતો. કારણ કે એના શિવાય ઇંગ્રેજ કાંઈને આવડતું નહોતું. બન્નું કાંઈક થોડું જાણતો હતો પણ તે ખરું નહિ. એ તો બીજાને બોલતા સાંભળી સાંભળીને શીખેલો. ચૈતન્યનું તેવું નહોતું. એને બોલતાં અને લખતાં બન્ને આવડતું હતું એટલે એનેજ પ્રાઇવેટ સેક્રટરી, દિવાન કે પ્રધાન કહ્યા શિવાય આપણાં ક્યાં છુટકો છે ? ચૈતન્યની આકૃતિ અને એની આવી ખોટી ધમાલથી એમ અનુમાન કરી લેવાનું નથી કે એ એના કામમાં નાલાયક હતો. એના ઇંગ્રેજ અને બાળબોધ અક્ષર તો ઘણા સુંદર હતા. તેમ હીસાબી કામ પણ એ ઘણી ઉત્તમ રીતે કરતો હતો. પહેલાં તો દુક્કીન પણ એમજ માનતો હતો કે ચૈતન્ય માત્ર “જીલ્લખે” કરનારામાંનોજ એક છે, પણ જ્યારે એણે હીસાબના ચોપડા તપાસવા માંડ્યા ત્યારે તો એને પોંચા કરડવા પડ્યા. એના કામથી એને અત્યંત સંતોષ થઈ ગયો. પોતાનો તથા પોતાનાં માણસો વિગેરેનો આટલો બધો ખર્ચ થતો હોવા છતાં એક પાછનો પણ ફરક પડ્યા શિવાય બધો હીસાબ પાઈએ પાછનો મળતો આવતો જોઈને એને આશ્ચર્ય થયું; અને પછી તો પછસાની બાબતમાં એજ એનો ખજાનાર થઈ પડ્યો; અને એનામાં બીલકુલે રવાદારગી થવાની નથી એવો દુક્કીનનો વિશ્વાસ ચોંટી ગયો.

સૈન્યમાં માણસોની ભરતી કરવાની હતી. જુદા જુદા કામ માટે જુદા જુદા માણસોની નીમજીક કરવાની હતી એટલે એને તો ઘડીવારની પણ વિશ્રાંતિ મળતી નહોતી. વળી સૈન્યમાં કાંઈ લગતોજ માણસ ન પેસી જાય તેને માટે માણસોની જુદી જુદી યુક્તિઓથી પરીક્ષા કરવી પડતી હતી. આ કાર્યમાં એને ફકીરજી અને કાલી-

કાશ્તની સારી સહાય મળી. એ બન્ને જણે દુહીનને ઉત્તમ ઉત્તમ સૈનિકો મેળવી આપ્યા, તેમ દિવાન, બક્ષી, મુન્શી વિગેરે મુલકની અધિકારીઓ પણ એમણે જ મેળવી આપ્યા. અહ્ય કાળમાં દુહીનના મનપસંદ આખી પલટણ તૈયાર થઇ ગઇ અને તેને યોગ્ય ક્વાયત આપવાની પણ એણે શરૂઆત કરી દીધી. આ બધી વ્યવસ્થા કરવામાં દુહીનને જે પસેમાની પડી તે એનું જ મન જાણતું હતું. આ બધી વ્યવસ્થા તેા થઇ ગઈ પણ એની એક ખાસ મુદ્દાની વાત રહી જતી હતી. દરબારમાં પોતાના તરફથી એક વકીલ યાને એલચીની નીમણુક કરવાની હતી. પોતાના તરફથી કોને વકીલ નીમવો તેના દુહીને ઘણા ઉંડા વિચાર કર્યો અને છેવટે તે જગ્યાએ ચાંદખાંની નીમણુક કરવાનો એણે ઠરાવ કર્યો. પરંતુ ચાંદખાંની ઈચ્છા નાચબ સેનાપતિ થઈને દુહીન જોડે કોટકાંઝા જવાની હતી. એ સાચો વીર હતો. યુદ્ધનું નામ સાંભળીને એના પરાક્રમી બાહુ ફરકી રહેતા હતા તેથી દરબારમાં રહીને નોકરી કરવા કરતાં લશ્કરની નોકરી એને વધારે પ્રિય લાગે એમાં નવાઇ જેવું નહોતું. દુહીનને ચાંદખાં શિવાય દરબારમાં કામ કરી શકે એવો વિશ્વાસુ માણસ બીજો કોઇ જડી આગ્યા નહિ એટલે એણે ચાંદખાંને કહ્યું “ ચાંદખાં, મારી સાથે કોટકાંઝા આવવા કરતાં દરબારમાં મારા વકીલ તરીકે રહો તેમાં મારું તેમજ તમારું બન્નેનું હિત સમાયલું છે. તમારા જેવો વિશ્વાસપાત્ર અને સરળ પ્રકૃતિનો મનુષ્ય મેં ક્યાંયે જોયો નથી, એટલે તમને હું સેનાપતિ તરીકે સ્થાપું તેના કરતાં મારા વકીલ તરીકે તમારી નીમણુક કરું તેમાં ઉભય પક્ષે ઘણા લાભ છે. હવે તમારે માત્ર એક વાત ખાસ લક્ષમાં લેવા જેવી છે. તમારા મનમાં જાતિદ્રેષ પ્રબળપણે સળગી ઉઠેલો છે. એ જાતિદ્રેષ તમારા મનમાંથી નિર્મૂળ કરી નાખવો પડશે. જુઓ સર્વ મનુષ્યો એકજ

પિતાનાં બાલકો છે માટે સનેએ પરસ્પર બંધુભાવથી વર્તીને એક બીજાનું કલ્યાણ સાધવું તેમાંજ ખરું મનુષ્યત્વ રહેલું છે. જાતિ-દ્રેષ કરીને બીજાને પીડા આપવી એમાં પશુપણું રહેલું છે. માટે કહું છું કે તમે શિખ પ્રત્યેનો તમારો દ્રેષ છોડી દો અને તેમની સાથે પ્રેમભાવે વર્તો. એમાં તમારા મનને રાહત અને શાંતિ મળશે, તેમ એમાં બીજા પણ લાભ છે. તમે ઇશ્વરના શપથ લઈને કહે કે આજથી હું જાતિદ્રેષ બીજાકેલે કેળવવાનો નથી. હું સારી રીતે જાણું છું કે તમે જે અત્યાર સુધીમાં નરસાં કામ કરેલાં છે તે ચોરી કરવા કે દ્રવ્યના લોભે કર્યાં નથી, પણ માત્ર શિખોનો નાશ કરવા પુરતાં જ કરેલાં છે. ગમે તે હો, પરંતુ નરસાં કર્મ તે તો નરસાંજ કહેવાય. તમે ઉપસા શપથ લો ત્યાર પછી જ હું તમને આશ્રય આપી શકું. તમને ખુદા ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે માટે તેના શપથનું તમે કદીએ ઉલ્લંઘન કરો એવા નથી. ”

દુક્ષીનના આવું બોલવાથી ચાંદખાંના મન ઉપર સારી અસર થઈ. ચાંદખાંનો સ્વભાવ જ પાપભીરૂ હતો, તેમાં વળી દુક્ષીને પોતાની મોહક વાણીમાં પાપની કલ્પના અને તાદશ્ય ચીતરી બતાવી એટલે તો એ ભયથી વ્યાકુળ થઈ ગયો અને આઠાશ તરફ આંગળી કરીને બોલ્યો “ હા દુક્ષીન સાહેબ, હું એ ખુદાના કસમ લઈને કહું છું કે આજપછી હું મારા અંતરમાં જાતિદ્રેષનો લેશ પણ આવવા દઈશ નહિ. પરંતુ આ દાસની મરજી વકીલ કરતાં સેનાપતિ થવાની વિશેષ છે. આપનો હુકમ થયો કે મારે દરબારમાં રહીને વકીલનું કામ કરવું, તો તે હુકમ હું માથે ચઢાવું છું અને કાંઈ પણ જાતની આના કાની કર્યા વગર શાંત ચિત્તે એ કાર્ય કરું જઈશ. જે કે એમાં મારું દીલ નહોતું, છતાંએ હવે હું મારી શુદ્ધિ અનુસાર યથાશક્ય તે કાર્ય બજાવી શકીશ. ”

દુહીન સહેજ હસીને બોલ્યો “ ચાંદખાં, હું જાણું છું કે તમારો સ્વભાવને ક્ષમ કરતાં તલવાર વધારે પ્રિય છે, પરંતુ વકીલનું કામ કરવાને તમારા જેવો વિશ્વાસપાત્ર મનુષ્ય મને કાંઈ દેખાતો નથી માટેજ મેં આ માર્ગ ગ્રહણ કર્યો છે. દક્ષતાથી કાર્ય કરતા રહેશો તો દ્રવ્ય અને માન બન્નેની પ્રાપ્તિ થશે. ”

ચાંદખાંનાં ચક્ષુમાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં. જેને કાંઈ સ્થળે આશ્રય નહોતો મળતો, જે એક ભટકતો મુસાફર હતો, તેને દુહીને આશ્રય આપવાથી એનું અંતઃકરણ કૃતજ્ઞતાથી ભરાઈ ગયું હતું. એ બોલ્યો “ હજુર, સમજાતું નથી. આપના દર્શન કેવા શુભ ચોષ્ઠી-આમાં થયાં હશે. ચાંદખાંને કાંઈ પોતાની પાસે પણ બેસાડવા રાજ નહોતું, તેને આજે રણજીતસિંહના દરબારમાં આપના વકીલ તરીકે ખીરાજવાનું થાય એ આપની કાંઈ જેવી તેવી કૃપા ! શિખ લોકો જેના ઉપર રતિભાર વિશ્વાસ નથી રાખતા, તેને આપ આપનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસપાત્ર ગણો છો ત્યારે એ મારું મહદભાગ્ય નહિ તો ખીજું શું ?

હજુર, હું સોવાર ખુદાના કસમ ખાઈને કહું છું કે આ ચાંદખાં ઉપર પ્રાણ-સંકટ આવી પડશે તોપણ તે આપનો સાથ નહિ મુકે. જે ક્ષણથી મને હજુરનો સમાગમ થવા પામ્યો છે ત્યારથી હજુરના એકેએક સદ્ગુણ ઉપર હું મરી પડું છું. આપ ફિરંગી છો તેટલા માત્રથી આપને વશ નથી થયો, પરંતુ આપના વીરચિત ગુણોએ મને આપનો દાસ બનાવ્યો છે. મેં ઘણાએ ફિરંગીઓને જોયા છે પણ સદ્ગુણી તો આપને જ જોયા.

હજુર, આપની સાથે આવવાનો મારો એક વિશેષ હેતુ હતો. આપે એમ સમજવાનું નથી કે અધિકાર પ્રાપ્ત થયો એટલે

તમામ આપત્તિ ટળી ગઇ. આપનો અધિકાર તો આપને માટે વધારે શત્રુઓ ઉભા કરી મુકશે. કેટલાક શિષ્યો તો આપનાથી એટલા બધા વિરુદ્ધ છે કે લાગ આવે તમારો પ્રાણ લેવાનું પણ ચુકે એમ નથી. આવા નામદોનો તો પ્રસંગ આવે ઘાટ જ ધડી નાખવાનો છે અને તેટલા પુરતો જ આ દાસ આપની જોડે આવવા ઉત્સુક હતો. પરંતુ હજુરની મરજી એજ મારી મરજી. હું અહીં રહીશ; પરંતુ મારી એક વિનંતી હજુરે માન્ય કરવાની છે. ”

દુલીનનો પ્રધાન શત્રુ નંદસિંહ હતો એટલે એના ઉપર દુલીનના કાકદંષ્ટિ નિરંતર ફરતી રહે એ તો સ્વાભાવિક હતું. પરંતુ ખુદ ચાંદખાં પણ નંદસિંહના પ્રત્યેક વ્યાપાર ઉપર પોતાની ચક્રો દૃષ્ટિને દોડાવી રહ્યો હતો એ જોઇને દુલીનને એક પ્રકારની રાહત મળી. એ બોલ્યો “ ચાંદખાં, શત્રુની તમામ પરિસ્થિતિ ઉપર મારું અધ્યાંગે લક્ષ્ય છે અને તેથીજ મેં તમારી વકીલ તરીકે દરબારમાં નીમણુંક કરી છે. કેટલાક મારા શત્રુઓ મારી સાથે આવવાના છે તેવા કેટલાક પાછા દરબારમાં રહીને મહારાજના કાન લંબેરનારા પણ છેજ; અને તેમના ઉપર દેખરેખ રાખવા તમારીજ નીમણુંક યોગ્ય છે. બોલો, હવે કહો, તમારી શી વિનંતી છે. ”

“ હજુર, મેં આપને કહ્યું જ છે કે આપની નોકરીમાં હવે હજારો મનુષ્યોનો જમાવ થયો છે, તેમાં કેટલાક કપટી અને વિશ્વાસ-ધાતી મનુષ્યો પણ યુક્તિ પ્રયુક્તિથી ભરાઈ ગયેલા છે. એ લોકો આપના નોકર તો ખરા અને આપની આજ્ઞા ચતાં એ કાળના પણ જડખામાં ઉડી પડે એવા છે; પરંતુ વખત બે વખત લાગ જોઇને એવો મોકો આવી જાય તો તેઓ હજુરના પ્રાણ લીધા વિના પણ રહે નહિ. કારણ કે એમનો ઉદ્દેશજ એ છે. આપ પણ

જે કે એ બાબતમાં સાવધ તો હશેજ, તોયે વધારે સાવધાનતા ખાતર હું મારા પોતાના સો વીરો આપને આપું છું તેમને આપ આપની સાથેજ રાખવાની કૃપા કરશો. પચાસ પગપાળા છે અને પચાસ ઘોડેસ્વાર છે: એઓ સિંહ સમા શૂરા છે અને શ્યાન સમા સ્વામિભક્ત છે. મારો મિત્ર અલિવદી એ સર્વમાં મુખ્ય છે. એ વીર અને વિશ્વાસપાત્ર છે. એની બુદ્ધિ અને દષ્ટિ એવી તીવ્ર છે કે માણસના પગલાંથી એ વર્તી જાય છે કે આ તો મિત્ર અને આ તો શત્રુ. મારા એ સોએ જીવાન એટલે આપના સો બન્નુ અને ધન્નુ ! ”

ચાંદખાંતી એ વિનંતી દુલીને માન્ય કરી અને તે સંબંધી એણે ચાંદખાં આગળ પોતાનો સતોષ પણ વ્યક્ત કર્યો. એ દિવસમાં ચાંદખાંના સો જીવાન આવી પહોંચ્યા. દુલીને તેમને જોવા બંગલા બહાર બાગમાં આવ્યો અને અલિવદીખાં સાથે એણે ઝાળખાણ કરી લીધી. અલિવદીખાં સાથે આવેલા સ્વાર અને સીપાઇઓને કવાયત કરાવી જોઇ. દુલીને આ લોકાની તેજસ્વિતા, ઉત્સાહ અને હોંશીઆરી જોઇ ખુશ થઇ ગયો. પછી એ ચાંદખાં અને અલિવદીખાંને પોતાના દિવાનખાનામાં તેડી લાવ્યો. એણે અલિવદીખાંને કહ્યું “ અલિવદીખાં, ચાંદખાંએ મને તમારી ઘણી સારી સીકારસ કરી છે અને તમે વિશ્વસનીય અને બુદ્ધિશાળી છો એમ એમનું કહેવું છે એટલે હું તમને મારા અંગરક્ષક તરીકે નીમું છું. એટલે વાસ્તવિકરીતે મેં મારો પ્રાણ તમારે સ્વાધીન કર્યો છે. આમ કરીને મેં તમારામાં કેટલો બધો વિશ્વાસ રાખ્યો છે એની તમેજ કલ્પના કરી લેજો. ચાંદખાંને દરબારમાં વકીલ તરીકે નીમીને એને હસ્તક મેં માફ માન અને આજરૂં સોંપેલાં છે, અને તમને મેં મારા

પ્રાણ સોંપ્યા છે. મારી ઉન્નતિ કે અવનતિનો આધાર તમારા બન્નેની કર્તવ્યગીરી ઉપરજ અવલંબીને રહેશે. ”

દુલીનના છેલ્લા શબ્દો સાંભળીને ચાંદખાં અને અલિવદીખાં બન્નેનાં અંતઃકરણ સાત્ત્વિક ભાવથી ઉછળી આવ્યાં અને એમની આંખમાં સૌજન્યનાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં. ત્રણે જણુ થોડી વાર એકબીજાના સામું જોતા મૌન ધારણ કરીને ઉભા રહ્યા. પછી જાણે શુદ્ધિમાં આવ્યો હોય તેમ ચાંદખાંએ વિનમ્રભાવે દુલીનને સલામ કરી અને એનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈને તેના ઉપર ચુંબન કર્યું. અલિવદીખાંને પણ એનું અનુકરણ કર્યું. અમે પૂર્ણ વિશ્વાસપાત્ર થઈને વર્તીશું એવી એમની જાણે આ પ્રતિજ્ઞા હતી. અલિવદીખાં ચાંદખાંથી ઉમરમાં નાનો હતો પણ એનાજ પંથનો હતો. દુલીને આ બન્ને હુંટારાના સરદારોને આશ્રય આપ્યો જાણી સર્વને આશ્ચર્ય થશે, પણ દુલીન એવો અજ્ઞાન નહોતો કે તેમને પુરા જાણખ્યા શિવાય તેમને આવી જવાબદારીનાં કામ સોંપે. શક્તિ તો બેધારી તલવાર છે. શસ્ત્ર સંરક્ષક તેમજ ધાતક પણ નીવડે છે. એમાં ગુણે ખરો અને અવગુણે ખરો. પરંતુ એ ગુણ અને અવગુણ શસ્ત્ર ધારણ કરનારા ઉપર વિશેષ આધાર રાખે છે. સ્વૈર સંચારી વિદ્યુત પડતાંજ વિનાશકારી નીવડે છે, પરંતુ એને નિયમમાં લઈને ઉપયોગ કરવાથી સ્થળ સ્થળ પ્રકાશથી ઝળહળી રહે છે. દુલીન મનુષ્યની રંગ પારખતો હતો. તેની શક્તિને યોગ્ય દિશામાં વાળવાની એનામાં આવડ હતી. બન્ને શર અને સાહસી, બુદ્ધિશાળી અને વિશ્વાસુ હતા. આવા માણસો સારા હોય કે નકારા હોય છતાં એમની પ્રતિભા ઢાંડી નથી રહેતી. શાણા મનુષ્યનું કર્તવ્ય આવે વખતે આવા પ્રતિભાશાળી માણસને યુક્તિથી દુષ્ટ માર્ગમાંથી પાછા

વાળીને સન્માર્ગે ચઢાવવા એજ છે. કારણ કે એમની પ્રતિભા સન્માર્ગે વાળવાથી જગતનું ઘણું કલ્યાણ કરી શકાય છે. અલિવદર્દીખાં પોતાની સાથે આવવાનો હતો એટલે એના સંબંધી તો એને ચિંતા નહોતી; પણ ચાંદખાં દરબારમાં જ રહેવાનો હતો એટલે એના સંબંધમાં એના મનમાં કાંઈક અંશે ભય રહ્યા કરતો હતો. એનો એ ભય સકારણ પણ હતો. પોતાની ગેરહાજરીમાં ચાંદખાંને કદાચ કોઈ બદસલાહ આપે અને એ અવળે માર્ગે દોરાઈ જાય તો ? આતું ન થવા પામે, અને તેમ થાય તો પોતાને તેની તાત્કાલિક ખબર પડી જાય તેવો એણે અગમચેતી વાપરીને બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો હતો. ચાંદખાંના વર્તન ઉપર છુપી દેખરેખ રાખવા અને દરબારની સત્ય વસ્તુસ્થિતિથી જાત રહેવા ફકીરજીની સલાહથી દુલીને બાપાજીરાવ નામના એક મરાઠા સરદારને દરબારમાં મુક્યો હતો. આ વાત પોતે, ફકીરજી અને બાપાજીરાવ શિવાય કોઈ જણનું નહોતું. એક વાર ફરીથી દુલીને ચાંદખાંને પોતાની સમક્ષ બોલાવ્યો અને એને કહ્યું “ ચાંદખાં, જુઓ દરબારમાં રોજ નિયમિત રીતે જાજો. મારા તરફના પત્રો તમને મળે, ના મળે, તોપણ તમે તો મહારાજ અને મુખ્ય મંત્રીને રોજ એમજ કહેજો કે દુલીન સાહેબનો પત્ર આવ્યો છે અને આપને સલામ કંઠાવી છે. આ શિવાય દરબારમાં તમારે કાંઈજ બોલવાનું નથી. દરબારમાં તો અનેક પ્રકારના વિષય ચર્ચાશે. તે માત્ર સાંભળ્યાજ કરજો. તમારો મત આપી એસશો નહિ, તેમ એ સંબંધી કશો પ્રશ્ન પણ કરશો નહિ. જ્યાં સુધી મારા વકીલ તરીકેનું તમે કામ કરો ત્યાં સુધી મારી સચના અને સલાહ વિરુદ્ધ તમારું બીલકુલે આચરણ થવું ન જોઈએ. તેમ થશે તો આ જન્મમાં હું તમારી સાથે બાંધણું સરખું કરીશ નહિ. તમને સોંપેલું કાર્ય સંતોષકારક રીતે કર્યા કરશો તો તમારા પગાર ઉપરાંત તમને પુર-

સ્કાર પણ મળતો જશે. દરબારમાં કે બહાર કાંઈ અવનવી ઘટના બને તો તરતજ તમારે મને બખર કરી દેવી. તેનો વિશેષ ખર્ચ કરવો પડે તો કાંઈ હરકત નહિ. લાહોરથી કાટકાંઠા પર્યંત પ્રાંચ પ્રાંચ ગાઉને અંતરે બખ્ખે ઘોડેસ્વાર ટપાલ લાવવા લાઇ જવા માટે હું ગોઠવી રાખવાનો છું. માટે અગત્યના પત્રો તાબડતોબ તેમની મારફતે રવાનાજ કરી દેજો. છેવટે એટલું કહી રાખું છું કે દુલીનની ઉન્નતિમાંજ તમારી ઉન્નતિ, અને એની અવનતિમાં તમારી પણ અવનતિ, એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખજો. ”

આપની સુચનાઓ હું અક્ષરશઃ પાળીશ એમ દર્શાવવા ચાંદખાંએ દુલીનને એક અર્થપૂર્ણ નમન કર્યું અને દુલીનને પોતાના નિર્માણ અંતઃકરણની ખાતરી કરી આપી. દુલીનની પલટણુ કવાયત વિગેરે શીખીને ઘણી ઝપાટાબંધ તૈયાર થયે જતી હતી; પરંતુ જમાદાર ખોસાલસિંહની પલટણુ તો હજુ હવે તૈયાર કરવાની હતી અને તેના સેનાપતિ પણ નક્કી કરવામાં આવ્યો નહોતો. દુલીન જોડે એક સહકારી પલટણુ મોકલવાનો ઉદ્દેશ એ એકછત્રી ન થઇ જાય એટલોજ હોવો જોઇએ એમ એનું અનુમાન હતું; પરંતુ એ પલટણુનો સેનાપતિ એના કટ્ટો દુશ્મન નંદસિંહ જ થશે એવી એને ખીલકુલે કલ્પના નહોતી. થયું તેમ જ. સહકારી પલટણુનો નાયક નંદસિંહ થયો. ગમે તેમ પણ એ આખરે તો સહકારી સેનાપતિ. દુલીનનો હુકમ એને ઇચ્છા હોય કે ન હોય તોયે પાળવો પડે. વળી એના ઉપર બન્નુ ધન્નુ અને અલિવર્દીખાંની ચક્રાર નજર. નંદસિંહની પલટણુમાં બધાં મળીને સાતસો માણસો હતાં, ત્યારે દુલીનની પલટણુ બધાં મળીને પ્રાંચ હજાર માણસની બનેલી હતી. દુલીને એ સર્વની વ્યવસ્થા કરી દીધી અને લશ્કરને

એવું નિયમબદ્ધ કરી નાખ્યું કે આ પ્રયંત્ર સૈન્ય ચાવી આપેલા યંત્ર પ્રમાણે વ્યવસ્થિતપણે કામ કરવા લાગ્યું. તમામ તૈયારીઓ થઈ ગઈ એટલે પોતાનું સર્વ સૈન્ય લાહોરની બહાર ઉત્તર દિશાએ આવેલા એક વિસ્તીર્ણ મેદાનમાં દુલીને ગાઢવી દીધું અને એકવાર મહારાજને આ સૈન્યની ઝાંખી કરાવીને પછી પ્રયાણ કરવાનો એણે વિચાર કર્યો. બીજે દિવસે સવારે મહારાજ દરબારમાં પધાર્યા એટલે દુલીને ઉઠીને એમને અભિવાદન કર્યું અને પછી પ્રયાણ કરવાની અનુમતિ માગી. મહારાજએ એ વિષયને પડતોજ મેલ્યો અને બીજાજ વિષય ઉપર ઉતરી પડ્યા. કોટકાંઝા સંબંધી કે બીજા રાજકીય વિષય ઉપર એક અક્ષર પણ બોલ્યા નહિ; પરંતુ મિત્રમંડળમાં જાણે ગપ્પાં મારતા હોય તેમ એ દુલીન સાથે વિવિધ વિષયનાં ગપ્પાં મારવા લાગ્યા. પાસે બેઠેલાઓ મહારાજની વાતો લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળતા હતા અને હુંકારો બણીને વાતને પુષ્ટિ આપતા હતા. મહારાજએ વાતના પ્રવાહમાં દુલીનનો સત્ય જન્મ-વૃત્તાંત જાણ્યો છે એવું વહેણ પણ વહેવડાવી દીધું. એ ઇસારો દુલીન અને ફકીરજી એ બે જ સમજ્યા. ત્રીજા કોષ્ટના પણ ધ્યાનમાં એ વાત આવી નહિ. પોતાને દુલીન પ્રત્યે ઘણું માન છે એ વ્યક્ત કરવા મહારાજએ જે અલબ્ધ અને દુર્લભ ચીજો સંગ્રહી રાખી હતી તે તમામ દુલીનને બતાવી. તેમાં કોહિનૂર હીરો પણ હતો. આ હીરાનું મહારાજને ઘણું અભિમાન હતું. એવું અભિમાન હોય એ સ્વાભાવિક જ છે. કારણકે કોહિનૂર એ કાંઈ જેવો તેવો હીરો નથી. એ તો હીરામાંએ હીરો. દુલીનના હાથમાં એ હીરો આપતાં એ બોલ્યા “દુલીન સાહેબ, તમે તો ઘણાંએ દેશો જ્યા હશે. કોઈ દેશમાં આવો હીરો તમારા જોવામાં આવ્યો છે ?”

આ અપૂર્વ તેજસ્વી હીરાને જોઇને દુહીન અત્યંત વિસ્મય પામીને બોલ્યો “ મહારાજ, ઇશ્વરકૃપાથી ઘણી ઘણી જાતના હીરા અને રત્નો જોવાનો મને સુયોગ પ્રાપ્ત થયો છે; પરંતુ સાનંદાચર્યથી હું કહું છું કે આવો હીરા તો પૃથ્વીમાં એક જ હોઈ શકે. મને આપ હાજ્યો લથુનારો ન સમજશો. હું તો જે સત્ય છે તેજ કહું છું. ”

દુહીનનું બોલવું સાંભળી મહારાજને અત્યંત આનંદ થઇ ગયો. એમણે ફરીજી પ્રતિ પોતાની દષ્ટિ વાળી એટલે ફરીજીએ દુહીનને હંકામાં એ હીરાનો વૃત્તાંત કહી સાંભળાવ્યો. એ કાંઈક પુરો થયો એટલે અન્ય વિષય નીકળ્યો. દુહીનનું આવાગમન કેમ થયું છે તે મહારાજના લક્ષમાં આવ્યું એટલે એ બોલ્યો “ દુહીન સાહેબ, તમારા મુખ ઉપર ઉત્સાહ કરતાં ચિંતાની છટા વિશેષ જણાઇ આવે છે. તમારા ઉપર આ નવો અધિકાર-ભાર નાખીને મેં તમારા ઉપર એક સંકટ નાખી દીધું છે. ”

કિંચિત્ હસતો દુહીન નમ્રભાવે બોલ્યો “ એવું નથી મહારાજ. સંકટમાં તો મારો ઉત્સાહ બમણો વધે છે. તેમાં વળી આપની અને પ્રભુની કૃપા એટલે ચિંતાને રહેવાનું સ્થાન જ ક્યાં છે. પણ એટલું ખરૂં કે અત્યાર સુધી તો મારે એક ઘોડો અને એક તલવાર એટલું જ જોખમ સાચવવાનું હતું; હવે મારે શિરે પાંચ હજાર તલવારોનું જોખમ આવી પડેલું છે. માત્ર તેમાં કેટલા દુરાચારી તલવાર ધારણ કરનારા હશે તેની મને મોટી ફિકર છે. ”

દરબારમાં દુહીન વિરુદ્ધનો પક્ષ પણ હાજર હતો. તેઓ અંદર અંદર એની કુએજા જ કરી રહ્યા હતા. મહારાજ અને દુહીન આ

પ્રકાર સમજી ગયા હતા અને દુહીને દુરાચારી તલવાર ધારણ કરનારાનો ઉલ્લેખ ખાસ એટલા માટે જ કર્યો હતો. મહારાજને કહ્યું “હા, એ ફિકર મોટી ખરી; પરંતુ એવી ફિકર કરવાની હજી ઘણી વાર છે. તમે જરા વહેલા ચિંતાતુર બની ગયા છો. આવી કાળજી રાખો છો તેને માટે મને સંતોષ થાય છે; કારણકે એટલા ઉપરથી મને સ્પષ્ટપણે જણાઈ આવે છે કે મેં યોગ્ય મનુષ્યના હાથમાં અધિકારસૂત્ર આપેલું છે.”

મહારાજનું બોલવું સાંભળીને નિંદાખોરોની નિંદા દુહીને કાને આવવા લાગી. એ સાંભળીને ઉદ્દીપ્ત સ્વરે એ બોલ્યો “મહારાજનું ધારવું સત્ય ઠરે એટલે બસ; પરંતુ દરબારમાં ઉત્સાહ દેનારા જેવા આપ ગરુડ છો તેવા ઉદ્દેગ પમાડનારા કાગડા પણ છે એ મહારાજની ધ્યાન બહાર નહિ હોય.” “નહિ દુહીન સાહેબ, અમારા દરબારમાં તો બધા જ ગરુડ છે, બધા સન્નનો જ છે.”

મહારાજનું બોલવું સાંભળીને દુહીને તો વિરુદ્ધ પક્ષ પ્રસન્ન થઈને અટ્ટહાસ્ય કરવા લાગ્યો. એ પક્ષમાં તેજસિંહ પણ લળ્યો હતો. એ શરીરે અત્યંત સ્થૂળ હતો એટલે ગર્વનો ગાંસડો લઈને એ આનંદથી મહાલો રહ્યો હતો. પોતાનું પાંડિત્ય દાખવતો એ બોલ્યો “મહારાજ રણજીતસિંહના દરબારમાં બધાએ સન્નનો જ છે; પરંતુ જેને પોતાના દેશમાં ગધેડા ઉપરે બેસવાનું મળતું નથી એવા લોકો અહીં સેનાપતિની પદવી ઉપર આવી બેસે છે ત્યારે તેમને પદદલિત કરવા માટે દરબારનાં માણસો તૈયાર જ હોય છે.”

તેજસિંહનાં આ વાક્યરતોનું તેજ જોઈને એનો પક્ષ ખડખડ હસી પડ્યો; પરંતુ ઘણાને એના અસંબંધણીય ઉદ્દેગ થઈ આવ્યો. દુહીન હસતો હસતો બોલ્યો “પરંતુ પોતાના ધરના

ઓરડામાં બેસીને ખોટી બડાઇઓ હાંકનારા વીરોને તો અમારા દેશનાં ગધેડાંઓએ એમની પીઠ ઉપર બેસવા દેતાં નથી; કારણ કે એ પણ માત્રી સ્વભાવનાં હોય છે. અને આવાં પોતાને હાથીનાં બચ્ચાં કહેવડાવનારા ઘોડા ઉપર ચઢે તો ઉલટા ઘોડાનેયે લજવી મારે. એમના બેસવાથી તો ઘોડાએ ગધેડા થઇ જાય.”

દુલીનનું તલવારની ધાર જેવું મહેણું સાંળળીને તેજસિંહ તો જાણે ઉભોને ઉભો કપાઇ ગયો. આગતો લભુકો થતો એ બોલવા જતો હતો પણ લેનાસિંહ નામના પ્રધાને એના સામી આંખ ડાઢીને “આમોશ” એટલું કહ્યું એટલે તેજસિંહ એકદમ બેસી ગયો અને સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી રહી. આતરસિંહે આ વાદ વધારવાનો દોષ મહારાજને દીધો. લેનાસિંહ અને આતરસિંહ દરબારમાં બેઠે બહુ પ્રસિદ્ધ નહોતા છતાં એ બન્ને સદાચરણી હતા એટલે એમનું વજન દરબારમાં સારું હતું. લેનાસિંહે જ્યોતિષ, પદાર્થ અને વિજ્ઞાન શાસ્ત્રનો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. આતરસિંહ રણજીતસિંહનો બંધુ હતો. એ પણ પ્રધાન હતો અને ઘણો વિદ્વાન હતો. લેનાસિંહે એ વાદ બંધ પડાવ્યો એટલે મહારાજએ બીજા વિષય ઉપર બોલવા માંડ્યું અને છેવટે “હું તમને જવાની કાલે આજ્ઞા આપીશ.” એમ દુલીનને કહીને એમણે કચેરી તરત જ બરખાસ્ત કરી. લેનાસિંહનો દુલીન ઉપર પ્રથમથી જ લોભ જડાયેલો હતો, પરંતુ આજ સુધી તેમણે તે લોભ વ્યક્ત થવા દીધો નહોતો. દરબારમાં દુલીનનું આજનું વર્તન જોઇને એમને ઘણો સંતોષ થયો અને ચાંદખાં દ્વારા એમણે એક પત્ર પણ દુલીન ઉપર મોકલ્યો. એમાં એમણે લખ્યું હતું કે કાંત્રાનું અધિકાર સૂત્ર પ્રાપ્ત કરી રાખવું કષ્ટ-સાધ્ય છે. એમાં અનેક સંકટો છે. સંકટ સમયે તમને જણાશે કે

લેનાસિંહ પણ તમારો હિતૈષી છે. દુલીનને આ પત્રથી ઘણું કુતુહલ ઉપજ્યું. એણે પત્રનો ઉત્તર લખીને પોતાની કૃતજ્ઞતા પ્રકટ કરી. દુલીને આંદખાને પણ સાવધાનતા સેવવા માટે આ વખતે ઘણું બોધ આપ્યો. બીજો દિવસે સૂર્યોદય થતા પહેલાં જ દુલીનનું સૈન્ય વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવાઈ ગયું હતું અને મહારાજ આવી પહોંચતાં તેમને સલામી આપવા દુલીને પોતાના સૈન્યને ક્વાયત કરાવી અને પ્રયાણ માટે મહારાજની એણે આજ્ઞા માગી. કારણ ગમે તે હોય પણ અત્યારે મહારાજની આંખમાંથી અશ્રુ ખરી પડ્યાં. આંદખાં, ફકીરજી, કાલિ-ફાજી અને લેનાસિંહે દુલીનને દઢાલિંગન કર્યું અને નીંગળતાં ચક્ષુએ દુલીનને રજા આપી. પાછા વળી વળીને હિતચિંતકો તરફ દષ્ટિ કરતો દુલીન લાહોર શહેર છોડીને કાટકાંઠાને માર્ગે વળ્યો.

પ્રકરણ ૧૬ મું

નંદના ફંદ

દુલીને પોતાના સૈન્યની રચના ઘણી ખુબીથી કરી હતી અને સાથે સાથે એણે યુક્તિ વાપરીને નંદસિંહનો પણ બંદોબસ્ત કરી દીધો હતો. “ મહારાજએ નંદસિંહને ગમે તે હેતુથી મારી સાથે મોડલ્યો હોય, પણ એ સહકારી સેનાપતિ છે એ જાણી ગયે ચાલે એમ નથી. ” એવો વિચાર કરીને દુલીન પોતાનો પ્રત્યેક હુકમ નંદસિંહને કહાવતો અને એની મારફતે એના સૈન્યમાં એ હુકમનો અમલ કરાવતો. આ યુક્તિથી નંદસિંહની મોટાઇ બહારથી જણાઈ આવતી હતી પણ એ પોતાને હાથે જ બંધાતો હતો. પોતે કરેલા હુકમનો અમલ નંદસિંહ યોગ્ય રીતે કરે છે કે નહિ તેની ખબર રાખવા દુલીનના છુપા જાસુસો એ સૈન્યમાં મુકેલા જ હતા. એ જાસુસો દુલીનને નંદસિંહની આખા દિવસની દિનચર્યાથી વાકેફ કરતા.

અને દુહીન તેમાંની મુખ્ય મુખ્ય બાબતો પોતાની નોંધપોથીમાં નોંધી લેતો. દુહીને સૈન્યની એવી રચના કરી હતી કે તેમાં પોતાના વિશ્વાસુ બસો સ્વારોની દુકડી સૌથી આગળ રાખવામાં આવી હતી અને એ દુકડી Vanguard કહેવાતી હતી. એની પાછળ Lancer દુકડી હતી. એની પાછળ જમાદાર ખોસાલસિંહે આપેલ પાયદળ લશ્કર હતું. પાયદળની પાછળ છ તોપોનું તોપખાનું હતું. તેના પછી દુહીને તૈયાર કરેલું પાયદળ સૈન્ય હતું. એની પાછળ તેનાજ ઘોડેસ્વારની પલટણ હતી. એની પાછળ નંદસિંહ અને એની ફ્રેન્ચ, તેની પાછળ દુહીનના બસો વિશ્વાસુ ઘોડેસ્વાર, અને સર્વથી પાછળ બન્નુ, ધન્નુ, અલિવદીખાં વિગેરે અંગરક્ષકોથી રક્ષાયેલા દુહીન હતો. આવી રીતની વ્યવસ્થાથી દુહીનનું લશ્કર કુચ કર્યે જતું હતું એટલે નંદસિંહ મનમાં ને મનમાંજ સીડાઇ જવા લાગ્યો. પાંચ છ દિવસ તો સૈન્ય કોટકાંઝાનો માર્ગ નિર્વિઘ્ને કાપી રહ્યું હતું અને તે અરસામાં કાંઈ ખાસ બનવા પામ્યું નહોતું. આ પાંચ છ દિવસમાં દુહીનનું દયા દાક્ષિણ્યથી ભરેલું વર્તન જોઈને લશ્કરનાં ઘણાં માણસો જે દુહીન પ્રતિ બેકાળજીવાળાં હતાં તે દુહીનને પ્રેમ ભરી દૃષ્ટિએ જોવા લાગ્યાં. માર્ગમાં જે કોઈ સૈનિક માંદો પડતો તો વૈદ્યને તેડીને ખુદ દુહીન તેની પાસે જતો અને જરૂર જેવું જણાય તો એ પોતે તેની શુશ્રૂષા ઉઠાવતો. એટલે અલ્પ-કાળાવધિમાં જ એણે પ્રત્યેક સૈનિકનો પ્રેમ સંપાદન કરી લીધો. દુહીનને આમ આખાએ સૈન્યમાં માનીતો થઈ પડેલો જોઈને નંદસિંહને તો ચટપટી થવા લાગી. એની પાસે મૂળ તો માણસ જ થોડાં હતાં અને હતાં તે યોગ્યતા વિનાનાં હતાં; પરંતુ નીચ કૃત્ય કરવામાં તો એવાં માણસો પણ કામ લાગે છે એ દુહીન જાણતો હતો તેથી નંદસિંહ ઉપર એની કડક નજર હતી. દુહીનની કર્તાવ્ય

બુદ્ધિથી નંદસિંહ જો કે સળંગ યુદ્ધ થયો હતો તો પણ એનું અનિષ્ટ
 કરવાની તો એ બારીબો શોધ્યા જ કરતો હતો. એને એવી બારી
 જડી પણ આતી. દુલીને પોતાના લશ્કરમાં એવો હુકમ ફરમાવેલો
 હતો કે કોઈને કાંઈ ચીજની જરૂર પડે તો તેણે બજારમાંથી તેની
 બ્યાજખી કિંમત આપીને ખરીદવી. જો કોઈ જબરજસ્તી કરીને
 પારકાની ચીજ લઈ લેશે તો તેને સખતમાં સખત નસીબત કરવામાં
 આવશે. આ હુકમ ઘણા સૈનિકોને વિચિત્ર લાગ્યો અને એમને અણ-
 ગમો પણ થયો; કારણકે તે સમયના સૈનિકો તો બજારમાંથી કાંઈ
 પણ કિંમત આપ્યા વિના પોતાને જોઈતી ચીજો દંગો શીસાદ કરીને
 ઉપાડી લાવવામાં જ ન્યાય સમજતા હતા. નંદસિંહે આ હુકમને
 પોતાની બાજુનું શસ્ત્ર બનાવ્યું અને પોતાના માણસોની મારફતે
 દુલીનના લશ્કરમાં ખેદીલી ફેલાવવાનો એણે આરંભ કરી દીધો.
 પરંતુ એ કાર્ય કાંઈ સહેલું નહોતું. ચલાવવા આવનારને ઘણા
 સૈનિકો કહેતા કે “જો દુલીન સાહેબ દરેક સૈનિકની બજાર પૂછે
 છે, જો તે માંદો પડે તો તેની દવાદારની કાળજી પણ જો રાખે છે,
 રસ્તામાં બિખારી મળે છે તો તેને પણ જો સહાય કરે છે, તે દુલીન
 સાહેબે આવો હુકમ કાઢ્યો છે તો અવશ્ય તેમાં સૈનિકોનું જ હિત
 સમાયલું હોવું જોઈએ. વળી દુલીન સાહેબે તો એટલે સુધી કહેલું
 છે કે કોટકાંઠા સર કરતી વખતે પણ હુંટ ચલાવવાની નથી.
 એથી કદાચ સૈનિકોને આર્થિક નુકસાન થશે પરંતુ તેમનો પગાર
 વધારીને નુકસાનનો બદલો વાળવામાં આવશે. હુંટ ચલાવવી એ
 આપણો પુરાતન હક છે એ ખરું, પણ ગરીબ લોકોને હુંટવાનો
 અર્થ શો ?” આવા જવાબથી નંદસિંહના માણસો કાંઈ સ્વસ્થ
 બેસી રહે તેવા નહોતા એ લોકો બળતા હતા કે સ્વાર્થ એ અજબ
 મોહિની છે. લુલાં પાંગળાં ગરીબ લોકોને હુંટીને અનાયાસે ધન

મળતું હોય તો કાં છોડવું? વગર મહેતતે એનખાજી કરવાની મળે તો કેમ ન કરવી?" આવા આવા અનેક ઉપદેશો થવા લાગ્યા એટલે સૈન્યમાં ધીમે ધીમે સ્વાર્થવિવશતા વધવા લાગી. એક તો આવો માયા લગાડનારો સ્વાર્થ, અને તે સ્વાર્થમાં અત્યાર સુધીના ચાલતા આવેલા વહીવટની થઈ પુરવણી; એટલે લોભીઓના લોભ સળક્યા. પણ દુહીન અસાવધ નહેતો. એ સૈન્યમાં ચાલી રહેલી ચળવળ પરખી ગયો હતો અને તે બંધ પાડવાના ઉપાય પણ એ શોધી રહ્યો હતો. પહેલાં તો એણે એવો વિચાર કર્યો કે જો કોઈ પોતાના હુકમ વિરુદ્ધ હુંટ કરે તો તેને ભારેમાં ભારે શિક્ષા કરવી જેથી ખીજને દહેશત લાગે. વળી એને વિચાર આવ્યો કે સૈનિકો હજી એટલા બધા ક્રુષ્ટ નથી થયા તે પહેલાંજ તેમને સારો બોધ આપીને સમજાવવા. એણે તેજ દિવસે સાંજે ચાર પાંચ વાગ્યાને સુમારે સર્વ સૈન્યને કવાયત કરાવવી શરૂ કરી. થોડીવાર કવાયત કરાવ્યા પછી પોતાની સામે સૈન્યને વર્તુલાકારમાં ગોડવાઈ જવાનો હુકમ કર્યો અને પોતે એક નાના ટેકરા ઉપર ઉભો રહ્યો. અસારનો આ દેખાવ ધણો મનોહર લાગતો હતો. સર્વ ઉપર સાંજના સૂર્યનો પ્રકાશ પડતો હતો. સૈન્ય ઉપર પૂર્ણ હર્ષભરી દષ્ટિ કરતો દુહીન તેમને ઉદ્દેશીને બોલ્યો:—

“ સૈનિકા, મેં એવું સાંભળ્યું છે કે રસ્તે જતાં માર્ગમાં પ્રજ્વળે લુંટવાનો તમારો ચાલતો આવેલો હક મેં નષ્ટ કર્યો છે તેથી તમે મારા ઉપર અસંતુષ્ટ થયા છો અને કેટલાકે તો મારા હુકમનો અનાદર કરીને લુંટ કરવાનો સંકેત પણ રચેલો છે. યાદ રાખજો કે દુહીનનો હુકમ એ બ્રહ્મદેવનો હુકમ છે. એ તો છુટયો તે છુટયો, પાછો કદી નહિ ફરે. મેં તમને ચૌર્યકર્મમાંથી પાછા વાળેલા છે તેને

માટે તમારે મારો ઉપકાર માનવાનો છે. ચોરી કરવાની બદસલાહ દેનાર મર્દ નથી પણ ચોર કે લુટાર છે. એવાના શબ્દ ઉપર તલ-ભાર વિશ્વાસ ન કરશો. તમારો આ પરાપૂર્વનો હક નષ્ટ થાય છે તેથી એદ ન પામતાં આનંદજ માનજો. બાપે ચોરી કરીને પોતાનો નિર્વાહ કર્યો હોય તેથી શું તેના પુત્રે પણ તેમજ કરવું ? તમે કોણ છો તેની તમને કલ્પના સરખીએ છે ? તમે તો પ્રજ્ઞના સંરક્ષક છો. તમેજ પ્રજ્ઞને લુટવા લાગશો તો પછી મનુષ્ય અને રાક્ષસમાં ફેર શો રહેશે ? ચોર અને લુટારાઓથી પ્રજ્ઞનું રક્ષણ કરવાની જવાબદારી તમારે શિર રહેલી છે. એ જવાબદારીનું વિસ્મરણ કરીને તમેજ પ્રજ્ઞને લુટશો તો પછી એ ગરીબડી પ્રજ્ઞ “ અમારું રક્ષણ કરો ” એવી દાદ કોની પાસે જઈને મેળવશે ? પ્રજ્ઞના સંરક્ષણની જવાબદારી જેવી આપણા ઉપર છે, તેવી આપણા રક્ષણની જવાબદારી પ્રજ્ઞ ઉપર પણ છે, અને તેથીજ પ્રજ્ઞ રાજ્યને કર ભરે છે અને તેમાંથી સૈન્યને પગાર મળે છે. એટલે વાસ્તવિક રીતે જોઈએ તો જે આપણા અન્નદાતા અને માલીક છે, તેમનીજ માલમતા લુટવી એ ચોરી કરતાંએ ભયંકર કામ છે. વળી તમે કોણ છો તેનો તમે વિચાર કર્યો છે ? સૈનિક એટલે કોઈ નીરાળી સ્વતંત્ર જાત નથી. એ પ્રજ્ઞનાજ માણસો છે. પ્રજ્ઞમાંથીજ નીકળી આવેલા છે. આ વાત જો તમે ભૂલી જાવ તો તમારા મનુષ્યત્વને ભૂલી જજો. થોડા સમય પૂર્વે તમે પ્રજ્ઞવર્ગ પૈકીમાંનાજ હતા; આજે સીપાઈ બનેલા છો. વૃદ્ધ થશો એટલે નોકરીમાંથી તમને ફારેજ કરવામાં આવશે ત્યારે વળી પાછા એજ પ્રજ્ઞજનમાં તમ ભળશો. હવે સમજ લા કે તમે પ્રજ્ઞ કરતાં જરાએ ભિન્ન છો ? ત્યારે આ ચાર દિવસના ચાંદ-રણા જેવા અધિકારને પ્રાપ્ત કરીને તમારાંજ ભાષ બેનને લુટવાં એ શું તમને વ્યાજબી લાગે છે ? ધૂળ પડે તમારી એવી મરદ-

નગીમાં ? યૂરોપમાં આવું નથી બનતું. ગમે તેવો મોટો અધિકારી હોય છતાંએ એક પુણી ઘાસ પણ કિંમત આપ્યા શિવાય લેવાનો તેને અધિકાર નથી. ત્યાં સૈન્યની વ્યવસ્થા પણ ઘણી સારી છે. એકાદ ઠેકાણે લશ્કરની છાવણીમાંજ બધી ચીજો વેચવા આવે છે. ત્યારે અહીંયાં લશ્કરના છાવણી પડતાંજ ગામના વેપારીઓને બીચારાઓને દુકાનો વાસીને ચાલ્યા જવું પડે છે. તમારી પ્રજાનો તમારા ઉપર આવોજ પ્રેમ ? પહેલાં તમારી છાવણીમાં કોઈ પણ ચીજ વેચાવા આવતી નહોતી. હવે તો તમને છાવણીમાં જે જોઈએ તે ચીજ મળે છે. પ્રજામાં તમારે માટે એવો વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયેલો છે કે તમે ચોર નથી પણ પ્રજાના સંરક્ષકો છો. સૈનિકો બોલો તમારે ચોર થવું છે કે સંરક્ષક થવું છે ? ”

આકાશમાં જેમ મેઘ ગાળ ઉડે તેમ સૈન્યમાંથી મેઘગર્જના સમાન “ સંરક્ષક ” એવો ધ્વનિ ગાળ ઉડ્યો. દુક્ષીન આગળ બોલવા લાગ્યો “ શાબાસ સૈનિકો, શાબાસ. પ્રજા એટલે તમારાજ ભાઈ, બાપ, કાકા, મામા. તેમને હુન્ટવા એ તો પોતાનાજ પગ ઉપર કુવાડી મારી પોતાનેજ ધાયલ કરવા જેવું છે. તમે જો આજ નેકીથી ચાલશો તો તમારો આત્મવર્ગ સુખી થશે અને તેનો બદલો તમને યુદ્ધ સમયે મળશે. પ્રજાનો તમારા ઉપર પ્રેમ હશે તો યુદ્ધ સમયે કશા પણ બદલાની આશા રાખ્યા શિવાય એજ લોકો તમને અન્ન સામગ્રી પુરી પાડશે. આ ફાયદો કાંઈ થોડો ઘણો છે ? જો પ્રજા સંપત્તિવાન હશે તો રાજ તમારો પગાર પણ વધારી શકશે. આવા મહત્વના ફાયદા છોડીને થોડા સ્વાર્થની ખાતર તમારા જેવા મદોં ચોરી જેવા નીચ કાર્યમાં હાથ ધાલવા તત્પર થશે ખરા કે ? તમારા દેશબંધુઓને, તમારાજ જાતિબંધુઓને હુન્ટવામાં શો પુરુષાર્થ

રહેલો છે ? સૈનિકો, મેં કહેવાનું તમને કહી દીધું છે. આથી ઉપર-
વટ થઇને, નીચ લોકોની બદસલાહ માનીને પ્રજાની એક કોડી
સરખી પણ તમે જો ચોરશો તો ફાંસી સુધીની પણ શિક્ષા કરવામાં
આવશે એ નક્કી માનજો. ” દુલીનના આ ભાષણનું પરિણામ ધણું
સારું આવ્યું. સત્ય તે સત્ય. એનું માહાત્મ્ય દુલીનની ધીર મંબીર વાણી
દ્વારા સર્વના કર્ણમાં રેડાયું એટલે ચોરીનો નીચ વિચાર પ્રત્યેકના
હૃદયમાંથી ઓસરી ગયો, અને તે સ્થળે પોતે પ્રજાના સંરક્ષક છે એવી
બુદ્ધિ દરેકને થઇ જવાથી એમનાં અંતર સ્વદેશપ્રેમથી ઉછળી રહ્યાં
અને એમનાં મુખ ઉત્સાહથી દોષી રહ્યાં. દુલીનનું ભાષણ પુરું થતાંજ
“દુલીન સાહેબનો જય, મહારાજ રણજીતસિંહનો જય, ગુરુનો જય”
એવા જયજયકારના ધ્વનિ આખાએ લશ્કરમાં ઉઠી રહ્યા. દુલીને
પોતાના માથા ઉપરથી ટોપી ઉંચકીને લશ્કરના જયજયકારના
ધ્વનિને માન આપ્યું.

લશ્કરને અન્ન સામગ્રીની ટાંચ ન પડે તેથી દુલીને આગમ-
ચથીજ તે વિષેનો પુરો બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો હતો. કોટકાંઠા જતાં
માર્ગમાં જે જે ગામો હતાં તે પ્રત્યેક ગામમાં તલાટીએને કામળ
લખીને એવી ખબર આપી દીધી હતી કે, “ તમારા ગામ આગળ
છાવણી પડે ત્યારે છાવણી આગળ તમારા ગામના વેપારીઓ તેમનાં
હાટ માંડે એવી ખાસ ગોડવણ કરાવજો. બાજબી કિંમતે માલ
વેચાવજો અને જો કોઇએ પૈસા ન આપ્યા હોય તો તેની અમને
ખબર અપાવજો કે જેથી એ પૈસા સરકારમાંથી અપાવાય. જો એ
પ્રમાણે હાટ નહિ માંડવામાં આવેતો પછી નિરુપાયે ગામ હુટવાનો
હુકમ આપવો પડશે. ” આવા પત્રથી પહેલાં તો એક બે ગામે ખીતાં
ખીતાં બબર બરાયું, પરંતુ કોડીએ જાણ્યું કે માલની બાજબી કિંમત

મળે છે એટલે તો એ વાત વિજ્ઞાપિત થઈ અને પ્રસરી ગઈ અને દરેક મુકામે ઘણાં સુંદર હાટ ખીનસંક્રાંતિ અને વિના ભયે ભરાવા લાગ્યાં. આવા સુખાવહ પરિવર્તનથી દુલીનની કીર્તિ ઘણી વધી ગઈ અને મહારાજા રણજીતસિંહને નહિ મળ્યું હોય એવું માન એને મળવા લાગ્યું. એના શત્રુઓના પેટમાં તો કકડતું તેલ રેડાયું. એમના દ્વેષનો અગ્નિ ભડભડ બળવા લાગ્યો. નંદસિંહ તો પુરું વેર વાળવા વિચાર કરી રહ્યા હતા. એણે યુક્તિ પ્રયુક્તિ કરીને સૈન્યમાં પ્રવેશ કર્યો, કેટલાંક માણસોને પણ પોતાના પક્ષમાં લીધાં અને ધા કરવા અનુકુળ સમયનીજ રાહ જોવા લાગ્યો. સૈન્ય તો દડમળા કરતું કરતું ઘણો પંથ કાપી રહ્યું હતું. હવે તો કેટલાંકા ત્રણ દિવસનીજ વાટ હતી એટલે નંદસિંહને ખરેખર ચટપટી થવા લાગી અને હવે કેવી રીતે પોતાનું કાર્ય પાર ઉતારવું તેનો એ પોતાના મળતીઆઓ સાથે તીવ્ર ઉત્કંઠાથી વિચાર કરવા લાગ્યો.

ઉનાળાના દિવસમાં દુલીને કુચ કરવાની એવી પદ્ધતિ રાખી હતી કે પ્રભાતે ચાર વાગે મુકામ ઉઠાવીને બપોરે બાર એક વાગે સારી જગ્યા જોઈને મુકામ કરવાનું રાખેલું અને ત્યાંથી વળી એજ પ્રમાણે મળસ્કે ઉઠીને કુચ કરતો હતો. બપોરે ત્રણ વાગ્યા સુધી ભોજન અને વિશ્રાંતિમાં સમય જતો. સાંજે ચાર વાગે લશ્કરની કવાયત થતી હતી. છ વાગ્યા સુધી એ કવાયત ચાલતી અને વળી પછી ભોજન માટે તૈયારીઓ થતી. થોડીવાર કવાયતનું નિરીક્ષણ કરીને દુલીન શીકાર માટે ફરવા જતો. આ પ્રમાણેનો દુલીનનો કાર્યક્રમ હતો. નંદસિંહે આ કાર્યક્રમને લક્ષમાં રાખીને પોતાની યોજના ઘડી હતી. જ્યારથી એને સહકારી સેનાપતિ પદ પ્રાપ્ત થયું ત્યારથી એણે દુલીન ઉપર ભક્તિ હોવાનો આડંબર કર્યો હતો. એનો વિનય,

સરળતા, આગ્રાંકિતપણું અને કર્તવ્યતત્પરતા જોઈને દુલીનને મોટું આશ્ચર્ય થયું. પ્રથમ તો દુલીનને એમ લાગ્યું કે એના કર્મનો એને પરતાવે થયો છે તેથી એ સારી રીતે વર્તે છે; પરંતુ એના આત્મ ભુકન નામનો એનો અંતરક્ષક વારંવાર દર કરતો હતો. છતાંએ ઉદાર હૃદયના દુલીનને નંદસિંહનું દુરાચરણ ન જણાયું. ઘણાંયે નીચ માણસો પ્રસંગવશાત્ સદાચરણી થઈ જાય છે તેમ નંદસિંહનું પણ થયું હોય તો ? એવી એકવાર દુલીનને શંકા આવી ખરી. ભુકન જો કે હલકા કુળનો હતો પણ અત્યંત સ્વામિભક્ત, ચતુર, તીક્ષ્ણ બુદ્ધિનો અને કર્તવ્યપરાયણ હતો. દુલીન ઉપર એનો અનહદ પ્રેમ હતો. પોતાના માલીકનો વાળ સરખો વાંકો ન થાય તેની એ રાતને દિવસ સંભાળ રાખતો હતો. મનુષ્યના મુખ, નેત્ર, અંગવિક્ષેપ અને બોલવા વિગેરે ઉપરથી ભુકન માણસની પરીક્ષા કરતો હતો. પ્રભુએ એનામાં એ બુદ્ધિ સારી આપી હતી. પોતાની બુદ્ધિના બળે નંદસિંહની દાંભિકતા એ જોળખી ગયો હતો અને દુલીનને એણે વખતસર ચેતાવ્યો હતો. દુલીનને ભુકન ઉપર વિશ્વાસ તો હતો, પણ નીચ લોકોના વર્તન ઉપર દુર્લક્ષ કરવાનો એનો જન્મથી સ્વભાવ હતો; એટલે ઉલટો એ ભુકનને એમ કહેતો કે નંદસિંહ વિષે સંશય લાવવાની કશી જરૂર નથી. દુલીન એ વાત ઉપર લક્ષ નહોતો આપતો, પણ ભુકન, બન્નુ, ધન્નુ અને અલિવદીખાંતી નજર ચારે બાજુએ ફરતી હતી. એ જરાએ ગફલતમાં રહેતા નહોતા.

દુલીન સાંજે શીકારે કે ફરવા જતો ત્યારે એકલોજ જતો હતો; પરંતુ સાંજે બે નળીની બંદુક અને હેક્ટર નામનો પોતાનો શિકારી કુતરો પાસે રાખતો હતો. બલુન, હેક્ટર અને બંદુક એ ત્રણ એના સારા સહાયક હતા એટલે દુલીન કોઈ બીજાને પોતાની

સાથે રાખતો નહોતો. એક દિવસ રોજના નિયમ પ્રમાણે શિકાર માટે દુલીન પોતાના તંબુમાંથી નીકળીને બહાર જતો હતો. એટલામાં બન્નુ, અલિવર્દીખાં અને ભુકન એ ત્રણે જણા સલામ કરીને એની આગળ આવીને ઊભા રહ્યા. ત્રણેના મુખ સામું નેમીને એને એમ લાગ્યું કે આજે કાંઈક નવલ છે એથી એ બોલ્યો “તમારે કાંઈ કહેવાનું હોય એમ જણાય છે. હું હમણાં તો શિકારે જઈ છું. રાતે કહેશો તો નહિ ચાલે?”

અલિવર્દીખાં બોલ્યો “હજુર, ખાસ કહેવાનું તો કાંઈ નથી પણ જે કહેવાનું છે તે હમણાંજ કહી દેવાનું છે. અમને કહેતાં બહુ વાર લાગવાની નથી.”

બન્નુએ કહ્યું “હજુર, અમારે આપના શિવાય બીજું કાણ સંબંધી જન છે. આપજ અમારા મા બાપ છે. એટલે આપના સંબંધમાં કાંઈ અમંગળ વાત જાણી હોય તો તે કહી દેવાની કેમ ઉતાવળ ન હોય?”

દુલીન શંકાશીલ થતો બોલ્યો “ત્યારે તો જે કહેવાનું હોય તે સત્વરજ કહી નાખો.”

અલિવર્દીખાં બોલ્યો “હજુર, આપણી ઊવણીમાં કેટલાક બદમાસો છે તેની તો આપને ખબર છેજ; માટે શિકારે જવ તો દસવીસ અંગરક્ષક સાથે રાખીનેજ જવ એવી અમારી વિનંતિ છે. અહીં તો જ્યાં ત્યાં બધે જંગલ અને ડુંગરો છે માટે હજુરે બહુ સાવધાનતા રાખવાની છે.”

બન્નુ બોલ્યો “હજુર, ઊવણીમાં એવા કેટલાએ શક છે કે જે આપની સમક્ષ સન્જનતાનો ડોળ રાખે છે, પરંતુ પરોક્ષપણે આપનું અનેક રીતે અનિષ્ટ સાધવા રમત રમી રહ્યા છે. જે અત્યારે સાધુ

જેવા જણાય છે તે લાગ મળતાં સેતાન નીવડવાના છે. આપણે પૂર્ણ સાવધાનતાથીજ વર્તવું જોઈએ એવાં ચિન્હ સ્પષ્ટ જણાય છે.”

દુલીન સહેજ હસીને બોલ્યો “તમારી તો આ રાજની શીકર જણાય છે. બંદુક, ઘોડો અને મારો આ કુતરો તમે જોઈને સમજો છો ? જાવણીમાં નકારાં છે તેવાં સારયિ માણસો છે. નકારાં કરતાં સારાં માણસોની સંખ્યા વિશેષ છે. દંડો શીસાદ થશે તો સારાં માણસો શું બેસી રહેશે ? મને તો ખાતરી છે કે એ લોકો મારોજ પક્ષ સ્વીકારશે.”

અલિવર્દીખાં ઉત્સાહિત થતો બોલ્યો “હા હજુર, એમાં તો આપનોજ જય થશે. દિવસે દિવસે સૈન્યમાંના તમામ સિપાઈઓ આપનેજ પોતાના માથાપ ગણે છે એટલે એ દિશાની કાળજી નથી; પરંતુ વેરી વેર લેવાને સામે મોઢે મેદાનમાં ઉભો રહીને લડે એવો છે ? એ તો એનું કાર્ય શુભ રીતેજ સાધવાનો. આપ શિકારેથી પાછા વળશે એટલે સંખ્યાકાળ થઈ જશે અને સધળે અંધારૂં થશે. આવી વખતે શત્રુને પોતાનું કાર્ય સાધી લેવાનું સુગમ પડી જશે, માટે કહીએ છીએ કે આજે આપ શિકાર કરવા જશેજ નહિ.”

આ ત્રણે જણનું કહેવું બાજબી હતું પણ એનું મન અત્યારે જરાએ માનતું નહોતું. એને એમ લાગ્યું કે કદાચ નંદસિંહ વૈરની વાત બૂલી ગયો હોય અને મારી સાથે સદાયરણ્યથી વર્તતો હોય તો મિથ્યા શંકા લાવીને હું પાપભાગી બનું. દુલીનના મનની સ્થિતિ આ ત્રણે જણા કળી ગયા હતા એટલે ભુકને ટણું “હજુર, બોલું છું તે ક્ષમા કરજો, પણ મારી પૂર્ણ ખાતરી થઈ છે કે નંદસિંહનું હૃદય જોખનું નથી. એનો દ્વંષભાવ તો થેકડા મારતો વધતો જાય છે. ન્યારે ન્યારે નંદસિંહની સાથે આપની મુલાકાત થઈ છે ત્યારે ત્યારે

એ વાત મને રૂપરૂપણે જણાઇ આવી છે. હજુર સમક્ષ એ વિનય દાખવતો હસતો હસતો બોલતો, પણ આપની નજર આડી અવળી જતાંજ એ આપના ઉપર હેઠ પીસતો હતો. પરમેશ્વરને હાજર જણીને આ વાત હું સત્ય કહું છું.” અલિવર્દીખાંએ કહ્યું “હજુર, નંદસિંહના ત્રણ ચાર નોકરો જે આપની ઘણી ખિજમત ઉઠાવે છે તે કાણ છે એ આપ જણો છો ? તે લામટા, ખુની અને દગાબાજ છે. મારા ખાસ નોકર મારફતે મને આ બાતમી મળી છે. નંદસિંહની પલટણ એ કેવળ બદમાસોનો મેળો છે. તેમણે ફક્ત સિપાઇ-ઓનો પોષાક ધારણ કર્યો છે એટલું જ.”

બન્નુએ કહ્યું “હજુર, ગમે તે હોય, પણ આપ આજે શિકાર કરવા ન જશો એવી મારી વિનંતિ છે; અને જે જવુંજ હોય તો સાથે દસવીસ જુવાનને લઇ જાવ. છેલ્લા બે દિવસથી નંદસિંહની જગીરી ખટપટ ચાલી રહેલી છે. હજુરનું નસીબ ઘણું તેજ છે એટલે અમને આ બાતમી અગાઉથી મળી ગઇ છે.” બન્નુનું બોલવું સાંભળીને દુલીન એકદમ વિચારમાં પડી ગયો. ગઈ કાલે એ જંગલમાં શિકાર કરવા ગયો હતો તે વખતે એક માણસ લપાતો છુપાતો નારી જતો હતો તે એને યાદ આવ્યું એટલે આ ત્રણેનું બોલવું એને ખરું લાગ્યું. અત્યાર સુધી એને એમ લાગતું હતું કે પોતાના ઉપરના અનહદ પ્રેમને લીધે આ લોકો વધારે પડતી કાળજી રાખે છે પણ કાલની વાત એને યાદ આવી એટલે એ તરતજ સમજ્યો કે દાગમાં કાંઈ કાળું છે. જે નંદસિંહે એકવાર દુલીનને મારી નાંખાવવા મારે મોકલ્યો હતો તે હવે ખરેખરો સુધરી ગયો છે એ વાત દુલીન ગમે તેવા સરળ પ્રકૃતિનો હતો છતાં હવે માની શક્યો નહિ. એ પોતાની સાથે બન્નુ અલિવર્દીખાં અને બીજા પાંચ દસ સ્વાર લઈને શિકાર

માટે નીકળી પડ્યો. કાલના કરતાં આજે એ ચારખંચ ગાઉ આગળ ગયો. જ્યાં ત્યાં ડુંગર અને અરણ્યજ એની નજરે આવતું હતું. એને આવા ડુંગરાળ મુલકમાં ફરવાની ઘણી હોંશ હતી અને તેમાં આજે બન્નુ અને અલિવદીખાં સાથે હતા એટલે એણે લાંબી મજલ કરી. આજે શિકાર પણ સારો મળ્યો પરંતુ પાછા ફરતાં છેક અંધ્યાકાળ પડી ગઈ અને અંધારું થઈ ગયું. દુલીન સૌથી આગળ અને બન્નુ અને અલિવદીખાં વિગેરે એની પાછળ પાછળ ચાલતા હતા. એટલામાં જ વૃક્ષની આડે આડે છુપાતો એક માણસ એકદમ બહાર નીકળીને દુલીન સામે આવીને ઉભો રહ્યો અને એણે દુલીનને સલામ કરી. જો કે અંધારું થયું હતું છતાં આ નવીન આગંતુકને જોઈને દુલીન બોલી ઉઠ્યો “ અરે, પહેલાં મેં તને કાંઈ દીડો હોય એવું લાગે છે. ક્યાં પાર મેં તને જોયો હશે જો ? ”

બન્નુ આગળ આવીને બોલ્યો “ હજુર, એને ન જાણખ્યો ? જ્યારે આપણે લાહોર હતા ત્યારે આંખાવાડીઆમાં હજુર પર જેણે તીર છોડ્યું હતું તે જહરસિંહ. ”

જહરસિંહે ફરીથી વિનયપૂર્વક સલામ કરીને કહ્યું “ હા હજુર હું તેજ જહરસિંહ. જેણે મને પ્રાણદાન દીધું તેના કાંઈ પણ ઉપયોગમાં અવાશે એમ ધારીને હું નંદસિંહની પલટણમાં જોડાયો છું. હજુર, બહુ સાવધ રહેવાની જરૂર છે. તમારું દરેક પગલું સાચવી સાચવીને માંડતા જાવણીમાં જજો. માર્ગમાં હજુર ઉપર સંકટ આવી પડવાનો ઘણો સંભવ છે. મુદ્દામ આટલી સૂચના કરવાજ હું આવ્યો છું. હવે હું જાઉં છું. જો હું અહીં વધારે વાર ટકીશ તો ભવિષ્યમાં મારાથી હજુરને કાંઈ મદદ નહિ થઈ શકે. ” એમ બોલીને એ ઘણી ત્વરાથી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. એની પાસે ખીજ પણ

બાતમી મેળવવાના ઉદ્દેશથી દુલીને એને હાંક મારી પણ એટલામાં તો એ એટલે દૂર નીકળી ગયો કે એનાથી એ જુમ ન સંભળાઇ. દુલીન હજુએ સર્વથી આગળજ ચાલતો હતો, પરંતુ આટલી સૂચના મળ્યા બાદ હજુએ એને આગળ ચાલવા દેવો યોગ્ય નથી એમ ધારીને બન્નુ બોલ્યો “હજુર, આપ સર્વની વચમાં રહો એવી મારી અરજ છે. આ કાંઇ સીધી લડાઇ નથી કે આપણે શત્રુ સામે ઉભા રહીને તેને આપણું પાણી બતાવીએ. આ તો નામદ્ હીજડાઓની કગબાજી છે માટે આપ અમારી વચમાં રહીને જ ચાલો.”

હા ના કરીને આખરે દુલીને તેમ કરવાનું કણુલ કર્યું. અલિ-વર્દાખાં સૌથી આગળ અને બન્નુ સૌથી પાછળ રહ્યો અને બાકીના સ્વારો દુલીનની આગળ પાછળ અને જમણી ડાબી બાજુએ ચાલવા લાગ્યા. દરેકને સારો શિકાર હાથ લાગ્યો હતો એટલે તેનો ભાર પણ ઘોડા ઉપર હતો. રસ્તો અળણ્યો અને સાંકડો હતો. આસપાસ ધાડ અરણ્ય હતું. જમણી બાજુએ ઉંચા ઉંચા પર્વતોની હાર આવી રહેલી હતી અને ડાબી બાજુએ સાધારણ નાની ટેકરીઓ હતી. ધીમે ધીમે અંધારું વધતું જતું હતું. આવા માર્ગ ઉપર ઘોડા દોડાવવાનું બની શકે એમ નહોતું એટલે દુલીન બધાની સાથે ધીમે ધીમેજ ઘોડો ચલાવતો હતો. ભાવી સંકટની સૂચના મળી ગઇ હતી એટલે દુલીન શિવાય સર્વનાં મન ચિંતાગ્રસ્ત થઇ ગયાં હતાં; પરંતુ દુલીન તો નિશ્ચિંતપણે માર્ગક્રમણ કરી રહ્યો હતો. “હું જ્યાંસુધી સન્-માર્ગે ચાલું છું ત્યાં સુધી મારા ઉપર આવી પડતી આપત્તિ પ્રભુજ દ્વાર કરી દેશે. આવો એને પ્રભુ ઉપર વિશ્વાસ હતો એટલે એ સૌ કરતાં વધારે નિશ્ચિંત હતો. આ માર્ગમાં બે નાળાં હતાં. એમાં બહુ પાણી હતું એવું કાંઇ નહિ, પણ એની પાસેના જ ડુંગર-

માંથી એમાં પાણીનો ધોધ પડતો હતો એટલે પાણીનું જોસ અહીં આગળ વધારે હતું. પહેલું નાળું તો આવી પહોંચ્યું અને તે આ લોકો ઉતરી પણ ગયા. નાળું ઉતરીને પેલે પાર ગયા એટલે એમને લાગ્યું કે ચાલો આપત્તિનું એક સ્થળ તો ઓળખ્યું અને પાછા આગળ ચાલવા લાગ્યા. બધાએ એમ ધારતા હતા કે કાંઈ પણ સંકટ હશે તો તે ખીજ નાળા આગળ જણાશે. આ ખીજ નાળાની બન્ને પાળો ધણી ઉંચી હતી એટલે અહીં દોઝા ફિસાદ કરવાની સારી જોગવાઈ થાય એવું હતું. પહેલું નાળું પસાર કર્યું એટલે દુલીનને નંદસિંહના દગાની વાત ધ્યાનમાં ઉતરી ગઈ; પરંતુ એણે દમાબાળને માટે આજનો જ દિવસ નક્કી કર્યો હશે એમ એને નહોતું લાગતું. એ વિચાર કરતો હતો એટલામાં તો ખીજનું નાળું પણ આવી પહોંચ્યું. આ નાળું ઉંડું હતું એટલે પાણી પણ વધારે હતું. વળી સામી બાજુએ પાળ પણ ઉંચી હતી એટલે ધોડાઓને આસ્તે આસ્તે ચઢાવવાના હતા. અહીં આવતાંજ સર્વેએ ચારે બાજુએ પોતાની દૃષ્ટિ દોડાવી પણ લયસચક કાષ્ટ ચિન્હ એમને જણાયું નહિ. તોપણ અંધારું, જંગલ અને નાળું આ ત્રિવેણીસંગમનો શત્રુ લાભ લીધા વિના રહે જ નહિ એમ સર્વને લાગ્યું એટલે ધણી સાવચેતી વાપરીને બધા નાળું ઉતરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. અચાસે દુલીનના મનમાં એક જુદો જ વિચાર સ્ફુરી આવ્યો અને તે એણે સર્વ સમક્ષ વ્યક્ત કર્યો. “ શત્રુ બુદ્ધિવાળો છે એટલે એ પોતાનું કારસ્થાન આજ સ્થળે અજમાવશે. અંધારામાં ધોડાનાં પગલાંનો અવાજ સાંભળીને તેને આધારે આધારે બંદુક છોડવાનું લાભદાયક જ મશે એવું કાંઈ નક્કી નહિ; એટલે નાળું ઉતરતાં પાણીના અવાજમાં ફરક પડે તેના ઉપર લક્ષ રાખીને પણ જોણી છોડવાનું

શત્રુ વધારે પસંદ કરે અને એમ કરવાથી શત્રુનું કાર્ય સાધ્ય થવાને વધારે સંભવ છે. વળી શત્રુએ અજવાળામાં નાળા આગળ આવીને વિચાર પણ કરી લીધા હશે કે કઈ જગ્યા ઉપરથી મારો ચલાવાય તો ધારેલું કાર્ય પાર પડે, અને તેવી જગ્યા નક્કી કરીને તેઓ છુપાઈ પણ ગયા હશે; માટે આપણે અહીંયાં જ ઉભા રહો અને અલિવદ્દા, આ રસ્તા શિવાય નીચેની બાજુએ નાળાનો ઉતાર છે કે નહિ તેની જરા તપાસ કરો તો. ”

દુલીનવી આજ્ઞા થતાંજ અલિવદ્દાએ નીચેની બાજુએ રસ્તો શોધી કાઢ્યો અને દુલીનવી આસપાસ પુરતાં માણસો રાખીને એ બધાંની સાથે નાળું ઉતરવા લાગ્યો. સર્વના ઘોડા હોંશીઆર હતા એટલે જમીન ઉપર તો એમનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો નહિ, પણ પાણીમાં પ્રવેશ કરતાંજ પાણીનો ખળ ખળ ખળ ખળ અવાજ થવો શરૂ થઈ ગયો. જંગલમાં સર્વ રથજો શાંતિ હતી એટલે આ અવાજ ધણે લાંબે સંભળાતો હતો. અવાજ થવા લાગ્યો તેની સાથેજ ગુકુમ ગુકુમ એવા પાંચ પચીસ બંદુકોના બાર એક સામટા કળ્હુપટ ઉપર આવી આવીને અથડાયા અને સાક્ષાત્ જાણે સંકટજ એમનાં નયન સમક્ષ આવીને ઉભું રહ્યું. બધાએ દુલીનવી આજ્ઞાની રાહ જોતા હતા. દુલીને જાણી લીધું કે શત્રુએ ઘેરી લીધા છે. હવે એ લોકો બીજી વારનો બાર કરે તે પહેલાં તો નાળું ઉતરીને પેલે પાર ચાલ્યા જવું જોઈએ. એણે એકદમ કુચ કરવાનો હુકમ આપી દીધો અને તે પ્રમાણે બધા નાળું ઉતરીને પેલે પાર જઈને ઉભા. અહીંથી છાવણી અર્ધો ગાઉ દૂર હતી એટલે દીવા પણ દેખાતા હતા. અહીં દુલીને બધાને હારમાં ઉભા રાખ્યા અને કોને કોને ધમ્મ ધમ્મ છે, કોઈ પાછળ રહી ગયું કે કેમ તેની એ તપાસ કરવા

લાગ્યો. તપાસમાં જણાયું કે કાષ્ટને ઇજા તો થઈ નથી પણ રહિમ અને રમજનન નહોતા. દુલીન તેમની તપાસ કરવા તરત જ પાછો વળ્યો પણ અલિવર્દી અને બન્નુએ એને કહ્યું “આપ છાવણીમાં પધારો, અમે એમનો શોધ કરીને આવીએ છીએ.” પરંતુ પોતાના જીવને બચાવી પારકાના જીવને ભયમાં નાખવો એ દુલીનનો સ્વભાવ નહોતો એટલે એમનું ન સાંભળતાં એ પાછો ફરીને ખોવાયલા માણસોનો શોધ કરવા લાગ્યો. એટલામાં જ એક ઘોડો નાળાની પાળે ચઢીને ઉપર આવતો જણાયો. તરત જ એક જણે એ ઘોડાને પકડી લીધો. એના ઉપરના સ્વારના પગ પેંગડામાં ભરાઈ ગયા હતા અને ઉધે મસ્તકે એ ઘોડાની સાથે સાથે ઢસડાતો હતો. એ જણે એ સ્વારના પગ પેંગડામાંથી મુક્ત કરીને એને છુટા પાડ્યો ત્યારે જ બધાએ એને ઓળખ્યો કે એ તો રહીમ છે, અને તે મૃત્યુ પામ્યો છે. રમજન પણ હવે પાસેજ હોવો જોઈએ એમ ધારીને અલિવર્દીએ રમજન, રમજન, કરીને ખુમો પાડવા માંડી. એટલે પાસેથી જ રમજનનો મંદતાલયો સ્વર સંભળાયો. સર્વત્ર શાંતિ હતી એટલે રમજનનો ધીમે “ઓ” શબ્દ સાંભળ્યો. કેટલાક સ્વારો એની પાસે દોડી ગયા. એને જરાએ ઈજા થઈ નહોતી, પણ એના ઘોડાને ગોળી વાગતાં તે ગમડી પડ્યો. એટલે રમજન એની નીચે દબાઈ ગયો. જો ઝાઝીવાર એ સ્થિતિમાં રહ્યો હોત તો કદાચ એનો પણ જીવ જાત; પણ એનું નસીબ પાધર કે સ્વારો એની પાસે જઈ પહોંચ્યા. એને ઘોડાની તળેથી ખેંચી કાઢ્યો અને નવા ઘોડા ઉપર બેસાડ્યો. ઘોડા ઉપર બેસવાનીએ એનામાં શક્તિ નહોતી એટલે એક સ્વારે એને પોતાની જોડે ઘોડા ઉપર બેસાડી લીધો. આબુખાબુ એ સ્વારોએ એને પકડી રાખ્યો. પછી દુલીને રહીમના પ્રેત પાસે એ સ્વારોને રાખ્યા અને તેમને

કહ્યું કે “ તમારી મદદમાં ખીજ સ્વારો-મોડકું છું. ” એમ કહીને એ ખીજ સ્વારો સાથે જાવણી તરફ ચાલ્યો. રસ્તામાં એ એક ઠેકાણે વળવાનું આવ્યું પછી પાછો મોટો રસ્તો આવ્યો. એ રસ્તા ઉપર તો મસાલો સળગાવી સળગાવીને ઘણા લોકો દુલીનના સામા આવતા જણાયા. એમને સામા આવતા જોઈને દુલીન વિગે-રને વહેમ પડ્યો કે જરૂર નંદસિંહે જાવણીમાં પણ ફિતુર જગાડેલું હોયું જોઈએ. આથી દુલીનની આજ્ઞાની પણ રાહ ન જોતાં અલિવ-દીખાં પોતાના ઘોડાને એડી લગાવતો ક્ષણ માત્રમાં પેલા મસાલો લઈને આવતા ટોળા પાસે પહોંચી ગયો. જરા દૂરથી એણે તેમનું નિરીક્ષણ કરી લીધું અને તરતજ દુલીન પાસે પાછો આવ્યો. દુલી-નના પૂછવા પહેલાંજ એ હસતો હસતો બોલી ઉઠ્યો. “ હજુર, આ લોકો આપણાજ સૈન્યમાંના છે અને હમણાં બની ગઇ તે હોનાર-તથી આપ બચી ગયા છો તેથી આપને પેટ ભરીને જોવા મુદ્દામ અહીં ચાલ્યા આવે છે. આપના ઉપરના સંકટની એમને ખબર મળી ગઇ હશે.”

અલિવદીખાં હજુ તો પુરું બોલીએ નથી રહ્યો એટલામાં તો બસો ચારસો માણસો દુલીન આગળ આવીને ઉભા રહ્યા અને પૂર્ણ પ્રેમભક્તિથી દુલીન સામું જોઈને એમણે “ જય, દુલીન સાહેબજી જય ” એવો ધોર જયઘોષ કરી મુક્યો. દુલીનની આસપાસ મોટું ટોળું ભેગું થઇ ગયું અને જે તે દુલીનને કુર્નિસ બજાવવા લાગ્યા. અત્યારનું દશ્ય ઘણું અપૂર્વ હતું. પ્રત્યેકનાં અંતઃકરણ હર્ષથી ઉછળી રહ્યાં હતાં. એમનાં મુખ આનંદમાં દીપી રહ્યાં હતાં. જાણે કેમ દશરા અને ધનના તહેવાર એકજ દિવસે ન આવ્યા હોય, અને હિંદુ અને મુસલમાન પરસ્પરનું વૈમનસ્ય બૂલી એક ખીજને બંધુ-

ભાવે ભેટતા ન હોય, અથવા તો કેટલેએ વર્ષે દુલીન પોતાના દેશમાં પાછો આવ્યો તેથી જાણે એના દેશ બાંધવો એને ભેટવા એકલા તો ન મળ્યા હોય એવો અત્યારે સર્વને ભાસ થવા લાગ્યો. વળી દુલીનની આપત્તિ દૂર થઈ અને એ સુખ રૂપ આવી પહોંચ્યો તેથી બધા જાણે પરમેશ્વરનો ઉપકાર માનવા તેની આરતી ઉતારવા ભેગા ન થયા હોય એવું પણ કેટલાકને લાગ્યું. આટલી બધી બીડ થઈ ગયેલી જોઈને થોડી વાર તો શું કરવું તેની પણ દુલીનને સમજ પડી નહિ; પણ તરતજ એણે પોતાના માથા ઉપરની ટોપી ઉગાડીને સૈન્યના પ્રેમનો પ્રતિઉત્તર આપ્યો અને પછી હાવણીમાં વળ્યો. લશ્કર પણ દુલીનનો જયજયકાર બોલાવતું પોતાને સ્થાનકે ગયું. દુલીનના ગયા પછી અલિવર્દી, બન્નુ વિગેરેની પાસે પુછાઈ લોકો ભેગા થઈ ગયા અને તેમને બધી હકીકત પૂછવા લાગ્યા. થોડીવારે બધું શાંત પડ્યું ત્યારે અલિવર્દી અને તેલંગે ભુકનને પૂછ્યું કે “અમારા આવતાં પહેલાં લશ્કરને શી રીતે ખબર પડી ગઈ?” ભુકને કહ્યું “તમને એ તો ખબર હશે કે હાવણી ઉપર દેખરેખ રાખવાનું મને ખાસ કહેવામાં આવ્યું હતું: એટલે તે પ્રમાણે હું તો આમતેમ આંટા માર્યા કરતો હતો. પરંતુ મારાં આંખ અને કાન હજુરના માર્ગમાં જ વળેલાં હતાં અને હજુર ક્યારે સુખરૂપે પાછા પધારે તેનુંજ ચિંતન કરતો હતો. સંખ્યાકાળ પડી અને દીવા થયા એટલે મારી ચિંતા વધવા લાગી અને મનમાં અનેક નકારા વિચારો આવવા લાગ્યા. એટલામાં બંદુકનો અરપજ અવાજ મારે કાને આવ્યો. તરતજ મને થયું કે નક્કી કાંઈ દગો છે એટલે મેં મશાલો ચેતાવડાવી સો બસો આપણાં ખાસ માણસો મોકલી આપ્યાં. મને તો એમ થયું કે હુંજ ઉડીને ત્યાં જઈ, પણ હાવણી છોડીને

જવાનું જોખમ ખેડવાનું મારા મને ન માન્યું. પ્રભુની મહત્ત્વ કૃપા કે આપત્તિ ટળી ગઇ. ”

ભુકનનું બોલવું સાલળીને અલિવદી અને બન્નુ બન્નેનાં હૃદય ભરાઇ આવ્યાં અને ભુકનને બાથમાં ધાલીને એ લોકો દુલીન પાસે દોડી ગયા. દુલીનને આ વાતની ખબર પડી ત્યારે એનાં નેત્ર આનંદાશ્રુથી ભરાઇ ગયાં અને ભુકનની પીઠ થાપડીને પોતાની આંગળીની વીંટી એણે ભુકનની આંગળીએ ધાલી. આમ કરીને એણે ભુકનનું ગૌરવ વધાર્યું.

પ્રકરણ ૧૭ મું

પત્નો

ઉપલું નીચ કૃત્ય નંદસિંહનુંજ હતું એવી દુલીનને સંપૂર્ણ ખાતરી થઈ ગઇ હતી; પરંતુ એણે એ કૃત્ય એટલું બધું ગુપ્ત રીતે કર્યું હતું કે પુરતા પુરાવા શિવાય એતો જવાબ લેવો એ જોખમ ભરેલું જણાયું. એટલે એણે નંદસિંહ વિરુદ્ધ જેટલો પુરાવો મળી આવે તે તમામ એકઠો કરવા માંડ્યો. એણે બન્નુ, ધન્નુ, અલિવદી અને ભુકનની સલાહ લઈને તાબડોતોબ બધા લશ્કરની તેમના ઘોડા સાથે હાજરી લેવાનું નક્કી કરી દીધું અને લશ્કરમાં તેમજ નંદસિંહ વિગેરે ઇતર સેનાપતિયોને બન્નુ, ધન્નુ અને ભુકનદ્વારા પોતાનો હુકમ પહોંચાડવી દીધો. અલિવદી દુલીન પાસેજ હતો. એણે કહ્યું “હજુર, આપ સર્વેની હાજરી તો લેશોજ પરંતુ સાથે સાથે બીજો ઉપાય પણ કરવા જેવો છે. મારી પાસે બે જાસુસ છે તે આવા અપરાધીઓને શોધી લાવવામાં ધણા હેતુશીઆર છે. ગુનેગારનું પગલું શોધીને એ ગમે ત્યાં ભરાઇ બેઠા હોય છતાંએ તેમનો અચુક શોધ કરી લાવે છે. મુલતાન બાબુએ આવા લોકો ધણા હોય છે.

તેમાંના પૈરાતઅલ્લા અને વયાજઅલ્લી એ બન્ને ધણા નામીયા છે તેથી હું મુદ્દામ તેમને મારી સાથે તેડી લાવેલો છું. ”

દુલીન હર્ષથી પણ ગંભીર બનીને બોલ્યો “ હા, મેં પણ મુલતાનના જસુસો વિષે ઘણું સાંભળ્યું છે. મને ઘણું ખરું ચાંદખાંએ જ વાત કરેલી. ત્યારે તો અલીવદીખાં, તમે અત્યારેજ એ લોકોને લાઇને પેલા નાળા આગળ જાવ અને ગુનેગારની તપાસ કરવાનો આરંભ કરી દો. સાથે વધારાના સ્વાર પણ લઇ જાઓ. જો જો કોઇને ખબર પડવા ન દેશો; કારણ કે નંદસિંહ જાણી જશે તો એનો પત્તો અને પુરાવો નહિ લાગવા દે. મસાલોવાળા, કાંધ ખાણ સામગ્રી અને થોડું દ્રવ્ય પણ સાથે રાખજો. બે ચાર દિવસમાં તમને ગુનેગારનો પત્તો લાગે એમ હું નથી માનતો. સાત આઠ દિવસ તો સહેજ લાગી જશે. કદાચ વહેલોયે પત્તો લાગે, પરંતુ સાથે બધું સાહિત્ય રાખવું સારું. તમારા જસુસને એવી તાકીદ આપજો કે ગુનેગારનો પત્તો લાગવોજ જોઇએ. કહેજો કે એમને એમની મહેનત બદલ ધનામ પણ ઘણું સારું આપવામાં આવશે. જાવ ત્યારે તમે સર્વ તૈયારી કરીને જેમ બને તેમ જલદી નીકળી જાવ. ”

ગુનેગારનો પત્તો મેળવવાનો હિસાહ અને બીજા બાબુએ દુલીનને છોડીને જવાથી થતો ખેદ એ પરસ્પર વિરુદ્ધ વૃત્તિઓને વશ થતો અલિવદીખાં દુલીનને સલામ કરીને તંબુની બહાર ચાલ્યો ગયો અને કાર્યામાં ગુંથાઇ ગયો. દુલીને તંબુની બહાર નજર કરી તો તમામ લશ્કર વ્યવસ્થાસર ઉભું રહેલું હતું અને એમની પાસે એમનાં મુખડાં નીરખવા મસાલો પણ ઝથઝથાટ બળ્યા કરતી હતી. દુલીન ધોડા ઉપર બેઠો અને દરેક સૈનિકને બારીક દષ્ટિએ જોતો ચાલ્યો. એને તો નંદસિંહની જે પલટણ હતી તેનાજ સૈનિકાનું

ખારીક અવલોકન કરવાનું હતું; એટલે બીજી પલટણોના સુબેદારોને
 માત્ર પુછવા પુરતા એ ચાર સવાલો પૂછીને લાગલોજ એ નંદસિંહ
 કને ગયો અને એની પલટણની હાજરી લેવા એણે નંદસિંહને
 હુકમ કર્યો. જાણે કશુંયે બન્યું ન હોય તેમ નંદસિંહ “ હાં હજુર ”
 કહીને પોતાની પલટણની હાજરી લેવા લાગ્યો. હાજરી લેતાં એવું
 જણાયું કે નંદસિંહનો જમણો હાથ મહંમદશાહ તેજ ગેરહાજર.
 દુલીને પૂછ્યું “ આટલી રાતે એ ક્યાં ગયો છે ? ” એટલે એના ત્રણ
 સાથીદારો પૈકી એક જણ બોલી ઉઠ્યો “ અમે ચારે જણા ઘોડાને
 માટે ચારો આણવા જંગલમાં ગયા હતા તે વખતે મહંમદશાહનો
 ઘોડો જરા લંગડાવા લાગ્યો એટલે એ પાછળ રહી ગયો છે. બાકું
 કરીને કલાક અડધા કલાકમાં આવી પહોંચશે. ” દુલીને આથી
 જખરો વહેમ પડ્યો. એણે આ ત્રણેને ત્રણ જુદે જુદે સ્થળે રાખ્યા
 અને મહંમદશાહનો ઘોડો શાથી લંગડો થયો તેનો પ્રત્યેકને
 પૃથગ્ પૃથગ્ સવાલ પૂછ્યો. ત્રણેયે એક બીજાથી જુદાંજ કારણ
 દર્શાવ્યાં. દુલીનેતો વહેમ હવે વધારે દઢ થયો. એણે વિશેષ તપાસ
 કરવી બંધ રાખી અને સૈન્યને વેરાઇ જવાનો હુકમ આપ્યો. એ
 તંબુમાં આવીને સ્વસ્થ ચિત્તે વિશ્રાંતિ લેવા લાગ્યો. નંદસિંહે જેવું
 જાણ્યું કે ઘોડો લંગડાવાનું કારણ ત્રણે જણે જુદું જુદું આપ્યું
 છે, તેવાજ એ દુલીને પાસે આગ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે “ પેલા
 ત્રણે સ્વારો ગભરાઇ ગયેલા હોવાથી ગમે તેવું આપની રૂચ બોલી
 ગયા છે. ” જાણે કશુંજ બન્યું ન હોય તેવી રીતે દુલીને પૂર્ણ
 શાંતિથી નંદસિંહ સાથે વાત કરવા માંડી અને મળ વાત ઉઠાવી
 દમને આડાં તેડાં ગપ્પાં મારીને એને વિદાય કર્યો. દુલીનેની સાથે
 વાત કરવાથી નંદસિંહને તો એમજ લાગ્યું કે દુલીનેને પોતાને
 માટે કશો વહેમ આગ્યો નથી. દુલીનેના મનની નંદસિંહને ચાની

ખબર પડે. એ તો દુહીન જ બાણે. નંદસિંહ તંબુની બહાર નીકળ્યો, પરંતુ બન્નુ મોહરસિંહ નામના સ્વારને લઈને તંબુમાં પેડો એટલે નંદસિંહ પાછો તંબુમાં ગયો. બન્નુ બોલ્યો “હજુર, આ એક સ્વાર છે. એનું નામ મોહરસિંહ છે. એનો ઘોડો એના સ્થાન ઉપર નથી. ઘોડો ક્યાં છે તેનો એ જવાબ પણ આપતો નથી.” દુહીને મોહરસિંહને કહ્યું “બી’શ નહિ, બોલ તારો ઘોડો ક્યાં ગયો?” મોહરસિંહે કાંઈ જવાબ ન દીધો, એટલે નંદસિંહ બોલી ઉઠ્યો “સાહેબ, આ લોકોના સ્વભાવ જ એવા હોય છે. ઘોડો જતો રહેવાનું ખરું કારણ એણે મને કહ્યું છે.” પછી મોહરસિંહ સામું જતો એ બોલ્યો “અલ્યા, તેં મને કહ્યું હતું ને કે આજે તારો ઘોડો જાવણીમાંથી આવતાં એકાએક જમીન ઉપર પડી ગયો અને મરણ પામ્યો? ત્યારે સાહેબને કેમ એવું કહેતો નથી. ખરું બોલતાં આટલો બીએ છે શાનો?” નંદસિંહની શક-ગોપન શક્તિથી દુહીનને ક્રોધને બદલે હસવું આવી ગયું. “નંદસિંહ, એણે જણાવેલું કારણ તમને વ્યાજબી જણાયાથી તમે એને છોડી દીધો હોય તો પછી એને શિક્ષા કરવાનું મારે કાંઈ કારણ નથી. એટલું કરજો, મહંમદશાહ જ્યારે જાવણીમાં પાછો આવે ત્યારે એને તમે મારી પાસે લઈ આવજો. તમને જો એની સાથે આવવાની પુરસદ ન હોય તો એને એકલાને મારી પાસે મોકલજો.” નંદસિંહ “જેવો હુકમ” કહીને દુહીનને સલામ કરીને મોહરસિંહ સાથે પોતાના તંબુમાં ચાલ્યો ગયો.

ઘોડીવારમાં મહંમદશાહ આવી પહોંચ્યો એટલે એને ખરેખર તૈયાર કરીને નંદસિંહે દુહીન પાસે મોકલ્યો. દુહીને એનો ઘોડો તપાસી જોયો તો તે બીલકુલે લંગડો જણાતો નહોતો. દુહીનને

લાગ્યું કે કાં તો એનો ઘોડો લંગડો થયેલો જ ન હોવો જોઈએ કે
કાં તો એણે ઘોડો બદલેલો હોવો જોઈએ. એણે મહામદશાહને બે
ચાર સવાલ પૂછી જોયા એટલે એને ખાતરી થઈ કે આ નીચ કૃત્ય
નંદસિંહેજ કરેલું અને મહામદશાહ અને મોહરસિંહ વિગેરે એના
સાથીદાર હોવા જોઈએ. આટલો પુરાવો પણ એને અધુરો જણાયો
એટલે હાલ તરત તો જાણે કશુંજ બન્યું નથી એવોજ દેખાવ કરીને
એ વર્તવા લાગ્યો અને વધુ પુરાવો ગુપ્ત રીતે એકઠો કરવાનો પ્રયાસ
કરવા લાગ્યો. દુલીનને અલિવદીખાં ઉપર ઘણો વિશ્વાસ હતો. એને
ખાતરી હતી કે “એના જસુસો પાકો પત્તો મેળવી લાગ્યા વિના
કંપીને ખેસવાનાજ નથી. જો એ પુરાવો એકઠો કરી લાવશે તો
નંદસિંહને યોગ્ય શાસન પણ થઈ શકશે અને એવો સબળ પુરાવો
પડશે તો એને શિક્ષા કરવા બદલ મહારાજા કે કોઈ ખીજું પણ
મારા ઉપર ગુસ્સે નહિ થાય.” અલિવદી દુલીનની રજા લઇને ગયો
તે રાતે તો પાછો ન આવી શક્યો. એના આવ્યા શિવાય જાવણી
ઉપાડવી એ પણ એને ઠીક ન લાગ્યું એટલે ખીજે દિવસે સવારે
એણે એવો હુકમ કાઢ્યો કે “કાલે ઈશ્વરે આપણી આપત્તિ દૂર કરી
છે માટે તેનો ઉપકાર માનવા આજે રજા પાળવી અને સર્વને આજે
મારા પદરના ખર્ચમાંથી હું મિષ્ટાન્ન જમાડવાનો છું.” આ હુકમ
જાવણીમાં પસરી જતાં સર્વને આનંદ આનંદ થઈ ગયો અને જ્યાં
ત્યાં “દુલીન સાહેબકી જય” ની હર્ષ ઘોષણાઓ થવા લાગી. બપોરે
ત્રણ વાગે રસોઈ તૈયાર થઈ ગઈ, બધા આનંદથી જમી ઉઠ્યા અને
વિશ્રાંતિ લેતા સ્વસ્થપણે ખેડા. એટલામાં અલિવદીખાં આવી પહોં-
ચ્યો અને ગુપ્તગુપ્ત દુલીનના તંત્રમાં પેઠો. એણે દુલીનને સલામ
કરી અને નંદસિંહની “લેન્સર” પલટણમાંના એક સ્વારના પટ-
કામાંથી મળી આવેલો ચાંદ એણે દુલીન સમક્ષ રજુ કરી દીધો.

દુલીને આ ચાંદ લાગલોજ ઝાળખ્યો. એણે અલિવદીને કહ્યું “આ
 ચાંદ નંદસિંહની “લેન્સર” પલટણનો છે. અલિવદીખાં, મને લાગે
 છે કે તમને તમારા કાર્યમાં સારો જય મળશે.” અલિવદી વળી
 સલામ કરીને બોલ્યો “હજુર, યશ અપયશ તો ખુદને હાય છે.
 મનુષ્યને લાગે તો પ્રયત્ન કરવોજ રહ્યો. પરવરદિમાર જે સત્યનો
 બેલી હશે નો યશ મળ્યા શિવાય રહેવાનોજ નથી. પણ હજુર, આ
 યશ કષ્ટસાધ્ય છે. જે બદમાસે ગર્ધ કાલનું અધોર કૃત્ય કર્યું છે તે
 કાંઈ ઝાઝો ધૂર્ત નથી. એની હોશીઆરી જોઈને મારી અક્કલ પણ
 ગુમ થઈ ગયેલી છે. આ ચાંદ મને નાળાની પેલી બાજુએ વાંસડાનું
 વન છે ત્યાંથી મળી આવ્યો. એ અરણ્યમાં પગલાં પડેલાં ઝાખખાં
 જણાઈ આવેલાં છે એટલે આ પગલે પગલે શોધ કરવાથી બદમા-
 સોનો પત્તો લાગશે એમ મને લાગે છે, પણ એમાં કેટલો યશ મળશે
 તે તો અધાનેજ ખબર. ખેરાતઅહીં અને વયાજઅહીં પણ બીજકુલે
 નીરાશ થયા નથી. એ કહે છે કે બદમાસો ગમે ત્યાં ગયા હશે ત્યાંથી
 એમને પકડી પાડીશું. અમે પેલે પગલે શોધ માંડી. એ પગલું એક
 જ દિશામાં જતું હતું પણ પછી એ જુદી જુદી દિશામાં એ પગલું
 જણાયું એટલે એક દિશામાં વયાજઅહીં ગયો અને બીજી દિશામાં
 ખેરાતઅહીં ગયો. જે દિશામાં ખેરાત જતો હતો તે દિશામાં ઘોડાનાં
 પગલાં પણ જણાતાં હતાં. આ પગલાંને આધારે અર્ધોએક ગાઉ
 એ ગયો હશે એટલે પેલાં પગલાં સમુજાગાં દેખાતાં બંધ થયાં તેથી
 એને ખરેખરે આશ્ચર્ય થઈ ગયું. પણ હજુર, શી ખેરાતની જણી
 બુદ્ધિ ! એ તરતજ સમજી ગયો કે પગલી કાઢનારને ઉધે માર્ગે
 દોરવવા બદમાસે ઘોડાના પગ બાંધીને એને પોતાને ખભે લઈ
 લીધેલો હોવો જોઈએ અને આગળ જતાં વળી પાછો ઘોડાને છુટો
 કરેલો હોવો જોઈએ. ખેરાતનું એ ધારવું ખરું હતું. કેટલુંક અંતઃ

અમે વટાવ્યું હશે એટલે ફરીથી ઘોડાનાં પગલાં અમને જણાવા લાગ્યાં. પોતે પકડાઇ જશે એ ભયથી બદમાસોએ એવી યુક્તિ લઢાવેલી કે ચાલતાં ચાલતાં જમીન ઉપર એમનાં પગલાંનાં નીશાન ન પડે. એટલે અમે વળી પાછા થોડે ગયા અને પેલાં પગલાંનું નામ નિશાને જતું રહ્યું એટલે તો અમે બહુ ગુંચવાયા. નિરાશ થઇ ગયા. મને તો એમ થઇ ગયું કે જાણે પાછા જતા રહીએ, પણ એટલામાં ખેરાત હર્ષથી ગાળ ઉઠ્યો “ઓ, આવ્યું લક્ષમાં. અલિ-વર્દી, ગુનેગાર બહુ અકલવાળા જણાય છે. એ લોકો અહીં સુધી આવીને ફરીથી પાછા વળેલા છે, પણ શી રીતે પાછા વળેલા છે એનું કાંઇ ધ્યાન બેસે છે ?” આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થતો હું બોલ્યો ‘ના ભાઈ, તે તો સમજતું નથી.’ એટલે એ બોલ્યો ‘આ જુઓ અલિવર્દી. બદમાસોએ અહીંથી ફરી પાછા પોતાના ઘોડા ખાંધે લઇ લીધા છે અને પહેલાંનાં એમનાં જે પગલાં પડેલાં છે તેના ઉપરજ પગ મુકી મુકીને એ લોકો પાછા વળ્યા છે. હવે જરા મારી સાથે તમે પણ પાછા ચાલો.’ ખેરાતની સાથે અમે પાછા વળ્યા. પાછા જતાં જતાં પુરો અડધો કલાકે નહિ થયો હોય એટલામાં ખેરાત ફરીથી ઘોડાળામાં પડી ગયો અને માથું ખંજવાળતો બોલ્યો ‘અલિ-વર્દીખાં, એ લોકો અહીં સુધી આવેલા જણાય છે. અહીંથી આગળ તો રસ્તોએ દેખાતો નથી.’ મને તો આશ્ચર્ય થાય છે કે ત્યારે અહીંથી એ બદમાસો ગયા ક્યાં ? એ તે આકાશમાં ઉડી ગયા કે પાતાળમાં પેસી ગયા ?’ અમારામાંથી કોણ એ સવાલનો જવાબ આપી શકે એમ હતું. અમે તો છાનામાના ઉભા રહ્યા અને હવે ખેરાત શું કરે છે તે જોવા લાગ્યા. એટલામાં બીજી દિશામાં ગયેલો વચાજઅલી ભક્ત મનોરથે પાછો આવ્યો. એ આવ્યો એટલે ખેરાતને નવો ઉત્સાહ આવ્યો અને એ બન્ને જણે હવે આ કાયડાનો ઉકેલ

કાઢવા મસલત ચલાવવા માંડી. સત્વરજ એમણે અનુમાન બાંધી દીધું કે આ પગલાં નાળાના કાંડા સુધી હોવાં જોઈએ. બદમાસોએ અહીંથી એકદમ કુદકો મારીને પાણીમાં ઝંપલાવેલું હોવું જોઈએ પણ પાણીમાં પગલાં જણાય નહિ એટલે એનો લાભ લઇને એ લોકોએ કેટલીકવાર પાણીમાંજ ચાલ્યા કરેલું હોવું જોઈએ. આ અનુમાન એમને મન વસી ગયું એટલે તરતજ એ નાળામાં ઉતરી પડ્યા અને બન્ને કાંઠે નજર રાખતા રાખતા ચાલવા લાગ્યા. અમે તો કાંઠે કાંઠેજ ચાલતા હતા. નાળામાં પાએક ગાઉ ચાલ્યા હશે એટલામાં ખેરાત સર્પમાં આવી જઈને એક તાબોટો વગાડતો બોલ્યો. “પકડાયા છે, બદમાસ જવાના છે ક્યાં ?” એમ બોલીને એણે મને નાળાને સામે કાંઠે માણસ અને ઘોડાનાં પગલાં પડેલાં બતાવ્યાં. ત્યાં એ પગલાં ઘણાં સ્પષ્ટ ઉઠેલાં હતાં. એટલા ઉપરથી ચોખ્ખું જણાઇ આવ્યું કે એ લોકો પેલી જગ્યાએથીજ પાણીમાં કુદી પડેલા અને આટલા તેટલામાં બહાર નીકળી ગયેલા. પછીથી પગલે પગલે એ લોકો શોધ કરતા ગયા છે અને હું હજુરને ખબર આપવા અહીં આવ્યો છું. હવે આપની જેવી આજ્ઞા હોય તેમ વર્તવાનું રાખીશું.”

દુક્ષીને કહ્યું “ અલિવદીખાં, આમાં આજ્ઞા તે શી ? જે ગોચ્ય લાગે તે કરો. આપણે તો ગુનેગાર પકડવા સાથે કામ છે. અત્યાર સુધીના મામલાની હકીકત કહેવા તમે આવ્યા એ ઘણું સાફ કયું. તેટલા સાફ તો મેં આજે છાવણીનો મુકામ ઉઠાવવો બંધ રાખ્યો છે. મુકામ ન ઉઠાવવાનું કાંઈ કારણ તો જોઈએને, એટલે કાલની આપત્તિ ટળી ગઇ તેથી ઇશ્વરનો પાડ માનવા આજે રગ્ગ પાળી અને સર્વને મિષ્ટાન્ન જમાડ્યું. તમેયે જમી લો અને જરા વિશ્રાંતિ લઇ પછી જજો. સાથે દસ વીસ સ્વાર અને અન્ન સામગ્રી

પણ રાખજો. વળી તમારી વાટ ખરચી માટે આ સો રૂપીઆ પણ આપી મુકું છું. જરૂર પડે ત્યાં વાપરજો. ખેરાતઅલ્લી અને વયાજ-અલ્લીને વારંવાર ઉત્સાહ આપ્યા કરજો અને કહેજો કે ગમે તેમ કરીને બદમાસોતો પત્તો લાગવોજ નોંધજો. ”

અલિવર્દી દુલીનને સલામ કરીને તંબુની બહાર ગયો. બન્નુ, ધન્નુ, ભુકન વિગેરે એની રાહ જોઈનેજ બેઠા હતા. મિત્રોને અલિવર્દી મળ્યો, ભેટયો. પહેલાં તો એમણે અલિવર્દીને જમવા બેસાડી દીધો. જમી રહ્યા પછી વાતો ચાલવા લાગી. ક્યાં સુધી વાત આવી છે તેની ધીમે ધીમે પૂછ પરછ થઈ. અલિવર્દીએ દુલીનને કહ્યું હતું તે તમામ મિત્રોને પણ કહી સંભળાવ્યું. પછી પરવારીને જોઈતી ચીજો સાથે લઈને મિત્રોની રજ લઈ કાઢી ન જાણે તેમ એ પોતાના કાર્ય માટે ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૧૮ મું

કિલ્લો સર

અલિવર્દીના ગયા પછી દુલીને અત્યાર સુધીની ઘટનાની આલોચના કરીને મહારાજને એક વિસ્તારથી પત્ર લખવાનો વિચાર કર્યો અને તરતજ પત્ર લખીને સ્વારની સાથે રવાના પણ કરી દીધો. એજ સ્વારની સાથે એણે એક પત્ર દુધીર અજિબુદીનને અને એક પત્ર ચાંદખાને પણ બધી હકિકત જણાવીને મોકલી આપ્યો. મહારાજ રણજીતસિંહને જે પત્ર લખ્યો હતો તેમાં વિશેષ ખુલાસો ન કરતાં ફક્ત પોતાના ઉપર આવી પડેલા સંકટનીજ હકીકત લખી હતી. પત્રો લઈને સ્વાર વિદાય થઈ ગયો; પછી મન ગમાડો કરવા દુલીને એક હાકિમસિંહ નામના સરદારને પોતાના તંબુમાં બોલાવ્યો અને તેની પાસે દીલરૂબા શીખવા લાગ્યો.

હાકિમસિંહ એક હિંદુ સરદાર હતો અને ફકીર અબ્દુલ્લીને એને લશ્કરની નાની દુકડી લઇને દુલીન સાથે મોકલ્યો હતો. એ ઉદાર, સમ્યચરિત્ર અને મિલનસાર હતો. નાના સીપાઇથી માંડીને અમીર ઉમરાવ પર્યતનાની સાથે એ અત્યંત વિનય અને પ્રેમભાવથી વર્તતો હતો. હાજીઓ ભણનારા ઉપર એને સ્વાભાવિક રીતે કંટાળો હતો એટલે પોતાનાથી મોટા પાસે એ બોલાવ્યા વગર જતો જ નહિ. એ વ્યવસ્થા પુરઃસર રહેનારો હોવાથી ઈંગ્રેજોની લશ્કરી પદ્ધતિ એને ઘણી ગમી ગઇ હતી. એણે પોતાની દુકડીને ગોરા સીપાઇઓ પ્રમાણે કેળવીને તૈયાર કરેલી હતી. એ ઘણો શૂર અને સાહસી હતો. એક વાર યુદ્ધમાં એ આગળ ધપતો તો પછી ગમે તે થઇ જાય તો પણ પાછો હડતો નહિ. એ યુદ્ધકલામાં જેવો પારંગત હતો તેવો સંગીતમાં પણ ઉસ્તાદ હતો. એ જાતે ગાઇ જાણતો તેમજ દિલરૂપા વિગેરે વાદ્યો ઘણી સારી રીતે બજાવી શકતો હતો. પહેલાં તો દુલીનને એની સાથે ઝાઝો પરિચય નહોતો. પણ એક દિવસ એ બન્ને જણ સાથે ફરવા જવા નીકળ્યા. યાત્રતાં યાત્રતાં એ નદી કિનારે ગયા અને દુલીનને ગાવાની લહેર આવી ગઇ. એક પથરા ઉપર બેસીને એણે એક ઈંગ્લીશ ગાન લલકારવા માંડ્યું પણ એનો સ્વર સાંભળીને હાકિમસિંહને એકદમ હસવું આવી ગયું. એ બોલ્યો “ હજુર, આપનું પાશ્ચાત્ય સંગીત જો આતું જ હોય તો અમારા લોકોના સંગીત માટે અમે જે ગર્વ ધરાવીએ છે તે અયોગ્ય નહિજ ગણાય.”

દુલીને પાશ્ચાત્ય ગાયનકલાનો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો એટલે એણે હાકિમસિંહને કહ્યું “ બરોબર છે, તમારું કહેવું ખરું છે. તુલના કરવા બેસીયે તો આર્ય સંગીતને મારે ઉચ્ચતર કાદિમાં જ મુકવું

નેઈ એ. તમારા લોકોની રાગ રાગણી સાંભળીને કેટલીકવાર મને એવું થઈ જાય છે કે જાણે હું તમારા સંગીતનો અભ્યાસ કરું; પણ હજી મને એવો યોગ પ્રાપ્ત જ થયો નથી.”

હકીમસિંહે કહ્યું “ સાહેબ, આપને જો અમારું સંગીત શીખવું હશે તો હું ઘણી ખુશીથી મને આવડે છે તેટલું શીખવી દઈશ. ગાયન કળા તો પ્રયત્નથી આવડે છે, પણ મધુર કંઠ તો ઈશ્વરી બક્ષિસ છે. એ બક્ષિસ આપને પ્રાપ્ત થયેલી છે એટલે આપને શીખવવામાં તો મને આર આનંદ પડશે. મને દિવસભર વગાડતાં આવડે છે તે પણ આપને હું શિખવીશ.”

હાકિમસિંહનો બોલ દુલીને તરતજ ઝીલી લીધો અને તેજ દિવસથી સંગીત શિખવાનો એણે આરંભ કરી દીધો. થોડા દિવસમાં જ કુશાગ્રબુદ્ધિ દુલીને એ કળામાં ઘણો સારો પ્રવેશ કરી દીધો. ગાયન વાદનથી એના મનને વિશ્રાંતિ મળવા લાગી એટલે હાકિમસિંહ પ્રત્યે એનો સ્નેહભાવ વધતો ચાલ્યો. એનો અનુભવ થતો ગયો તેમ દુલીનને ખબર પડવા માંડી કે, હાકિમસિંહ બહો મુત્સદ્દી અને રાજકારણમાં પટુ છે. જેમ જેમ કેટકાંઠા સમીપ આવતું ગયું તેમ તેમ દુલીન અને હાકિમસિંહ વચ્ચે એ સંબંધી ઘણી વાટાઘાટ ચાલ્યા રહી હતી. હવે કેટકાંઠા પહોંચવાને એક જ દિવસનો રસ્તો આજી રહ્યો હતો; એટલે દુલીને વિચાર કર્યો કે તમામ લશ્કર સાથે એકદમ કેટકાંઠામાં જવું તેના કરતાં પહેલાં હાકિમસિંહને કેટલાંક માણસો સાથે આગળ મોકલવો અને ત્યાંના સુબા દંડવરસિંહને પોતાના આવાગમનની ખબર આપીને પછી મુકામ ઉપાડવો. હાકિમસિંહને પણ આ વિચાર પસંદ પડ્યો એટલે દુલીને દંડવરસિંહ ઉપર એક માનપૂર્વક પત્ર લખીને હાકિમસિંહ

સાથે મોકલી આપ્યો. હાકિમસિંહ પત્રનો જવાબ લખને પાછો આવે ત્યાં સુધી હતો ત્યાંને ત્યાં મુકામ રાખીને લશ્કરને પૂર્ણ વ્યવસ્થાસર કરી દેવાનો દુહીને વિચાર કર્યો. એની કુચ કરવાની પદ્ધતિ એવી ઉત્તમ હતી કે આટલી લાંબી મુસાફરી થઇ છતાં કોઇને થાક લાગેલો જણાતો નહોતો. બધાએ ચોક્કા તાજજ તૈયાર થઇ ગયેલા હોય એમ જણાતા હતા. લાહોરથી નીકળતાં એમનાં મુખ ઉપર જે ઉત્સાહ જણાતો હતો તે કાયમ જ હતો. તેમાં કોટકાંઝાની હદનાં આરોગ્યવર્ધક હવાપાણીનો ઉમેરો થયો તેથી તમામ લશ્કર દિગ્વિસ્થિત વેગવાળું બન્યું હતું. પર્વતો ઉપર કેવી સફાઇથી ચઢવું, કેમ ઉતરવું, મારો ચલાવવાની જગ્યા કેમ શોધવી, એકદમ સૈન્યનો કોટ કેવી રીતે રચી નાંખવો વિગેરે ડુંગરાળ મુલકમાં યુદ્ધ માટે લશ્કરને જે જરૂરી શિક્ષણ જોઇએ તે તમામ શિક્ષણ હાકિમસિંહના પાછા આવતા સુધીમાં દુહીને આપી દીધું, અને આ નવી નવી કળાઓ સૈનિકો પણ પૂર્ણ ઉત્સાહથી શીખી ગયા.

હાકિમસિંહ ચાર દિવસે પાછો આવ્યો. એ દંડવરસિંહ પાસેથી પત્રનો જવાબ લાગ્યો હતો. એમાં નીચેના અર્થનો મજકુર હતો.

“કોટકાંઝા સંસ્થાન, સાહેબ બહાદુર સરખા દક્ષ અને શરવીર સેનાપતિની મંલાજ નીચે આવવાથી મને ઘણો આનંદ થાય છે; પરંતુ અત્યંત દીલગીરી સાથે લખવું પડે છે કે પરમપ્રતાપી પંખબના સિંહ મહારાજ રણજીતસિંહનો આ સેવક ઉપર એ મતલબનો કશો હુકમ આવ્યો નથી. મને તો ઉલટી એવી આજ્ઞા છે કે મહારાજનો કોઇ પણ સરદાર, પદ્ધી ભલેને તે સેનાપતિ હોય, અરે ખુદ એમનો પુત્ર કે એ જાતે આવે તોપણ કિલ્લાનો દરવાજો ઉઘાડવાનો નથી. હું તો મહારાજનો દાસાનુદાસ છું. મારાથી

એમની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન થઇ શકેજ નહિ. વળી મહારાજનો મારા ઉપર એક ગુપ્ત સંદેશ છે એમાં મને સ્પષ્ટ જણાવી દીધું છે કે કદાચ એ પોતે કોઇ અન્યને કોટકાંઠાનો કિલ્લેદાર નીમીને અહીં મોકલે, તોપણ એમનો આદેશ-પત્ર આવ્યા શિવાય કિલ્લાનું અધિકાર સત્ર મારે કોઇનેયે સોંપવાનું નથી; એટલે તદ્દન નાઇલાજ બનીને મારે આપને ખાસ લખવું પડ્યું છે, માટે મને ક્ષમા કરશો. ”

દંડવરસિંહનો પત્ર વાંચીને દુલીન કેવળ આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયો, પણ તે એક નિમિષ માત્રજ. અન્ય ક્ષણેજ એનું આશ્ચર્ય વિલાપ ગયું અને એની આંખમાં વીરશ્રીનું તેજ ચમકી રહ્યું. એણે વિચાર કર્યો કે પહેલાં દંડવરસિંહ સાથે રીતથી વાત કરી બેવી; બે તેમ છતાં પણ એ ન ગઈ તો તો નિરુપાયે તલવાર ચલાવીને પણ માર્ગ કાઢવો પડશે. એવો વિચાર કરીને એણે એક બીજો અર્થપૂર્ણ પત્ર લખી કાઢ્યો અને હાકિમસિંહને બસો ધોડેસ્વારે આપીને પત્ર પહોંચાડવા દંડવરસિંહ તરફ મોકલ્યો. એને ધોડેસ્વાર સાથે મોકલવાનો દુલીનનો એવો હેતુ હતો કે, દંડવરસિંહની દૃષ્ટિએ આ ધોડેસ્વારે પડશે તો એના દીલમાં જરા દહેશત પેસશે. એણે લખેલા પત્રનો મજકુર નીચે પ્રમાણેના અર્થનો હતો:—

“ મેં ઘણાને મુખે સાંભળ્યું છે કે દંડવરસિંહ બહાદુર ઘણા અનુભવી, સુસ્ત અને શૌર્યસંપન્ન છે, તેમજ દરબારના એકનિષ્ઠ સેવક અને મહારાજના અત્યંત વિશ્વાસપાત્ર સુબા છે. કોટકાંઠાની હદમાં હું આવ્યો છું ત્યારથી આપની ખ્યાતિ મારે કાને વારંવાર આવ્યા કરે છે અને તે ઉપરથી મારી ખાતરી થઇ છે કે તમે પ્રજા-રંજન કરવામાં ઘણા દક્ષ છો. આપનો આ સફળ મારા મનમાં ધર કરીને રહ્યો છે અને તેવો સફળ કેળવવા હું પણ મથન કરી

રહ્યો છું. મહારાજની આજ્ઞા પાળવાનો તમે જેવો આગ્રહ રાખો છો, તે પ્રમાણે હું પણ મહારાજની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન ન થાય તેવો આગ્રહ સેવું છું; એટલું જ નહિ પરંતુ મહારાજની પ્રત્યેક આજ્ઞાનું પાલન કરવાની મેં દૃઢ પ્રતિજ્ઞા પણ કરેલી છે તે આપે જાણી જ હશે. એ આજ્ઞાનું પાલન કર્યા શિવાય મારે અન્ય માર્ગ જ નથી. એમની આજ્ઞાનો ભંગ કરીને જો હું પાછો જઈ તો મહારાજ મારા મુખ સામુંજે જીએ ખરા કે ? નેમજ મારાથી મારા અપમાનનું શલ્ય કેમ કરીને વેડી શકાય ? આપ વયોવૃદ્ધ તેમજ જ્ઞાનવૃદ્ધ છો એટલે એનો વિચાર કરી જોશો.

આપને મહારાજનો ગુપ્ત સંદેશ છે એ વાત હું માન્ય કરું છું; પણ એ ગુપ્ત સંદેશ આપ્યો હતો ત્યારની અને અત્યારની દરબારની સ્થિતિમાં ઘણું પરિવર્તન થઈ ગયું છે. મહારાજને તે સમયે જે નિયમો યોગ્ય લાગેલા, તે નિયમો અત્યારના સંજોગોમાં ન હોય તોયે ચાલે એમ મહારાજએ ધાર્યું હોય. માટે મારી તો આપને એવી વિનંતી છે કે આ બાબતનો પુખ્ત વિચાર કરીને કિલ્લો આપ મારે સ્વાધીન કરી દો અને આપનો માન મરતબો અક્ષત રાખો; નહિતો મારે બલાતકારે કિલ્લો હસ્તગત કરવો પડશે. હું જાણું છું કે આપ ભીષ્મ જેવા ભીષ્મ યોદ્ધા છો, તેમજ આપનું સૈન્ય મારા કરતાં ઘણુંજ વધારે છે; પરંતુ આટલું ખાસ લક્ષમાં રાખજો કે મારી પાસે જે શસ્ત્રાસ્ત્રો છે તે તદ્દન નવી શોધનાં છે, તેમજ મારી યુદ્ધ-પદ્ધતિ પણ સર્વથી નિરાળી છે. આ પત્રની સાથે તમારી ખાતરી કરી આપવા એક તોપનો ગોળો પણ મોકલી આપેલો છે. આ ગોળો જમીન ઉપરથી ગમે તેટલો ઉંચે ફેંકી શકાય છે અને ધારેલે સ્થળેજ પડીને એકદમ પુટે છે અને તેમાંથી હજારો લોહશણકાઓ યમ-

હતો પ્રમાણે બહાર નીકળીને માણુસોનો સંહાર કરી નાખે છે. તમારે
 ન્ને આ ગોળાની અજમાયશ કરી જોવી હોય તો હાકિમસિંહને
 કહેશો એટલે એ ગોળો ફેંકી બતાવશે. મારા લખવાનો ઉદ્દેશ માત્ર
 એટલોજ છે કે મારી પાસે અમોઘ યુદ્ધ સામગ્રી હોવાથી માંડે લશ્કર
 સંખ્યામાં નાનું છે છતાં મને જ વિજય મળશે. મને આશા છે કે
 આપ આપના વય અને જ્ઞાનનો ઉપયોગ કરીને યુદ્ધનો પ્રસંગ અવ-
 સ્ય ટાળશો જ. ”

આ પત્રથી દંડવરસિંહ ઉપર ક્રોધજન્ય અસર થઇ નહિ. એને કિલ્લો
 છોડવાની ઇચ્છાજ નહોતી, વળી એને ગુલામસિંહની તેવી સલાહ પણ
 હતી. ખરી રીતે જોવા જઈએ તો દંડવર તો નામતો જ અધિકારી
 હતો; ખરૂં અધિકારસૂત્ર તો ગુલામસિંહના હાથમાં હતું. પ્રગ્નને યુક્તિ
 પ્રયુક્તિથી છળીને તેનો પૈસો ઓહીયાં કરી જવો એજ માત્ર તેનો
 વ્યવસાય હતો. આ સર્વ કારસ્થાન એ કોટકાંઝાથી કેટલોએ દૂર
 રહ્યો રહ્યો કરતો હતો. દુલીનને કોટકાંઝાની કિલ્લેદારીનો હુકમ મળ્યો
 કે તરતજ એણે દંડવરસિંહના કાન ભંભેરવા માંડ્યા અને ચારસો
 પાંચસો સૈનિકો પણ એની મદદમાં મોકલો આપ્યા. એટલે દંડવર-
 સિંહને મગજે ગરમી ચઢી ગઇ હતી. આખરે દુલીને અહીંથી મુકામ
 ઉપાડીને કિલ્લાની છેક નજીકજ જાવણી ઠોકવાનું નક્કી કરી દીધું,
 જેથી કિલ્લા સંબંધી તેમજ દંડવરસિંહનું કેટલું સૈન્ય છે તેનું પણ
 માપ મળે. આ યોજના કોઇને પણ એણે જણાવી નહિ અને એક-
 દમ સૈન્ય સાથે એ કોટકાંઝાના કિલ્લા આગળ આવી પહોંચ્યો. દૂરથી
 જ કિલ્લાને જોઇને દુલીને જાણી લીધું કે કિલ્લો ઘણા કુશળ કારી-
 ગરોના હાથે બંધાયેલો છે અને અભેદ જણાય છે. એક તો કિલ્લા
 આગળની જગ્યાજ અજ્ઞેય જણાતી હતી. ત્રણે બાજુએ જળરી ઉંચી

દિવાલો જેવા પર્વતો આવી રહ્યા હતા. નીચે ત્રણે બાજુએ વાંકવાળી બાણગંગા નામની મોટી નદી વહેતી હતી. ચોથી બાજુએ પર્વતો તો હતા જ, પણ તે જગ્યા જરા સપાટ હોવાથી એ બાજુએથી કિલ્લામાં જવાનો રસ્તો હતો. એ રસ્તો પણ કિલ્લેદાર ધારે તે વખતે બંધ કરી શકાય એવો હતો. કારણ કે રસ્તાની સપાટી અરધા માઇલ જેટલી હતી અને એની બન્ને બાજુએ નાના નાના કુંગરાઓની હાર આવી રહી હતી. આ બન્ને બાજુની હારો ઉપર બેસીને શત્રુઓ ગોળીબાર કરવાનું શરૂ કરી દે તો એ રસ્તા ઉપર પગ મુકવાનું એ અશક્ય થઈ પડે. આવો માર્ગ હતો છતાં જ્યારે દુલીને જોયું કે દંડવરસિંહે આ હારો ઉપર એકે સિપાઈ મુક્યો નથી, ત્યારે એને વિચાર આવ્યો કે “ કદાચ દંડવરસિંહે મને ફસાવાની બાજી પણ રચી હોય અને તેથી એનું સૈન્ય કદાચ પર્વતશ્રેણિની પેલી બાજુએ છુપાઈ રહેલું પણ હોય તો શી બબર પડે ? માટે તેની પુરી ચોક્કસી કરાવીનેજ આગળ પગ મુકવો કામનો. ”

આ રસ્તો આગળ જતાં સાંકડો થતો જતો હતો અને બે દિશામાં ફાંટાઈ જતો હતો. વળી પાછા એ ફાંટા કિલ્લાના એ પ્રચંડ દરવાજા આગળ મળી જતા હતા. બંને દરવાજા ઉપર ભુરબ્ને હતા અને તેના ઉપર તોપો ગોઠવી રાખેલી હતી. એ તોપોનો મારો ચાલે ત્યારે કિલ્લામાં પેસવું ઘણું દુષ્કર થઈ પડે એવું હતું. કિલ્લામાં દુલીને લાગ્યો હતો તેના કરતાં ઘણું વધારે સૈન્ય હતું. વળી દંડવરસિંહે એક વરસ સુધી ખુટે નહિ એટલું અનાજ કિલ્લામાં ભરી રાખ્યું હતું. એટલે કિલ્લાને ઘેરો ઘાલીને બેસી રહેવામાં દુલીને કશો ફાયદો જણાયો નહિ. એથી તો સૈન્ય નિરાશ થઈ જાય માટે એણે કોઈ અફભૂત સાહસ કરી બતાવવાનો મન સાથે વિચાર કર્યો.

કયાં આગળ ઊવણી દોકવી એનો એ વિચાર ચલાવવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં જ્યંતી ગિરિ નામના પર્વત આગળની જગ્યા એને પસંદ પડી ગઈ. આ પર્વત ઉપરથી કિલ્લા ઉપર કે કિલ્લાની અંદર પણ મારો ચલાવવો હોય તો વધારે અનુકુળ થઈ પડે એવું હતું. “આ ખરી નાકાની જગ્યા છે છતાં કેમ કિલ્લેદારના લક્ષમાં નહિ આવી હોય ? કદાચ આવી હોય અને ખાસ કારણને લીધે જ એને ઉપયોગમાં ન લીધી હોય તો ? ”

દુલીનની પહેલી શંકાનો એક જણે ઉત્તર આપ્યો કે આ પર્વતના એક શૃંગ ઉપર જ્યંતી મઠ આવેલો છે અને ત્યાં જ્યંતી દેવીનું દેવળ છે, એટલે અહીં મોર્યાં નાખે તો પવિત્ર સ્થાન બ્રષ્ થાય; તેથી એણે અહીં મોર્યાં નહિ નાખ્યો હોય. આ ઉત્તરથી દુલીનના મનનું કાંઈ બરોબર સમાધાન ન થયું. કારણ કે એક શૃંગ ઉપર જ્યંતિ મઠ હતો અને બીજું શૃંગ હુમલો કરવાનું મથક જણાતું હતું. આ બન્ને શૃંગ વચ્ચે એક માધ્યમનું અંતર હતું. દુલીનને તો એમજ લાગ્યું કે દંડવરસિંહને એક શૃંગ ઉપરનાં જ બચાવનાં સાધન ઘણાં ઉત્તમ પ્રકારનાં જણાયાં, એટલે બીજા બાજુએ લક્ષ જ આપેલું નહિ. દુલીનનું આ ધારવું ઘણું અંશે ખરું હતું. એણે જ્યંતી ગિરિ ઉપર ઊવણી નાખી દીધી અને ત્રણચાર દિવસમાં તો x મોર્યાં બાંધીને તેના ઉપર કુશળતાથી તોપો પણ ગોઠવી. સૌથી પાછળ શેઠ નામના ગોળા છોડનારી તોપ ગોઠવી હતી અને તેની આગળ કુચકામી ગોળા છોડનારી તોપો ગોઠવી હતી. આવી ગોઠવણ કરવાનો દુલીનનો હેતુ ભુદોજ હતો. વળી કિલ્લામાં જવાના રસ્તાની બન્ને બાજુએ જે ડુંગરાઓની હાર આવી રહી હતી, તેના ઉપર પણ દુલીને પોતાનું લશ્કર

વ્યવસ્થાપૂર્વક ગોઠવી દીધું. કદાચ કિલ્લાના દરવાજા ઉધાડીને દંડવરનું લશ્કર છાપો મારવા બહાર આવે તો તેના પ્રતિકારરૂપે દુલીને આ યોજના કરી હતી. કિલ્લા ઉપરના તોપખાનાના મારાથી બચી શકે એવી રીતે દુલીનની છાવણી આવેલી હતી, તેથી એ જેવો નિશ્ચિંત હતા તેવી રીતે કિલ્લાના લોકો પણ નિશ્ચિંત હતા. પણ ખરી રીતે જેવા જામએ તો દુલીનની તોપોના ગોળા તો કિલ્લામાં સહજપણે જામ શકે તેમ હતું. દુલીનને તો કોઈ કોઈ વાર એમ પણ થઈ જતું કે “લાવને માઈ તોપખાનું ચલાવીને એક વાર દંડવરને ચકિત તો કરી દઉં.” પણ વળી એને વિચાર આવ્યો કે “દંડવરના સીપાઈ ગમે તેટલા તોયે રણજીતસિંહના તો ખરાજકની. મારા સીપાઈઓ પણ રણજીતસિંહના છે એટલે એવી જાદવાસ્થળાથી તો કશો ફાયદો ન થતાં ઉલટા કિલ્લાના હજારો લોકો માર્યા જશે. કિલ્લો સર તો કરવો જ, પણ તે ઘણા થોડા માણસનું બળીદાન દઈને સર કરવો જોઈએ.”

સાધારણ રીતે સ્થિતિ તો બધી નિરાશાજનક જ હતી, પણ દુલીન તો નિરાશા શબ્દને ઓળખતો જ નહોતો, એટલે એનો ઉત્સાહ પાર વગરનો હતો. શત્રુ ન જાણે તેમ કિલ્લામાં પોતાનાં હજાર પાંચસો માણસ ધાલી દેવાય તો ધાણું જલ્દીથી કામ સાધ્ય થાય, એમ દુલીન વિચારી રહ્યો હતો પણ આ કાર્ય સાધ્ય કરવું ધણું મુશ્કેલ હતું. કારણ કે કિલ્લા ઉપર પહેરો રહેતો હતો એટલે દિવસના સમયમાં કિલ્લા પાસે જઈને તેનું નિરીક્ષણ કરવાનું બીલ-કુલે શક્ય નહોતું. દુલીને એક ઘાટ ક્યો. કોઈ ન જાણે તેમ એણે ગોસાંધનો વેષ ધારણ કર્યો અને હાકિમસિંહને પોતાનો ચેલો બનાવ્યો. પછી બન્ને જણા જયંતી દેવીના દેવળ આગળ નીકળ્યા. એ ચાર

ઠેકાણે વાંક વળવાના હતા તે વળીને આ ગુરુ શિષ્ય બાણગંગાને કાઠે આવ્યા અને ઘડીમાં ગંગા તરફ તો ઘડીમાં કિલ્લા તરફ નજર કરતા એ કિલ્લાની પાછળની બાજુએ ગયા. કિલ્લાનું એમણે પુરેપુરું નિરીક્ષણ કરી લીધું. પછી એક વૃક્ષ નીચે બેસીને દુલીન કિલ્લાની એક બાજુને બહુ ચિકિત્સક બુદ્ધિથી જોવા લાગ્યો. એ બાજુએ બાણ ગંગાનો ઉતાર હતો. ત્યાંથી ધીમે ધીમે નદી ઉતરીને એ પેલી બાજુએ ગયો, ત્યાં જોવાનું જોઈ લીધું અને પાછો આવીને પેલા ઝાડ નીચે બેઠો. દુલીને ઝાળીમાં દુરખીન આણેલું હતું તે કાઢીને એણે પોતાની આંખે લગાડ્યું અને તે દિશા તરફ ધારી ધારીને જોવા લાગ્યો. હાકિમસિંહ ઘડીમાં દુલીન જે દિશામાં જોઈ રહ્યો હતો ત્યાં જોતો જાય અને ઘડીમાં દુલીનના મુખ સામું જોતો જાય. એને દુલીનના ચિંતાકાંત મુખ ઉપર હર્ષની છટા જણાવા લાગી એટલે તો એને પણ સાનંદાશ્ચર્ય થઈ ગયું. હાકિમસિંહને આનંદમાં આવી ગયેલો જોઈને દુલીન બોલ્યો “ હાકિમસિંહ, કિલ્લામાં પેસવાનો માત્ર આટલો આજ માર્ગ છે; પરંતુ આ માર્ગ માર્ગ નહિ પણ મૃત્યુની દાઢ છે અને તેથી જ દંડવરસિંહે અહીં પહેરો મુકેલો નથી. પર્વતનું શૃંગ દિવાલ માફક સીધું ને સીધું ઉંચું સુધી ગયું છે એટલે એના ઉપર ચઢવું જ મુશ્કેલ છે. પણ બે ચાર જણાને એક વાર ઉપર ચઢાવી દેવાય તો તો પછી એક હજાર માણસને આપણે ઉપર ચઢાવી દઈએ; અને કિલ્લામાં આપણાં હજાર માણસ પેકાં તો પછી કિલ્લાને સર કરતાં કેટલી વાર લાગવાની છે ? પણ એ માર્ગે ઉપર જવાની આશા રાખવી જ વ્યર્થ છે. છતાંએ આપણે વીર છીએ, કાયર નથી. પ્રયત્ન કરવામાં શું જાય છે ? ”

હાકિમસિંહે કહ્યું “ સાહેબ, આવી સીધી સપાટી જેવી દિવાલ રૂપ ટુંગ ઉપર ચડી જનારા વીરો આપણી જાવણીમાં નથી એમ ન ધારશો. પણ એવા વધારે નહિ મળી આવે. માત્ર એ ચારજ મળી આવશે. એટલે આપ એક હજાર માણસો ઉપર જવાં જોઈએ એમ કહ્યો છો, એ તો મને શક્ય નથી લાગતું. ” દુલીન હસીને બોલ્યો “ અરે એકજ વીર જે ઉપર જઈ શકે ને, તોયે બહુ છે. પછી તો એક હજાર શું પણ દસ હજાર માણસ લઈ શકાશે. ચાલો હવે જાવણીમાં જઈને એનો વિચાર કરીએ. ” એમ બોલીને દુલીન ઉઠ્યો અને હાકિમસિંહને લઈને પાછો જાવણીમાં આવી પહોંચ્યો. જાવણીમાં પાંચ દસ વીરો ઉપર દુલીનને ઘણો વિશ્વાસ હતો એટલે તેમને એકાંતમાં બોલાવીને દુલીને તેમની આગળ પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો અને તેમની સાથે મંત્રણા કરીને તેજ રાતે કિલ્લા ઉપર હલ્લો લઈ જવાનું એમણે નક્કી કરી લીધું. દુલીને જોત જોતામાં બધી યોજના ઘડી કાઢી અને કિલ્લાના બંને દરવાજા ઉપર હલ્લો લઈ જવાને એણે પોતાનું લશ્કર યોગ્ય સૂચના કરીને તૈયાર કરી દીધું.

પોતાના નાયકની યોજના અને વિચાર જાણીને લશ્કર ખરેખરે ઉત્સાહિત થઈ ગયું અને હર્ષમાં આવી જઈને મહારાજા રણુ-જીતસિંહની જય, ગુરુજીની કૃતે, એવા જયઘોષ કરવા લાગ્યું. ઝપાટાબંધ મશાલો સળગવા લાગી અને ધડીમ ધડીમ કરતા તોપોના અવાજ થવા લાગ્યા. પરંતુ દુલીને આ તો ખાલી ભપકાજ કરી હતી. આ તૈયારીઓ સાંભળીને દંડવર પોતાનું તમામ બળ દરવાજા ઉપરજ એકત્રિત કરે અને બધુંએ લક્ષ ત્યાંજ રાખે એ ઉદ્દેશથીજ દુલીને આ પેતરો કર્યો હતો. જે ગોળા પુટતા હતા તે દરવાજાની બહારજ જઈને પડતા હતા એટલે દરવાજા ઉપર ગોઠવી રાખેલ માણસો

તો આમની ઠેકડીજ કરવા લાગ્યા. દુલીનનું લશ્કર ધીમે ધીમે આગળ વધતું હતું. આ આગળ વધવાની હીલચાલ દંડવરસિંહને દારૂ ગોળો ખુટાડવા માટે જ કરવામાં આવી હતી. દુલીને નંદસિંહને બોલાવીને કહ્યું “ જુઓ ખુબ ખબરદારી રાખજો હોં. આપણા લશ્કરને આગળ વધવા દેવાનું તો એક બાનું છે. માટે જોજો, લશ્કરને એક કદમ પણ ખરી રીતે આગળ ન ધપવા દેશો.” નંદસિંહને એટલુંજ જોઇતું હતું, એટલે એ તો આ હુકમ સાંભળીને ખુશ થઇ ગયો. એને લાગ્યું કે આમ કરવાથી દુલીન કોઇ દિવસ પણ કિલ્લાનો કબ્જો લેવા શક્તિવાન થવાનો નથી. દુલીન નંદસિંહને પુરો આગળખી ગયો હતો, એટલે એને અંધારામાં રાખવા માટે જ એણે એવો હુકમ આપ્યો હતો. ખરો હુકમ તો એણે પોતાના વિશ્વાસપાત્ર વીરોનેજ આપેલો હતો અને તેઓ એના હુકમનો ખરાબર અમલ કરી રહ્યા હતા. આમ દંડવરસિંહ અને એનાં માણસો “ આવું જ દુલીન સાહેબનું રણકૌશલ્ય કે ?” એમ બોલતા દુલીનનો ઉપહાસ કરતા ખુશ મીઠાજમાં શત્રુ સૈન્ય સામું જોઇ રહ્યા હતા. પરંતુ તે સમયે કિલ્લાની પાછળની બાજુએ શી ઘટના ઘડાઇ રહી હતી તેની કોઇને ખબર નહોતી.

દુલીને પોતાના સૈન્યમાંથી એક હજાર નીવડેલા યુનંદા સૈનિકો ચુંટી કાઢ્યા અને તેમને લઇને એ ભગતીજ દિશામાં ચાલ્યો ગયો. જે ખરી હકીકતથી વાકેફ નહોતા તેમને એમ લાગ્યું કે અત્ર સમાગ્રી ખુટી પડી હશે તેનો બદોબસ્ત કરવા દુલીન સાહેબ ગયા. દુલીન જાવણીમાંથી નીકળીને જંગલમાં આડે અવળે રસ્તે વળતો વળતો છેક રાતના દસ વાગ્યાના સુમારે કિલ્લાના પાછલા ભાગમાં આવી પહોંચ્યો. નદી ઉતરતા પહેલાં એણે પોતાની સાથે આણેલાં માણસને જણાવી દીધું કે “ સાંભળો, એક યંત્રની માફક ગુપ ગુપ રીતે

આપણે આપણું કાર્ય સાધવાનું છે. ધાંટા પાડીને એક અક્ષર પણ ઉચ્ચારવાનો નથી. જો કોઈ પણ તાણીથી બોલશે તો તેને તરતજ શિક્ષા કરવામાં આવશે. બીલકુલ અવાજ કર્યા વગર નદી ઉતરવાની છે. નદીની પેલી પાર ગયા પછી હું જે પર્વત ગતાવું તેના ઉપર જેને સારી રીતે ચઢતાં આવડતું હોય તેણેજ ચઢવાનો પ્રયત્ન કરવો. જે પ્રથમ એના ઉપર ચઢી જઈને આ દોરડાના દાદરની દોરી મજબુત ઝાડ ઉપર બાંધી દેશે, તેને પાંચસો સોના મહોરનું ઇનામ મળશે. ” એમ કહીને દુલીન અને હાકિમસિંહ આગળ અને તેમની પાછળ બધું લશ્કર જરા કે અવાજ કર્યા શિવાય નદી ઉતરીને પેલી પાર જઈ પહોંચ્યા. પહેલાં તો દુલીને નદીમાંથી પુસ્કળ રેતી મંગાવી અને પેલા દીવાલ જેવા સીધા પર્વત આગળ પથરાતી દીધી. પછી પેલા ચુનંદા સૈનિકોને ઉપર ચઢવાનો હુકમ કર્યો. રેતીનો ઢગલો કરવાનું કારણ તો એટલુંજ હતું કે ચઢનાર ચુકે અને પડે તો રેતીમાં એને વાગે નહિ. ઇનામની લાલચથી અને દુલીનના માનીતા થવા દરેક જણ પર્વત ઉપર ચઢવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. એકની બાંધ ઉપર બીજો, બીજાના ખભા ઉપર ત્રીજા, એમ એક ઉપર એક ચાર પાંચ માણસો ચઢી ગયાં અને તેમ કરીને ઉપર ચઢવાનો એ પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. ચઢતાં ચઢતાં બે પગ મુકવા જેટલી જગ્યા મળી આવે એટલે સૌથી ઉપલો માણસ ઉભો રહે અને તેના ઉપર વળી પાછા ત્રણ ચાર જણા એકના ઉપર એક એમ ચઢી જાય. ચઢતાં પડી પણ જતા પણ મોઢામાંથી સીતકાર સરખો કાઢતા નહોતા. આ પ્રયત્નમાં ઘણા પડ્યા, પણ નીચે રેતી હોવાથી કોઈને ઇજા થઈ નહિ. ઉલટા પડી પડીને પાછા ફરીથી ચઢવા લાગ્યા. અત્યારે દુલીનના અંતરની વાત દુલીનજ જણતો હતો. આ બધા ચઢે છે તો ખરા, પણ કોઈ ઉપર જઈને દોરી બાંધવા વિજયવંત નીવડશે કે કેમ તેનીજ એને

ચિંતા લાગેલો હતી. એ આવી ચિંતાગ્રસ્ત સ્થિતિમાં હતો એટલામાં એક સિપાઈએ આવીને એને કાનમાં કહ્યું “હજુર, હાકિમ-સિંહ ઉપર પહોંચી ગયા અને એમણે દાદરની દોરી ઉપર બાંધી પણ દીધી.” આ સાંભળીને દુલીનના આનંદની સીમાની પરિસીમા ન રહી. એણે તરતજ દોરડાની સીડીનો નીચેનો છેડો નીચે એક ઝાડ સાથે કચકચાવીને બાંધી દીધો અને સૈનિકોને તે ઉપર ચઢી જવાનો હુકમ આપી દીધો. બાર વાગ્યાની અંદર બધાએ સૈનિકો અને દુલીન સુદ્ધાંત ઉપર ચઢી ગયા. દુલીને ઉપર ચઢીને દષ્ટિ કરી તો જણાયું કે પોતાના સૈનિકો કિલ્લાના દરવાજાની બાજુએ હલ્લો કરવાની આડંબરી તૈયારી કરી રહ્યા હતા અને તેથી દંડવરનું તમામ લશ્કર તેમને ખાળવા દરવાજા આગળ જ જમા થઈ ગયેલું હતું. એટલે આ પાછલી બાજુએ પહેરો સરખોએ રાખ્યો નહોતો. દુલીનને આ અનુકુળ સંજોગ હતો. એણે પોતાનાં માથુસોને વ્યવસ્થિતપણે ગોડવી દીધાં અને ધીમે ધીમે તેમને લઇને આગળ જવા લાગ્યો. રાત અંધારી ધોર હતી. દુલીનનું લશ્કર બહાર મિથ્યા પ્રયત્ન કરી રહ્યું છે એમ દંડવરસિંહના સૈન્યને અને એના સેનાપતિઓને લાગવાથી એ બેરીકેડપણે વર્તતા હતા. સૈન્યમાં તેને લીધે શિથિલતા આવી ગઇ હતી અને મોટા અધિકારીઓ પણ “દુલીનનું લશ્કર શું ઘોળવાનું છે ?” એનો વિચાર લાવીને પોતપોતાના તંબુમાં સ્વસ્થપણે નિદ્રા લેતા હતા. તોપખાના ઉપરના ગોલંદાજો અને બીજા સીપાઈઓ પણ પોતાનાં સ્થાન છોડી છોડીને ગમે ત્યાં આડા પડેલા હતા. દુલીન તો એમજ જાણતો હતો કે ખુરજ ઉપરનાં માથુસો ઘણાં સાવધ હશે. એણે જ્યંતીગિરિના એક ઉંચા વૃક્ષ ઉપર ચઢીને કિલ્લામાંનું એક સ્થળ જોઇ રાખ્યું હતું, એટલે એ સ્થળ અને ખુરજ ઉપર તોપોનો મારો ચલાવવા

એણે પોતાનાં વિશ્વાસુ તોપખાનાનાં માણસોને તૈયાર કરી રાખેલાં હતાં. કિલ્લાના દરવાજા અને દુક્કીને વૃક્ષ ઉપરથી જોઈ રાખેલું સ્થળ એ બેની વચ્ચે દુક્કીને પોતાના સૈનિકો ગોઠવવાના હતા. તે સ્થળે જવાને કાંઈ ખાસ નડતર તો જણાતું નહોતું, પરંતુ માર્ગમાં એક પહેરાવાળો હતો તેને થાપઆપીને એને આગળ વધવાનું હતું. દુક્કીને પોતાના સૈન્યની બે દુકડીઓ કરી નાખી અને પહેરાનું સ્થળ આંતરી લાઇને, એટલે પહેરાનું સ્થળ વચમાં આવી જાય અને બન્ને દુકડીઓ તેની આગુઆગુ ધણે લાંબે અંતરે રહીને કુચ કરે એમ ગોઠવણ કરી. પરંતુ એમ કરવાથી પણ પહેરાવાળાની નજર પડશે એમ જણીને હાકિમસિંહ એકલોજ પહેલાં પેલા પહેરાવાળા પાસે ગયો અને પહેરાવાળો એને પૂછે તે પહેલાં એણે એને દમ ભીડાવીને કહ્યું “કાણુ છેરે પહેરા ઉપર ? હોશીઆર રહો, સવારે બીજો માણસ તમને છોડાવા આવે તે પહેલાં આ સ્થળેથી જરાએ ખસશો નહિ.” હાકિમસિંહનો હુકમ સાંભળીને પહેરાવાળો આંખો ચોળતો ચોળતો “જો હુકમ સરકાર” બોલીને પાછો પહેરો ભરવા લાગ્યો. પહેરાવાળાએ જણ્યું કે કહી ગયો તે એનો ઉપરીજ હશે. દુક્કીને આ પ્રમાણે એ પહેરો વટાવ્યો અને પોતે જોઈ રાખેલે સ્થળે એ આવી પહોંચ્યો એટલે એણે દારૂનાં ભરેલાં ત્રણ બાણ સળગાવી આકાશમાં છોડી દીધાં. આ સાંકેતિક બાણનો પ્રકાશ દુક્કીનના યાંત્રિક તોપખાનાવાળાની નજરે પડ્યો કે તરતજ એમણે તોપખાનું ખરે-ખરું જગવી દીધું અને દુક્કીને જણાવી રાખેલા બન્ને સ્થળે એમણે ધમધમધમ કરતા ગોળા સ્ફૂર્તિથી છોડવા માંડ્યા. ગોળાનો ભયંકર મારો ચાલી રહ્યો. બન્ને દરવાજાના ધુરજ ઉપર અને દુક્કીને જે સ્થળે પોતાનાં માણસોને લાઇને કિલ્લામાં ઉભો હતો તેના પાછલા ભાગમાં શેલના ગોળા આવી આવીને પડવા લાગ્યા. એટલે આખો

કિલ્લો બાણે કંપી ઉઠ્યો અને દંડવરનું લશ્કર તો આવા અચાનક મારાથી ગભરાઈ જાયું. દરવાજા ઉપર દસ વીસ ગોળા પડવાથી ત્યાંના ગોલંદાને રામશરણ થઈ ગયા એટલે એ તોપખાનું નકામા જેવું થઈ પડ્યું. દંડવરનું તોપખાનું અવાજ કરતું બંધ પડ્યું એટલે તરતજ બહારનું દુલીનનું સૈન્ય એમને મળેલા ગુપ્ત સંદેશ પ્રમાણે નંદસિંહને ન ગાંડતાં ઠેક કિલ્લાના દરવાજા સુધી જઈ પહોંચ્યું. દુલીને ખીન્ને સંકેત કરીને ધુરજ ઉપર થતો તોપનો મારો અટકાવ્યો. પછી પોતાનાં માણસો લઈને એ દરવાજાઓ તરફ વળ્યો, અને થોડી ઝપાઝપી અને રક્તપાતને અંતે બન્ને દરવાજાનાં બારણાં અંદરથી ખોલી નાખવા શક્તિમાન થયો. દરવાજા ખુલ્યા એટલે તો પૂછવુંજ શું? ત્યાં આગળ આવી પહોંચેલું દુલીનનું લશ્કર એકદમ કિલ્લામાં પેસી ગયું અને “મહારાજા રણજીતસિંહની જય, દુલીન સાહેબની જય, ગુરુજી કી કૃતે ” ની હર્ષભરી ચીચીઆ-રીઓ પાડવા લાગ્યું. બધુંએ સૈન્ય કિલ્લામાં આવી ગયું એટલે દુલીને તેમને પહેલી સૂચના તો લૂંટ કે દંગો ખીલકુલે ન થાય તે વિષેની આપી દીધી; પછી શાંતિસૂચક વાવટો લઈને અને એક પત્ર આપીને હાકિમસિંહને એણે દંડવરસિંહ પાસે મોકલ્યો.

અભેદ ગણાતો પ્રસિદ્ધ કિલ્લો દુલીને પોતાના એક હજાર સુનંદા સૈનિકોને લઈને સર કરી દીધો અને અંદરથી દરવાજાનાં બારણાં ઉઘાડી નાખી પોતાના તમામ લશ્કરને કિલ્લામાં દાખલ કરી દીધું એ હકીકત સાંભળીને વૃદ્ધ દંડવરસિંહ મનના સંતાપથી ગાંડા સરખો થઈ ગયો. પહેરાવાળાઓ ઉપર એ ઘણો ચીડવાયો અને અધિકારીઓને પણ એણે ખરેખરા ઉધડા લીધા. જેણે “કિલ્લો નહિ સ્વાધીન થાય” એવા અભિમાનભર્યા બોલ કહાવ્યા હતા, તેનું અભિમાન

દુહીને ધુળવત કરી નાંખેલું જોઈને દંડવર તો ઓઠ પીસવા લાગ્યો. એણે હવે હુકમ ઉપર હુકમ છોડવા માંડ્યા, તાબડોતોબ બધું સૈન્ય તૈયાર કરાવી દીધું અને દુહીન ઉપર હુમલો કરવાની આજ્ઞા પણ આપી દીધી; પરંતુ દુહીનના તોપખાનાનો મારો એવો ભયંકર રીતે ચાલી રહ્યો હતો કે દંડવરનું સૈન્ય એ ગોળાની હદમાં એક પગલું પણ મુકવાની હિંમત કરી શક્યું નહિ. દંડવર આવી વસ્તુ-સ્થિતિ જોઈને નિરાશ થઈ ગયો, વિવેકશૂન્ય બની ગયો. એટલામાં તો હાકિમસિંહ દંડવરસિંહની પાસે આવીને ઉપસ્થિત થઈ ગયો. એને પ્રણામ કરીને એના હાથમાં એણે દુહીનનો પત્ર મુક્યો. પત્ર લેતાં લેતાં દંડવર લાલ ફટારેલે ડોળે હાકિમસિંહના સામું જોવા લાગ્યો. એને તો એમજ થયું કે દુહીનના પહેલાં આનેજ આખોને આખો ગળી જઈ; પણ હાકિમસિંહનો વિનય જોઈને અને એનું મીઠાશવાળું ભાષણ સાંભળીને દંડવરનો સંતાપ કાંઈક કમી થયો, અને યુદ્ધનીતિ વિરુદ્ધ વર્તન કરવું યોગ્ય નહિ એવો વિચાર આવવાથી એણે હાકિમસિંહને યોગ્ય આદર કરીને બેસાડ્યો અને ધ્રુજતા હાથે પેલો પત્ર ફેડીને દીવાના પ્રકાશમાં વાંચવા લાગ્યો.

“ મહારાજ દંડવરસિંહ બહાદુર જોગ,

હું કિલ્લામાં યુક્તિ કરીને પેસી ગયો છું એ જાણીને આપને ઘણો ક્રોધ ચઢી ગયો હશે, પરંતુ એમાં મારો કાંઈ દોષ નથી જાણી મને ક્ષમા કરશો એવી આશા છે. જેવા આપ દરબારના નોકર છો તેવો હું પણ દરબારનોજ નોકર છું. આપણા બન્ને પાસે જે સૈનિકો છે તે પણ મહારાજ રણજીતસિંહનાજ છે. અત્યાર સુધી જે રક્ત-પાત થયો છે તે તો થઈજ ગયો, પરંતુ હવે જે રક્તપાત થશે તેના પ્રત્યેક બિંદુ બદલ તમેજ જવાબદાર ગણાશો એ લક્ષમાં રાખજો.

આપસઆપસમાં જાદવાસ્થળી કરીને મહારાજના સૈન્યબળને કમી ન કરશો. હું કાંઈ મારે માટે કિલ્લાનો કબજો માગતો નથી. હું તો રાજાની આજ્ઞાનુસાર કિલ્લાનો સંરક્ષક છું. દરબારની આજ્ઞા અમાન્ય કરીને બેઅદબી જણાવવી એ અત્યંત અનુચિત કહેવાય, એ વાત આપના જેવા વૃદ્ધ અને અનુભવીને સમજાવવી પડે એમ નથી. આપની કીર્તિ લોકોમાં કાયમ રહે એવી મારી ધર્યા છે અને તેથીજ આપની સાથે મારું વર્તન આવા પ્રકારનું છે. આપને યોગ્ય સૂચના મેં આપી છે. એ સૂચના આપ જો આપના દુર્દૈવને પરિણામે નહિ માન્ય કરો, તો ઇશ્વર મને જેવી ભુદ્ધિ આપશે તે પ્રમાણે હું વર્તશો. ”

પત્ર વાંચ્યા પછી દંડવરસિંહનો સંતાપ ધણોજ ઓછો થઈ ગયો અને દુલીનના સાહસ અને શૌર્યનો વિચાર કરીને એની સાથે શત્રુતા તજી દઈ મિત્રલાવ રાખવોજ સારો એવો એને વિચાર આવ્યો. જેણે અદ્ય કાળમાં પોતાની યુદ્ધકળાનો ચમત્કાર બતાવી કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો, તેની સાથે યુદ્ધ કરીને જય મેળવાય તો સાડ, નહિ તો જંગલમાં ફાઈને મોઢું બતાવવાનું નહિ રહે; માટે જ્યાં સુધી દુલીનની હબ્બ મીઠી નજર છે ત્યાં સુધીમાં આખરેજ કિલ્લાને છોડી ચાલ્યા જવું એજ વધારે સારું છે. ” આવો વિચાર કરીને એણે દુલીનની મુલાકાત લેવાનું નક્કી કર્યું અને હાકિમસિંહને પોતાનો તેવો વિચાર જણાવીને એ દુલીનની મુલાકાત લેવા ગયો. દુલીને દંડવરનો ઘણી સારી રીતનો સત્કાર કર્યો અને તેને પોતાની જોડેજ બેસાડ્યો. એનો આવો વિવેક અને વિનય જોઈને દંડવરનું મન પ્રસન્નતા પામી ગયું અને એણે દુલીનની બાહોશીનાં ઘણાં વખાણ કર્યાં. એટલામાંજ એક સ્વારે આવીને દુલીનને ખબર આપી કે દરવાજા

બહાર લાહોરથી એક સ્વાર આવ્યો છે, તેણે દંડવરસિંહ બહાદુરના નામનો એક કાગળ આણેલો છે.

દુલીને તેને તાબડોતોબ અંદર બોલાવી લાવવાનો હુકમ કર્યો એટલે પેલો સ્વાર દુલીન અને દંડવરસિંહ પાસે આવીને સલામ કરીને ઉભો રહ્યો. આ બન્નેને ખાતરી થઇ કે લાહોરથી એ ધણી ઉતાવળ કરીને અહીં આવેલો છે. જેમ બંને તેમ જલદી કાટકાંઠા પહોંચી જવાને એને મહારાજાએ આજ્ઞા કરી હતી. દુલીનને લાહોર છોડે સાત આઠ દિવસ થયા હતા એટલામાં ફકીરજી અને મહારાજા બન્નેને યાદ આવ્યું કે “ જે સમયે દંડવરસિંહને કાટકાંઠાની કિલ્લેદારી આપવામાં આવી તે વખતે કિલ્લો કોઇને પણ સ્વાધીન ન થવા દેવો એવો એને ગુપ્ત સંદેશ આપેલો છે. એટલે એ કિલ્લો દુલીનને સ્વાધીન નહિ કરે, તેમ દુલીન પણ બીજા હુકમની રાહ બોધને સ્વસ્થ બેસી રહે એમ નથી. એટલે જો દંડવરસિંહ ઉપર રીતસરનો હુકમ નહિ મોકલીએ તો બન્ને વચ્ચે જળઈ યુદ્ધ જામશે. ” આવો વિચાર કરીને ફકીરજીએ કિલ્લો દુલીનને સ્વાધીન કરી દેવાનો હુકમ લખી કાઢ્યો. અને રણજીતસિંહની મોહર લખને એક ઘોડેસ્વાર સાથે મોકલી આપ્યો. પણ અહીં તો એ હુકમ આવી પહોંચ્યો તે પહેલાં દુલીને કાર્ય સાધી લીધું હતું. સ્વારે આપેલો પત્ર વાંચીને દંડવરસિંહે દુલીનને કહ્યું “ કિલ્લો આપને સ્વાધીન કરી દેવા સંબંધમાં મહારાજાનો પત્ર આવ્યો છે. રાજા આજ્ઞા મારે શિરોધાર્ય છે. પત્ર વખતસર આવ્યો એટલો મહારાજાનો ઉપકાર માનજો, નહિ તો તમે બળબેરી કરી કિલ્લામાં પેસી ગયા એટલે દુશ્મમાં હું તમારો પરા-ભવ કર્યા વિના ન રહેત. મારે કિલ્લાની બહાર નીકળવાનો પ્રસંગ આવ્યો હોત તો સૈન્ય એકઠું કરીને હું કિલ્લાને ઘેરો ઘાલી દેત; પરંતુ

મહારાજના પત્રે તેવો પ્રસંગ ટાળી નાખ્યો એ ધણું સારું થયું. આપ હવે મને રજા આપો અને આપનો અધિકાર સંભાળી લો. ”

દંડવરસિંહે દુલીનને જેવાં ઉપલાં વચનો સંભળાવી દીધાં, તેવાંજ એના અંતરને દઝાડી મુકે એવાં વચનો દંડવરને સંભળાવવાનો દુલીનને સ્વાભાવિકજ વિચાર થઇ આવ્યો; એટલે એ બોલ્યો “ આ પત્ર હજી ચાર પાંચ દિવસ મોડો આવ્યો હોત તો ધણું સારું થાત. આપ કેવી રીતે દુર્ગનું રક્ષણ કરતા હતા એ તો મારા લક્ષમાં ખરેખરું આવી ગયું. જે આપને યુદ્ધ કરવાનો કે ઘેરો ધાલવાનો પ્રસંગ મળ્યો હોત તો આપના જેવા વૃદ્ધ અને અનુભવી યોદ્ધા પાસેથી મને ધણું શીખવાનું મળત, પણ શું કરીએ. મારું એવું સદ્ભાગ્ય નહિ હોય. ”

દુલીનના આ શબ્દો સાંભળીને ત્યાં બેઠેલા બધાએ પેટ પકડીને હસવા લાગ્યા. દુલીનના માર્મિક વેણ અને ખીનઓના એજા-હાસ્યથી દંડવરસિંહ તો બળીને ખાખ થઇ ગયો, પણ કરે શું? એ થોડીવાર શાંતિથી બેસી રહ્યો, પણ એનું મુખ એવું મ્હાન અને નિસ્તેજ થઇ ગયું હતું કે દુલીનને એની દયા આવી ગઇ અને પોતે કશું ન બોલ્યો હોત તો સારું એમ એને થઇ ગયું. એક તો દંડવર વૃદ્ધ, તેમાં એનો આવો પરાભવ થયો અને ત્રીજું મહારાજએ કિલ્લો છોડી જવાનો એને હુકમ કર્યો; આવી સ્થિતિમાં એના મનને દાઝ્યા ઉપર ડામ દીધો એ દુલીનને ઉચિત ન લાગ્યું. તેથી પરતાવો કરતો એ બોલ્યો “ બોલતાં બોલતાં મારી ભૂલ થયેલી છે માટે ક્ષમા કરજો. આપ સુસ્ત અને અનુભવી છો. ધણીએ વાર મનુષ્યથી પોતાની ઇચ્છા વિરુદ્ધનાં કાર્ય થઇ જાય છે એ આપને યાતજ હશે. બોલવાના આવેગમાં મારાથી વધારે પડતું બોલાઈ ગયું છે,

તેમાં આપનું અપમાન કરવાનો મારો ખીલકુલે હેતુ નહોતો, તેમ ઇચ્છાએ નહોતી. મારા જીવાનીના ઉચ્છ્વલવેડામાં મારા મુખમાંથી અઘટિત શબ્દો નીકળી ગયા છે તેને માટે આપની હું ક્ષમા માગું છું. હું યુવાન છું, આપ વૃદ્ધ છો, એટલે હું ક્ષમાને પાત્ર છું. આપ ક્ષમા આપવા યોગ્ય છો. મેં સાંભળ્યું છે કે આપ ઉદાર અને બહોળા મનના છો. આપ મારા બોલ બૂલી જશો એવી મને આશા છે. ”

દુલીનની આ ક્ષમા-પ્રાર્થના અંતઃકરણપૂર્વકની હતી એ દંડવરસિંહને સમજતાં વાર ન લાગી. વિજયમદની ધૂન દુલીનમાં ખીલકુલે નહોતી. એ તો પહેલેથી જ વિવેક અને ન્યાય વાપરીને વર્ત્યો હતો એ દંડવરસિંહ બૂલી નહોતો ગયો. એટલે પ્રસન્નચિત્ત થઈને એ બોલ્યો “ આપના બોલવાથી મને ખીલકુલે ખાકું લાગ્યું નથી. ” એમ કહીને દુલીનનો પરિતાપ દૂર કરવા એ મશ્ન કરવા લાગ્યો. બન્ને જણ મિત્ર બની ગયા અને સવાર થતા સુધી એમણે પુષ્કળ વાતો કરી. ખરેખર સવાર થઈ ગયું એટલે દંડવર જાતે દુલીનને કિલ્લાના મોટા મહેલમાં લઈ ગયો અને ત્યાંના વહીવટ પ્રમાણે એણે દુલીનને કિલ્લાની કુંચીઓ સોંપી દીધી. પછી એ પોતાનું સૈન્ય લઈને કિલ્લાની બહાર જવા લાગ્યો પરંતુ દુલીને એને તે દિવસે તો નજ જવા દીધો અને પાંચ છ દિવસ વધારે રહેવાનો એણે એને આગ્રહ કર્યો. પણ દંડવરે તે વાત ન માની અને મહા પરાણે એક દિવસ રહેવાનું કબુલ કર્યું. એ દિવસે દુલીને કિલ્લામાં મોટો ઉત્સવ ઉજવ્યો. દંડવરસિંહ અને તેના સૈન્યને એણે મીઠાની આપી અને એનું માન વધાર્યું. વળી એના જે સૈનિકો જખમી થયા હતા તેમને ઔષધોપચાર કરવાની પણ વ્યવસ્થા કરી દીધી. દુલીનનો

આવો સરળ અને ઉદાર સ્વભાવ જોઈને દંડવરના ધણી સૈનિકો તો એની સાથે પાછા ન જતાં દુલીનનીજ નોકરીમાં રહી પડ્યા. તે દિવસે દંડવરે દુલીનને કિલ્લાનાં મર્મસ્થાનો બતાવી દીધાં અને તે ઉપરાંત કોટકાંઠા વિષે ધણી મહત્વની માહિતી પણ આપી દીધી. બીજે દિવસે દંડવરને વિદાય દેવા દુલીન ધણે દૂર સુધી ગયો. જતાં જતાં દંડવરે પૂર્ણ પ્રેમભાવથી દુલીનને દલાલિંગન કયું અને એને આશીર્વાદ આપીને ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૧૮ મું

દુલીનની દક્ષતા

જે દિવસે સવારમાં લાહોરથી એક સ્વારે આવીને દંડવરને મહારાજનો હુકમ આવ્યો, તેજ દિવસે બપોરે લાહોરથી બીજે સ્વાર આવ્યો હતો અને તે રાજા ધ્યાનસિંહ તરફથી એક દુલીન ઉપરનો અને એક દંડવર ઉપરનો એમ બે પત્રો લાવ્યો હતો. તેજ દિવસે સાંજે વળી ત્રીજે સ્વાર આવ્યો અને તે ચાંદખાનો પત્ર લાવ્યો હતો. એ દિવસે દંડવર દુલીનનો અતિથી થઈને કિલ્લામાં રહ્યો હતો એ તો વાંચકવૃંદ જાણે છે. ધ્યાનસિંહે મોકલેલા પત્રોમાં શું લખ્યું હતું તે જાણવાની સર્વને ઇચ્છા હશે, પરંતુ આપણે ચાંદખાનો જ પત્ર વાંચીશું તો આપણને ધ્યાનસિંહના પત્રની પણ ખબર પડી જશે. એમાંનો મુખ્ય મજકુર નીચેની સતતબનો હતો.

“આપ જે દિવસે લાહોરથી નીકળ્યા તે દિવસ લાહોર કદીએ ભૂલી જશે નહિ એમ લાગે છે. જેમ તેજેમય સૂર્યનારાયણ પશ્ચિમમાં વળે છે ત્યારે બધે અંધારું થઈ જાય છે તેમ આપે લાહોર છોડ્યું એટલે સર્વત્ર ઉદાસીનતા વ્યાપી રહેલી છે. મહારાજ તેમજ આપને વિદાય કરવા એકત્ર થયેલા અન્ય લોકોના મુખ ઉપર આપને

વિદાય દેતી વળાએ કેવી વિપાદની છાયા છવાઈ રહેલી હતી તેનો તો આપે પ્રત્યક્ષજ્ઞ અનુભવ કર્યો હતો. તે દિવસે દરબાર ખીલકુલે શોભતો નહોતો. મહારાજાએ પોતે કહ્યું કે “આજે દરબારમાં તેજ નથી.” એમ કહીને એ તે દિવસે દરબારમાંથી વહેણા ઉઠી ગયા એટલે તે દિવસે દરબારમાં કશુંયે કામકાજ થયું નથી.

કાલ-નિયમાનુસાર આવું ઔદાસીન્ય એક એ દિવસ રહીને ઓછું થઈ ગયું અને આપનો વિરુદ્ધ પક્ષ મહારાજાના કાન પ્રસંગે પ્રસંગે ભંભેરવા લાગ્યો. હજીએ એ પ્રયત્ન ચાલુજ છે અને ભવિષ્યમાં પણ ચાલુજ રહેશે એ સ્પષ્ટ છે. પરંતુ મહારાજા ઘણા ગંભીર મનના છે. એ કાંઈનાયે બાલવા ઉપર લક્ષ આપતા નથી. આપની નિંદા શરૂ થાય એટલે હસતાં કે ક્રોધમાં આવી જઈને તે દબાવી દે છે. મહારાજાને મનુષ્યની પરખ ઘણી ઉત્તમ છે. આપને એ ઘણી સારી રીતે ઓળખી ગયા છે, અને આપને માટે એમના મનમાં જે આદર ઉત્પન્ન થયો છે તે કાંઈ પણ પ્રયત્ને નષ્ટ થાય તેવું નથી. ખીજા એ વાત છે કે જેમ આપનો વિરુદ્ધ પક્ષ એક બાજુએ આપની વિરુદ્ધ બોલે છે, એમ ખીજા બાજુએ આપની પ્રશંસાના ઉદ્દગાર પણ મહારાજાને કાને પડે છે અને હમેશ પડશે. આપનું સૈન્ય માર્ગમાં વિલક્ષણ વ્યવસ્થાથી કુચ કરતું જાય છે અને એ સૈન્યે પ્રજાને ખીલકુલે ત્રાસ આપ્યો નથી એ વાત મહારાજાને કાને આવી પહોંચેલી છે. આપના સૈન્યની વ્યવસ્થા, રૂઆબ અને કવાયત જોઈને આપનાથી સર્વ થયે છે; પરંતુ આપના પ્રયે તેમની ભક્તિ વધતી જાય છે એવા પણ વર્તમાન અહીં આવેલા છે. માર્ગમાં આપનું સૈન્ય અનેક ગામમાં, ખેતરોમાં અને બાગોમાં થઈને ગયેલું છે, પરંતુ તેમણે કાંઈને કશોયે ઉપદ્રવ કર્યો નથી અને એક કોડીનું

કોઈનું નુકસાન કર્યું નથી એ વર્તમાન તો અત્રે નવાઈ રૂપે વધાવી લેવામાં આવ્યો છે, અને એથી તો હજુરની બધે વાહવા બોલાય છે. વળી રસ્તા ઉપરજ જે ખેતરો આવેલાં હોય તેને તો અળાણુતાં પણ નુકસાન થવાનો સંભવ ખરો, અને તેવું નુકસાન થયેલું ત્યાં ત્યાં હજુરે તે ખેતરના માલીકને નુકસાન ભરી આપેલું છે એ સાંભળીને તો મહારાજાએ પણ પહોંચ્યા કરડ્યા. કોટકાંઠા તરફથી આવેલા એક શ્રીમાન ગૃહસ્થે આ બધી હકીકત દરબારમાં નિવેદન કરી એટલે મહારાજાને સંતોષ અકલ્પનીય થઈ ગયો અને રાજા ધ્યાનસિંહને ઉદ્દેશીને એ બોલ્યા “રાજાજી, દુલીન સાહેબ જબરા કાર્યદક્ષ અને સમ્યક્ચિત્ત લાગે છે. મારી સ્વારી જ્યારે નીકળે છે ત્યારે પણ જે લશ્કર ઉચ્છ્રંખલપણું કરવાનું હોયતું નથી, તેજ લશ્કર દુલીન સાહેબનો દરેક હુકમ વગર બોલે માથે ચઢાવે છે, ત્યારે એ ઉપરથી સાહેબ કેવા કર્તાત્વવાન છે તે લક્ષમાં આવે છે. ખરેખર, કોટકાંઠાની કિલ્લેદારી યોગ્ય માણસના હાથમાં આપલ છે.” મહારાજાનાં આવાં વણુ સાંભળીને વિરુદ્ધ પક્ષ તો ચુપ જ થઈ ગયો. આપના પક્ષને આ સાંભળીને જે આનંદ થયો તે કથ્યો જાય એમ નથી. આપના ઉપર આવી પડેલી આપત્તિની ખબર પણ દરબારમાં આવી ચુકેલી છે. ત્યાર પછી આપ હજુરનો પણ પત્ર આવ્યો છે. વિરુદ્ધ પક્ષે આ ઘટનાની ચર્ચા કરવા માંડી છે. એ તો એવું કહે છે કે આપના ઉપર એવો પ્રસંગ ગુજર્યોજ નથી. એ તો પ્રતિષ્ઠિત જનોની ઉન્નવળ કીર્તિને કલંક લગાડવા અને પોતાની આત્મપ્રતિષ્ઠા વધારવા આપેજ આવી હકીકત ઉપજવી કાઢી ખોટી ખબર ફેલાવી છે. મહારાજાએ એ વિષયમાં હજુ પોતાનો મત આપ્યોજ નથી. માફ એવું માનવું છે કે મહારાજાને હજુરે લખેલી હકીકતજ ખરી લાગે છે અને તેથીજ એમણે એ વિષયમાં મૌન ધારણ કરેલું છે. હજુરની સ્વારી જેમજેમ કોટકાંઠાની નજીક જતી ગઈ, તેમ તેમ અહીં તો

એવી વાતો ઉડવા લાગી કે દંડવરસિંહ હજુરને કોટકાંઠા સ્વાધીન કરવાનોજ નથી; અને હજુર ગમે તે કરશે તોયે અપયશનો પોટલો બાંધ્યા શિવાય કશોએ લાલ મેળવી શકવાના નથી, અને છેવટે હતાશ અને હતથુદ્ધ થઇને હજુર લાહોર પાછા આવીને દરબાર આગળ પોતાનાં રોદણાં રડવાના છે. વિગેરે અર્થની વાતો વિરુદ્ધમાં ચાલી રહી અને તે મહારાજના કાન સુધી પહોંચી ગઇ એ પણ ચોખ્ખું થયું. એથી મહારાજના કાન જગૃત થયા. એમણે દંડવરસિંહને કિલ્લાના સંબંધમાં પહેલાં જો હુકમ આપ્યો હતો તેનું એમને સ્મરણ થઇ આવ્યું એટલે હુકમ રદ કર્યો છે એવું એમણે ફકિરજી પાસે પાછું લખાવ્યું છે. મારો આ પત્ર પહોંચતા પહેલાંજ રાજદૂત કોટકાંઠામાં એ હુકમ લઇને આવી પહોંચેલો હશે. હજુરના માર્ગમાં ધ્યાનસિંહનો લાઇ ગુલાબસિંહ કંટક રૂપે પડેલો છે એ મહારાજને તે વખતેજ માલમ પડ્યું અને તેનો બદોબસ્ત કરવા માટે એમણે એક જુદીજ તરફીય લઢાવી. મહારાજ જાણતા હતા કે ગુલાબસિંહ પોતાના હુકમનો ભંગ કરીને હજુરને નિષ્કારણ ત્રાસ આપવાનો પ્રયત્ન કરશેજ. તેથી એમણે રાજ ધ્યાનસિંહને કહ્યું “રાજજી, હમણાંની તમારી જગીર મેં કેટલાએ દિવસ થયાં દીઠી નથી. કાલેજ તમારો મેમાન થઇને હું ત્યાં જવા વિચાર કરું છું, માટે તમે બધી તૈયારી કરી રાખો. હું મારું ખાસ સૈન્ય પણ સાથે રાખવાનો છું.” મહારાજની એ આજ્ઞા સાંભળીને ધ્યાનસિંહ ચકિત થઇ ગયા અને એમના મુખ ઉપર ચિંતાની છટા આવી વસી. એમાં ભયનો પણ અંશ હતો. પણ એ અંશ ધારી ધારીને જોનારનેજ માલમ પડે. રાજ ધ્યાનસિંહ નમ્રલાવે બોલ્યા “મહારાજની આજ્ઞા મારે શિરસા વંદ છે, પરંતુ અત્યારે પ્રખર ગ્રીષ્મ ઋતુ ચાલી રહી છે.” રાજ ધ્યાનસિંહ આગળ બોલવા જતા હતા પણ મહારાજએ દૃઢ સ્વરે

કહ્યું 'તમે કશુંએ બાનું ન કાઢશો. સવારે અહીંથી આપણે ઉપડવુંજ નોંધએ. હું જાણું છું કે પ્રખર ગ્રીષ્મ ઋતુ ચાલી રહી છે અને જળનું પણ ઘણું લાંબે પલ્લે છે; પરંતુ તમારી જાગીરમાં ઘણી ઠંડક છે અને ત્યાંનાં હવા પાણી પણ ઘણાં આરોગ્યદાયક છે એટલે પાંચ દસ દિવસ ત્યાં રહેવાથી જીવને ઘણો આરામ મળશે. તમે હાલજ સેનાપતિ કોર્ટની સાહેબ અને ખોસાલસિંહને સ્વારીની તૈયારી કરવાનો હુકમ આપી દો. ઉનાળાનો દિવસ છે એટલે મોડામાં મોડું મળરકે ત્રણ ચાર વાગે તો નીકળવુંજ પડશે.' મહારાજનો આવો નિશ્ચયાત્મક હુકમ સાંભળીને 'જેવો હુકમ' એમ ખોસીને રાજા ધ્યાનસિંહ દરબારમાંથી ઉડીને બહાર ગયા. એની સાથે કેટલાક સરદારો પણ ઉઠ્યા અને બહાર ગયા. મહારાજ તેમના ઉપર ક્રોધ અને તિરસ્કારયુક્ત દષ્ટિ કરી પોતાના કાર્યમાં રોકાઈ ગયા.

હજુર, મારી દષ્ટિ બહુ તીક્ષ્ણ છે એવું હું અભિમાન નથી રાખતો; પરંતુ મહારાજ એમની જાગીર ઉપર ન જાય તેવી કાંઈ ખટખટ કરવામાં ધ્યાનસિંહ રોકાઈ ગયા હતા. એ શી યુક્તિ લઢાવે છે તેના ઉપરજ માફ લક્ષ હવું. ઘણા એમ જાણુતા હતા કે મહારાજ જવાના એટલે તેની બધી તૈયારીઓ કરવા એ ઉઠ્યા છે અને દરબારમાં સર્વ તે વિષેનીજ ચર્ચા કરવા લાગ્યા. મને મન તો થઈ ગયું કે હું મારો અભિપ્રાય દરબારમાં બહેર કરી દઉં; પરંતુ આપની આજ્ઞા મોડું સીડીને ખેસી રહેવાની હતી એટલે હું તો જાનોમાનોજ ખેસી રહ્યો. ઘણીવારે ધ્યાનસિંહ પાછા દરબારમાં આવ્યા અને પોતાની જગ્યા ઉપર બેઠા. એમના બેઠા પછી થોડી વારે ચાર સરદાર આવ્યા અને તમામ તૈયારીઓ થઈ ગઈ છે એવી ધ્યાનસિંહને ખબર આપી. એટલે ધ્યાનસિંહ ઉડીને ઉભા થયા અને મહારાજ આગળ

અત્યંત વિનીતભાવે ઉભા રહ્યા. આટલા વિનીત ભાવથી એ કાંઈ દિવસ મહારાજ પાસે ઉભા રહ્યા નહોતા. હાથ જોડીને એ બોલ્યા 'હું આપનો દાસાનુદાસ છું. રંકનો રાય હું કેવળ મહારાજનીજ રૂપાથી થયેલો છું. આપના આ સેવકને કિંવા બંધુને જે જગીર આપે આપેલી છે, ત્યાં મહારાજ પધારવાના છે એ આ સેવકનું મહદ્ભાગ્ય છે; પરંતુ મજ ગરીબની ઝુંપડીમાં પધારતાં મહારાજને કાંઈ ઓછો ખર્ચ થવાનો છે ? મહારાજ બહાર નીકળે છે ત્યારે ઘણો ખર્ચ થઈ જાય છે એ હું જાણું છું એટલે ખીન જરૂરી ખર્ચ ન થાય એવી મારી ઘણી ઇચ્છા છે. આ વર્ષે ઈશ્વરરૂપાથી મારી જગીરનું ઉત્પન્ન ધણું સાફ છે. આપ જગીર ઉપર પધારો અને હું જે નજરાણું આપને ભેટ કરું, તે નજરાણું હું આપને અહીંજ આપી દઉં એવી મારી ઇચ્છા છે. મહારાજની આજ્ઞા થાય એટલે તરતજ નવ લાખ રૂપીઆ હું આપની આગળ હાજર કરી દઉં.' મહારાજ શો ઉત્તર આપે છે તેની બધા રાહ જોવા લાગ્યા. મહારાજ પણ વિચારમાં પડી ગયેલા જેવા જણાયા. એ કાંઈ જવાબ આપે તે પહેલાં તો ધ્યાનસિંહના માણસોએ આવીને મહારાજની આગળ રૂપીઆની થેલીઓની થેલીઓ લાવી લાવીને મુકવા માંડી. નવ લાખ રૂપીઆ એ કાંઈ થોડા નહોતા. એક એક હજાર રૂપીઆ ભરેલી એવી નવસો થેલાઓનો ઢગલો મહારાજના મોઢા આગળ પડ્યો એટલે મહારાજ પોતાના સ્વભાવ-ધર્મ પ્રમાણે સ્વાભાવિક રીતેજ ખુશ થઈ ગયા. ચક્રચક્રીત રૂપા મુદ્રા ઉપર મહારાજનો ફટલો બધો પ્રેમ છે એ હજુર સારી રીતે જાણે છે. મહારાજ પ્રસન્ન તો થઈ ગયા પણ બોલ્યા કશુંએ નહિ. એમણે ખગ્ગનચી વેણીરામને બોલાવ્યો અને એ રૂપીઆ તોલીને તીજોરીમાં મુકી દેવાનો હુકમ કરાવ્યો. વેણીરામ રૂપીઆ લઈને ગયો એટલે મહારાજને વળી

વિશેષ ખુશી કરવા ધ્યાનસિંહ બોલ્યો, ' મહારાજના અત્યંત વિશ્વાસપાત્ર કર્નલ દુલીન બહાદુરને કાંઈ પણ આનાકાની કે પ્રશ્ન કર્યા વિના કિલ્લાનો કબજો સોંપી દે એવું દંડવરસિંહને હું એક આજ્ઞાપત્ર લખું છું; અને કિલ્લાનો કબજો મળતાં કાંઈ મુશ્કેલી નહીં છે કે કેમ તે જણાવવા હું દુલીન સાહેબ ઉપર પણ એક પત્ર લખું છું. ' ધ્યાનસિંહનાં આવાં વચન સાંભળીને મહારાજ પહેલાં કરતાં પણ વિશેષ પ્રસન્ન થયા. એ બોલ્યા ' ઠીક, તમે કહો છો તેમ દુલીન સાહેબને પત્ર લખો. એમાં એવું પણ લખજો કે રણજીતસિંહ મહારાજની સ્વારી કાટકાંઠા આવે ત્યારે એમને રહેવા માટે સારાં હવા પાણી વાળું અને ઠંડક આપે તેવું સ્થળ પણ શોધીને નક્કી કરી રાખજો. હમણાં તો બાળી નાખે એવો તાપ પડે છે એટલે લાહોરથી નીકળવાની ઈચ્છા સરખી થતી નથી; પરંતુ ક્યારે કાટકાંઠા આવવાનું રાખીશું એનું કાંઈ નક્કી નહિ. ' મહારાજ બોલી રહ્યા એટલે ધ્યાનસિંહ દક્ષિતરખાતામાં ગયા અને એક કારકુનને પત્રો લખવાનું કહીને એ પાછા મહારાજ પાસે આવીને બેઠા. પત્રો લખાઈ રહ્યા એટલે ધ્યાનસિંહે પોતાના મહેર કરીને બન્ને પત્ર કાટકાંઠા રવાના કરી દીધા. હું ધારું છું કે મારો આ પત્ર મળતાં આગમચળ હજુરને એ પત્ર મળ્યા હશે. દરબારનો આજ્ઞાના આ પ્રકારનો મર્મ હજુરના લક્ષમાં આવીજ ગયો હશે; છતાંએ આ સંબંધમાં મારી જે માન્યતા છે તે હું હજુરને નીચે પ્રમાણે નિવેદન કરું છું. મહારાજએ આમ એકાએક કાટકાંઠા તરફ જવાનો નિશ્ચય ધ્યાનસિંહને કેમ જણાવ્યો, ધ્યાનસિંહ એ નિશ્ચય જોઈને શાથી ચિંતાતુર થઈ ગયા, એમણે એકે તડાકે કેમ નવ લક્ષ રૂપીઆનું નજરાણું કરી દીધું, તેટલાથી મહારાજ ધાર્યા પ્રમાણે સંતુષ્ટ ન થયેલા જણાયાથી એમણે કાટકાંઠા પત્ર લખવાનું કેમ

કહ્યું, વિગેરે હકિકત કાટકાંત્રાના હાલના સુખેદાર સાહેબને પૂછ્યું
જરૂરનું છે. દંડવર તો કાટકાંત્રાનો નામનોજ સુખેદાર છે. ત્યાંનો
સર્વ કારભાર ગુલાબસિંહજી ચલાવી રહ્યો છે એ મહારાજા સારી
રીતે જાણે છે. ગુલાબસિંહના દોર અને ત્રાસથી કાટકાંત્રાના લોકો
દરિદ્રી થઇ ગયા છે અને તેથી દરબારનું ઉત્પન્ન ઓછું થઇ ગયું
છે. આ સ્થિતિ સુધારવા માટેજ મહારાજાએ હજુરની નીમણુક
કરેલી છે. આવી સ્થિતિમાં ગુલાબસિંહ કાટકાંત્રામાંથી પોતાનો પગ
સમુજગો નીકળી જાય એ જોવા ખીલકુલે રાજી નહોતો. અને આવી
વાત જાણે મહારાજાને કાને આવેલી હોવાથી એ ક્રોધિત થયા હતા
અને પોતેજ કાટકાંત્રા આવીને હજુરની આપત્તિ દૂર કરવા તૈયાર
થઇ ગયા હતા. આમ થયું તદ્દન સ્વાભાવિકજ હતું. મહારાજાએ
પોતાનો આવો હેતુ જો કે સ્પષ્ટ રીતે જણાવ્યો નહોતો છતાં
ધ્યાનસિંહ એ હેતુ તરતજ સમજી ગયો. કાટકાંત્રાનું ઉત્પન્ન પૂર્વે
નવ લક્ષ રૂપીઆનું હતું. ગુલાબસિંહે એ ઉત્પન્નમાં જેટલું નુકસાન
આપ્યું હતું તેટલું, એટલે એક વર્ષના ઉત્પન્ન જેટલી રકમ દંડ
તરીકે આજે ધ્યાનસિંહે ભરી દીધી. ધ્યાનસિંહનો પ્રયાસ તો ખીજા
દરબારમાં બેઠેલાની આંખમાં ધૂળ નાખવાનોજ હતો. મહારાજાએ
જેયું કે ખરો અપરાધી ધ્યાનસિંહ નહિ પણ ગુલાબસિંહ છે; એટલે
નવ લાખ રૂપીઆ દંડ બહુ છે એમ વિચાર કરીને એમણે તે રકમ
તીજેરીમાં મુદી દેવાનો હુકમ કર્યો. મહારાજાનો કાપાનસ જો કે
આ રોતે શાંત પડ્યો ખરો, પણ એ પાછો પ્રદીપ્ત ન થઇ જાય
તેને માટે ધ્યાનસિંહે પત્ર મોકલવારૂપી શીતળ જળનું પણ તેના
ઉપર સિંચત કરી દીધું. “પત્ર મોકલાવા” એનો અર્થ એટલોજ
કે કર્નલ દુલ્હીન બહાદુરને કાંઈ પણ જાતના વિદ્ધ વિના કિલ્લાનો
કબજો મળશે અને ગુલાબસિંહ એને એક રતિભાર પણ ત્રાસ

આપશે નહિ. આ ખરો અર્થ મહારાજના ધ્યાનમાં આવી ગયો એટલેજ એ બોલ્યા કે “પત્રમાં એવુંજો લખજો કે મહારાજની સ્વારી કોટકાંઠા પધારે સારે એમને રહેવા માટે સારાં હવાપાણી, વાયુ અને શીતળતા આપે એવું સ્થળ પણ શોધીને નક્કી કરી રાખજો.” આ શબ્દોનો અર્થ એટલેજ કે, ‘ધ્યાનસિંહ, યાદ રાખજો, ફરીથી કોટકાંઠામાં ગુલાબસિંહ પગ મુકશે તો હું જાતે ત્યાં જઈને એને ખરેખરી શિક્ષા કરીશ.’ મહારાજનો આ અર્થ ધ્યાન-સિંહ સમજી ગયા અને ફરી એવું નહિ થાય એવી મહારાજને ખાતર જમા કરી આપી.

આ પ્રમાણે હજુરના સૌભાગ્યકાશમાં એકાં થયેલાં વાદળાં ઇશ્વરકૃપાથી મહારાજએજ વિખેરી નાખ્યાં. આથી મહારાજની હજુર ઉપર કેટલી બધી કૃપા છે એ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

હજુર, એક વાત આપને ખાસ સૂચવવા જેવી છે. મહારાજનો રોષ કમી કરવા ધ્યાનસિંહે નવ લાખ રૂપીઆ આપી દીધા ખરા; પરંતુ તે ઘણું કરીને હજુરને નામે લખીને આપેલા હશે એમ માઈ માનવું છે. અને એવો પ્રસંગ અવતાં આ ત્રણે લાખઓ આ નવ લાખ રૂપીઆની ફૂટી લખ્યાવના કંપીને ખેસવાના નથી આ અમુરના ઋણમાંથી મુક્ત થવાનો પ્રયત્ન કરવો મને તો ઠીક લાગે છે; નહિ તો નિખાળુ શત્રુના બળમાં વધારો કરવા જેવું થઈ પડશે. આપનો અન્ય પ્રતિ અનુરાગ અને માની સ્વભાવ, મારી આ સૂચના પસંદ નહિ કરે એ હું સારી રીતે સમજું છું; પરંતુ હજુરને મારી ખાસ વિનંતિ છે કે ઘણી જ સાવધાની રાખીને વર્તશો અંગરક્ષકોને હમેશાં પાસેના પાસે જ રાખજો અને કોઈ પણ નવા માણસને પુરી ખાતરી કરી લીધા શિવાય પાસે આવવા

જ દેશો નહિ. લખવાનું તો ઘણું છે પણ હવે વખત નથી. વળી આ પત્ર મોકલવામાં વિલંબ પણ કામનો નથી; કારણ કે ધ્યાનસિંહના સ્વાર છુટી ચુકેલા છે. મારી અદ્ય બુદ્ધિ પ્રમાણે દરબારના કામકાજ ઉપર હું નજર રાખું છું. અલિવદી ઉપર લક્ષ આપજો. બન્નુ, ધન્નુ, અલિવદી, હાકિમસિંહ અને ભુકનને સલામ કહેશો. ”

ચાંદખાનો પત્ર વાંચી રહ્યા પછી દુલીનના અંતરમાં અનેક વિચારો આવવા લાગ્યા. ચાંદખાંએ પત્રમાં જે હકીકત લખેલી હતી તેને માટે એને ચાંદખાં પ્રતિ ઘણો આદર થઇ આવ્યો. દરબારમાં બનેલી ઘટના અક્ષરે અક્ષર એણે લખી જણાવી હતી. તે ઉપરાંત એણે પોતાનો અભિપ્રાય પણ લખી જણાવ્યો હતો. એટલે એ ઘટના બંધે પોતાની સમક્ષ જ ન મની રહી હોય એમ દુલીનને લાગ્યું. આ ઉપરથી એમ નથી સમજવાનું કે ચાંદખાંની લેખન-શક્તિ બાણ કવિ જેવી અમોઘ હતી. કહેવાનું તાત્પર્ય કે એના જેવા પ્રતિભાશાળી મનુષ્યને તો સહેજ આશરા પડતી પણ ખખર મળી જાય, એટલે તેના ઉપરથી એ આખીએ વાત યથાસ્થિત સમજી જાય. ચાંદખાંએ ફારસી ભાષામાં પત્ર લખ્યો હતો અને પોતે ફારસી ભાષા શિખ્યો હતો તો તે આજે સાચક થઇ એમ એને આ કાગળ વાંચીને થયું. એને વળી એક એવો પણ વિચાર આવ્યો કે જે પ્રજા-જન ઉપર પોતાને રાજ્ય ચલાવવાનું છે. તેની ખરી સ્થિતિથી વાકેફ થવા માટે તે પ્રજાની માતૃભાષા પ્રત્યેક સત્તાધારીએ જાણવી જોઇએ. તે શિવાય એનાથી પ્રજાનું જોઇએ તેવી સુસભતાથી કલ્યાણ સાધી શકાતું નથી.

પત્રનો ઘણીવાર વિચાર કર્યા પછી દુલીનના ધ્યાનમાં આવ્યું

કે “દુર્ગતો અધિકાર પ્રાપ્ત તો થયો, પરંતુ એકંદરે જોતાં આ અધિકાર મહાસાગરના તોફાની પાણીમાં તરતું જહાજ જ ગણાય. એને સામે કિનારે આખરે ભેર લઈ જવું એ જ ખરું કર્ણધારત્વ કહેવાય. જોઈએ મારા અંગમાં એ કર્ણધારત્વ છે કે નહિ ! હું મારા દેશમાં તદ્દન નવાગત જ છું, અને વિના કારણે મારા આમા શત્રુઓ પડ્યા અને તે દરબારમાં રોજ રોજ મારા વિરુદ્ધની વાતો ફેલાવે એ સ્થિતિમાં મારે કેવી રીતે વર્તવું ?” દુલીનને આ પ્રમાણે ચિંતા થવા લાગી, પરંતુ તેથી એ બીલકુલે નિરાશ થયો નહિ. એને તો આપત્તિને પ્રસંગે ઉલટો બમણો ઉત્સાહ વધી જતો હતો. જહાજ પૂર તોફાનમાં પડેલું છે એ ખરું, પણ ન્યાંસુધી જર્મ, સ્લે અને ન્યાયરૂપી સુકાન હાથમાં છે ત્યાંસુધી ગમે તેવાં સંકટો ઓળંગીને જહાજ સુખરૂપે કિનારે પહોંચી જશે એવો એને વિશ્વાસ હતો. “દરબારમાં ગમે તેટલા પક્ષ હોય એ તરફ મારે લક્ષ આપવાનું કાંઈ કારણ જ નથી. જેને સ્વાર્થ અને કર્તવ્ય-શૂન્યતા શિવાય બીજું કશુંયે નથી, તે ભલે એક પક્ષ કે બીજો પક્ષ કરે, ભલે તે એક વાર આમ બોલે અને બીજી વાર બીજું બોલે, મારે તેવું કરવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી. રાજા અને પ્રજા એ બન્નેનું હિત જળવડવું એટલું જ મારું તો કર્તવ્ય છે. એ કર્તવ્ય કરતાં કદાચ કોઈ પક્ષ નાખુશ થયો તો મારે તેની ચિંતા કરવાનું કારણ નથી. વધા ન્યાયે પ્રજાપાલન કરવાથી મહારાજા અમં-તુષ્ટ થવાનો અંભવ નથી, અને કદાચ કોઈની લાંબેરણીથી એ અમં-તુષ્ટ થશે જ તો ધ્યાનસિંહની માફક નજરાણું મોકલવાની ભાંજગદમાં હું પડવાનો નથી. એક તો નજરાણું આપવા જેટલા મારી પાસે પૈસા પણ નથી. ધારો કે પ્રજાની સાથે છળ કરીને પૈસા તો મેળવાય, પણ એ તો ઘણું નિંદ્ય કૃત્ય કહેવાય. મારા ઉપર પ્રાણસંકટ આવી

પડે તો પણ હું એ ન કરું. કદાચ એમાં ખરેખર અપરાધ ન હોય તોપણ કેવળ મહારાજને પ્રસન્ન રાખવા માટે જ આવું નજરાણું હું કદી ન મોકલું. ધ્યાનસિંહે કદાચ પોતાના આસુરી સ્વભાવને અનુસરીને નવ લાખ રૂપીઆ મારે નામે માંડેલા હોય, છતાંએ મારી પાસેથી, અને હું જ્યાંસુધી કાટકાંઠાનો ગવરનર છું ત્યાં સુધી ત્યાંની પ્રજાપાસેથી પણ એને એક પુટી બદામ મળવાની પણ આશા રાખવાની નથી. હું કાટકાંઠામાં છું ત્યાંસુધી ગુલાબસિંહ કે એના અનુચરને પણ આ સંસ્થાનમાં પગ સરખો મુકવા દેવાનો નથી, તો પછી એ શું મારી પ્રજા સાથે છળ કરી શકવાનો હતો ? હું ગુલાબસિંહ પ્રમાણે વર્તીને એ નવ લાખ રૂપીઆનું કર્જ ફેડીશ એમ ધ્યાનસિંહ સમજતો હોય એમ જણાય છે; પરંતુ એણે યાદ રાખવું જોઈએ કે દુલીન એટલે દંડવર નહિ.” આ પ્રમાણે ચાંદખાંના પત્ર ઉપર વિચાર કરતો કરતો દુલીન પોતાનું કાર્ય આટોપવા લાગ્યો અને તે આટોપીને એ નિશ્ચિંત મનથી ઉઠી ગયો. મળરકે દુલીનને એક સ્વપ્ન આવ્યું. એમાં પોતાનો સૌભાગ્ય સૂર્ય પૂર્ણપણે પ્રકાશિત થયેલો, મહારાજનું કૃપા છત્ર પોતાના ઉપર સ્થિર થઈને રહેલું, પ્રજા ભક્તિભાવથી એનો સત્કાર કરતી, અને એની નિકટ જ એક અત્યંત લાવણ્ય-સુંદર વિનયની કન્યા, આ બધું એના જોવામાં આવ્યું. એ ઉંઘમાંથી જાગી ઉઠ્યો અને એને એ સ્વપ્નાનો અર્થ સમજાયો, પરંતુ સર્વાંગ સુંદર રમણીની પ્રાપ્તિ એને અશક્ય લાગી. એ કેવળ સ્વપ્ન જ હતું એટલે એણે એ વિષેનો વિચાર ઝાઝો સમય ટકવા દીધો નહિ. આ સ્વપ્ન દુલીનના ભવિષ્ય જીવનનું ચિત્ર-પટ હતું. એ કેટલું ખરું હતું તે હવે સત્વર જ જણાશે.

આપણે વાંચી ગયા કે દંડવરસિંહ ખીજે દિસસે કિસ્સામાંથી

ચાલ્યો ગયા. પહેલાં તો દંડવર દુહીન ઉપર રોષે ભરાયો હતો, પરંતુ દુહીનના આદર-આતિથ્યથી એનો સર્વ રોષ ટળી ગયો અને પોતાના સગા ભાઇ જેવો એને દુહીન ઉપર પ્રેમ થઇ આવ્યો. દંડવરસિંહની પ્રકૃતિ મૂળથી જ સરળ હતી એટલે ગુલા-બસિંહ અને નંદસિંહની શીખવણીથી એનું વર્તન અવળું થયું વિગેરે અપરાધનો એણે દુહીન આગળ નમ્રપણે સ્વીકાર કર્યો. “કિલ્લાની પાછલી બાજુએ મેં લશ્કર મુકેલું હતું પણ સાહેબે નંદસિંહને આડે રસ્તે દોરવેલો. એટલે એણે પણ મને અવળે રસ્તે ચઢાવ્યો, અને તેથી જ સાહેબ પાછલે રસ્તે કિલ્લામાં આવી શક્યા ” વિગેરે હકીકત પણ દંડવરે દુહીનને જણાવી. ત્યાર પછી એણે કિલ્લામાં ઉપરથી મારો ચલાવવાની જગ્યા, ચોર રસ્તો, ગુપ્ત ભંડાર, વિગેરે દુહીનને બતાવ્યું અને ત્યાર પછી એ રમ્મ લઇને ગયો. દંડવરસિંહના ગયા પછી દુહીન જાતે આખોએ શિલો જોઇ વળ્યો અને પોતે જે રસ્તે થઇને કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો હતો અને કિલ્લામાં ખીજે જે જે સ્થળેથી શત્રુ પ્રવેશ કરી શકે એવું જણાયું, તે તે તમામ સ્થળોએ ધુરજ બાંધી દેવાનો એણે હુકમ કરી દીધો. પહેરો વધાર્યો અને દરેક ધુરજ ઉપર તોપો ગોઠવી દીધી. પોતાના સૈન્યની ટુકડીઓ બનાવી દીધી અને તે દરેક ટુકડી ઉપર અકેક ફોજદાર નીમી દીધો અને તેમને કવાયત વિગેરે કરાવવાનો રાજનો કાર્યક્રમ નક્કી કરી નાખ્યો.

આપણે અત્યાર સુધીમાં ચૈતન્યની કશી ખબર લીધી નથી. ચાલો એને પણ મળીએ. કિલ્લાની બહાર તંજુ ઠોકાને તોપોની ધડાધુમ ચાલી રહી હતી તે વખતે ચૈતન્ય ખીચારો ભયથી ધ્રુજ રહ્યો હતો. એ તો ત્યાંથી જીવ લઇને નાઠો અને જયંતી દેવીના દેવ-

જામાં ભરાઇ બેઠા. દેવળમાં અનેક સાધુ સંન્યાસી બેઠા હતા અને તેઓ આ યુદ્ધનીજ વાતો કરી રહ્યા હતા. એટલામાં ખુદ દિવાન સાહેબનીજ સ્વારી આવી પહોંચી એટલે તો વાતમાં ઓર રંગ જામ્યો અને “ દુહીન સાહેબ આ યુદ્ધમાં વિજય મેળવે તેને માટે તમે દેવીનું અનુષ્ઠાન કરાવો. ” એવું એ લોકો ચૈતન્યને કહેવા લાગ્યા. ચૈતન્યને પણ એ વાત પસંદ પડી. તોપોતો મારો ચલાવીને વિનાકારણ માણસોનો સંહાર કરાવી નાખવો તેના કરતાં દેવીની ઉપાસના કરાવીને જયલાલ મેળવવો વધારે સારો, એવું ચૈતન્યને હૈયે વસી ગયું તેથી એણે બ્રાહ્મણોને કહ્યું કે, “ તમે અનુષ્ઠાન માંડો અને બ્રાહ્મણભોજનની પણ વ્યવસ્થા કરો. ” એણે આમ કહ્યું ખરું, પણ ન્યારે ખીરસામાં હાથ ધાડ્યો ત્યારે એને જાણાયું કે એની પાસે તો એક પૈસાએ નહોતો. એટલે આ અર્થ કેવી રીતે કરવો એની એને એક મોટી મુઝવણ થઇ આવી. પરંતુ બ્રાહ્મણો એની એ મુઝવણ સમજી ગયા એટલે એ બોલ્યા “ તમે પૈસા માટે જરા-એ ગભરાશો નહિ. હાલ અમે અમારી પાસેથી પૈસા કાઢીએ છીએ, પછી અમને તમે આપી દેજો. ” એમ કહીને એ લોકોએ અનુષ્ઠાનનો આરંભ કરી દીધો. બીજે દિવસે દુહીને કિલાનો કળને લીધો એ ખજર સાંભળીને બ્રાહ્મણો ચૈતન્યને કહેવા લાગ્યા “ કેમ, અનુષ્ઠાનનો કેવો પ્રતાપ ? ” બ્રાહ્મણોનું કહેવું સાંભળીને ચૈતન્યે કૃતઘ્નતા-પૂર્વક સંતોષ વ્યક્ત કર્યો અને ભોજન માટે બે વાતીનું મિશ્રાન્ન વધારે કરવાનું કહ્યું. જે સમયે દુહીન દંડવરની પરોણાગત કરતો હતો તે વખતે ચૈતન્ય પાંચ પચાસ બ્રાહ્મણોની જોડે મિશ્રાન્ન ઉડાવી રહ્યો હતો. યથેચ્છ ભોજન મળ્યું હતું એટલે ચૈતન્યે રાત પણ જ્યંતીના દેવળમાંજ કાઢી અને સવાર પડતાં બ્રાહ્મણોને લઇને એ દેવળમાંથી બહાર નીકળ્યો. પર્વત ઉપરથી એ નીચે ઉતર્યો અને

રસ્તામાંજ દડવરને વિદાય કરીને પાછો આવતો દુલીન મળ્યો. આમ અણુધારેલી રીતે દુલીન મળી ગયો એટલે ચૈતન્યના દીક્ષમાં ગભરાટ વધુટી ગયો. પૈસા સંબંધી દુલીનને શું કહેવું? જો દુલીન પૈસા ન આપે તો બ્રાહ્મણને શું મુખ દેખાડવું? વિગેરે વિચારોમાં ચૈતન્ય ગુંથાઇ ગયો હતો. એટલામાં દુલીન એની છેક નજીક આવી ગયો. છેવટે ધૈર્યના ગાડાને મહા પરાણે ધસડી આણતો જોતાની સાથે આવેલા બ્રાહ્મણોને કહેવા લાગ્યો “ અહો ! જેમને યશ પ્રાપ્ત કરાવવા માટે તમે દેવીનું અનુષ્ઠાન કર્યું તેજ આ અમારા દુલીન સાહેબ બહાદુર. જેમને આશીર્વાદ આપો. ” બ્રાહ્મણોએ દુલીનને આશીર્વાદ આપ્યો “ કીર્તિમાન ભવ, આયુષ્યમાન ભવ. ” દુલીને આ સાંભળ્યું તો ખરું, પરંતુ આ બધો શો પ્રકાર છે તે એ સમજી શક્યો નહિ. એણે ચૈતન્યને પૂછ્યું “ ચૈતન્ય, આ બે દિવસથી તમે ક્યાં ગયા હતા અને આ બધાને કેમ તેડી આણેલા છે ? ” ચૈતન્ય બી’તો બી’તો વિનયથી અંગ્રેજીમાં બોલ્યો “ સાહેબ, આ લોકો અત્યંત પવિત્ર પરબ્રહ્મ સ્વરૂપિણી આદિ માયાના પરમ ભક્તો છે. જેમણે આરાધના કરી તેથીજ દેવીએ પ્રસન્ન થઈ હજુરને યશ આપ્યો છે. અનુષ્ઠાન અને બ્રાહ્મણ ભોજન માટે જે ખર્ચ થયું છે તે આપવા માટે જેમને હું હજુર પાસે તેડી લાવતો હતો, એટલામાં હજુર રસ્તામાંજ મળી ગયા. ”

આ બધી વાત ચૈતન્યે અંગ્રેજીમાં કરી તેથી દુલીનને બે ચાર વાર એ સંબંધી ફરી ફરીને પૂછવું પડ્યું. બધો ખુલાસો મળી ગયો એટલે દુલીનને ચૈતન્યના ભોળા સ્વભાવની ખબર પડી ગઈ અને ભવિષ્યમાં મારી પરવાનગી શિવાય એવું કહાપણુ ન કરવું એવી સુચના આપીને એના કહેવા પ્રમાણે એણે બ્રાહ્મણોને સો રૂપીઆ

આપી દીધા. કિલ્લામાં પ્રવેશ કરતાંજ ચૈતન્યે પોતાને ખેસવા માટે એક સુંદર મોટી ગાદી બીજાવી દીધી અને તે ઉપર ખેસીને એ દિવાનગીરીનું કામ કરવા લાગ્યો. બીજે દિવસે કાંઠા પ્રાંતના શ્રી-માન લોકો દુલીનને મળવા માટે આવ્યા. એટલે ચૈતન્ય દોડતો દોડતો દુલીન પાસે ગયો અને એને કહેવા લાગ્યો “હજુર, આપ અચ્છો પોષાક સજીને દરબારમાં પધારો. કાંઠા પ્રાંતના શ્રી-માન સરદારો વિગેરે નજરાણું લઇને હજુરને મળવા માટે આવેલા છે. હજુરને મહારાજાએ જે પોષાક આપેલો છે તેજ પહેરીને પધારો. એટલામાં હું સૈન્યના મુખ્ય અધિકારીઓને બોલાવીને દર-બારમાં ખેસાડી દઉં છું. આપ એ લોકોની સાથે કશું બોલશો નહિ. હું બધી વ્યવસ્થા કરી દઉં છું.” દુલીને ચૈતન્યનો હુકમ માન્ય ન રાખ્યો. એ તો રાજનાજ પોષાકમાં દરબારમાં આવીને દાખલ થઈ ગયો. મુલાકાત લેવામાં કોઇ પણ જાતનું માન કે અભિમાન રાખ્યા શિવાય દુલીન આવેલા બધાની સાથે વાતચીત કરવા લાગ્યો અને તેઓએ આણેલાં નજરાણાંનો સ્વીકાર કરીને સર્વને મીઠાં વચન સંભળાવી વીદાય કર્યાં.

દુર્ગનો અધિકાર પ્રાપ્ત કર્યા પછી દુલીનને એક ઘડીનીએ કુરસદ મળતી નહોતી અને વ્યવસ્થા કરવામાં હાકીમસિંહ શિવાય કોઇનીએ મદદ મળતી નહોતી. સેનાપતિ પોતે અને કિલ્લેદાર પણ પોતે, એટલે એના ઉપર કામનો જે બોલે આવીને પડ્યો હતો તે એનું મન જ જણ્યું. એની જગ્યાએ કોઇ બીજો હોત તો તે મોટા ઘોટાળામાં પડી જત; પરંતુ દુલીન બુદ્ધિશાળી અને સ્વભા-વથી જ ઉભરી એટલે જરાકે ઘોટાળામાં પડ્યા શિવાય એણે ધીમે ધીમે બધી વ્યવસ્થા કરી દીધી. કાંઠાપ્રાંતની મુલકી વ્યવસ્થા રાખવા

દંડવરે જે મુનશી વિગેરે નોકરો રાખેલા હતા તેને દુલીને કાયમ રાખ્યા અને દરેકને તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે જુદાં જુદાં કામ સોંપી દીધાં.

થોડા વખતમાં વધારે કામ થાય તેને માટે દરેક કારકુનના કામના વિભાગ પાડી આપ્યા અને કઇ પદ્ધતિથી કામ કરવું તે પણ તેમને સમજાવી દીધું. એણે નૂતન પદ્ધતિ દાખલ કરી દીધી એટલે દરેક ખાતાનો હીસાબ રોજનો રોજ નિયમિત રીતે તૈયાર થઇ જવા લાગ્યો અને એક દષ્ટિપાતમાં જ આવક અને ખર્ચ કેટલું થાય છે તે જણાઇ આવતું હતું. પહેલાં વરસે વરસે બધો હીસાબ નીકળતો, હવે રોજને રોજ હીસાબની તારવણી થવા લાગી. મુલકી ખાતાને આ પ્રમાણે વ્યવસ્થિત કર્યા પછી કાંઠા પ્રાંત તરફ દુલીને પોતાની નજર દોડાવી. પહેલાં તો એણે એ પ્રાંતના રહેવાસીઓ પાસેથી બની શકે તે પ્રમાણેની ઐતિહાસિક, ભૌગોલિક, સામાજિક અને ધાર્મિક માહિતી મેળવી લઇને તે તમામ લખી લીધી અને પછી શું કરવું તેનો એ વિચાર કરવા લાગ્યો. આ માહિતી મેળવીને એ સ્વસ્થ નહોતો બેસી રહ્યો; તેમ એ માહિતી ઉપરથી પોતાના રંગમહેલમાં બેસીને એ કાગળના ઘોડા નહોતો દોડાવતો; પરંતુ એ રોજ જુદી જુદી દિશામાં ફરવા જતો અને દરેક સ્થળે ફરીને દેશની કેવી સ્થિતિ છે તે જાણી લેવાનો એણે ક્રમ ગોઠવી રાખ્યો હતો. આ પ્રમાણે કામ કરવાથી દુલીનને પ્રાંતની ઘણી માહિતી મળી ગઇ.

દુલીને લાહોરમાં એમ સાંભળ્યું હતું કે કાંઠા પ્રાંત પહાડી મુલક છે અને એમાં ઘણાં જંગલો આવેલાં હોવાથી જોઇએ તેવો રસાળ નથી. પણ જ્યારે એણે આ પ્રાંત નજરે જોવા

માંડયો ત્યારે તો એને એવું જણાયું કે મુલક તો ઘણો ઉત્કૃષ્ટ છે, પણ પહેલાંની રાજપદ્ધતિથી લોકોની આવી નબળી સ્થિતિ થઈ ગઈ છે. એક તો આ પ્રાંતનાં હવા પાણી અતિ ઉત્તમ, ખીજું ઠંડકેકાણે પુષ્કળ રસાળ જમીન, છતાંએ લોકો નિર્ધન, એ જોઈને દુલીનને બહુ લાગી આવ્યું અને એ દેશના લોકોની સ્થિતિ સુધારવાનો એણે પ્રયત્ન આદરવા માંડ્યો. જો કે નવા નવા કિલ્લેદારો આવ્યા અને તેમણે કોટકાંઠાની પાયમાલી કરી; છતાં ખરી રીતે જોઈએ તો એમાં મહારાજાજી જવાબદાર હતા અને મહારાજા એ જવાબદારી સમજતા પણ હતા; છતાં એમનો એમાં કાંઈ ધક્કાજ નહોતો. પ્રજાની સ્થિતિ સુધારવાને માટે તો એ કોટકાંઠાના કિલ્લેદારો વારંવાર બદલતા હતા; પરંતુ ગુલાબસિંહે સ્વાર્થની એવી માયાજાળ પાયરી દીધી હતી કે પ્રત્યેક કિલ્લેદાર પ્રજાનો ભક્ષક બની જતો અને દેશ એ રીતે દરિદ્ર થતો ગયો, એટલુંજ નહિ પણ કિલ્લેદારના જીલમને લીધે કેટલાક તો ગામ છોડીને પણ નાસી ગયા હતા. આ સ્થિતિ કેમ સુધારવી તેનો રણજીતસિંહ રોજ વિચાર કર્યા કરતો હતો એટલામાં દુલીન જેવા કર્તૃત્વવાન, સમ્યચરિત્ર અને નેકીવાળા સાહેબનું રણજીતસિંહના દરબારમાં આવાગમન થયું એટલે એના આનંદનો પાર ન રહ્યો અને પ્રધાનોની મરજી નહિ હોવા છતાં પણ એણે આ નવીન આગંતુક સાહેબને વિશેષ વિચાર ન કરતાં એકદમ કોટકાંઠાનો ગવરનર નીમી દીધો.

મહારાજાને એવી આશા હતી કે દુલીન કોટકાંઠામાં પ્રવર્તી રહેલી અંધાધુંધી દૂર કરશે અને એ દેશને ધનધાન્યથી સમૃદ્ધ કરી દેશે. મહારાજાની એ આશા દુલીને કેટલી ફલવતી કરી તે શીઘ્રજ જણવામાં આવશે. મહારાજાએ પોતાની એ આશા દુલીન પાસે

પણ વ્યક્ત કરી હતી. દુલીને આ પ્રાંતમાં પગ મુકતાં જ સફળતાથી લોકોની સ્થિતિ સુધારવા પ્રયત્ન આરંભી દીધો હતો. દુષ્ટોનું દમન કરવાનો અને સબજનોનું પાલન કરવાનો એનો દેહસ્વભાવ હતો, એટલે એને કર્તવ્ય શિવાય બીજું કંઈ ગમતું જ નહોતું. શાસનકર્તાએ લોકોની સ્થિતિ કેવી છે તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ મેળવવો જોઈએ. એ શિવાય તેનાથી સુધારણા જોઈએ તેવી ઉત્તમ પ્રકારે થઈ શકતી નથી એ તત્ત્વ દુલીનના દીલમાં ધણી સારી રીતે ઠસી ગયું હતું. એટલે એણે આખા પ્રાંતમાં ફરીને તેનો એક નકશો પણ તૈયાર કરી દીધો. સ્થૂલ દષ્ટિથી પ્રાંતનું આલોચન કરવા માટે આ નકશો તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો. એમાંથી અમુક ગામ કેટલું મોટું છે એ વિગેરે ન જાણી શકાય, પરંતુ કયું ગામ કેવા પ્રકારનું છે, ત્યાંના લોકોની સ્થિતિ કેવી છે, ત્યાંના ઉદ્યોગ ધંધો શા કારણથી નાશ પામ્યો, શું કરવાથી એ ધંધો પુનર્જીવન પામે, વિગેરે માહિતી એમાંથી મળે તેવી રીતનો એ નકશો તૈયાર કરાવ્યો હતો. એમાં પર્વત, નદીઓ, સરોવર, પડતર જમીનો, અરણ્યો, જુદા જુદા માર્ગો વિગેરેની માહિતી ધણી વિસ્તારથી આપવામાં આવી હતી. સરહદ કેવી રીતની છે, એ સરહદ ઉપર ક્યાં ક્યાં કિલ્લાઓ આવેલા છે, શત્રુઓને પેસવાના ક્યા ક્યા માર્ગો છે, ક્યા ક્યા કિલ્લાઓ જીર્ણ સ્થિતિમાં આવી ગયેલા છે, વિગેરેની માહિતી પણ આ નકશામાંથી મળતી હતી. દુલીન સમજી ગયો હતો કે કેટલાકાંના ગવરનરને જ ઉત્તમ પ્રકારે શાસન ચલાવવું હોય તો તેણે એ પ્રાંતની ઐતિહાસિક તેમ જ ભૌગોલિક માહિતી પહેલેથી મેળવી લેવી જોઈએ. એ પ્રમાણે રાતને દિવસ અવિશ્રાંતપણે પરિશ્રમ લઈને એણે એ પ્રાંતની જૂગોળ અને ઇતિહાસ પણ તૈયાર કરી દીધાં. આ બે સાધનને લઈને પોતાના જંગલમાં બેઠાં બેઠાં

પણ એ આખા પ્રાંત ઉપર નજર રાખી શકતો હતો. આ સાધનો તૈયાર કરીને એણે એક બીજી વ્યવસ્થા પણ ગોઠવી અને તે અમલમાં પણ મુકી દીધી. એણે કોટકાંઠાના ત્રણ મુખ્ય ભાગ કરી નાખ્યા અને એ દરેક ભાગના સાત સાત પેટા વિભાગ બનાવી દીધા. એટલે ત્રણ જિલ્લા કર્યા અને એકવીસ તાલુકા બનાવી દીધા. પ્રત્યેક જિલ્લાની દેખરેખ રાખવા એક સહકારી સુબેદાર અને પ્રત્યેક તાલુકાની દેખરેખ રાખવા એક ફોજદાર, એવી રીતે અધિકારીઓની નીમજૂક કરી દીધી. પ્રત્યેક ગામે તલાટી પટેલની પ્રથા જે ચાલતી આવેલી હતી તે જ કાયમ રાખી. માત્ર તેમની કામ કરવાની પદ્ધતિજ બદલવામાં આવી. એ ઉપરાંત એણે પ્રત્યેક ગામમાં ગ્રામ પંચાયત સ્થાપી અને ગામના ટંટાનો નિકાલ એ પંચાયત જ કરે એવી વ્યવસ્થા કરી. જે ગ્રામ પંચાયત કોઈ ટંટાનો નીવેડો ન કરી શકે તો તે ફોજદાર કને લઈ જવો, અને ફોજદારે પંચાયતની મદદથી એ ટંટાનો નિવેડો લાવવો. જે ફોજદાર પણ એ ટંટાનો સમાધાનીભર્યો નિવેડો ન લાવી શકે તો નાયબ સુબેદાર પાસે જવાનું, અને છેવટે એ ટંટાનો નિકાલ ફુલીને કરવો, એવી રીતની ન્યાય મેળવવાની પ્રથા એણે લોકોને બાંધી આપી. ગ્રામ કરવાથી ધણી ટંટા તો ગામમાં ને ગામમાં જ પતી જતા. ચોર અને દુષ્ટ લોકોનો ઉપદ્રવ લોકોને ન સહન કરવો પડે તેને માટે દરેક ગામમાં સ્વયં-સૈનિકા નીમવામાં આવ્યા અને તેમને શિરે ગામના રક્ષણની જવાબદારી નાખવામાં આવી. કોઈએ પણ પ્રજા પાસેથી લાંચ કે નજરાણું ન લેવું તેમ પ્રજાએ તે ન આપવું, એવો ફુલીને સખત હુકમ કાઢ્યો અને એ હુકમનો કોઈ અનાદર કરે તો તેને સખત શિક્ષા કરવાનો પણ પ્રબંધ એણે ગોઠવી રાખ્યો હતો. આવી વ્યવસ્થાથી જેમ કોઈ જાદુગરની જાદુઈ લાકડી ફરતાં તલેસમાત થઈ જાય,

તેમ દુલીનનો કારભાર એવો સરસ અને સરળ થઇ ગયો કે દરેક ચીજ તલેસમાતની માફક તરત જ થઇ જતી. આવી રીતે ટ્રાટ-કાંઝાની અંધાધુંધી ઘણી ઓછી થઇ ગઈ અને લોકોની સ્થિતિ સુધરવા લાગી. અત્યાર સુધીમાં ટ્રાટકાંઝામાં ઘણાંએ ગવરનરે આવી ગયા પણ એક એકથી ચઢાઉ અમલદારો આવવાથી કશોએ શુક્રવાર વળ્યો નહોતો; અને લોકોને પણ પોતાના ઉદ્યની ખીલકુલ આશા રહી નહોતી. તેવામાં દુલીનની નીમણુક થયેલી સાંભળીને તો લોકોને વધારે ચિંતા થવા લાગી. એક યુરોપીઅન ગૃહસ્થ આ દેશના રીત રીવાજ અને ભાષાથી અગ્નણ હોવાથી એ ખુશામતીઆના દોરે દોરાશે અને તેમ થવાથી લોકોની વધારે અવનતિ થશે એવું લોકોનું ધારવું હતું; પરંતુ દુલીન તો ગરીબમાં ગરીબની ઝુંપડીમાં પણ જવા લાગ્યો, તેનું કુશળ પૂછવા લાગ્યો અને દારૂ વિગેરે વ્યસનથી અલિપ્ત રહેવા માટે તેને ઉપદેશ કરવા લાગ્યો, ત્યારે તો સર્વ આશ્ચર્યથી અકિત થઇ ગયા અને એમને આશા બંધાઇ કે આની કારકીર્દી ઘણી સુખરૂપ નીવડશે. પહેલાં તો લોકોને સુખેદારનાં દર્શન વર્ષમાં એકવાર પણ લાગ્યે થતાં, પરંતુ દુલીન તો પગે ચાલીને દરેક નાના ખેડુતને પણ મળવા જતો હતા. પહેલાંના સુખેદાર કદાચ ફરવા નીકળે તો સાથે હાથી, ઘોડા, રથ વિગેરે તેમજ પુષ્કળ માણસોને લઇને નીકળતા, એટલે ગરીબ પ્રજાને માથે આવા મોટા ખર્ચનો બોજો પડતો હતો. દુલીન તો પોતાની સાથે માત્ર એ ચાર સ્વાર જ રાખતો અને તેનો ખર્ચ પણ એ પ્રજાને માથે પડવા દેતો નહોતો. કોઇને કોઇ ફરીઆદ કરવી હોય તો તે બેસાસક રીતે કેક દુલીન સુધી પહોંચી જતો અને તેમ કરતાં તેને કશો પ્રત્યવાય કરવામાં આવતો નહિ. જ્યાં ત્યાં દારિદ્ર ડોળા ધુરકાવી રહ્યું હતું એટલે લોકો પેટનો ખાડો પુરાય તેવા હેતુથી દુલીન પાસે

જતા. એમની શી વ્યવસ્થા કરવી તેનો દુલીનને એક ગુંચવાડાજ હતો. જો એમના પેટની વ્યવસ્થા ન થાય તો એ લોકો અવળે માર્ગે ચઢી જાય. વળી એટલા બધા માણસોનું પોષણ કરવા જેટલા એની પાસે પૈસા પણ નહોતા. છેવટે એણે પ્રાંતના શ્રીમાન લોકોને દરબારમાં એકઠા કર્યા, તેમને પોતાનો હેતુ સમજાવ્યો અને તેમની પાસેથી કરજે પૈસા લઈને નદી આગળ એક બંધારો બાંધવાનું કામ શરૂ કરી દીધું. આથી જો બેરોજગારી હતા તેને રોજગાર મળી ગયો અને તેઓ પ્રજાને રંજડતા બંધ થઈ ગયા. વેપાર ધંધો પણ પછી ધમધોઢાર ચાલવા લાગ્યો. ઘણા થોડા ખર્ચે લોકોને ન્યાય મળવા લાગ્યો. લોકો દારૂ જેવા વ્યસનમાંથી મુક્ત થતા ગયા અને એમનામાં સદાચરણથી ચાલવાની વૃત્તિ વધવા લાગી.

સ્વયંસૈનિકાના રીત દાખલ કરી દેવાથી ઠેરઠેર લોકોમાં ક્ષાત્ર-તેજ અમઢી ઉઠ્યું એટલે ગુલામસિંહ જેવા નીચ માણસોના મનમાં દહેશત પેસી ગઈ. ટુંકમાં કહીએ તો કાંઝા પ્રાંતમાં, ૧૯૧૪ ના યુદ્ધ પહેલાંના જર્મની જેવું બંધારણ થઈ ગયું. આવી સુંદર વ્યવસ્થાથી લોકો દુલીનનાં આચારણાં ભેવા લાગ્યા. શ્રીમંત લોકો એને જોઈએ એટલા પૈસા કરજે આપવા તૈયાર થઈ ગયા અને કાંઝાનો પ્રત્યેક સીપાઈ દુલીન માટે જન આપવા પણ તૈયાર થઈ ગયો. આ પ્રમાણે દુલીનનો યશ સર્વત્ર પ્રસરી રહ્યો. ઠેક મહારાજને કાને પણ એના યશનાં દુંદુભિ સંભળાવા લાગ્યાં. દુલીનની આવી જ્યાં ત્યાં મુક્ત કંઠે પ્રશંસા થવા લાગી એટલે મહારાજના આનંદનું પૂછવું શું ?

મહારાજ ઉપરાંત આ આનંદના લાગીદાર ચાંદખાં અને ફકિર અજીબુદ્દીન પણ હતા. ચાંદખાં દુલીનને દરબાર વિષયમાં ઘણા પત્રો લખતો હતો એટલે દુલીન ત્યાંની સ્થિતિથી પુરેપુરો માહિતગાર

રહેતો. ફકિર અજીબુદીનનો આનંદ બુદાજ પ્રકારનો હતો. ધ્યાનસિંહ વિગેરેનો જ્યારે એવો મત હતો કે આવો મોટો અધિકાર એક નવા આવેલા પાશ્વત્ય તરફથી આવે એ સલાહ લેઈ નથી, તે વખતે પોતાની જવાબદારી ઉપર અને પોતે એના જામીન થઈને દુલીનને આવો અધિકાર ફકિરજીએ મેળવી આપ્યો હતો. દુલીનની કર્તવ્યપરાયણતાની ફકિરજીને પ્રથમથી જ ખાતરી પડી ચુકી હતી: છતાં પૂર્ણ અવ્યવસ્થિત થઈ ગયેલ અંધાધુંધીવાળા મુલકને દુલીન શી રીતે વ્યવસ્થિત કરશે તેની એમને એક મોટી ચિંતાજ હતી. પરંતુ દુલીનની દક્ષતાએ એમની એ ચિંતા નષ્ટ કરી નાખી એટલે એમના જીવને નિરવધિ આનંદ થઈ ગયો. મહારાજ પ્રસન્ન થઈ ગયા એથી તો ફકિરજીનો ઉત્સાહ ઘણો જ વધી ગયો અને એમણે હર્ષમાં આવી જઈને સાંકેતિક ભાષામાં ઘણા પત્રો દુલીનને લખી નાખ્યા. એવા કેટલાક પત્રોમાં તો મહારાજની પણ મોહર હતી. આવા પત્રો વાંચીને દુલીન પોતાનો શ્રમ સાર્થક થયેલો ગણતો અને એની ઉદ્યોગશીલતા વધારે ઝળકી આવતી.

પ્રકરણ ૨૦ મું

પ્રાણ-હરણ

દુલીન ઉપર ગોળી છોડનારા દુષ્ટ લોકોનો શોધ કરવા અલિવદીખાં કેટલાક માણસોને લઈને ગયો છે એ અમારા વાંચક-વંદના લક્ષમાં હશેજ. એનું પછીથી શું થયું તે જાણવાની ઈતેજારી પણ એમને પ્રકટેલી હશે એટલે એમની એ ઈતેજારી સંતોષવી આવશ્યક છે. અલિવદીખે ગયે આજ કાલ કરતાં એક મહિનો તો થઈ ગયો, છતાં એ આવ્યો નહિ તેથી દુલીનને ફિકર થવા લાગી. મન હંમેશાં અશુભનું ચિંતન કરવામાં વધારે વળે છે; એટલે એ મનના સ્વભાવ

પ્રમાણે અલિવદીખાંના મંબંધમાં દુલીનને હજાર શંકા કુશંકાઓ થવા લાગી. કેટલીકવાર તો એને એમ પણ થઈ જતું કે લાવ એનો શોથ કરવા ખીજાં માણસો માકલું. વળી એ વિચાર બદલાતો અને અલિવદી ધણો તીક્ષ્ણ બુદ્ધિનો છે એટલે એ કાર્ય સાધીને જલદીજ આવી પહોંચશે, માટે એની થોડો સમય રાહ જોવી એમ પણ એને થતું. આવા વિચારમાં એ દિવસો નિર્ગમન કરી રહ્યો હતો તેવામાં એક દિવસ અલિવદીખાં ઓચીતો આવી પહોંચ્યો. એના આવ્યાની ખબર જોત જોતામાં આખા કિલ્લામાં પ્રસરી ગઈ એટલે જ તે એને સળવાને દોડી આવ્યું. અલિવદીખાં એમને એમ પાછો ફર્યો નહોતો. એ સાત યુનેગારોને પકડી લાવ્યો હતો. એટલે દુલીન ઉપર પ્રેમ રાખનારા તમામ માણસોને ધણો આનંદ થઈ ગયો અને તેઓ અલિવદીની પીઠ ચાબડવા લાગ્યા. કાંખી મજલ કરીને અલિવદીખાં આવ્યો હતો એટલે કેટલોક સમય વિશ્રાંતિ લઈને એ દુલીનને મળ્યો અને અત્યંત નમ્રપણે નમન કરીને એ બધી હકીકત કહેવા લાગ્યો. “હજુર, હું આ જે સાત માણસોને પકડી લાવ્યો છું તેમનો ધંધોજ ખુન કરવાનો છે. આ લોકોની એક મોટીટોળા છે. કોની કોની વચ્ચે વેરાણું છે, કોને કોને એક ખીજા સાથે વૈમનસ્ય થઈ ગયું છે, તેની એ ઉઘાડી આંખે તપાસ રાખ્યાજ કરવાના. પછી તેમાંના એકાદ પક્ષને મળી જઈને, તેની સાથે સંતલસ કરીને, અમુક રકમ લેવાની નક્કી કરીને, ગમે તેવું ભયંકર કામ કરવાને આ ટોળા તૈયાર થઈ જાય છે. જ્યારે આપની સ્વારી લાહોરથી નીકળી ત્યારે દંડવરસિંહ અને આપની વચ્ચે કલહ ઉભો કરીને સારી રકમ મેળવવાની આશાએ એ સાતે જણા યુક્તિ કરીને આપણા લશ્કરમાં દાખલ થઈ ગયા. આ સાત પૈકી ચાર જણાને તો પોતે હિંદુ છે કે મુસલમાન તેની પણ ખબર નથી; એટલે એમને ધર્મનો ભય તો છેજ નહિ.

બાકીના ત્રણ અત્યંત નીચ જાતિના છે. આ લોકો મૂળે છે બુદ્ધિ-
શાળી, એટલે નંદસિંહ અને હજુર વચ્ચેનું વૈમનસ્ય એ પારખી ગયા
અને નંદસિંહ આપની વિરુદ્ધ ખટપટ કરી રહ્યો છે એવી પણ એમને
ખબર મળી ગઈ. તેથી ધીરે ધીરે નંદસિંહની પલટણમાં એમણે
પ્રવેશ કરવા માંડ્યો અને નંદસિંહનો જમણો હાથ જે મહંમદશાહ
તેની સાથે ગુમગોહ કરવા માંડી. હજુરનો પ્રાણ લેવાનો એટલે એ
તો ખરેખરે ભયંકર કામ. આ વાત તો કોઈનેય કાને જતી ન જોઈએ.
તેથી મહંમદશાહે પહેલી એમની ખાતરી કરી લીધી અને પછી
એમને હજાર જાતના સોગન ઘાલીનેજ મુદ્દાની વાત સંભળાવી. આ
લોકોએ હજુરનું ખુન કરવાની કબુલાત આપી એટલે મહંમદશાહે
એમના પરચુરણ ખર્ચ બદલ પહેલા પાંચસો રૂપીઆ આપી દીધા;
અને તેમને સોંપાયેલું કાર્ય એ પાર ઉતારીને આવે એટલે દરેકને
બીજા પાંચસો પાંચસો રૂપીઆ આપવાનું મહંમદશાહે વચન આપ્યું.

આ ભયંકર કાર્યની જવાબદારી માથે રાખ્યા પછી ક્યાં
આગળ આ કાર્ય પાર ઉતારવું તેની એ વાટાઘાટ કરવા લાગ્યા.
આ સાતમાંથી ચાર જણા કાંઝા પ્રાંતના ભોમીઆ હતા એટલે હજુ-
રની સ્વારી કાંઝાપ્રાંતના ડુંગરાળ ભાગમાં આવી પહોંચે તે વખતે આ
કાર્ય કરી નાખવાનું એમણે નક્કી કરી દીધું. તેવામાં હજુરને શિકારનો
જખરો શોખ છે તેની પણ એમને ખબર પડી, એટલે આપ શિકારે
નીકળો તે વખતે આપનું કાત્યાયન કરી નાખવું એવો એમણે એત
રથી રાખ્યો અને દિવસ પણ નક્કી કરી દીધો. એક તો એમનામાં
કાંઈ એવો દક્ષ માણસ નહોતો અને બીજું એકે હજુરનું ભાગ્ય જોર
કરતું હતું; એટલે એ નીચ લોકોને પોતાના કાર્યમાં યશ ન મળ્યો.
હજુર નાનું ઉતરતા હતા તે વખતે એ લોકોએ કેવી રીતે બંદુકોના

આર ક્યાં, પોતે પકડાઈ ન જાય માટે કેવી કેવી યુક્તિ વાપરીને
 નાકા, નાળામાં ને નાળામાં ચર્ધને સામી બાજુએ કેવી રીતે ગયા એ
 બધી હકીકત તો મેં હજુરને તે દિવસે કહીજ છે. પોતે પકડાઈ જશે
 એવી એમને તો કદપના સરખીએ નહોતી અને એમનું એ ધારવું
 બોટુંએ નહોતું; પણ ખેરાતઅક્ષી અને વયાજઅક્ષી એ બન્ને
 એમના કરતાં ઘણા હુશીઆર નીકળ્યા અને ઘણી સીકતથી એમને
 પકડી કાઢ્યા. આ દેશમાં આવા હુશીઆર જામુસો છે એમ એ
 બદમાસો જાણતા હતા એટલે બહુજ સાચવી સાચવીને એ પગલાં
 ભરતા હતા; અને એમને ખબર પડી ગઈ કે એમની પાછળ જામુસો
 પડેલા છે એટલે તો એ ઘણા સાવચેત રહેવા લાગ્યા અને તેને
 લીધેજ એમને પકડતાં આટલી વાર લાગી. કેટલીક વાર તો એમને
 એમ લાગેલું કે આજે તો એ ખુનીઓને નક્કી પકડી પાડીશું, પરંતુ
 તેજ વખતે એ અમારી આંખમાં ધુળ નાખીને છટકી જતા; તે એવા
 કે એમનો પતોજ ન લાગે. કાઈ કાઈ સ્થળે તો રાંધવાને માટે
 એમણે જે ચુલા સળગાવેલા હોય તેનો દેવતા પણ ટાઢો ન પડ્યો
 હોય અને અમે જઈ પહોંચતા; છતાં જેમ શીયાળ પાછળ પડેલા
 શીકારી કુતરાન થાપ આપીને નાસી જાય તેમ એ લોકો પણ એમને
 જળ્યરી થાપ આપી આપીને પલાયન થઈ જતા. એક તો હુંગરમાંના
 એ ઉંદર ચર્ધ રહેલા, અને ખીલું પકડાઈ જાય તો જીવથી માર્યો
 જવાની એમને દહેશત, એટલે પકડાઈ ન જવાય તેને માટે એ પ્રયત્નની
 પરાકાષ્ટાએ પહોંચી ગયા હતા. કેટલેક ઠેકાણેથી તો એ એવી યુક્તિ
 કરીને નાઠેલા કે ખેરાતઅક્ષી અને વયાજઅક્ષી બન્ને દિગ્મુદ થઈ
 જતા અને હવે તેમનો ક્યાં શોધ કરવો તેની વિમાસણમાં પડી
 જતા. છતાંએ એમની હુશીઆરીનાં હું જેટલાં વખાણ કરું તેટલાં
 આજાંજ છે. હું તો તદ્દન નિરાશ થઈ ગયો હતો એટલે મેં સંતાપ

પામીને અને ખીજવવાઇ જઇને ખૈરાતઅલ્લીને કહ્યું “એઅક્કલ, તું વિના કારણુ અમને બધાને આવાં જંગલોમાં અથડાવે છે. બદ-માસો તો તને હાથ તાળી આપીને છટકી જાય છે અને તું તો બાધા જેવો આમ તેમ ભટક્યાજ કરે છે.” મારા બોલવાથી એ ક્રોધ ન કરતાં ઉલટો હસવા લાગ્યો અને રીંછનાં પગલાં જેવાં જણાતાં ચિન્હો મને બતાવીને એ બોલ્યો “એ બદમાસો જવાના છે ક્યાં? આ જુવો.” ખૈરાતના બોલવાથી તો મને વધારે ક્રોધ ચઢી ગયો એટલે ક્રોધાન્વિત થતો બોલ્યો “મૂર્ખા, આ શું મનુષ્યનાં પગલાંનાં ચિન્હ છે? આની પાછળ પાછળ દોરીને તું શું રીંછને અમારું બળીદાન દેવા ધારે છે?” મારો આ પ્રશ્ન સાંભળીને હાથ બેડતો એ બોલ્યો “ખાં સાહેબ, ખૈરાતને એવી દગાબાજી કરતાં આવડતી નથી. હું એ નીચ લોકોને પકડી શકીશ એવી મારી ઉમેદ છે અને આ ચિન્હ બેઠને તો તેમને પકડી પાડવાની મને પુરી ખાતરી થઇ ચુકી છે. આ ચિન્હો તમને રીંછનાં પગલાં જેવાં જણાય છે ખરાં પણ તે કાંઇ તેનાં પગલાં નથી; આ તો માત્ર આપણને ઠગવા માટેજ ખાસ કરેલાં છે. પણ યાદ રાખજો, આ બદમાસોએ ઉંધે માથે અને પગ ઉંચા કરીને ચાલવાનો પ્રયત્ન કરેલો હશે, તોપણ હું એમને પકડી પાડીશ. પરંતુ, આ તો ચોકખી નિશાનીઓ છે અને આ નિશાનીઓ ઉપરથી હું રમતમાં એમને પકડી પાડીશ. એ બદમાસો પુરા લામટા છે એ વાત ખરી પણ આ ખૈરાતને હવે એ થાપ આપી શકે એમ નથી. એમણે કેવી ખુબી કરી છે તે હજુ તમારા લક્ષમાં આવી નથી. એમણે તો આપણને બૂલાવામાં નાખવાનોજ પ્રયત્ન કર્યો છે. એમની પાસે એક ઘોડો હતો પરંતુ એમણે તે સાથે ન રાખતાં કોઇ અન્ય સ્થળે રાખેલો છે. આ જગ્યાએ આવીને એમનામાં જે સૌથી મજબુત અને ઉંચો હશે

તે આ ઝાડ નીચે ઉભો રહ્યો હશે અને બાકીના છએ જણા પગની પાટલીને ટેરવે ટેરવે ચાલીને આ ઉભા રહેલા માણસના શરીર ઉપર ચઢીને આ ઝાડ ઉપર ચઢી ગયેલા, અને પછીથી આ જોડા જોડ પુબ્ધળ ઝાડો છે એટલે એક ઝાડ ઉપરથી બીજા ઝાડ ઉપર એમ કુદી કુદીને એ ઘણે લાંબે ગયેલા. આપણે આ ઝાડી વટાનીને પેલી બાજુએ જઈશું એટલે તરતજ આપણને પાછાં પગલાં જણાશે.” હજુર, ખેરાતનું એ અનુમાન સર્વાંશે સત્ય ઠ્યું. ઝાડીની પેલી બાજુએ ગયા એટલે અહ્ય પ્રયત્ને અમને એમનાં પગલાં દષ્ટિએ પડ્યાં અને એને આધારે આધારે અમે આગળ ચાલ્યા. પડાપડ ન જવાય તેને માટે એ નીચ લોકોએ જે પ્રયત્ન કર્યો હતો, તે તો અકલ્પનીયજ હતો. કેટલેક ઠેકાણે પેટે ચાલીને, તો કેટલેક ઠેકાણે એકમેકની પીઠ ઉપર ચઢીને જીવ બચાવવા માટે નાસી જવાનો તેઓ એક સરખો પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા; પણ આ પ્રમાણે ક્યાં સુધી નભે ? આવી પદ્ધતિથી પલાયન કરવું, વળી પેટને ભાડું આપવું, એ બધું શી રીતે થઈ શકે ? એટલે એમને ખાવા પીવાની ઘણી મુશ્કેલીઓ નડવા લાગી. નિરુપાયે એક નાના ગામડામાં જવાનો એમણે પ્રયત્ન કર્યો. એમની પુઠે પુઠે અમે પણ ગયા અને તે ગામડામાં જઈને તેમનો શોધ કરવા માંડ્યો. આ ગામનું નામ નંદનપુર છે અને એ કાટકાંઠા પ્રાંતનુંજ ગામ છે. ગામની આસપાસ ચોકી પહેરેા મુકીને કાટવાળને મેં તેમની તપાસ કરી તેમને પકડી લાવવાનું કહ્યું. પહેલાં તો એણે મારું કહ્યું ન કર્યું અને બેપરવાઈભર્યો જવાજ આપ્યો; પણ મેં જરા દમ બીડાવીને હજુરનું નામ કહ્યું ત્યારે એ એકદમ નરમ પડી ગયો અને મને બધી રીતે મદદ આપવા માંડી. મને મદદ કરવાનું કારણ એણે એવું જણાવ્યું, કે એક તો હજુરની કારકીર્દીથી એને હજુર ઉપર ઘણો

ભક્તિભાવ હતો અને બીજું એ કે સાહેબને મદદ કરવા માટે આ પ્રાંતના કાટવાલોને લેનાસિંહનો હુકમ હતો. એણે મને મારી સાથેનાં માણસો સાથે એ ગામમાં થોડી વિશ્રાંતિ લેવાનો આગ્રહ કર્યો અને એ જાતે કેટલાક સીપાઇઓને લઇને પેલા બદમાસોને પકડવા ગયો. થોડીવારમાં જ પેલા સાતે જણને પકડી આણીને એણે મારી આગળ હાજર કરી દીધા. મારી આગળ જેવા આ બધાને કાટવાલે હાજર કરી દીધા, તેવો જ ખેરાતઅલ્લી એકદમ દોડતોડને એમાંનો જે સર્વથી ઉંચો હતો તેની પાસે જઇને ઉભો રહ્યો, અને પેલા બાકીનાઓની સામે આંગળી કરીને કહેવા લાગ્યો “ લુચ્ચાઓ ખરું બોલજો, તમે આ માણસની ખાંધ ઉપર ચઢીને ઝાડ ઉપર ચઢી ગયા હતા કે નહિ ? ” ખેરાતનો આ પ્રશ્ન સાંભળીને સર્વને મરવા જેવું લાગ્યું અને તે નીચું જોવા લાગ્યા. અમે બધાએ પ્રવાસની અથડામણથી ઘણા થાકી ગયા હતા એટલે તે દિવસે નંદનપુરમાં જ મુકામ કર્યો અને સારી રીતે વિશ્રાંતિ લઇને પછી બીજે દિવસે ત્યાંથી નીકળ્યા. ”

અલિવદીનું વૃતાંત સાંભળીને દુલીન થોડીવાર સચિંત બેસી રહ્યો અને આ ઘટનાનું એકંદર રીતે આલોચન કરીને એ બોલ્યો “ આ લોકોને પકડ્યા પણ તેમને ખાવાનું આપ્યું હતું ? ”

અલિવદીએ કહ્યું “ હજુર, એટલુંજે આ અલિવદીને શિખવવું પડતું હશે ! મને તો શું પણ મારી સાથેના બધાને એમની દયા આવી અને સૌથી પહેલું અમે તેમને ભોજન કરાવ્યું. એ લોકો ત્રણ દિવસના અપવાસી હતા. ખાઇ પીને પરવાર્યા પછી અમ અહીં આવવા નીકળ્યા તે વખતે ખેરાતે એમને પૂછ્યું કે “ તમારી સાથે એક ઘોડો હતો તે ક્યાં છે ? ” એટલે એમણે ખેરાતઅલ્લી અને

વમાજઅલ્લીની ઘણી તારીફ કરી અને આમના મોઢા આગળ કરું છુપાવી શકાય એમ નથી એવું જાણીને એમણે તમામ ખરી હકીકત કહી દીધી. એમણે એક ઘોડો એક ગામમાં લઈ જઈને રાખી મુક્યો હતો. હું ત્યાં જઈને પેલા ઘોડાને લઈ આવ્યો. હજુર, એ વાત તો આપના રમરણમાં હશે કે જે દિવસે હજુરનું ખુન કરવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો, તેજ દિવસે નંદસિંહની પક્ષટણના મોહરસિંહ નામના સ્વારે એનો ઘોડો મરી ગયો છે એવી ખોટી હકીકત કહી હતી. પણ ખરી રીતે એનો ઘોડો મરી નહોતો ગયો પણ નાસ લાગમાં એ પોતાનો ઘોડો આ લોડો આગળ છોડીને આવતો રહ્યો હતો. આ પ્રકરણમાં એકંદર રીતે દસ જણા ગુનેગાર છે. મુખ્ય નંદસિંહ, ખીજે મહંમદશાહ, ત્રીજે મોહરસિંહ અને બાકીના આ સાત. ”

દુલીને આ હકીકત સાંભળ્યા પછી આગળ શું કરવું તેનો વિચાર કરી નાખ્યો અને ખીજે દિવસે આ પ્રકરણની સર્વના દેખતાં તપાસ કરવાનું એણે ઇરાદ્યું. રાતે પેલા સાતે જણનું કહેવું દુલીને બરોબર સાંભળી લીધું. નંદસિંહનો પક્ષ લઈને દુલીને ઉપર ગમે તેવો આક્ષેપ દોળી પાડે તેવાં દરબારમાં ઘણાં માણસો હતાં અને એ બધાએ શિખ જાતિના, એટલે દુલીને ખીજે દિવસ તપાસ ચલાવતી વખતે કોટકાંઠા પ્રાંતના શિષ્ટ ગણાતા સરદારોમાંથી ચારને ખાસ બોલાવી રાખ્યા અને તેમને લઈને એ ન્યાયાસન ઉપર જઈને બેઠો. આ બધો શો પ્રકાર બને છે તે બધા જાણે તેટલા માટે દુલીને તમામ સૈન્ય વ્યવસ્થાથી ત્યાં ઉભું કરી દીધું હતું. શહેરમાંથી પણ ઘણા માણસો આ તપાસ ચાલતી હતી તે જોવાને ન્યાયાસન આગળ એકત્ર થઈ ગયા હતા. બધી તૈયારી થઈ ગયા પછી પેલા સાત

બદમાસોને ન્યાયાસન આગળ લાવીને ખડા કરી દેવામાં આવ્યા. એમને જોતાં જ સર્વેએ જાણી લીધું કે એ બડી બદમાસ ટોળીના છે. આ લોકો ઉપર કયા ગુનાનો આરોપ છે તે દુલીને સર્વને સમજાવ્યું અને પછી એણે આ બદમાસોને પૂછ્યું “ જોલો તમે આ ગુનો કર્યો છે ? ” આ સાંભળીને કેટલાને તો લાજ આવી ગઈ અને શરમના માર્યા નીચું જોઈ રહ્યા. કેટલાકે ડોકું હલાવીને માત્ર ‘હા’ એટલું જ કહ્યું અને એક જણે આક્રંદ કરતાં કરતાં આંખમાંથી અશ્રુ સારતાં બધી હકીકત કહી નાખી. આ હકીકતમાં મોહરસિંહ, મહંમદશાહ અને નંદસિંહનાં નામ પણ બોલાયાં, એટલે એ ત્રણેને પણ ન્યાયાસન આગળ ઉભા કરવામાં આવ્યા. નંદસિંહનું પદ અને માન જાળવવા દુલીને એને બેસવા ખુરસી આપી અને બાકીના પેલા બે જણને ઉભા જ રાખ્યા. એમાં મોહરસિંહ તૃદ્ધ અને મહંમદશાહ જીવાન હતો. એમને પણ ગુનો કર્યો છે કે નહિ તે સવાલ પૂછવામાં આવ્યો; એટલે એ લોકોએ તો તિરસ્કારપૂર્વક “ અમે તો આમાંનું કશુંયે જાણતા નથી અને અમે કેવળ નિર્દોષ છીએ ” એમ જ કહેવા માંડ્યું. દુલીને ત્રણે જણને ચુપ રહેવાનું કહ્યું અને એકલા મહંમદશાહને આડઅવળા સવાલો પૂછવા માંડ્યા. મહંમદશાહ પ્રત્યેક સવાલનો જવાબ પરસ્પર વિરુદ્ધજ આપવા લાગ્યો એટલે એની સ્થિતિ બહુ કફોડી થતી ગઈ. છેવટે એ તો રડવા જેવો થઈ ગયો. એણે નંદસિંહનું તમામ કપડ નાટક ઉઘાડું કરી દીધું. એણે કહેલી હકીકત સાંભળીને બધા આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા અને જે તે નંદસિંહને શીટકાર આપવા લાગ્યા. ત્યારપછી મોહરસિંહનો વારો આવ્યો. પહેલાં તો એણે કાને હાથજ દઈ દીધા અને હું તો કશુંયે જાણતો નથી એમ કહી દીધું; એટલું જ નહિ પરંતુ વધારામાં

એવુંએ કહ્યું કે કાંઈ નીચ માણસે મારી અને નંદસિંહની આખ-
રને ઝાંખ લગાડવાનો મક્કીન પ્રયત્ન કરીને આ બનાવટી વાત
રજુ કરેલી છે. સાહેબ બહાદુરે અમારું આવી રીતે અપમાન કરેલું
છે, પણ તે વિષયમાં અમે સાહેબનો કાંઈ જવાબ લેવા માગતા નથી.
કારણ કે અમે જાણીએ છીએ કે સાહેબ કાંઈ લખાડી મનુષ્યના
કહેવાથી ભ્રાણવાદ ગયા છે.” આવી રીતે એણે તો સામે દુલીનને
દમ દીધો. દુલીનને આથી હસવું આવ્યું. એણે હસીને મોહરસિંહને
પૂછ્યું “ વાર મોહરસિંહ, તમારો ઘોડો મરી ગયો એવું જે તમે
કહ્યું હતું તે તો ખરી વાત છે ને ? ” મોહરસિંહે કહ્યું “ હા
સાહેબ, મારો ઘોડો મરી ગયો એ તો મેં આપને તેજ દિવસે
કહ્યું હતું. ”

મોહરસિંહે આવો જવાબ દીધો કે તરતજ ન્યાયાસનની પાછ-
ળની બાજુએ પડેલો ઉંચો થયો અને ત્યાં આગળ એક સુંદર હથ
પુથ ઘોડો ઉભો રહેલો જણાયો. એ ઘોડા સામે અંબુલી-નિર્દેશ
કરીને દુલીને કહ્યું: “ મોહરસિંહ, તમારો મરી ગયેલો ઘોડો તે
આજ ને ? ”

“ ના સાહેબ, આ મારો ઘોડો નથી. મારા ઘોડા જેવો દેખાય
છે એટલુંજ. ”

મોહરસિંહે આવો જવાબ દીધો એટલામાં તો સૈન્યમાંથી
હજારો લોકો બોલી ઉઠ્યા “ નહિ સાહેબ, આજ ઘોડો મોહરસિંહનો
છે. ” મોહરસિંહનું મુખ ઘોડો જોઈને કાળું ચટ પડી ગયું અને
બધાએ એની વિરુદ્ધ સાક્ષી પુરી તેથી એનું શરીર ભયથી ચરચર
કંપવા લાગ્યું. એની આંખમાં પાણી ભરાઈ આવ્યું. એ બોલ્યો
“ દુલીન સાહેબ, ક્ષમા કરો. હું અપરાધી છું. મારી જુદાવસ્થા

તરફ નજર કરો. મને નંદસિંહે ફસાવ્યો છે. પછી દુલીને નંદસિંહને પૂછ્યું “ બોલો હવે તમારે શું કરેવું છે ? ” નંદસિંહ ઘણી સીકતથી બોલવા લાગ્યો “ હું અપરાધી છું કે નિરપરાધી છું તેની તપાસ ચલાવવાનો અધિકાર સાહેબનો નથી પણ મહારાજ રણજીતસિંહનો છે; એટલે એમને મારી તપાસ ચલાવવી હશે તો ચલાવશે. બીજું, સાહેબના મનમાં ગમે તે હશે પરંતુ હું સવને સ્પષ્ટ જણાવી દઉં છું કે હું સંપૂર્ણ નિરપરાધી છું. ” નંદસિંહના મુખમાંથી આટલા શબ્દો બોલાઈ રહ્યા ન બોલાઈ રહ્યા એટલામાં તો “એજ મુખ્ય બદમાશ છે ” એમ હજારો જણા બોલી ઉઠ્યા. પછી દુલીને પોતાની પાસે બેસાડેલા ચાર સરદારોનો અભિપ્રાય પૂછ્યો એટલે તે ચારે જણાએ એકમત થઈને કહ્યું કે “ આ બધાએ અપરાધી છે અને તેમને ઘણી ભારે શિક્ષા થવી જોઈએ. ” ત્યારબાદ થોડીવાર વિચાર કરીને દુલીને બોલ્યો “ નંદસિંહ, તમે અપરાધી છો એવી મારી તો શું પણ અહીં એકઠા થયેલા તમામ લોકોની ખાતરી થઈ ગયેલી છે. મહારાજ રણજીતસિંહનો હું એક ન્યાયપ્રિય સેવક છું એ દૃષ્ટિએ અને રાજ્યના સુરક્ષિતપણા માટે તમને શિક્ષા કરવાની મારે માથે કડવી ફરજ આવી પડી છે તેને માટે મને ઘણું દુઃખ થાય છે. તમારા અપરાધની ક્ષમા કરવી એ તો અનુચિતજ ગણાય; તોપણ ફરીથી તમે ભવિષ્યમાં આવું કૃત્ય નહિ કરો તેના ચાર સારા જમીન આપીને ક્ષમા માગો તો તમને શિક્ષા કરવામાં નહિ આવે. ”

નંદસિંહને ખાતરી થઈ હતી કે પોતે નિર્દોષ છે એમ સાબીત કરવું ઘણું જ મુશ્કેલ છે. તે વખતે પોતાનાં કાળાં કૃત્યો ઉઘાડાં પડી ગયાં હોવાથી રોગરોગે વિષથી ભરેલા કૃષ્ણ સર્પ પ્રમાણે કુદાડા મારતો ક્રોધકપિત

દષ્ટિએ એ બધાના સામું જોવા લાગ્યો. અલ્પ કાળમાં એનો ક્રોધ સીમા વટાવી ગયો અને પાંજરામાં પુરાયેલા સિંહની માફક મનમાં આવે તેમ બરાડા પાડી બકવા લાગ્યો. દુલીનને તું તાં કરીને સંબોધવા લાગ્યો. દુલીને ક્ષમા માગવાની વાત કાઢી એટલે તો એનાં ચક્ષુ કપાળે આવ્યાં અને એ લાલ પીળો થઇ જઇને બોલ્યો “અરે જા દિરંગી કુતરા, તારા જેવા ભિખારડાની હું ક્ષમા માગું ? તારાથી થાય તે કરી લે. તને અધિકાર હોય તેટલી બધી શિક્ષા ફરમાવી દે; પણ યાદ રાખજે આ નંદસિંહે પણ તારે માટે મૃત્યુનું બાણ તૈયાર કરી રાખેલું છે.” નંદસિંહનો આ હૃદયોદ્ગાર બહાર પડતાંજ આખો જનસમૂહ ખળ-ભળી ઉઠ્યો અને “ નંદસિંહને ફાંસી દો, નંદસિંહને ફાંસી દો ” એવા ઉદ્ગાર દરેકના મોઢામાંથી નીકળી પડ્યા. દુલીન ન્યાયાસન ઉપરથી ઉભો થયો અને “ ખામોશ ” કહીને પોતાનું જજમેન્ટ વાંગવાનો એણે આરંભ કરી દીધો. એમાં પરમપ્રતાપી મહારાજ રણજીતસિંહની સુરાન્યવ્યવસ્થાનો ઉલ્લેખ કરીને એ વ્યવસ્થા કાયમ રહે તેટલા માટે રાજ્યમાંના બદમાસોને નાણુદ જ કરવા જોઇએ એવી શરૂઆત કરીને પછી આ કેસની હકીકત સુચંગતિથી વાંચી સંભળાવી. એ હકીકત સાંભળીને સૈન્યના તમામ માણસને એવું લાગી આવ્યું કે દુલીનના રોષની પરવા ન કરતાં નંદસિંહ ઉપર એકદમ ગોળીબાર કરી દેવો, પણ એમનાથી એમ ન થઇ શક્યું. પછી નંદસિંહને શિક્ષા કરવી પડે છે તેને માટે દુલીન દીલ-ગીરી જણાવી બોલ્યો “અને નંદસિંહ શિવાયના બાકીના નવ જણને આજન્મ કારાવાસની શિક્ષા કરવામાં આવે છે અને એમને ડાખે ખભે ખુની અને જમણે ખભે બદમાસ એવા અક્ષરોના ડામ દેવા તથા સર્વની સમક્ષ તેમને સો સો ફટકા મારવા. મોહરસિંહ વૃદ્ધ છે

એટલે એમને ફટકાની સજા કરવામાં આવતી નથી. નંદસિંહે અનેક અપરાધો કર્યા છે. એને જે શિક્ષા કરીએ તે થોડી છે એટલે એને ફાંસીની સજા કરવામાં આવે છે. ” એમ બોલીને દુલીન પોતાના આસન ઉપર બેસી ગયો. એ બેઠો એટલે “દુલીન સાહેબ કી જય” ની ગગનભેદી જયઘોષણાઓ થવા લાગી. પછી નવે જણાના ખલા ઉપર ખુની અને બદમાસની છાપોના ડામ દેવામાં આવ્યા અને તેમને ફટકા પણ માર્યા. પછી નંદસિંહને ફાંસીને માંચડે લાવવામાં આવ્યો તે વખતે દુલીને ફરીથી એને કહ્યું કે “ક્ષમા માગી લો.” પણ એણે ઉલટી દુલીનને દસ વીસ ગાળો દઇ દીધી અને વધારામાં કહ્યું કે “મારી પ્રાણુજ્યોતિ બુઝાઇ જશે તે જ સમયે તારી પ્રાણુ-જ્યોતિ પણ અળપાઈ જશે.” નિરુપાયે દુલીને ચાંડાળને હુકમ કર્યો અને તરત જ નંદસિંહને ફાંસીને લાકડે લટકાવી દેવામાં આવ્યો. આ હૃદયદ્રાવક ઘટનામાં સર્વનું લક્ષ પરોવાઇ ગયું હતું એટલામાંજ એક ઘણો શોકજનક બનાવ બની ગયો. બીંડમાંથી એકાએક ટુંમ કરતો અવાજ આવ્યો અને તે અવાજ સાથે જ એક યંદુકની ગોળી દુલીનના શરીરને વીંધીને આરપાર નીકળી ગઇ. એ ચૈતન્યરહિત થઇને ભૂમિ ઉપર પડ્યો અને આખું કોટકાંઠા શોકસાગરમાં ગરકાવ થઈ ગયું.

પ્રકરણ ૨૨ મું

લીલા

નંદસિંહ જેવા હુક જનને જગતમાંથી નાણુદ કરી નાખવો એ ગમે તેટલું ન્યાયયુક્ત હશે, તો પણ એમાં ઘણું ભારે ભ્રષ્ટ્ર સમાયલું હતું એ વાત દુલીનના સ્મરણની બહાર નહોતી; પરંતુ

આવા ઝેરીલા નાગને જીવતો રાખવો એ તો ભયંકરમાં ભયંકર. એટલે ભવિષ્યની આપત્તિ તરફ દુર્લક્ષ કરીને પણ નંદસિંહને ફાંસી દેવીજ પડી અને એ રીતે નંદસિંહ ગતપ્રાણ થઇ ગયો, સદાને માટે ભવપટ ઉપરથી ભૂસાઇ ગયો, એ આપણે પાછલા પ્રકરણમાં વાંચી ગયા. પારકાના દોષો પ્રતિ દુર્લક્ષ કરવું એ દુલીનનો સ્વભાવ નહોતો. અપરાધીને તેના અપરાધનું ફળ મળવુંજ જોઇએ, નહિ તો અપરાધી વધારે ઉન્મત્ત થઇને વધારે પીડા પમાડે એવી દુલીનની માન્યતા હતી. એ માન્યતા ખરી પણ હતી. વળી ખીજાએ અન્યાયથી કરેલી પીડા સહન કરવી એ અધર્મ જ ગણાય એમ એ માનતો હતો. ખીજો આપણને પીડા પમાડે અને તે આપણે મુજે મોટે સહન કરીએ, એમાં ઉદારતા અને દયા આવી જતી નથી; પરંતુ તેવાને યોગ્ય શિક્ષા કરવામાં જ દયા અને ઉદારતા રહેલી છે એ સૂત્રને એ ધર્મ ગણતો હતો. ધણા લોકો એવી સમજના હોય છે કે આપણે શું કામ અત્યાચારીઓને શિક્ષા કરવી જોઇએ ? ઇશ્વર એમને કાંઈ છોડવાનો છે ? આ પ્રમાણે કરીને એ સર્વ ભાર ઇશ્વર ઉપર નાખે છે. પરંતુ ઇશ્વરે મનુષ્યમાં સામર્થ્ય આપ્યું છે, બુદ્ધિ આપી છે, જ્ઞાન દીધું છે; છતાં “ ઇશ્વર તું જોજે ” એમ કરીને છુટી પડવું એથી તો ખેવડા પાતકના ભાગી થવાય. આવા વિચારનો દુલીન હોવાથી ભાવી આપત્તિની પરવા ન કરતાં એણે નંદસિંહને ફાંસી દઇ દીધી હતી. પોતાના ઉપર કદાચ દુષ્ટોનાં દુષ્ટકર્મોથી વિપત્તિ આવી પડે તો શું કરવું, તેની તજવીજ દુલીને અગાઉથી જ કરી રાખી હતી. નંદસિંહની લેન્સર પલટણમાં જો કે બધા તો તેના પક્ષના નહિ, પરંતુ પાંચ દસ માણસ તો નંદસિંહના ખાસ ભક્ત હતા ખરા. એટલે લાગ આવે નંદસિંહનું વેર શીધા વિના એ લોકો નહિ રહે એવી દુલીનને ખાતરી જ હતી. એટલે એણે બન્નુ, ધન્નુ અને

અલિવદીખાને હાકિમસિંહ કહે તે પ્રમાણે વર્તવાનો હુકમ આપી દીધો હતો; અને એણે હાકિમસિંહને કહી રાખ્યું હતું કે “ ન કરે નારાયણ અને કદાચ મારા ઉપર એવો પ્રસંગ ગુજરે, તો મહારાજ રણજીતસિંહનો ખીજો હુકમ થતાં સુધી કાટકાંઠાની વ્યવસ્થા અમુક રીતે કરવી. બધાનું એવું જ માનવું હતું કે દુલીન ધારે છે તેવો પ્રસંગ આવવાનો જ નથી; છતાંએ હાકિમસિંહે દુલીનના કહેવા પ્રમાણે આગમચેતી વાપરીને પ્રસંગોચિત તમામ વ્યવસ્થા કરી રાખી હતી.

નંદસિંહને ફાંસીને લાકડે ચઢાવ્યો કે તરત જ એની લેન્સર પલટણમાંથી એક ગોળી છુટી; પરંતુ બળવાન પ્રારબ્ધયોગે દુલીનને એ ગોળી મર્મસ્થાનમાં ન વાગતાં એના ડાબા ખમા ઉપર વાગી અને ખભો વીંધીને આરપાર નીકળી ગઇ. ગોળાથી વીંધાતાંજ દુલીનની શક્તિ વીંધાઇ ગઇ. એ ઝટ લઇને જમીન ઉપર ખેસી ગયો અને એની દષ્ટિ હાકિમસિંહને શોધવા લાગી. હાકિમસિંહ નિકટમાંજ હતો. એણે દુલીનને અદ્ધર ઉંચકી લીધો અને બંન્નુએ વિના વિલંબે પોતાના માથાનો પટકો ચીરીને દુલીનના જખમ ઉપર તાત્કાલિકજ કચકચાવીને બાંધી દીધો. દુલીન ધીમે ધીમે સંજારહિત થતો જતો હતો, છતાંએ એની દષ્ટિ તો નંદસિંહના મૃત્યુથી સૈન્ય ક્યો માર્ગ ગ્રહણ કરે છે તે બાજુવા તે પ્રતિ જ વળેલી હતી. એનો સ્વર ક્ષીણ થતો જતો હતો. એણે મંદ સ્વરે હાકિમસિંહને કહ્યું “ મારા કરેલા ન્યાયથી સૈન્યમાં જો અસંતોષ ફેલાયો હોય તો મારી માવજત કરવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી.” હાકિમસિંહે કહ્યું “ હજુર, આપ એ વિષેની કશી કાળજી કરશો નહિ. નંદસિંહને જે શિક્ષા થઈ છે તે યોગ્ય જ થઇ છે એમ

બધાએ માને છે, અને આપના ઉપર આ આદરિક્રમક આપત્તિ આવી પડી તેથી બધાએ સંતોષ થઇ ગયા છે. જેણે આ ધોર કૃત્ય કર્યું છે તે નંદસિંહનો બંધુ થાય છે, અને એને પરહેજમાં પણ લીધો છે.” દુલીનની સ્થિતિ ક્રમશઃ વધારે ચિંતાજનક થવા લાગી. એ ભાગ્યા તુટયા સ્વરે બોલ્યો “ એ નીચને કાંઝા પ્રાંતની હદ બહાર કરી દો. ” આટલું બોલતાં બોલતાં એ બેશુદ્ધ થઇ ગયો. એને તરત જ બંગલામાં લઈ જવામાં આવ્યો અને સૈન્યને પોતપોતાને સ્થાને જવાનો હુકમ મળી ગયો.

દુલીનની માંદગી દરમીયાન એણે આગળથી કરી રાખેલી સુચના અનુસાર હાકિમસિંહે કાંઝાપ્રાંતનું અધિકાર-સૂત્ર પોતાના હાથમાં લીધું અને પૂર્વવત્ બધો કારભાર એ ચલાવવા લાગ્યો.

દુલીનને બેશુદ્ધ અવસ્થામાં બંગલે લઇ જવામાં આવ્યો અને સાત દિવસ સુધી એ તેજ સ્થિતિમાં રહ્યો. એની ચેતના-શક્તિ અત્યંત ઉપચારો કરવા છતાં સાત સાત દિવસ થયાં પાછી નહોતી આવતી તેથી સર્વેએ એના જીવનની આશા છોડેલી હતી; પરંતુ આડમે દિવસે આશા-પ્રભાતની આગાહી દર્શાવતી ઉપા પ્રકટ થઇ. દુલીનની મીંચાયલી આંખ ધીમે ધીમે ઉઘડવા લાગી. અત્યારની એની સ્થિતિનું વર્ણન અમે અમારા શબ્દોમાં શું કરી શકવાના હતા? દુલીને પોતાની નોંધપોથીમાં જે હકીકત લખી રાખી છે તેનો જ ઉતારો અમે નીચે આપીએ છીએ.

“ આડમે દિવસે હું કાંધક શુદ્ધિમાં આવ્યો અને જાણે એકા-એક સ્વપ્નામાંથી જાગી ઉઠ્યો હોઉં એમ મને લાગ્યું. મારું મગજ જડતા પામી ગયું હતું એટલે મારી સ્મરણ-શક્તિ છેક નિર્જળ થઇ ગઇ હતી. આખો ઉધાડીને આમ તેમ જોતો પણ જાણે હું

સ્વભામાંજ જોઈ છું એવો મને લાસ થતો. વળી આંખ મીચી દઈ ત્યારે પણ સ્વભાવસ્થાજ. મેં આંખ ઉઘાડીને ચારે તરફ નજર કરી ત્યારે કાંઈ વિલક્ષણજ પ્રકાર જોયો. મને સંશય આચ્છો કે રખેને માફ મગજ બગડી ગયું હોય અને તેને લઈને મને આવું દેખાતું હોય. મારાં ચક્ષુ ઉઘડ્યાં ને પહેલપ્રથમ મારાં કર્ણમાં સુંદરીના કામળ કંઠમાંથી નીકળતો મધુર રવ ગુંજ રહેલો જણાયો. એ મધુર રવે ધક્કો મારી મારાં ખીડાયલાં નયન-કમળ વિકસાવી દીધાં. મારી છેક સમીપમાં એક મહા તેજના અંખાર સમી નવયૌવના બેઠેલી હતી અને તે પોતાના કામળ કરવડે મને ધીમે ધીમે પવન ઢોળી રહી હતી. આ એક આર્ય રમણીને મારી ઋગ્ણુ-શય્યાની પાસે બેઠેલી જાણે હું ઘોટાળામાં પડી ગયો. આ તે સ્વપ્ન હશે, જાદુ હશે કે સત્ય હશે તેની હું કશી કલ્પના કરી શક્યો નહિ. માફ મગજ શ્રાંત થઈ ગયું હતું, વિચાર કરવાનો શ્રમ સહી શકે એની સ્થિતિમાં નહોતું; એટલે શ્રમિત મગજે પાછો મને નિદ્રિત કરી દીધો અને હું સ્વપ્ન-સૃષ્ટિમાં સંચાર કરવા લાગ્યો. જાણે હું એકાદ પર્વતની કંદરામાં ઉભેલો છું. ત્યાં હજારો લોકો એકત્ર થઈને પરસ્પર મારામારી કરી રહ્યા છે. એમના પ્રત્યેકના હાથમાં વિવિધ પ્રકારનાં શસ્ત્રો હતાં એટલે અદ્ય કાલમાં એમણે તો લોહીની નદીઓ વહેવડાવી. પેલી ગિરિ-કંદરા લોહીથી રંગાઈ ગઈ. એટલામાં એક નીચ મનુષ્યે પાછળથી આવીને મારી ગરદન ઉપર તલવાર ચલાવી અને જોતજોતામાં તે અદૃશ્ય થઈ ગયો. આ બનાવથી મને મન-માંને મનમાં જખરો આઘાત લાગી ગયો અને સુતો હતો ત્યાંથી જાણે ભૂમિ ઉપર પડી ગયો અને પાછો બેશુદ્ધ બની ગયો. મારી મૂર્છા વળી અને મેં આંખ ઉઘાડીને જોયું તો એક સુંદરીને મેં મારી સેવા-શુદ્ધા કરતી જોઈ. એટલામાં ખીજે દુષ્ટ માણસ આવી પહોં-

ઓ અને પેલી નવયૌવનાને બલાત્કારે ઉઠાવીને લઇ જવા લાગ્યો. એ રમણી ઘણા ઉચ્ચ સ્વરે આક્રંદ કરવા લાગી છતાં પેલાએ એને ન છોડી અને સડસડાટ કરતો વેગમાં ને વેગમાં એને લઇ ચાલ્યો. હવે મારું મન ઝાલ્યું ન રહ્યું; પરંતુ એ તો સ્વપ્નજ હતું. હું ઝબકીને બુમો પાડતો જાગી ઉઠ્યો. જોઉં છું તો પેલી પૂર્વ-નીજ રમણી મારી પાસે બેઠેલી હતી અને હું ભયવિહ્વળ બનીને જાગી ઉઠ્યો હતો તેથી મને શાંતિ વળતી એ મારે શરીરે હાથ ફેરવતી હતી. આવા ભયાનક સ્વપ્નથી હું ખરેખરે ગભરાઇ ગયો હતો. મારો કંઠ સુંકાઇ ગયો હતો, બન્નુ પાસેજ ઉભો હતો. એની સામે નજર કરીને “ પાણી ” એટલું હું બોલ્યો. તરતજ એણે મને ઠંડું અમૃત જેવું શરબત આણીને પાચું એટલે મારામાં જરા હેંશીઆરી આવી અને હું મારી આસપાસ ચારે બાજુએ જોવા લાગ્યો. દીવાનખાનાનું બારણું અધખોલું કરી તેમાં ધીમે રહીને ડોકું ધાકીને ચૈતન્ય મારા સામું જોયા કરતો હતો. એ ખરેખરે ગળગળો થઇ ગયો હતો. એની બન્ને આંખમાંથી ટપટપ કરતાં આંસુ પડી રહ્યાં. ત્યાંથી મારાં નયન પાછાં વળ્યાં અને પેલી તરણી ઉપર ઠર્યાં. એનું મુખ પથ્થુ વીલું પડી ગયું હતું. એ સંભાળભરી રીતે મને ધીરો ધીરો વાયુ ઢોળતી હતી. ચૈતન્ય ત્યાંસુધી બારણામાંજ ઉભો રહ્યો હતો. બન્નુએ એને ધશારત કરી એટલે બારણું બંધ કરીને એ ચાલ્યો ગયો. બન્નુ એકાગ્ર ચિત્તથી મારા સામું જોઇ રહ્યો હતો. હું પથ્થુ એજ મીસાલ એના સામું જોઈ રહ્યો હતો. ધીમે રહીને મેં એને પૂછ્યું “ બન્નુ, હું ક્યાં છું ? આ કોણ છે ? ” બન્નુને કોણ જાણે શું લાગી આવ્યું તે એને કુમો ભરાઈ ગયો. એની આંખમાંથી ખર ખર ખર કરતી અશ્રુની ધારા વહેવા લાગી. શેઠની નોકર ઉપર જેવી સત્તા ચાલે છે

તેવી સ્વામિલક્ષ્મી સેવક પણ સ્વામી ઉપર એક પ્રકારની સત્તા ચલાવે છે. એની લક્ષિતએ એને એવો અધિકાર આપેલો છે. એ અધિકારનો ઉપયોગ કરી બન્નુ બોલ્યો “હજુર, આપ છાનામાના પડી રહો, જરા પણ શ્રમ કરશો નહિ. ઇશ્વર-કૃપાથી સર્વ વિઘ્ન ટળી ગયાં છે. હજુર તો સર્વના મિત્ર થઈ પડ્યાં છે. અહીંયાં કોઈ શત્રુ નથી. આપ નિશ્ચિંત મનથી વિશ્રાંતિ લો.” બન્નુનો હુકમ માન્ય કરવા જેવો હતો. મારા હૃદયમાં તો જીજ્ઞાસાના કાંઈ કાંઈ ઝણકાર ઉડી રહ્યા હતા; પણ બોલવાની શક્તિ નહિ અને બન્નુની બંધી, એટલે હું છાનોમાનો પડી રહ્યો. એ રાતે મને ઘણી સારી ઊંઘ આવી ગઈ. બે કે ત્રણ પાંચ સ્વપ્ન તો આવ્યાં પણ તે સૌખ્યદાયક હોવાથી મનને આરામજ મળ્યો. શરીરને પણ સારી વિશ્રાંતિ મળી એટલે અંગમાં સ્ફૂર્તિ આવતી જણાઈ. સૂર્યોદય સમયની પવનની મંદ અને શીતળ લહરી મારા શરીરને સ્પર્શ કરતી મને જગાડવા લાગી. શરીર અને મન બન્નેને આરામ મળ્યો હતો એટલે જીદ્ધિ અને સ્મરણ-શક્તિ જગૃત થઈ ગયાં. ઘણી ઘણી વાતોનું મને હવે સ્મરણ થતું ગયું. શય્યામાં પડ્યાં પડ્યાં મને કંટાળો આવ્યો હતો એટલે ઉઠીને બેસવાની ઇચ્છા થઈ આવી. બન્નુ અને એક બીજાએ મળીને મને પથારીમાં બેઠો કર્યો એટલે પેલી સુંદરીએ મારી પાછળ ગાલલા જેવો સુંદર તકીઓ મુકી દીધો અને બન્નુએ તેને અઢલાવીને મને બેસાડ્યો. હું પથારીમાં બેઠો એટલે આ તરુણી જરા બાજુએ બેસીને મને પવન નાખવા લાગી. મારું દર્દ મટી ગયું હતું અને મને આટલો આરામ થયો તેથી એના મુખ ઉપર આનંદ અને સંતોષની છટા દીસી આવતી હતી. એના મુખ ઉપર મધુર મધુર મંદ હાસ્ય પણ ફરકી રહ્યું હતું. પ્રભુનો મનમાં ને મનમાં જાણે એ પાડ માનતી

હોય એનું મને લાગ્યું. અહા, શું એનું સ્નેહશાલિન્ય ! માની જણી
 એન પશુ આના કરતાં વિશેષ શેવા શું ઉઠાવવાની હતી ? પરંતુ
 આ સ્ત્રી કોણે હશે એ પ્રશ્ન મારું અંતર ઉઠાવી રહ્યું હતું. આશ્ચર્ય-
 ચકિત થતો હું તો એના સામું ને સામુંજ જોઈ રહ્યો. ક્ષણે ક્ષણે
 એ નવતા પામતી હોય તેમ મને એ અધિકને અધિક સુંદર
 જણાવા લાગી. એનું વય પંદર વર્ષનું કે બહુ તો સોળ વર્ષનું
 હશે. એ ગૌર વર્ણની હોવાથી એના અંગની કાંતિ અઘાસ મારી
 રહી હતી. શરીરે જરા પાતળી હતી પરંતુ મરોડદાર ધાટીલા
 અંગની હતી. એણે પરિધાન કરેલા વસ્ત્રમાંથી એના હૃદયની ઉન્ન-
 તતા જાણે ડોકીયાં કરી રહી હતી. એના મુખ ઉપરનું લાજળ-
 પાણું એની મનોહર કાંતિને વધારે મનોહર બનાવી રહ્યું હતું.
 એનાં સર્વ અવયવો સુરેખ હતાં. એના ગાલ અને હનુવટી ઉપર
 ગુલાબી રંગની છટા હતી. એનાં કર-સ્થલ અને પદ-તલ કમલ-
 રંગી હતાં. એનાં તેજપૂર્ણ નેત્રોમાંથી સ્નેહનો ઓઘ વહી રહ્યો
 હતો અને એના સ્નેહાળ હૃદયની એ નેત્રો સાક્ષી આપી રહ્યાં
 હતાં. એની નાસિકા પોપટનેયે લગ્નવે એવી હતી. એના ભાલ-
 પ્રદેશમાંથી તો તેજના કુવારા કુટી રહ્યા હતા. એના માથાના કેશ
 ઘનકૃષ્ણ હતા. અંગ ઉપર ઝાઝા અલંકાર નહોતા. ગળામાં એક
 હીરાનો હાર હતો. એ હારના હીરાની પ્રભા એના પકવળિંબા-
 ધરોટમાં વિલસી રહેલા મધુર સ્મિતમાં મેઘ ધનુષ્યના રંગ પુરતી
 હતી. આથી વિશેષ હું એ રમણીનું શું વર્ણન કરી શકું ?
 દૈવની વિચિત્ર ગતિના બળે સુસભ્ય ગણાતા પાશ્વ્યાત્ય દેશમાં હું
 ઘણો કાળ રહ્યો, પરંતુ આના જેવું રમણી-રત્ન મને ત્યાં કોઈ સ્થળે
 જણાયું નથી. આવું સુંદર, આવું પવિત્ર અને પ્રતિભાસંપન્ન
 રમણી-રત્ન જે ભરત ભૂમિમાં નિર્માણ થયું છે તે ભૂમિને ધન્ય

હો ! આવી પુણ્યવતી ભૂમિને માટે મેં ઈચ્છાંડ છોડ્યું તે ધણુંજ સાચું કર્યું. આવો વિચાર આવવાથી મેં પ્રભુનો પાડ માન્યો. આ લાવણ્યની વેલ જોઈને પાશ્ચાત્ય દેશની ઘોળી ઘોળી સુંદરીઓ મને બેડોળ અને કુરૂપ લાગી. કદાચ આ મારાં નયનનો દોષ હોય કે સમજનો દોષ હોય, પરંતુ એવા દોષને મારા અંતરનું હું તો બૂધણુંજ સમજું છું.”

દુલીને જે સ્ત્રીનાં આટલાં બધાં વખાણુ કર્યાં એ સ્ત્રી ખરે-ખર મહાસ્વરૂપા હતી. જન્મથી માંડી અત્યાર સુધીમાં એણે કોઈ પણ ભારત-મહિલાને આટલી અનિમિષ દષ્ટિએ નહિ જોયેલી, તેથી કદાચ એમને આ નવયૌવના વિશેષ આકર્ષક લાગી હશે એમ કોઈ અનુમાન કરે; પણ ના, એ રમણી લાવણ્યની વેલ જ હતી. દુલીન તો દષ્ટિ ભરી ભરીને એના લાવણ્યનું પાન કરતાં ધરાતો જ નહોતો. પોતે આટલું ધારી ધારીને એ બાળા સામું જોયા કરતો હતો તેથી કદાચ એને અપમાન લાગે એમ ધારીને એણે પોતાની દષ્ટિ એ મનોરમ મુખ ઉપરથી પાછી વાળી લીધી. જે ભગિની પ્રમાણે પોતાની સેવા ચાકરી કરતી હતી, તેને ઉપકારના બે બોલ કહેવાનું એને કાણે કાણે મન થઈ આવતું હતું; પરંતુ કાણુ જાણે કેમ મુખ-માંથી એ શબ્દો કાઢવાનું એનું ધૈર્ય જ જતું રહ્યું. છેવટે કૃતઘ્નતા દર્શાવતો એ બોલ્યો “ તમે ક્યાં સુધી મને આમ પવન નાખ્યા કરશો ? હવે બહુ થયું. તમારા હાથ દુઃખતા હશે. નહિ નાત, નહિ જાત, પરધર્મી અને પરદેશી એવો હું, તેની આટલી બધી તમે સંભાળ રાખો છો એથી મને મોટું આશ્ચર્ય થાય છે. હરકત ન હોય તો તમે કાણુ છો, તે જાણવાની મને ઘણી ઇચ્છા છે. ”

દુલીનનું કહેવું સાંભળીને આ રમણીને જરા શરમ આવી ગઈ,

પણ વિકારરહિત મને એ બોલી “ માતૃશ્રીને આવવાનો વખત થયો છે. રાજના નિયમ પ્રમાણે સાહેબને ઔષધ આપવા એ હમણાં જ આવશે, એટલે એ જ આપને સર્વ હકીકત કહેશે.” વીણા વાગી રહી હોય તેવા હલકભર્યા મધુર સ્વરે એ સુંદરીને બોલતાં સાંભળીને દુહીનનો અંતર-આત્મા શાંત થઇ ગયો. એના શુષ્ક પડી ગયેલા હૃદયમાં અમૃતનો વર્ષાવ થયો, એનું હૃદય ભાવભીનું થઇ ગયું. એટલામાં દીવાનખાનાનું દ્વાર ઉઘડ્યું અને એક પ્રૌઢ વયની સ્ત્રી અંદર આવી. એ ગૌરવર્ણની હતી અને એના યૌવનમાં એ દુહીન પાસે જે બાળા બેઠેલી હતી તેના જેવીજ સર્વાંગ સુંદર હોવી જોઇએ એમ એના મુખમંડળ ઉપરથી ધ્વનિત થતું હતું. ધૈર્ય, ગાંભીર્ય અને સ્વાભિમાન એના મુખ ઉપર પૂર્ણપણે ચિત્રિત થયેલાં દૃષ્ટિગોચર થતાં હતાં. એને જોઇને સર્વને એના પ્રતિ આદર થઇ આવતો હતો. એના નેત્રમાં વાત્સલ્ય પ્રેમ ચમકી રહેલો જણાતો હતો. જેના સામું એ જોતી તેને એમજ લાગતું કે સાક્ષાત્ સ્વર્ગની દેવી એને આશીર્વાદ દેવા પધાર્યા છે. એનું ભાલ પણ પેલી બાળા જેવું જ તેજસ્વી હતું. એ પવિત્રતાની પરિમલ ફેરવતું હતું. એની પાછળ પાછળ બીજી પણ એક વૃદ્ધ સ્ત્રી અંદર આવી. વૃદ્ધ સ્ત્રી આ પ્રૌઢાની દાસી હોય એમ જણાતું હતું. દુહીનને પથારીમાં બેઠેલો જોઇને આ પ્રૌઢ સ્ત્રીને લાગ્યું કે આટલા દિવસનો પોતાનો શ્રમ સાર્થક થયો છે. એ બોલી “ મા જ્યંતી આદિમાયા, તારા આશીર્વાદથી જ હું સોનાનો સુરજ ઉગેલો જોઉં છું. ” એનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું, આંખમાં પાણી આવી ગયાં. દુહીન પાસે બેસીને જેમ માતા બાળકને માથે હાથ ફેરવે તેમ એ દુહીનને માથે સ્નેહથી હાથ ફેરવવા લાગી અને ચાંદીના નાના પાત્રમાં દવા રેડીને દુહીનના મોઢા આગળ ધરતી ધીમે રહીને એ બોલી “ લે બેટા,

આ દવા પી જા. ” માએ આપેલો પદાર્થ બાળક જેમ બીનસંકોચે ગ્રહણ કરી લે છે, તેમ દુલીન પ્રૌઢના હાથમાંથી ચાંદીનું પાત્ર લઈને તેમાંની દવા પી ગયો. દવા પીધા પછી બધાંએ થોડીવાર છાનાં-માનાં બેસી રહ્યાં હતાં. આ પ્રૌઢ કાણુ છે તે પૂછવાનું દુલીનને ઘણું મન થઈ આવ્યું, પરંતુ પૂછવાનું ધૈર્ય ધરી શક્યો નહિ. સમીપમાં બેઠેલી પેલી બાળા દુલીનની મનોદશા સમજી ગઈ, એટલે એ જરા હસીને પોતાની માતાને કહેવા લાગી “ બા, હમણું થોડા વખત ઉપર તું નહોતી આવી ત્યારે આ મને પૂછતા હતા કે તમે કાણુ છો. મેં કહ્યું કે મારી માતૃશ્રી આવશે ત્યારે તમને બધી હકીકત કહેશે. ” પ્રૌઢ સ્ત્રી ફરીથી દુલીનને માથે હાથ ફેરવતી બોલી “ એ ઇચ્છા થવી સ્વાભાવિક છે બેટા. પણ હજી તારી પ્રકૃતિ જોઈએ તેવી સુધરી નથી. અત્યારે અમે કાણુ છીએ તે તને કહેવું ઉચિત નથી. પરંતુ અમારા જેવી અપરિચિત સ્ત્રીઓને અહીં જોવાથી તને આશ્ચર્ય ઘણું થતું હશે; અને ખરી હકીકત જાણવાની તારી ઇતેજરી પણ વધી ગઈ છે એટલે તને થોંડી વાત કહેવી જ પડશે. તને પુરેપુરો આરામ થઈ જાય ત્યાર પછી તું જે જે હકીકત પૂછીશ તે તમામ હું તને કહીશ. ” એમ બોલીને આ પ્રૌઢ થોડીવાર શાંત બેસી રહી. પછી બેદર્શક નિઃશ્વાસ નાખતી એ બોલી “ પહેલાં કેટલાંયે વર્ષ પહેલાં આ કાંઠા પ્રાંતમાં હું મહા ગૌરવાન્વિત સ્ત્રી હતી, પણ હમણું તો હું એક સાધારણમાં સાધારણ સ્ત્રી છું. પહેલાં હું કાંઠા પ્રાંતની મહારાણી હતી. આજ દૈવની વિચિત્રતાથી હું એક સંન્યાસિની છું. તારી શર્યાની નિકટમાં બેઠેલી છે તે મારી પુત્રી છે. કાંઠાના રાજાની આ એકજ વંશવેલી રહેલી છે. ” એમ બોલતાં બોલતાં પ્રૌઢની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં અને થોડીવાર એ બોલતી બંધ રહી.

“ આ હકીકત કહેતાં તમને ઘણું દુઃખ થઇ આવે છે એમ જણાય છે. મેં તમને આવી અગ્રિય વાત પૂછી તેને માટે હું તમારી ક્ષમા માગું છું. ” દુલીને પેલી સ્ત્રીને નમ્રપણે કહ્યું. પેલી બાળા પોતાની મા પાસે આવી અને પોતાના વસ્ત્રના પાલવથી માતાનાં આંસુ લુછવા લાગી. કોકિલ કંઠે એ બોલી “ બા, આમ વારંવાર આંખમાં પાણી શું આણતી હોઇશ ? તું રડે તો પછી મનેયે રડવું ન આવે ? ” પુત્રીનાં વચન સાંભળીને માતાનું હૈયું વધારે ભરાઇ આવ્યું. દુલીનની આંખમાંયે ઝળઝળાયાં આવી ગયાં. માતા પુત્રીને ગોદમાં લેતી બોલી “ બેટા, હું શું કરું ? પૂર્વ વાતનું સ્મરણ મને ક્ષણે ક્ષણે થઇ આવે છે. ” એમ કહીને દુલીન તરફ જોતી એ બોલી “ બેટા દુલીન, કાણ જાણે શું છે, પણ તને જ્યારથી જ્યેષ્ઠો છે ત્યારથી માંડે અંતર વાતસલ્યથી ઉભરાઇ જાય છે. તું પોતીકા છું એટલે મારા મનની વ્યથા તને કહેવામાં કરી હરકત નથી. એમ કહ્યું છે કે સન્નજનના મોઢે દુઃખ રડતાં દુઃખભાર ઓછો થઇ જાય છે. મારી કર્મકથા તને કહેવામાં માંડે મન જરાએ ડંખતું નથી; પરંતુ તું અશક્ત છું. બધી વાત સાંભળવાની તારામાં શક્તિ નથી એટલા પુરતું જ મન પાછું પડે છે, છતાંએ થોડામાં કહું છું.

મારા સસરાનું નામ સંસારચંદ્ર. ભરતભૂમિને માટે, આ પવિત્ર માતૃભૂમિને માટે જે કુલના અનેક પીઠવીરોએ પાછી પાની કરી નથી, તે મશહૂર સૂર્યવંશી ક્ષત્રિય કુળમાં એમનો જન્મ હતો. વંશપરંપરાથી ચાલતું આવેલું કોટકાંત્રાનું રાજ્ય એ ભોગવતા હતા. એમના યુગ્ધર્થી પછી મારા પતિ રાજા થયા. તેમનું નામ અનુહાદચંદ્ર. એ સમયમાં કાંત્રાથી અટક સુધી રજપુતોનાં નાનાં નાનાં રાજ્ય ધણાં હતાં. આ

તમામ રાજ્ય રણજીતસિંહે શી રીતે નષ્ટ-પ્રાપ્ય કરી નાખ્યાં તે કહેવા હું બેઠી નથી. એની માહિતી તો તને મળી ચુકેલી જ હશે. કદાચ નહિ મળી હોય તો પછીથી કહીશ. મારા પતિના સમયમાં રણજીતસિંહની દષ્ટિ કાંઠા પ્રાંત તરફ વળી અને એના દુષ્ટ સેના-પતિઓ વારંવાર કાંઠા ઉપર ચઢાઇઓ કરવા લાગ્યા. જે બન્ને પક્ષોએ તલવાર ઉપરજ નિર્ભર રહીને જયપરાજયની હોડ માંડી હોત, તો જરૂર જય મારા પતિનોજ હતો. પરંતુ રણજીતસિંહના સેનાપતિઓને તલવાર કરતાં વિશ્વાસઘાત સારો વાપરતાં આવડતો હતો; એટલે મારા પતિની દશા અનુકંપનીય થઈ ગઈ. શું કરવું તે કશું સુઝે નહિ. એટલામાં વળી બીજુંજ સંકટ આવીને ઉભું રહ્યું. મારી આ એકની એક રૂપાળી અને સદ્ગુણસંપન્ન પુત્રીની માગણી રાજા બ્યાનસિંહે ગુલાબસિંહના પુત્ર માટે કરી. તે વખતે એ ઘણી નાની એટલે એ તો કશું સમજતી નહોતી. અમો પતિ પત્નીનાં હૃદય ફિક્કરમાં ને ફિક્કરમાં સોસાઇ જવા લાગ્યાં. ગુલાબસિંહ રજપુત ખરો, પણ અમારા કરતાં ઘણો ઉતરતો. વળી એનાં નિંદ્ર અને નીચ આચરણ બધે ગવાઇ રહ્યાં હતાં એટલે મારા પતિએ એનું માગું નાકબુલ કર્યું. થઇ ચુક્યું. માગું પાછું વાળ્યા બરાબર જ કાંઠા પ્રાંતને માટે પરતંત્રતાની બેઠી તૈયાર થઇ ગઈ અને મારા સુવર્ણસમા કાંઠા પ્રાંતને એ બેઠીમાં જકડી લીધું. દુલીન, જે દિવાનખાનામાં તું કિલ્લેદાર થઇને આજે બીરાજે છે, તેજ દિવાન-ખાનામાં કેટલાંએ વર્ષ પહેલાં શત્રુના હાથમાંથી કેવી રીતે છટકી જવું તેનો વિચાર કરતાં કરતાં અમે બેઠાં હતાં. છેવટે કેટલાક વિશ્વાસપાત્ર માણસોની સહાયથી કેવળ આ પુત્રીની ખાતરજ અમે ગુપ્ત રીતે નીકળી નાઠાં અને અંગ્રેજ સરહદમાં જઈ રહેવાને માટે અમે અમારો પંથ કાપવા માંડ્યો; પરંતુ અમારા દુર્ભાગ્યને કાંઈ

આંકે નહોતો. એક બે દિવસમાં તો અમે અંગ્રેજી સરહદમાં પહોંચીએ જાત, પણ એટલામાં તો ગુલાબસિંહની એક ટુકડીએ અમને ઘેરી લીધાં. અમારી પાસે થોડા સીપાઇઓ તો હતા એટલે જાન્યે વચ્ચે જળરતી ઝપાઝપી ચાલી. ગુલાબસિંહનાં ઘણાં માણસો માર્યા ગયાં, પરંતુ અમારી ટોળીના નાયક-મારા પતિ જ-સ્વર્ગની અપ્સરાઓની વરમાળ પહેરવા અધીરા થઇને ચાલ્યા ગયા. સેનાપતિ પડતાં લશ્કરનું શું ગળું ? દુષ્ટોએ તો અમને કાઢીને ન પડતાં આ મારી પુત્રીને જ પકડી લીધી. મેં કહ્યું એને લઈ જવ છે તો સાથે મને પણ લઈ જવ, પરંતુ મારું કહ્યું કાણ સાંભળે ? ઉલટું મને તો એમ કહેવામાં આવ્યું કે તારે ફાવે ત્યાં તું ચાલી જા. આથી મારી છાતી ફાટી ગઇ. જે પુત્રીરત્નને સુરક્ષિતપણે રાખવાને અમે આટલી બધી ઉતાવળ કરીને કિલ્લો છોડીને નાકાં, તે પુત્રી શત્રુના હાથમાં પડતાં મારી શી દશા થઇ હશે તેનો તમે જ વિચાર કરી લેજો. મારે ક્યાં જવું તેયે મને સુઝ્યું નહિ. કાટકાંઠા જવાનો મેં વિચાર કર્યો અને હું પાછી વળી. અહીં આવીને જયંતી દેવીના મંદિર આગળ એક આશ્રમ બાંધીને હું રહેવા લાગી. તેવામાં એક દિવસ ત્રાણ-કષ્ટ વેડીને પણ, આ પેલી વૃદ્ધા પણ બેઠેલી છે તેણે મારું હરાઇ ગયેલું પુત્રી-રત્ન મને પાછું મેળવી આપ્યું. મારી આ પુત્રીનું નામ લીલા છે. ” આટલું બોલતાં બોલતાં વળી આ પ્રૌઢા ગળગળી થઇ ગઇ. એણે લીલાને પોતાની સોડમાં લઈને એના ગુલાબી ગાલ ઉપર ચુંબન કર્યું. લીલાને પર-હસ્તમાંથી પાછી આણનાર વૃદ્ધા તરફ દુલ્હીને નજર કરી અને ધીમે રહીને આ પ્રૌઢાને કહેવા લાગ્યો “ એ વૃદ્ધાએ તમારા ઉપર ભારે ઉપકાર કર્યો છે, પરંતુ મને એ જણાય છે કાંઈક હલકા આચરણની. મારા આમ બોલવાથી એને રીસ તો નહિ થયે ને ? ”

પ્રાહ્લએ કહ્યું “ ના દુહીન, એને જરાએ રીસ ચઢવાની નથી; કારણ કે તારું અનુમાન ઘણું અંશે ખરું છે. પરંતુ તું બોલવાનો શ્રમ કરીશ નહિ. હજુ તારી પ્રકૃતિ ઘણી સંભાળ લેવા જેવી છે. આ વૃદ્ધાને માટે તું તારા મનને ઉદ્દેગમાં ન નાખીશ. તને ખબર તો હશે કે સાધુ સંન્યાસીના વેશમાં રાક્ષસને પણ લગ્નવે એવાં કૃત્યો કરનારા નીકળી આવે છે; તેમ વેશ્યા જેવી દેખાનારી સ્ત્રીઓ પણ ઘણી સાલસ અને પેરોપકારી નીકળી આવે છે. આ વૃદ્ધાનું નામ ગુલાબી છે. એનામાં જે સફળ છે તે એકાદ તપસ્વિનીમાં પણ હશે કે કેમ તેની શંકા છે. વધારે શું કહું ? એ તારી તો પ્રાણુદાત્રી છે. કેવળ એનાજ પ્રયાસથી તું નવે અવતારે આવ્યો. ” એમ કહીને એણે ગુલાબી સામું બેસું અને બોલી “ આવ ગુલાબી, સાહેબ પાસે આવીને બેસ. એમને તારી સાથે કાંઈ વાત કરવી છે. ”

પ્રૌદાની આજ્ઞા થતાં જ ગુલાબી દુહીનની શય્યા પાસે આવીને બેઠી અને દુહીનનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈને સ્નેહાળ લાવે બોલી “ હજુર, હમણાં તો સ્વસ્થપણે પડ્યા રહો. બોલવાનો શ્રમ ન લેશો. આજનો દિવસ પુરી નિદ્રા લો અને કાલે પછી તમારે પૂછવું હોય તો તે પૂછજો. હું તમને બધું કહીશ ”

સત્ય કહીએ તો દુહીનમાં બોલવાની જેવી જોઈએ તેવી શક્તિ હજુ નહોતી આવી; પરંતુ પોતાનો જે બાઈએ પ્રાણ ઉગાર્યો, તેના ઋણમાંથી મુક્ત થવું જોઈએ અને તે શા ઉપાયે મુક્ત થવાય તેનો જ એના અંતરમાં વિચાર ચાલી રહ્યો હતો. બનતું પાસેજ ઉભો હતો. તે પોતાના શેકની મનોદશા કળી ગયો એટલે બોલ્યો “ હા હજુર, આ ગુલાબીનો આપણા સર્વ ઉપર મહદ્ ઉપકાર થયો છે.

આપને ગોળી વાગ્યા પછી થોડો કાળ તો આપની સ્થિતિ ઘણીજ ચિંતાજનક થઈ રહી હતી. અમે તો થોડેસ્વારો મોકલી મોકલીને ઘણા પ્રસિદ્ધ ગણાતા હકિમોનો બોલાવી મંગાવ્યા, પરંતુ તે બધાએ અમારા તો હાથ ધોવડાવી નાખ્યા. અમે હતાશ થઈ ગયા, પણ ઇશ્વરની મરજી કાંઈ જુદીજ હતી એટલે આ ગુલામી મળી ગઈ અને એણે ઔષધોપચાર કરવો શરૂ કરી દીધો. એનો જોટલો ઉપકાર માનીએ તેટલો ઝોછો છે. ”

બન્નુના કહેવાથી દુલીનને ગુલામીનો ઉપકાર માનવાનો વિચાર થઈ આવ્યો અને તેથી એણે પોતાનો જમણો હાથ ગુલામી આગળ ધર્યો. ગુલામી દુલીનનો ભાવ કળી ગઈ એટલે એણે પર્ણ પ્રેમથી દુલીનનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો અને એ હાથ ઉપર ચુંબન કરતી એ બોલી “ સાહેબ, કશોયે શ્રમ કરશો નહિ. મેં બહુ કર્યું છે એવું માનશો નહિ. કર્તવ્યથી વિશેષ મેં કાંઈ કર્યું નથી. ઇશ્વરે તમને આરોગ્યનું દાન દીધું એજ મારે મન મારા પ્રયત્નની મહાન સફળતા થયેલી હું સમજું છું. ” એમ બોલીને એણે દુલીન માટે ઔષધ તૈયાર કર્યું અને તેમાં થોડું દૂધ નાંખીને એને પાઈ દીધું. ઔષધ લીધા પછી દુલીનને ધીમે ધીમે નિદ્રા આવવા લાગી એટલે બન્નુ શિવાય બધાંએ ત્યાંથી જતાં રહ્યાં અને એને નીરાંતે નિદ્રા લેવા દીધી. આ કથાનકને આગળ ચલાવતા પહેલાં કોટકાંઠા સંબંધી વાંચનારને જરા વિશેષ માહિતી આપવી જરૂરની લાગે છે. પહેલાં આ રાજ્યનો માલીક સંસારચંદ્ર હતો તે તો વાંચનારે જાણ્યું છે. એ ઘણી કુશળતાથી રાજ્ય ચલાવતો હતો. એ પ્રાંત તરફ રજુજતસિંહનું જરાએ ધ્યાન ગયું નહોતું. એકવાર એ રાજ્ય ઉપર નેપાળના ગુરખા ચઢી આવ્યા ત્યારે સંસારચંદ્રે પોતાના પુત્ર અનુહાદને રજુજત-

સિંહ પાસે મદદ માગવા મોકલ્યો. અનુહાદે રણજીતસિંહની શરતો કબુલ રાખી એટલે રણજીતસિંહ જાતે વિપુલ સૈન્ય લઈને કાંઠા-કાંઠા આવી પહોંચ્યો. એને તો યુદ્ધમાં ઉતરવું પણ ન પડ્યું. એને આવેલો જાણીને ગુરખાઓ પલાયન કરી ગયા. કાંઠા પ્રાંતને રણજીતસિંહે નજરે જોયો એટલે તો એની આંખ ફાટી અને આવા રસાળ અને સમૃદ્ધ દેશ ઉપર પોતાનું સ્વામિત્વ રહે એવી પેરવી કરવા લાગ્યો. સંસારચંદ્રનો પુત્ર અનુહાદચંદ્ર એની સાથે હતો એટલે એણે એને કેદ કરી લીધો, અને સંસારચંદ્રને કહાવી મોકલ્યું કે તમે માંડલિક થવાનું કબુલ કરીને દરવર્ષે તમારા રાજ્યની ઉત્પન્નતા એથો ભાગ ખંડણી ભરવાનો કરાર કરી આપો, અને જો તેમ ન કરવું હોય તો યુદ્ધ માટે તૈયાર થઈ જાવ. સંસારચંદ્રની સ્થિતિ સુડી વચ્ચેના સોપારી જેવી થઈ ગઈ. જો યુદ્ધ કરવા તૈયાર થઈ જાય તો પોતાનો પુત્ર રણજીતસિંહના કબજામાં પડેલો છે. જો ખંડણી આપવા જાય તો સ્વતંત્રતા ચાલી જાય છે. આખરે એણે રણજીતસિંહને ખંડણી ભરવાનું કબુલ કર્યું. પાછળથી સંસારચંદ્ર મરી ગયો એટલે અનુહાદ ગાદીએ આવ્યો. એના ઉપર એની પુત્રીના વિષયમાં આક્રમ આવી પડી. આખરે બચાવવા એ માર્યો ગયો એટલે રણજીતસિંહે પોતાના રાજ્ય સાથે કાંઠા જેડી દીધું અને ત્યારથી એ કાંઠામાં ગવરનર મોકલતો અને તેની મારફતે સર્વ વ્યવસ્થા રાખતો હતો.

કેટલીએ વાર નકારી વાતમાંથી સારી વાત નીકળી આવે છે; પરંતુ આપણુ મનુષ્યોની દષ્ટિ દૂરદર્શી અને સૂક્ષ્મ નહિ હોવાથી ન્યારે કાંઈ નકારી વાત બને છે, અનિચ્છિત થાય છે, ત્યારે આપણે દૈવને અને આપણી જાતને દોષ દઈ બળકડ્યા કરીએ છીએ. ખંદુકની ગાળા વાગવાથી દુહીન જેવા અતિવ્યવસાયીને ઘણા દિવસ પથારીમાં પડી રહેવું પડ્યું એ જો કે ખોટું જ થયું; પરંતુ એમાં એને એક મોટો ફાયદો પણ થયો. સૈન્યના ઘણા સીપાઈઓ એનો તિરરકાર કરતા હતા અને કેટલાક એનાં કાર્ય પ્રતિ બીલકુલ ઉદાસીન રહેતા હતા; પરંતુ એના ઉપર આવો પ્રસંગ ગુજર્યા પછી આ સીપાઈઓનાં અંતઃકરણ પ્રેમ અને સહાનુભૂતિથી ભરાઈ ગયાં અને દુહીનની ગેરહાજરી એમને પણ નિરુત્સાહજનક જણાવા લાગી. ત્યારે જે સૈનિકો દુહીનને પહેલેથી ચહાતા હતા તેમના મનની સ્થિતિનું તો પૂછવું જ શું ? પ્રજાની પણ એવીજ દયામણી સ્થિતિ થઈ ગઈ હતી. એક નાના બેકુતથી માંડીને મોટા અમીર સુધીના પ્રજાજનોનાં મન દુહીન ઉપર ગુજરેલા પ્રસંગથી ઉદ્વિગ્ન થઈ ગયાં હતાં. એમના હૃદયમાં દુહીન માટેનો ભક્તિભાવ દિનપ્રતિદિન વધવાજ લાગ્યો અને સાહેબની પ્રકૃતિ કેવી છે તે જાણવાને રોજને રોજ માણસો મોકલવા લાગ્યા. તેમની મારફતે, સાહેબની પ્રકૃતિ સુધરતી જાય છે જાણીને તેઓ ખુશી થતા અને એ ખબર સાંભળવા દરેક ગામમાં બધાએ એક ઠેકાણે રોજ ભેગા મળતા હતા. સાત દિવસ સુધી દુહીન બેભાન દશામાં પડી રહ્યો હતો તે દરમિયાન સમસ્ત પ્રજા-જનના પ્રાણ પડીકે બંધાઈ ગયા હતા. પણ ન્યારે તેમણે જાણ્યું

કે હવે સાહેબ શુદ્ધિમાં આવ્યા છે અને એમને ફેર પડતો જાય છે, ત્યારે એમણે પોત પોતાના ગામમાં મોટા મોટા ઉત્સવો કર્યા અને પૂર્ણ આનંદ અને ઉત્સાહમાં આવી ગયા. દુલીનની પ્રકૃતિ સુધરવા લાગી એટલે તો રોજના રોજ ફેટલાંચે માણસો ગામ પરગામથી દુલીનની મુલાકાતે આવવા લાગ્યાં અને કિલ્લા આગળ સેંકડો લોકોનો જમાવ થવા લાગ્યો. દુલીન જો કે અશક્ત થઈ ગયો હતો, છતાંએ પ્રજાની આવી અપ્રતિમ ભક્તિ જોઈને એણે પોતાને જે જે મળવા આવતા તેની સાથે મુલાકાત લેવા માંડી, અને એમનો યોગ્ય શબ્દોમાં ઉપદેશ માન્યો. લોકોની શ્રદ્ધા, ભક્તિ, પ્રેમ, એમના “દુલીન સાહેબજી જય” એવા હર્ષનાદ વિગેરેથી દુલીનના મનની સ્થિતિ પણ સુધરવા લાગી. ગુલામીની દવા એના શરીરને સશક્ત કરતી હતી ત્યારે લોકોનો પ્રેમ એના મનને બળવાન બનાવી રહ્યો હતો. આ પ્રકારે તન અને મન બન્નેની દુરસ્તી થવા લાગી એટલે દુલીન થોડા વખતમાં ઘરમાં ને ઘરમાં હરતો ફરતો થઈ ગયો.

એની પ્રકૃતિ સુધરવા લાગી એટલે પોતાની શુભ્રૂપા કરનાર સ્ત્રી મંડળ સંબંધી વિશેષ જાણવાની એની ઇચ્છા વધવા લાગી. “જે વૃદ્ધાએ મને નવો અવતાર આપ્યો તે કાણુ હશે? એને વૈદક શી રીતે આવડ્યું? મારાં માણસોએ એનો ક્યાંથી પતો મેળવ્યો, એને કિલ્લામાં કાણુ બોલાવી લાવ્યું? એટલા બધા પ્રેમથી એ મારી દવા કેમ કરતી હશે? હજુ એ મારા ઉપર ધણોજ ભાવ રાખે છે. એ તો જાણે મારી દવા કરવા કિલ્લામાં આવી, પણ આ રાણી અને રાજકન્યા શી રીતે અહીં આવ્યાં? અહીં આવવામાં એમનો શો હેતુ હશે?” આ વિગેરે અનેક પ્રશ્નો એના મનમાં ઉડી રહ્યા. પેલી રમ્ય રાજકન્યા રોજ એની શય્યા પાસે બેસીને એની સેવા

ચાકરી કરતી હતી તેથી એનું હૃદય એ રાજકન્યા પ્રતિ કૃતચ ભાવ દર્શાવી રહ્યું હતું. સરલ હૃદયવાળી, સૌદામિની જેવી દીપ્તિમતી સુંદર રાજકન્યા, એન જેમ ભાષની ચાકરી કરે તેવી પોતાની ચાકરી કરતી હતી, તે જોઇને એને જળરૂં આશ્ચર્ય થઇ જતું હતું. આવી સુંદરાંગી પોતાની તહેનાત ઉઠાવી રહી હતી તેથી એ પોતાને ભાગ્યશાળી માનતો હતો. લીલાને નિરંતર પાસેની પાસે જોઇને, એનાં સદાયરણુનો વિચાર કરી કરીને એના મનમાં લીલા વિષે એવો અનિર્વચનીય ભાવ પ્રકટ થયો કે તેની તેને પોતાને પણ પુરેપુરી કલ્પના ન આવી શકી તો પછી લેખકને તેમજ વાંચનારને તે કલ્પના શી રીતે આવી શકે ? એ ભાવને રનેહ કે વાત્સલ્ય કહો, દયા કે સહાનુભૂતિ કહો, પ્રેમ કે અનુરાગ કહો, પણ આવા દ્વિધા ભાવ કે આ સર્વભાવોના મિશ્રણ-મિશ્રભાવ-ના રંગે એનું હૃદયપટ ચીતરાઇ ગયું હતું. એટલું ખરું કે આ ભાવની આસપાસ પવિત્રતાનું બલવત્તર આવરણ વીંટાઇ વળેલું હતું. આ પવિત્રતા માટે આપણે દુલીનને ગમે તેટલો ધન્યવાદ આપીએ, તોપણ એ પવિત્રતાનું ખરું કારણ તો સમ્યક્ લીલાની પાવન પવિત્રતાજ હતી. પ્રભુએ જેવું એનામાં સૌન્દર્ય પુર્યું હતું તેવું એના રોમરોમમાં ક્ષાત્ર તેજ પણ ભરેલું હતું. એના લાવણ્યથી લખલખીત ચતા અંગને નિહાળનાર મનુષ્ય ખોટા વિચારથી, એના અંગને સ્પર્શ કરવો તો દૂર રહ્યો પણ તેવા વિચારથી એના અંગને સ્પર્શ કરવાની કલ્પના સરખી મનમાં લાવી શકતો નાહ એવો એ રાજકન્યાની પવિત્રતાનો પ્રભાવ હતો. એને જોતાં જોનારના હૃદયમાં પવિત્ર વિચારોજ સ્ફુરી આવતા. અધમમાં અધમ મનુષ્યને પણ એને જોઇને એવું થતું કે આના સંબંધમાં ખોટો વિચાર લાવવાથી નરકમાં જવાય. લીલા બહુ દયાળુ હૃદયની હતી. દુર્ભાગ્યવશાત્ એ વિપત્તિમાં આવી

પડી હતી, એના વૈભવો નષ્ટ થયા હતા, એટલે એનાથી પારકાનુંયે દુઃખ જોયું જતું નહોતું. પારકાનું દુઃખ જોધને એનું કામળ હૃદય કંપી ઉઠતું હતું. પોતાની આવી સ્થિતિમાં પણ પારકાને તેના દુઃખમાં યથાશક્તિ સહાય કરવાનું એણે વ્રત લીધું હતું, અને જ્યારે જ્યારે તેવી સહાય કરવાનું એનાથી નહિ બની શકેલું ત્યારે પ્રભુના પાદ-પંકજમાં ટળી પડીને એણે અશ્રુ પણ સારેલાં. દુહીનને સગા ભાઈ પ્રમાણે ગણીને એ તદ્દન નિર્વિકાર મને એની સેવા ઉઠાવતી હતી. કોઈ પણ જાતના સ્વાર્થ વિના માની જણી એન પ્રમાણે એ દિવાનખાનામાં આવ અને આ યુરોપ દેશના યુવકની આટલી બધી કાળજી રાખે એ વિચારે દુહીનના હૃદયમાં એવી એવી લહરીઓ આણી દીધી કે અમારી હૃદય લેખિની એનું વર્ણન કરતાં પાછી પડે છે. અમને આમ થાય તે તો જાણે ઠીક, પણ ખુદ દુહીનને પણ પોતાની કૃતજ્ઞતા દર્શાવવા યોગ્ય શબ્દો ન જડ્યા. એને એમ થયું કે “મારું અંતર કેટલું કૃતજ્ઞતાપૂર્ણ છે, તે શબ્દોમાં બોલી બતાવું તેના કરતાં મારું અંતર ચીરીને બતાવી દઉં.” અંતર ચીરવા એ અસમર્થ હતો. દુહીનની પ્રકૃતિ સુધરી જવામાં લીલાના પ્રેમાળ આચરણે કાંઈ થોડો ફાળો આપ્યો નહોતો. એની પ્રકૃતિ સુધારા ઉપર આવી ત્યાર પછી પણ એ દુહીનની પાસે બેસતી અને કાર્યવશાત્ લગાર પણ એ જો ત્યાંથી ઉઠીને બહાર જતી તો દુહીનનું મન જાણે ભૂલું પડી જતું હતું. દુહીનને ત્યારેજ સમજાયું કે ગુલાબી, રાણી ચંદ્રકુમારી, લીલા અને બન્નુ એ ચારેની માવજતથી એ સારો થયો છે. છતાંએ હવે તો સર્વ બાર લીલાને માથે પડી ગયો હતો. દુહીનને રહી રહીને એજ વિચાર થઈ આવતો કે “આ ત્રણે સ્ત્રીઓ મારા મંદવાડમાં મારી માવજત કરે તે તો સમજાય છે; પરંતુ મને પાશ્ચાત્ય દેશનો જાણવા છતાં પોતાના

તનના માણસ જેવો એ મારા ઉપર પ્રેમ રાખે છે તેનું શું કારણ ? વળી પ્રસંગવશાત્ રાણી ચંદ્રકુમારી તેને કહે કે ‘ બેટા નકમો શ્રમ ન કરીશ, બેટા આટલી દવા પી જ તો,’ તો તે વખતે જેમ નાનો બાળક માતાની આંસુનું યથાર્થ પાલન કરે છે તેવુંજ મારાથી થઇ જાય છે અને એ “ બેટા ” કહીને બોલાવે છે ત્યારે તો જાણે મારી જન્મદાત્રી માજ પોતાના હૃદયનું તમામ વાતસલ્ય મારામાં ઠાલવીને મને બોલાવતી ન હોય તેવો ભાસ મને થાય છે. ”

દુલીનની પ્રકૃતિ સારી પેઠે સુધરી ગયા પછી બન્નુ દિવાનખાનામાં કવચિતજ આવતો, કારણકે એને બહારનું ધણું જોવાનું હતું. હાકિમસિંહ રોજ રાતે દુલીન પાસે આવતો, આખા દિવસની તમામ હકીકત એને કહી જતો અને મહત્ત્વની બાબતોમાં એની સલાહ લઇને પાછો જતો. બીચારા ચૈતન્યની દશા ધણી દયાજનક થઇ રહી હતી. પોતાના પ્રભુની પ્રકૃતિ જોવા એ ધડીએ ધડીએ આવતો પણ દિવાનખાનાની અંદર જતો નહોતો. ડાઘવાર દિવાનખાનાના દાર આગળ બેઠેલા પહેરાવાળાને ખબર પૂછીને ચાલ્યો જતો તો કેટલીક વાર દારને જરા અદખલું કરીને દુલીનની પ્રકૃતિ જોવા એ ડાઘાઉં કરી જતો. આવે વખતે એના ઉપર સહસા દુલીનની દષ્ટિ પડી જતી તો ઇંગ્લેન્ડમાં “ Well, chaitanya, what is the news ? ” એમ પૂછતો ત્યારે ચૈતન્ય બન્ને બારણાં સપાટ ઉઘાડી નાખીને વચમાં ઉભો રહેતો અને આશીર્વાદ દેતો હોય તેવા હાથ કરીને “ All well sir, All well sir. ” એમ બોલીને પાછાં બારણાં બંધ કરીને એ ચાલ્યો જતો. એક દિવસ ગુલાબી દુલીનનો ધા પુરેપુરો રૂઝાઇ ગયો હતો ત્યાં આગળ હાથ ફેરવતી હતી તે વખતે એનો હાથ પોતાના હાથમાં લઇને દુલીન

સ્નેહભર્યા સ્વરે બોલ્યો. “ગુલાબી, તેં મને પ્રાણદાન દીધું છે. આ તારો ઉપકાર હું જીવતા સુધી ભૂલવાનો નથી. તું ગમે તે હોષ્ટક પણ મને તો પૂન્યજ છે. તું વૃદ્ધ છે તેથી નહિ તેમ તારો મારા ઉપર અનંત ઉપકાર થયો છે તેથી એ નહિ, પણ કોણ જાણે શાયે કારણથી તને જાણે હું ઘરડી મા કહીને બોલાવું એવો મને તારા ઉપર ઉમળકો આપી જાય છે; એટલે કેટલીકવાર હું તને એમ કહીને બોલાવું છું. એથી તને રીસ તો નથી ચઢતી ને ?”

કોણ જાણે કેમ પણ દુલીનનું ઉપલું બોલવું સાંભળીને બન્ને હાથમાં પોતાનું મુખ છુપાવતી ગુલાબી છાતું છાતું રડવા લાગી. દુલીનને એ જોઈને સંતાપ થઈ આવ્યો અને એને કહેવા લાગ્યો “ઘરડી મા, મને ક્ષમા કર. મારાથી તને ખોટું લગાડાયું હોય એમ લાગે છે. મારા અપરાધને તું ગણી જા.”

ગુલાબી આંસુ લુછતી બોલી “હજીર, તમારા બોલવાથી મને જરાયે ખોટું લાગ્યું નથી. ઉલટું તમારા મીઠા શબ્દોથી મારો દુઃખભાર હલકો થયો છે. તમારા શબ્દોમાં કોણ જાણે જાદુ ભરેલું હોય કે શું, પરંતુ તમે મને ઘરડી મા કહી તે સાંભળીને મારી પાછલી સ્થિતિ મને મારી આંખો આગળ તરવરી રહેલી જણાય છે મને ગાંઠા જેવી કરી મુકે છે.” એમ બોલતાં બોલતાં એનો કંઠ રૂંધાઈ ગયો અને એની આંખમાંથી એક સરખી અશ્રુની ધારા વહેવા લાગી. એને સાંત્વન કરતો દુલીન બોલ્યો “ગુલાબી, મારાથી બોલાઈ ગયું તે ન બોલાયું થવાનું છે? જવા દે એ વાત, હવે કાઠીશજ નહિ. મને તેં એકવાર કહ્યું હતું તે પ્રમાણે આજે તું તારી કથા મને સંભળાવીશ? મારી પ્રકૃતિ હવે તો સુધરી ગયેલી છે, એટલે હવે એ સાંભળતાં મને કાંઈ હરકત નડવાની નથી.”

ગુલાલીએ કહ્યું “ હજુર, આ અભાગિનીની ક્યા તે શી હોય ? પણ જે છે તે કહું છું. હજુરના દિવાનખાનામાં મારો પગ મુકવાનું કારણ હજુરનો અત્યંત સ્વામીભક્ત સેવક ચૈતન્યજ છે. ” ચૈતન્યનું નામ સાંભળીને દુલીન આશ્ચર્યચકિત થતો વચમાંજ બોલી ઉઠ્યો “ ચૈતન્ય ? એણે તને શી રીતે અહીં આણી ? ”

“ હા હજુર, એ ચૈતન્યે જ મને અહીં તેડી આણી. એની હજુર ઉપર કેટલી બધી ભક્તિ છે તેનો આંક કાઢવો મુશ્કેલ છે. દંડવરસિંહ સાથે જે દિવસે આપે યુદ્ધ માંડયું, તે દિવસે એ દેવીના મંદિરમાં આવ્યો અને પૂર્ણ ભક્તિભાવથી દેવી આગળ આંસુ ઢાળતો પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો કે, માજી, હજુર ઉપર જરાએ આપત્તિ આવવા દેશો નહિ. બે ત્રણ દિવસમાં એને દેવળનાં બધાં માણસો સાથે પરિચય થઇ ગયો અને જેને તેને મોઢે એ કહેવા લાગ્યો કે આ યુદ્ધમાં હજુરને કાંઇ ઇજા ન થાય એટલે થયું. બાકી અહીં નથી વૈદ્ય કે નથી ડોક્ટર. એવું હોય તો ઉપચાર પણ કોનો કરવો ? એને ગભરાતો જોઇને બધા એને ધીરજ આપવા લાગ્યા અને મારી પાસે જખમનું ઉત્તમ ઔષધ છે એવી એને એમણે વાત કરી. હું મંદિરની પાસેજ આવેલા રાણી ચંદ્રકુમારીના મકાનમાં રહું છું એ જાણીને ચૈતન્ય મારી પાસે આવ્યો અને જરૂર પડે તમે જરૂર મદદ કરજો એમ મને કહીને એ ચાલ્યો ગયો. એ સમયે એને રાણી ચંદ્રકુમારી અને રાજકુંવરી લીલાનો પણ પરિચય થયો. તમારા યુદ્ધ વખતે તમારાં બહુ માણસ જખમી થયાં નહોતાં; પરંતુ જે પાંચ છ સીપાઇ જખમી થયા હતા તેમને ચૈતન્ય મારી પાસે લાવ્યો અને મારી દવાના પરિબલે મેં તેમના જખમ ધણા થોડા

દિવસમાં રૂઝવી નાખ્યા. આ પરિણામથી એ ઘણો ખુશી થઇ ગયો. અને મને તે બદલ એણે ધન્યવાદ આપ્યો; એટલુંજ નહિ પણ મને કાંઇ ઇનામ આપવાનોયે એણે પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ મેં ઇનામ લેવાની યોજાની ના પાડી અને વધારામાં એવું પણ જણાવ્યું કે મારાં એટલાં બધાં વખાણ કરવાનું કશું કારણ નથી. અયોગ્ય વખાણ કરવાની એને ખોટી ટેવ પડેલી છે; પણ એકંદરે એ ભોળો, નિષ્કપટી, વિશ્વાસપાત્ર અને સ્વામીભક્ત છે, એવી અમારી સર્વની ખાતરી થઇ છે. મારી દવા કાંઇ એવી બધી કિમતી નથી. એ તો માત્ર જંગલની વનસ્પતિ છે. એટલે એના શા પૈસા લેવા ? એવો વિચાર કરીને હું કોઇની પાસેથી પણ દવાના પૈસા લેતી નથી. પણ એ દવાનો ગુણ એવો અમોઘ છે કે તેની જેટલી કિંમત કરીએ તેટલી થોડી છે. મોટા મોટા વૈદ્ય અને હકીમો પણ આ દવાના આશ્ચર્યકારક ગુણથી ચકિત થઇ ગયા છે. હજુર ઉપર આવી આપત્તિ આવી પડશે એવું કોઇનાયે કળ્યામાં આવ્યું નહોતું; કારણ કે હજુર સૈન્ય અને પ્રજાના મુખનું પાન થઇ પડ્યા હતા. હજુરનો કોઇ વાંકો વાળ કરવાનીયે જુદી ન કરે એવું સર્વનું માનવું હતું; પરંતુ નંદસિંહના દુષ્ટ બંધુએ કશેા વિચાર ન કરતાં આપના ઉપર ગોળી ચલાવી. હજુર જખમી થઇને પડ્યા એટલે તરતજ ન્યાંથી ત્યાંથી વૈદ્યો અને હકીમોનાં ટોળે ટોળાં ઉભરાવા લાગ્યાં અને એમણે ઉપચાર કરવા શરૂ કરી દીધા. પણ એટલામાં ચૈતન્યને માફે સ્મરણ થઇ આવ્યું એટલે વિના વિલંબે એ ચંદ્રકુમારીના આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યો. હજુર નસીબના બળીઆ એટલે હું તે દિવસે વનસ્પતિની શોધ માટે વનમાં ન જતાં ઘરમાંજ હતી. ચૈતન્યના મુખેથી વાત સાંભળતાં માફે હૃદય કંપી ઉઠ્યું અને હું ખેડી હતી ત્યાંથી તરતજ ઉઠીને શોધ લેતી કિલ્લામાં આવી પહોંચી. હું આવી તે વખતે હજુરની

સ્થિતિ લય ભરેલી હતી. અન્ય પ્રસંગ હોત તો મારા જેવી અનધક સ્ત્રીના હાથમાં આપનો કેસ સોંપી દેતાં સૌ કાંઈ આંચકો ખાત, પણ વૈદ્ય-હકિમોએ તો આશા છોડી હતી. એમની શુદ્ધ બીલકુલે કામ કરી શકતી નહોતી. તેથી લલે ગમે તેને હાથે યશ મળે, એમ કરીને આપનો કેસ મને સોંપ્યો. હજુરની કીર્તિ સાંભળીને હજુરને જેતાં વેંત મને એક પ્રકારનું વિશેષ વહાલ થઈ આવ્યું, અને તેમાંએ જ્યારે વૈદ્ય હકિમોએ મારા હાથમાં આપને સોંપ્યા, ત્યારે તો, ખરું કહી દઉં છું, મારા મનમાં મારી શકિતનું મને કાંઈક અભિમાન પણ થઈ આવ્યું. મેં દવા કરવી શરૂ કરી દીધી. હજુર, આપના હોદ્દાનું માન ન રાખતાં હું આમ બેઅદબીથી બોલી રહું છું તેની ક્ષમા કરશો; પણ આપની દવા કરતાં કરતાં આપના પેટ ઉપર મારી નજર પડી તો કુંટી આગળ એક રક્ત કમળનું ચિહ્ન મને જણાયું. એ ચિહ્ન જોઈને ધણા દિવસની મારી સ્મૃતિ તાજ થઈ ગઈ. મારું અંતર વલોવાઈ ગયું અને આંખમાંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં. મેં વારંવાર એ ચિહ્ન સામું અને આપના મુખ સામું જોયાજ કર્યું. જો કે આજે તો તે વાતને ધણું વર્ષ થઈ ગયાં છે, તો પણ હજુરના મુખમાં મને એક બીજા માણસના મુખનું આબેહુબ મળતાપણું જણાયું અને મારા મનમાં એક અફળ આશા ઉત્પન્ન થઈ. જો કે મારું મન મને મનાવી રહ્યું હતું કે આ આશામાં નિરાશાજ રહેલી છે; છતાંએ હું એ આશા ન છોડી શકી અને એ આશાના તંતુને વળગી રહીને હું ઉત્સાહથી આપની દવા કરવા લાગી. ઇશ્વરકૃપાથી મને ધણું વહેતાં વિજયનાં ચિહ્ન જણાવા લાગ્યાં, અને આજે એજ જ્યંતી દેવીની કૃપાથી હજુર પુરેપુરા સારા થઈ ગયા છે. આપના અંગમાં એ વિશ્વક્ષણ ચિહ્ન મેં જોયું છે ત્યારથી મારા અંતરમાં જે નાના પ્રકારનાં સ્મૃતિ-ચિત્રો ચીતરાઈ રહ્યાં છે, તેની કલ્પના કરવી પણ અશક્ય

છે. મને અનેક વિચાર આવે છે, મોટી મોટી આશાઓ ઉત્પન્ન થાય છે; પણ હજુર તો એક પાશ્ચાત્ય ગૃહસ્થ છે એ વાત પણ તે-લીજ સત્ય છે એટલે મારી આશાઓના મહેલ તુટી પડે છે. કેટલીકવાર એવો વિચાર આવે છે કે એક સરખા મોઢાના બે માણસો હોઈ શકે છે, તેમ આવાં ચિહ્ન પણ બે માણસોને સરખાં હોય છે; તો એવી વ્યર્થ આશાઓ રાખવી શા કામની? પણ હજુર, આશા ચીજ બહુ ઘુરી છે. એ ખરી હોય કે ખોટી, પણ જ્યાં સુધી એ આશાનો સ્ફોટ થઈને માણસને તેનું પરિણામ જણાયું નથી ત્યાં સુધી એ એની પાછળને પાછળ દોડતો ફરે છે. આશા—એ અફળ આશા—જ્યારથી મારા અંતરમાં ઉદ્ભવ પામી છે ત્યારથી મારા અંતરમાં જે તોફાન મચી રહ્યું છે, તે એક અંતર્યામીનેજ ખબર. આપ જ્યારથી શુદ્ધિમાં આવ્યા છો ત્યારથી તમારી સાથે હું ઘણી અદ્યથી વર્તું છું. પરંતુ આપ બેશુદ્ધિમાં હતા તે વખતે માને જેવો બાળક ઉપર ઉમળકા આવે તેવો મને તમારા ઉપર ઉમળકા આવી જવાથી તમને ઉંચકીને મેં માતૃભાવે મારા હૃદયે લગાવી ખોડીઓ લીધી. અત્યાર સુધી ચૈતન્ય મારો ઉપકાર માનતો હતો, પણ હવે મારે ચૈતન્યનો ઉપકાર માનવાનો વારો આવ્યો, કારણ કે ચૈતન્યે મને જે અહીં ન આણી હોત તો હજુરના મુખનું અને પેલા ચિહ્નનું મને શી રીતે દર્શન ચાત ?

આપની એવી સ્થિતિમાં સેવા ચાકરી કરતાં મારી મનોદશા ચમત્કારિક થઈ પડી હતી. રાણી અને રાજકન્યાને મુકીને મારાથી આપની પાસે રહેવાય એમ નહોતું, તેમ હજુરને એકલા છોડી શકાય એવી હજુરનીયે સ્થિતિ નહોતી. જ્યારે હું પહેલી અહીં આવી ત્યારે તો કેવળ પરોપકાર વૃત્તિને લીધેજ આવી હતી; પરંતુ હવે તો ઉપકાર,

પ્રેમ અને વાત્સલ્યનું પણ તેમાં ઉમેરણ થયું હતું એટલે હજુરને એકલા મુકીને એક ઘડી ભર પણ બહાર ન જઈ એવું મને થતું. પરંતુ મારા હૃદયમાં રાણીજી અને કુંવરી પણ એવાજ દૃઢ ભાવથી વસી રહ્યાં હતાં એટલે એમને પણ મારાથી એકલવાયાં મુકી શકાય એમ નહોતું. એ બીચારાંને આવો વનવાસ તો સેવવોજ પડતો હતો, તેમાં વળી આ ગુણવતી અને સૌન્દર્યવતી લીલાના સંબંધમાં વિશેષ ચિંતા રહેતી હતી, દુષ્ટ લોકોનો ભારે ભય હતો; આથી એમને છોડીને હજુર પાસે સતત રહેવું મને દુર્ઘટ લાગ્યું. એટલે મેં ચૈતન્યને વાત કરી. એ લાગલોજ રાણીજી પાસે દોડ્યો. એણે રાણીજીને વિનંતી કરી કે હજુરની પ્રકૃતિ પુરે પુરી સુધરી જાય ત્યાં સુધી ગુલાબીની ખાસ જરૂર છે, માટે આપ પણ રાજકુમારીને લઇને ત્યાંજ રહેવા પધારો. જો કે હજુરના અનેક સદ્ગુણ સાંભળીને રાણીજીને આપના પ્રત્યે સદ્ભાવજ હતો, છતાં કિલ્લામાં રહેવા આવવું એ એમને મન મરવા બરોબર હતું. તોયે એમણે પોતાની પુત્રીને લઇને કિલ્લામાં રહેવા આવવાનું કબુલ કર્યું. આ ઉપરથી અસાધ્યને પણ સાધ્ય કરવામાં ચૈતન્ય કેવો કુશળ છે તે આપને સમજાયું હશે. એણે રાણીજી આગળ ખોળા પાથર્યાં, આંસુ નીગાળ્યાં અને અનેક પ્રકારે એમની પાસે દયાનાં દાન માગ્યાં. રાણીજી એના આગ્રહને વશ થઈને છેવટે લીલાને લઇને કિલ્લામાં આવી રહ્યાં. ચૈતન્ય તો એમને લેવા મેનો અને પાલખી લઇને ગયો હતો. અહીંયાં એમને રહેવાને એણે એમનું પૂર્વનું અંતઃપુર ખાલી કરી આપેલું છે. એ અને જનુ એમની અનુકુળતાઓ ઉપર ખાસ લક્ષ આપે છે. ”

ગાંડામાં ખપતા ચૈતન્યની આવી અપૂર્વ સ્વામિભક્તિ અને

કર્તવ્યપરાયણતા સાંભળીને દુલીનને હર્ષનાં આંસુ આવી ગયાં. પોતાનો પ્રાણ બચાવવાને જેણે તનતોડ પરિશ્રમ કર્યો, તેના ઉપકારના ઋણમાંથી પુરેપુરું મુક્ત ન થવાય તો પણ તેનો કાંઈક અંશે તો બદલો વાળવા પ્રયત્ન કરવોજ જેઠાએ એવો દુલીનને વિચાર થઈ આવ્યો. થોડી વાર મૌન ધારણ કર્યા પછી એ બોલ્યો “ ઘરડી મા, પછી આગળ શું થયું તે કહો ને ? ”

“ હા હજુર, આપને હું તમામ હકીકત કહું છું. રાણીજી લીલા સાથે અહીં આવીને રહ્યાં ત્યારે મેં એમને આપની હકીકત કહી સંભળાવી. એમને તો મોટું આશ્ચર્ય થઈ ગયું અને ન્યારે મેં એમને પેલા ચિન્હ વિષે વાત કરી ત્યારે તો એક પ્રકારની એમના હૃદયમાં ભાવી આશા પણ ઉત્પન્ન થઈ. બંને મા દીકરીનાં હૃદય પ્રેમભાવથી ભરાઈ ગયાં અને માનાપમાન ભૂલી જઈને રાણીજી માતા પ્રમાણે અને લીલા બેનની માફક તમારી સેવા કરવા લાગ્યાં. ”

ગુલામીનું છેલ્લું વાક્ય સાંભળીને દુલીનનું અંતઃકરણ ભરાઈ આવ્યું. એ ગદ્ગદ કંઠે બોલ્યો “ ગુલામી, હું એક પરદેશી અને પર જાતિનો એક સાધારણ માણસ, તેના ઉપર રાણીજી અને રાજકન્યા આટલો ભાવ રાખે એ માફ મહદ્ભાગ્ય નહિ તો શું ? આ વિશ્વમાં માફ કાંઈ નથી. નથી બાપ, નથી મા, નથી ભાઈ કે નથી બેન. તેમાંજે આ તો પરદેશ. આવી સ્થિતિમાં મને માતા અને બેન મળે એ પ્રભુની મારા ઉપર જેવી તેવી કૃપા નહિ ? રાણીજી જેવાં સચ્ચરિત્રા અને સાધ્વીના પુત્રતરીકે ઓળખાવવામાં હું મોટું અભિમાન સમજું છું, પરંતુ એ પણ મારા ઉપર એવો જ સ્નેહ રાખશે ને ? ”

ગુલાબીને બદલે રાણી ચંદ્રકુમારીએ કહ્યું “ બેટા દુલીન, તારા જેવા સદ્ગુણસંપન્ન પુત્રની માતા થવાનું કોને ન ગમે? વળી તારા સંબંધમાં ગુલાબીએ મને જે વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો છે, તેથી તો ખરેખર તારા ઉપર મારો માતૃસ્નેહ ઉભરાઈ જાય છે. તું જો મને તારી માતાને સ્થાને સ્થાપે તો તો હું તારી મોટી કૃપા માનીશ. બેટા, મારી દશા પણ તારા જેવીજ-બલકે તારા કરતાંયે વધારે શોચનીય છે. મારાં આત્મ અને સ્વકીય ગણ્યતાં બધાંએ કાળનો કાળીયાં થઈ પડ્યાં છે. વૈભવે ગયો. જે કાંઠા રાજ્યની એક વેળાની હું મહારાણી હતી, તેજ કાંઠામાં આજે હું સંન્યાસિની થઈને વિચરું છું. પરશુરામે નક્ષત્રી પૃથ્વી કરી તેમ રણજીતસિંહે આ પહાડી મુલકોમાંથી ધણા ક્ષત્રીઓનાં નસંતાન કાઢી નાખ્યાં. ભલે અમારું રાજ્ય ગયું, વૈભવ ગયો; પરંતુ એથીએ વિશેષ મૂલ્યવાન અમારી આબરૂ તો હજીએ રહેલી છે. એ દુષ્ટને તો એટલુયે નથી ગમતું. મારા પ્રાણથી પણ અધિક એવી આ મારી લીલાને માટે એ મુવાના પ્રયત્નો હજીએ જારી છે. કોઈ સારો, સુશીલ ક્ષત્રિય રાજપુત પણ મને મળતો નથી. જો મળી જાય તો તેવાની સાથે લીલાને વરાવીને હું નિશ્ચિંત બનું. ”

આટલું બોલતાં બોલતાં રાણીનો કંઠે રૂંધાઈ ગયો. એની આંખમાંથી દુઃખનાં આંસુ પડવા લાગ્યાં. આથી દુલીનનું હૈયું પણ ભરાઈ આવ્યું. એ બોલ્યો “ માતાજી, ભૂતકાળની વાતોને સંભારી સંભારીને તમારા આત્માને પરિતાપ ન પમાડશો. પ્રભુની મરજી પ્રમાણે બધું થયા કરે છે, એટલે એનો શોક કરવો મિથ્યા છે. હવે તમે બેફિકર રહેજો. જ્યાં સુધી આ દુલીનના હાથમાં તલવાર ધરવાનું સામર્થ્ય છે ત્યાં સુધી તમારો કે લીલાનો કોઈ

વાંકા વાળ કરવા પણ સમર્થ નથી. પણ તમે આ તમારા નાચીજ પુત્રને છોડીને અન્ય સ્થળે ન જશો. તમારો વરદ હસ્ત બ્યાં સુધી મારા મસ્તક ઉપર ફર્યા કરે છે, ત્યાં સુધી ચિંતાનું કશુંયે કારણ નથી. મારાં માતાજી, તમારો માતૃસ્નેહ મને મળ્યો એટલે મને વૈકુંઠ મળી ગયું. વાર પણ ગુલાબી, પેલા ચિહ્નની તેં વાત કાઢી છે ત્યારથી તો મારો જીવ તલપાપડ થઈ રહ્યો છે. તને આ ચિહ્નમાં એવો તે શો જાદુ જાણાય છે? મને એની સર્વ વાત કહે. નહિ તો મને રાતે નિરાંતે નિદ્રાએ નહિ આવે. ”

“ હજુર, આજે તો રાત ઘણી ગઈ છે અને ઉઝગરો કરવાથી મહા પરાણે ડેકાણે આવેલી આપની પ્રકૃતિ કદાચ કથળી જાય; માટે અત્યારે તો હવે તમે ઉંઘીજ જાવ. કાલે હું તમને બધુંજ કહીશ. ”

“ ઘરડી મા, અત્યારેજ બધું કહો તો કેવું સારું? મને એ સાંભળવાની તીવ્ર ઉત્કંઠા પ્રકટી આવી છે એટલે એ સાંભળ્યા શિવાય મને પેટ ભરીને નિદ્રા નથી આવવાની. ”

“ હજુર,—” ગુલાબીને આગળ ન બોલવા દેતાં દુલીનજ વચમાં બોલી ઉઠ્યો “ ઘરડી મા, મને વારંવાર હજુર હજુર કહીને શાની બોલાવે છે? હું તો તારા પુત્ર જેવો છું. મને તું બેટા કહીને જ બોલાવજે. હજુર કહીને બોલાવે છે તેથી મને ઘણું ખોટું લાગે છે. ” ગુલાબી દુલીનના અંગે હાથ ફેરવતી હસતી બોલી “ વાર દીકરા, આજથી હું તને બેટા કહીનેજ બોલાવીશ. એટલે તો થયું ને? પણ હવે જરા શાંતિથી ઉંઘી જા. ચિહ્નનો વૃત્તાંત કાંઈ

નાનો નથી કે હું તને એકદમ કહી દઉં ! એ તો મોટું રામાયણ છે.” દુલીન ગુલાબીનું કહેવું માનીને શય્યામાં પડ્યો અને નિદ્રા દેવીના સુખમય રાજ્યમાં પ્રવેશ કરીને અનેક પ્રકારના સ્વપ્ન-ઉદ્ધાનમાં વિહરવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૨૩ મું

ગુલાબીનું કથાનક

બીજે દિવસે ભોજન વિગેરેથી પરવારીને બપોરે દુલીને ગુલાબીને યાદ કરાવ્યું એટલે એણે પોતાનું કથાનક કહેવાનો આરંભ કર્યો.

“મુઝફરાબાદની દક્ષિણે સુદાન નામનો એક હુંગરાળ પ્રદેશ આવેલો છે. એનેજ સુદાનનું રાજ્ય કહેવામાં આવતું હતું. એ રાજ્યનો વિસ્તાર ઘણો મોટો હતો. ત્યાંની પ્રજા સમૃદ્ધ અને સુખી હતી. ચોહાણ વંશના ક્ષત્રી રાજ્યો સુદાનની ગાદીએ આવતા હતા. અમે આ સુદાનનાં રહીશ હતાં. તે સમયે વિક્રમજિતના પિતા ત્યાં રાજ્ય કરતા હતા. મારા પિતા અને મારો ભાઈ એમના સૈન્યમાં તોકર હતા. મારી માતા વિક્રમજિતની માતા જે રાજરાણી હતાં, તેમની દાસી હતી અને એના ઉપર વિક્રમજિતનો પોતાની માતા જેટલો પ્રેમ હતો. એટલે હું ધણી નાની હતી ત્યારથી રાણીવાસમાં જવા આવવા લાગી અને મને બધાંનો સારો પરિચય થઈ ગયો હતો. હું બધી રીતે ભોમીઅણુ થઈ ગઈ એટલે તાંબુલવાહિની તરીકે મારી નીમણુંક કરવામાં આવી. સેવાવૃત્તિ તો અમારા વંશમાં ઉતરી આવેલી હતી એટલે મને કાંઈ અધરૂં ન લાગ્યું. નાનપણમાં હું ધણી રૂપાળી હતી એટલે મારું લમ અમારા કરતાં વધારે શ્રીમાન અને કુલવાન વર સાથે થયું. હું મોટી થતી ગઈ તેમ તેમ મારું યૌવન વધારે

ખીલતું ગયું. તે વખતે રાજા રણજીતસિંહ પણ ભર જુવાનીમાં હતો. જુવાનીમાં એ વિષયલંપટ અને દારૂડીઓ હતો. ધ્યાનસિંહ જેવો એક નીચ અને હલકી કાટિનો માણસ કેક પ્રધાન પદે પહોંચી જશે અને રાજા ધ્યાનસિંહ થઇ જશે એવી કાંઈને કલ્પનાએ નહોતી; છતાં અદ્વૈતકાલાવધિમાં એ એટલા બધા ઉચ્ચ પદને પામી ગયો તેનું કારણ રણજીતસિંહની વિષયલંપટતાજ હતી. એના ઘરમાં ઘણી દેખાવડી સ્ત્રીઓ હતી અને અધુરામાં પુરૂં એણે શિખ ધર્મ માનવા માંડ્યો. એટલે રણજીતસિંહની એના ઉપર હદ ઉપરાંતની કૃપા થઇ ગઇ. રણજીતસિંહના આવા વર્તનથી એના ખીજા સરદારોને ઉરોજન મળ્યું. એની કૃપા સંપાદન કરવાનું એમને અનાયાસે ઉત્તમ સાધન મળી ગયું. એમણે રણજીતસિંહને રાજી રાખવા સુંદર સુંદર સ્ત્રીઓનો શોધ કરવા માંડ્યો અને તેમાં એ કાંઈક અંશે ફાળ્યા પણ ખરા. જયસિંહ બાંગી નામનો એક સરદાર આવાં આવાં કુટિલ કર્મો કરવામાં પાવરધો બની ગયો હતો. એ સુદાનમાં રણજીતસિંહના રાજ્યની સરહદ આગળ રહેતો હતો. સાધારણ રીતે પહાડી મુલકની સ્ત્રીઓ શરીરે બળવાન અને ગૌરવર્ણની હોય છે. એટલે આ પ્રદેશની યુવાન સ્ત્રીઓને નસાડી જવાનું જયસિંહે તો એક કારખાનું કાઢેલું હતું. આ પહાડી લોકો બહુ કિનાખોરા, ચોક્કસ અને શુરવીર હોય છે એટલે જયસિંહને એની ઇચ્છા પ્રમાણેનો જય તો ન મળ્યો; છતાં ચોરી છુપીથી ઘણી યુવાન, સૌન્દર્યવતી રમણીઓને ફસાવીને એ રણજીતસિંહની વિષયવાસના પોષવા મોકલી આપવા લાગ્યો. જયસિંહ પણ કાંઈ ઓછો વિષયલંપટ નહોતો. એટલે પહેલાં પોતે તેમની સાથે ભોગ ભોગવીને પછીજ એ રણજીતસિંહના વિલાસ માટે તેમને લાહોર મોકલી આપતો. એમ કરતાં કરતાં જયસિંહને કાને વાત આવી કે

સુદાનમાં શુલાબી નામની એક સુંદરી ધણી ગૌર-સ્વરૂપા છે; એટલે તરતજ એણે પોતાનાં માણસોને સુદાન મોકલ્યાં. એકવાર મારે ઓઝીતું એકલીને બહાર ગામ જવું પડ્યું. તે વખતે રસ્તામાંજ મને જયસિંહનાં માણસોએ પકડી લીધી અને મને નસાડી જવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. મારા ભાઈ અને પતિને આ બાબતની ખબર પડી એટલે મને છોડાવવા ચાર પાંચ માણસોને લઈને મને લઈ જનારા દુષ્ટ લોકોની પાછળ પડ્યા અને તેમને પકડી પાડ્યા. બન્ને પક્ષ વચ્ચે શસ્ત્ર-યુદ્ધ ચારંભાયું. જયસિંહનાં માણસો સંખ્યામાં વધારે હતાં એટલે મારા પતિની ટાળીને એમણે જરે કરી દીધી. મારા પતિને તરવારનો સખત ધા વાગ્યો એટલે એ પ્રાણુરહિત થઈને પડ્યા. મારા ભાઈને પણ જખરો જખમ થયો હતો એટલે એ પણ મૂર્છિત થઈ ભૂમિ ઉપર પડી ગયો. આ બન્ને પડ્યા એટલે એમની સાથે આવેલાં માણસો જીવ લઈને નાસી ગયાં. તે વખતે મારી શી સ્થિતિ થઈ હશે તેની તમે કલ્પના કરી લેજો. હું તો ખરેખરી લય-વિહવળ થઈ ગઈ હતી. છુટે મોઢે હું રડવા લાગી. મારા પતિ અને ભાઈ મને છોડાવવા આવેલા જાણીને મારા હૃદયમાં આશા પ્રકટેલી હતી; પરંતુ એ બન્નેની ઉપર પ્રમાણેની ગતિ થવાથી મારી આશા નષ્ટપ્રાય થઈ ગઈ અને હું પણ મૂર્છા ખાઈને ધરણી ઉપર ઢળી પડી. મને પછી જયસિંહના મકાનમાં લઈ જવામાં આવી, પરંતુ મને જખરો આઘાત લાગી ગયેલો હોવાથી તે વખતે હું બેભાન સ્થિતિ-માંજ હતી.

જયસિંહ માફે રૂપ જોઈને બહુ ખુશ થઈ ગયો. એ અત્યાર સુધીમાં ધણી સ્ત્રીઓને નસાડી ગયો હતો પણ મારા જેવી સ્વરૂપ-વતી રમણી એણે એકે જોઈ નહોતી; એટલે મને જે લોકોએ પકડી

આણી હતી તેમના ઉપર એ અત્યંત પ્રસન્ન થઈ ગયો અને તેમને
 ધનામ પણુ સારૂ આપ્યું. મારે રહેવા કરવાનો બંદોબસ્ત પણુ ઘણો
 સારો કરી આપ્યો; પરંતુ મને સત્વરજ સમજ પડી ગઈ કે એણે તો
 મને લોભાવવા સોનાનું પાંજરું ઘડી રાખ્યું હતું. મારો ધધો તો
 દાસી વૃત્તિનો હતો, માંડે કુળ નીચું હતું; છતાં માંડે હૃદય નીચું
 નહોતું. મારા અંતરમાં ઉચ્ચ મનોવૃત્તિઓ રમી રહી હતી પરંતુ
 હું મંદભાગી હતી. અનિચ્છા છતાંએ હું અવળા સંજોગોમાં સપ-
 ડાઈ પડી. જ્યસિંહની કાળી દાનતની મને ધીમે ધીમે ખબર પડી
 ગઈ એટલે તો મારી છાતી ધડક ધડક ધડકવા લાગી. મેં જ્યસિં-
 હને બહુએ વિનવણી કરી, બોળા પાથર્યા, આજીજ કરીને કહ્યું
 “લાઈ તમે મને મુક્ત કરો, મારે રસ્તે જવા દો. તમે તો મારા ધર્મના
 પિતા છો.” એમ કહીને હું એના મોઢા આગળ રડી પડી. એની
 કરુણા માગી. પણુ એ તો પાપાણુ હૃદયનો નરરાક્ષસ હતો. દૈત્યને
 દયા ન આવી. ઉલટું મારો વિનય, મારી સરળતા, માંડે કરુણાપૂર્ણ
 વદનમંડળ, અશ્રુ સારતાં મારાં મનોહર નેત્રો, મારાં નમ્ર વચનો
 અને દુઃખથી નીકળતા મારા શ્વાસોચ્છ્વાસ; આ બધાએ તો પ્રદીપ્ત
 થયેલા અગ્નિમાં ધીની આહુતિઓ પ્રમાણે એની પાપવાસનાને વધારે
 ઉશ્કેરી મુકી અને એણે મને જળવાનો જળભેદ રચવા માંડ્યો.
 સ્ત્રીઓને પોતાનું શિયળ પ્રાણુ કરતાંએ વિશેષ વહાલું હોય છે. જો કે હું
 તો નિરક્ષરજ હતી, છતાંએ મારા શિયળનું હું જીવ-પ્રાણુ જતન
 કરતી હતી. મારા શિયળ ઉપરજ એ દુષ્ટનો પ્રયત્ન છે એમ મેં
 જ્યારે જાણ્યું ત્યારે તો મારી સ્થિતિ ગાંડા જેવી થઈ ગઈ. આત્મ-
 હત્યા શિવાય મારે અન્ય માર્ગ નહોતો. શી રીતે પ્રાણુત્યાગ કરવો
 તેનાજ વિચાર હું વારંવાર કરી રહી હતી અને એક દિવસ આત્મ-

ધાત કરવાનો મેં પ્રયત્ન પણ કર્યો; પણ હાય, એ પ્રયત્નજ મારા
 શીયળનો ધાતક બન્યો. હું સર્વની નજર ચુકાવીને એક બારીમાંથી
 કુદકા મારી નીચે પડી, પરંતુ એ બારી બહુ ઉંચી નહિ હોવાથી હું
 મરી ન ગઈ પણ માત્ર એભાનજ બની ગઈ. નોકરોએ મને ઉંચકીને
 ઘરમાં આણી અને દિવાનખાનામાં સુવાડી. આ વખતે જ્યસિંહ મને
 જોવા આવ્યો અને તે વખતની મારી એભાન દશાનો લાલ લાઘવે એ
 દુષ્ટે પૂરું પશુપણું દાખવ્યું—મારા શીયળનો હાસ કર્યો. પછી તો
 જ્યસિંહ પોતાની વિષયવાસનાને સંતોષવા મારા ભોજનમાં માદક
 પદાર્થ મિશ્ર કરાવતો અને મારી બેશુદ્ધિમાં નીડરતાથી મારી લાજ
 લેતો હતો અને એ રીતે પોતાની હેવાનીઅતને પોષતો હતો. મનેયે
 ખબર પડી ગઈ કે આ ધોર કર્મ કરવાવાળા અધોરીએ જતન
 કરી જળવી રાખેલું મારું ગંગાજળ સમું શુદ્ધ શીયળ બ્રષ્ટ કરી
 નાખ્યું. મારી દશા મરવા કરનાયે ભુંડી થઈ ગઈ. મેં તો અન્ન
 પાણીએ તજ દીધાં; પણ એમ કેટલા દિવસ ચાલે ? હું શુદ્ધ છું,
 પવિત્ર છું, શીયળવતી છું, એવું જ્યાં સુધી મારા મનમાં હતું ત્યાં
 સુધી મારું મન દઢ હતું; પરંતુ મારા શીયળ ઉપર છીણી મુકાઈ
 ત્યારથી મનના બધે ઢીલા પડતા ગયા, મન દુર્બળ બનતું ગયું,
 અને પછી તો મન એમાંજ સુખ માનવા લાગ્યું. પહેલાં તો
 જ્યસિંહને આધિન થવામાં મને ધણું દુઃખ થયું હતું, બહુ લાજ
 લાગી હતી; પરંતુ ધીમે ધીમે મન રીડું થઈ ગયું અને જ્યસિંહ
 પાસે એની ગાંધેલી પ્રમાણે હું રહેવા લાગી. તોયે કેટલીકવાર મન
 બંડ મચાવી મુકતું અને જ્યસિંહને છોડીને ચાલ્યા જવાની
 બારીઓ શોધતું હતું. જ્યસિંહને ધીમે ધીમે મારામાં વિશ્વાસ ચોંટી
 ગયો હતો એટલે મારા વર્તન ઉપર એની ઝાઝી દેખરેખ નહોતી.

તેથી એકવાર મેં નાસી જવાનો પ્રયત્ન આદર્યો. હું તો છાની માની નીકળી પડી, પરંતુ જ્યસિંહના માણસો કાગડા હતા. હજુ મને રણજીતસિંહની શયનભાગિની કરવા લાહોર મોકલવાની હતી. એટલામાં હું થાપ આપીને નાસી છુટી તેથી તરતજ એ લોકો મારી પાછળ પડ્યા અને મને પકડી પાડી. જ્યસિંહે પછીથી મારી કરાય તેટલી નાલેસી કરી અને મને વિના વિલંબે લાહોર મોકલી દીધી. તે વખતે લાહોરમાં એક પ્રૌઢ વયની ઘણી જાણીતી વેશ્યા હતી. એને મોટા મોટા શ્રીમાન લોકોનો આશ્રય હતો એટલે એ ઘણી શ્રીમંત હતી અને રણજીતસિંહ પાસે પણ એનું સાઈ વજન પડતું હતું. રણજીતસિંહની કામવાસના સંતોષવા જે સુંદરીઓને બહારથી લાવવામાં આવતી હતી, તેમને પહેલો આ ગુણકાને ઘેરજ ઉતારો આપવામાં આવતો હતો. મને પણ એને જ ઘેર ઉતારો આપવામાં આવ્યો. માઈ રૂપ જોઈને તો આ ગુણકાને વિલક્ષણ આનંદ થઈ ગયો, એટલે એણે મારી બહુ સારી રીતે સરભરા કરવા માંડી. બે ચાર દિવસમાંજ મને આ બનરમાં બેસનારીનો આશય સ્પષ્ટ સમજાઈ ગયો. હવે તો હોલામાંથી ચુલામાં પડવાનો વખત આવ્યો. હું મનુષ્યકોટિમાંથીએ નીકળી જઈશ એવું મને જણાયું. મૂળે તો માઈ મન નબળું પડી ગયું હતું, તેમાં આ નાયકાનો સંસર્ગ થયો. છેવટે ઇચ્છા નહિ છતાંએ એને આધિન વર્તવું પડ્યું. અહીંજ સુખ માનીને દિવસો કાઢવા પડ્યા. ગુણકાએ મનેયે નાયતાં અને ગાતાં શીખવ્યું. એ કળામાં હું પાવરધી થઈ ગઈ એટલે મારી દરબારમાં પ્રથમવાર પધરામણી કરવામાં આવી. માઈ સૌન્દર્ય, નૃત્ય-ગાયનમાં મારી કુશળતા અને બહુમુલ્ય વસ્ત્રાલંકારથી ભંડિત થયેલી મને જોઈને મારા જેવો ધંધો કરનારી

અન્ય સ્ત્રીઓ મને બહુ ભાગ્યવાન સમજતી હતી. રણજીતસિંહ
 પણ મારામાં લુપ્થ થઈ ગયો હતો. તે એટલો બધો કે મને એક
 જગીર આપવા પણ એ તત્પર થઈ ગયો હતો. આમ જોવા જવ
 તો મારા જેવું કોઈ ભાગ્યશાળી કહી શકાય નહિ, પરંતુ મારી
 જાતને હું ભાગ્યશાળી નહોતી માનતી. મારી બ્રજતા મને નિરંતર
 ડાખ્યા કરતી હતી. આથી તો બિલ્લા માગીને ઉદર ભરવું કે
 મરી જવું મને વહાલું લાગે; પરંતુ મારા ભાગ્યમાં તેયે નહોતું.
 હવે હું પુરેપુરી સ્વતંત્ર હતી. હું નાસી જઈશ એવી કોઈને કદપનાએ
 નહોતી. ખુદ પેલી ગુણકાના મનમાંએ મારા માટે કશો સંશય
 રહ્યો નહોતો. કોઈ કહેશે કે હવે મારે શું કામ નાસી જવાનો
 વિચાર કરવો પડે ? જે શીયળ સાચવવા મેં તનતોડ પ્રયાસ કર્યો
 હતો, જે આખરે જળાવવા મેં આપઘાત કરવાની કોશીષ કરી હતી,
 તે શીયળ અને તે આખરે તો ધૂળમાં મળી ગયાં હતાં. એ બધુંએ
 ખરું, પણ મને તો એમજ લાગ્યા કરતું હતું કે હું પાપી લોકોના
 સમાજમાં આવી વસી છું. અહીંથી નાસીને ક્યારે હું સખ્ય સમાજમાં
 જઈ મળું ! પતિ તો મારા મરી ગયા હતા. પિતા અને ભાઈ મારું
 હવે મુખ પણ નહિ જુએ એવી મને ખાતરી હતી; છતાંએ ત્યાંજ
 જવાને મારું મન ઉત્સુક થઈ રહ્યું હતું. મેં કાંઈ જાણી જોઈને
 દુરાચરણમાં પગ માંડ્યો નહોતો, એટલે મારી દયાજનક સ્થિતિનો
 વિચાર કરીને એ લોકો મને ક્ષમા આપશે એવી મને આશા હતી.
 ભલે મારા પિતા, ભાઈ, ભાંડું મારો તિરસ્કાર કરશે પણ પ્રભુને
 તો મારી દયા આવશે જ. એમ વિચાર કરીને હું લાહોરમાં એક
 દિવસ છાની માની પુરુષનો પોષાક પહેરીને મહત્વવાન અલંકારો
 સાથે આલી નીકળી. જેમ અને તેમ ઉતાવળ કરીને હું ઈંગ્લેન્ડ હદમાં

પહોંચી ગઇ અને ત્યાંથી લુધિયાના જન્મને રહી. લુધિયાનાથી થોડા દિવસમાં પાછી ફરી અને ગુપ્ત વેષે પ્રવાસ કરતી કરતી હું સુદાન પહોંચી ગઇ.

જ્યારે હું મારા લાંગ્યા તુટયા ઝુંપડામાં આવી પહોંચી ત્યારે મને લાગ્યું કે નરક લોકમાંથી હું સ્વર્ગલોકમાં આવી પહોંચી. મારા મનનું આટલું સમાધાન થયું ખરું, પરંતુ મારે માથે તો દુઃખના હુંગરા ઉગી રહ્યા હતા. ધરમાં જન્મને જોઈ છું તો કોઈ ન મળે. પાડા પડોશીને પૂછી જોયું ત્યારે ખબર પડી કે માઈ હરણ થયા પછી અલ્પ સમયમાં જ મારાં માતા પિતા સ્વર્ગવાસી થઇ ગયાં હતાં. મારો ભાઈ ક્યાં જતો રહ્યો છે તેનો પણ પત્તો નહોતો. કોઈ કહે એ તો વેરાગી થઇ ગયો, કોઈ કહે એ તારી શોધમાં ગયો છે, કોઈ કહે એને શિખ લોકોએ પકડી લીધો, એમ જેને જેમ સુઝયું તેમ બોલવા લાગ્યું. જેને મળવા માટે આટલાં આટલાં કષ્ટ વેડીને હું સુદાન આવી તે તો મને છોડીને ક્યારનાંયે જતાં રહ્યાં હતાં; એટલે મારા દુઃખની અવધિજ નહોતી. હવે મારે સુદાનમાં જ રહેવું કે બીજે આલ્યા જવું તેનો મને મોટો વિચાર પડી ગયો. પરંતુ જે ધરમાં હું નાનેથી મોટી થઇ, જે ધરમાં માઈ બાળપણ સુખમાં ગયું, તે ધર છોડીને અન્ય સ્થળે જવાનો મારો જીવ ન આલ્યો. વળી મારા મનમાં એવીએ આશા ઉત્પન્ન થઇ હતી કે કદાચ અહીંને અહીં રહું તો કોઈ દિવસ પણ મારો ભાઈ જીવતો હોય તો મને મળે. છેવટે મેં ત્યાંજ રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો અને ધરને જરા મરામત પણ કરાવી દીધું. ચારેક દિવસ હું સુદાનમાં રહી ત્યાર પછી રાજમાતાને મળવા હું રાજમહેલમાં ગઇ. મને

ઘણે દિવસે પાછી આવેલી જોઈને રાજમાતાને આનંદ થયો અને
 એમણે મારી ખખર અંતર પૂછી. રાજમાતા પહેલાં મહિષીપદે આરૂઢ
 હતાં તે હવે રાજમાતાને પદે આવ્યાં હતાં અને એમના પુત્ર વિક્ર-
 મજીત ઘણી સારી રીતે રાજ્ય ચલાવતા હતા. મેં જે વખતે સુદાન
 છોડ્યું તે વખતે વિક્રમજીતના પિતા રાજ્ય કરતા હતા. એમના
 મુજરી ગયા પછી વિક્રમજીત ગાદીએ આવ્યા હતા. એમણે પોતાના
 સદાયરણુથી ઘણી સારી રીતે રાજ્ય કરવા માંડ્યું. થોડા વખતમાં
 એમણે પ્રજાની પ્રીતિ ઘણી સારી સંપાદન કરી દીધી. જાણે બીજું
 રામરાજ્ય ન આવ્યું હોય એવો પ્રજાને લાસ થવા માંડ્યો. એમનાં
 લાભ એક મહા સ્વરૂપા રાજકન્યા સાથે થયાં હતાં. રાણી સગર્ભા
 થયાં એથી મને ઘણો આનંદ થઈ ગયો. રાજમાતાએ રાણીની મને
 ઓળખાણ કરાવી. રાણીએ મને પોતાની નોકરીમાં રાખી લીધી.
 માંડે પાછલું દુઃખ હવે વીસારે પડવા લાગ્યું અને હું અનન્ય લાભે
 રાણીજીની સેવા ઉઠાવવા લાગી. એક વાર લાગ જોઈને રાજમાતાને
 હું એકાંતમાં મળી અને તેમને મેં મારી તમામ વિતક વાત અને
 મારા ભ્રષ્ટ જીવનની કથા કહી સંભળાવી. રાજમાતાએ શાંતિથી
 મારી વાત સાંભળી લીધી. હું દુષ્ટોનો ભોગ થઈ પરી તેથી એમને
 મારી દયા આવી અને મને શિષ્યામણના બે બોલ પણ કહ્યા.
 રાજમહેલમાં મારે કાંઈ બહુ કામ કરવાનું નહોતું. સગર્ભા રાણી-
 જીની તહનાત જ મારે ઉઠાવવાની હતી. રાણીને પુરે દિવસે સર્વાંગ-
 સુંદર પુત્ર-રત્નની પ્રાપ્તિ થઈ. આ વધાઈથી આખા સુદાન પ્રાંતમાં
 આનંદ આનંદ પ્રવર્તી રહ્યો. તેમાંયે મારા આનંદનું તો પૂછશે જ
 નહિ. મારો આનંદ અવર્ણનીય હતો. ધીમે ધીમે રાજકુંવરના
 લાલન પાલનનો ભાર મારે શિરે આવી પડ્યો. મને પણ રાજપુત્રને

રમાડવો બહુ ગમતો હતો, એટલે એ બાર તો મેં હર્ષ સાથે ઉઠાવી લીધો.

સુદાનને આ આનંદ સુખ બહુ દિવસ ન છાન્યું. ઠામ ઠામ રાજકુમારના જન્મનો ઉત્સવ ઉજવાઈ રહ્યો હતો એટલામાં સરહદ ઉપર યુદ્ધની નોખત ગગડી રહી. નરરાક્ષસ ગુલાબસિંહ ઓચીતો સુદાન ઉપર ચઢી આવ્યો. રણજીતસિંહના સમયમાં આ રાજ્યના અનેક ભાગલાઓ પડી ગયા હતા એટલે એમનું બળ કમી થઈ ગયું હતું. રણજીતસિંહ આ અવસરનો લાલ લેવા જરાએ ચુક્યો નહિ. પોતાના રાજ્ય જોડે આ રાજ્ય જોડી દેવા એણે એ રાજ્ય ઉપર વારંવાર હુમલા કરવા માંડ્યા હતા અને નાના નાના પ્રાંતનાં નાનકડાં રાજ્યના નાના રાજાઓને જેર કરીને તેમનાં રાજ્યો એણે પોતાને હસ્તગત કરવા માંડ્યાં. આ નાનકડાં રાજ્યોના સમૂહને સર કરવા ધ્યાનસિંહના વડીલ બંધુ ગુલાબસિંહને સેનાપતિપદ આપવામાં આવ્યું હતું. એને તો એ રાજ્યો જીતી જીતીને રણજીતસિંહને સ્વાધીન કરવાનાં હતાં, એટલે એમાંથી હુંટાય એટલો પૈસો એ હુંટતો અને રાંકડી પ્રજાને રંજાડતો. એના આવા નીચ કૃત્યથી સુદાનના નાનાં રાજ્યોના રાજાઓ ધણા ચીડવાઈ ગયા અને તેઓ એની સાથે કમર કસીને લડવા તૈયાર થઈ ગયા; પરંતુ એ તમામ રાજાઓ એકત્ર થઈને સંઘશકિત કેળવીને શત્રુની સામે લડવાને બદલે જુદા જુદા લડ્યા અને અંતે પરાજય પામ્યા. પરિણામ એ આવ્યું કે આખોએ સુદાન પ્રાંત રણજીતસિંહના રાજ્યમાં જોડાઈ ગયો. આ સમયે ખુદ સુદાનના જ યુવાન રાજા વિક્રમજીતે ગુલાબસિંહને ધણો હંકાર્યો. એમણે તો એવો વિચાર કરી રાખ્યો હતો કે આખા પ્રાંતના બધાએ રાજાઓએ સંગઠિત થઈને ગુલાબસિંહ સામે યુદ્ધ કરવું;

પરંતુ ઈર્ષ્યાભાવને લીધે એમની સલાહ કાઠીને રૂપી નહિ એટલે એકાકીજ ગુલાબસિંહ સાથે ટકકર ઝીલવા તત્પર થઇ ગયા. જો કે એમની પાસે ઝાઝું સૈન્ય નહોતું, છતાંએ પોતાના નામ પ્રમાણે વિક્રમ જેવું વીરત્વ દાખવીને ગુલાબસિંહને એકવાર તો એમણે ત્રાહિ ત્રાહિ પોકરાવ્યો. પરંતુ ગુલાબસિંહ આસુરી પ્રકૃતિનો હતો. એણે યુક્તિ લડાવી. રાજ્યોને અંદર અંદર ચઢાવ્યા અને તેમને લાલચો આપી કે વિક્રમજીતને મહાત કરવામાં મને જે કોઇ મદદ કરશે તેનું જીતેલું રાજ્ય હું પાછું આપી દઇશ. વિક્રમજીતની સ્થિતિ કફોડી થઇ ગઇ. હવે એની ચારે બાજુએ દુશ્મનો ખડા થઇ ગયા. શત્રુ કઇ વખતે દગો દેશે તે કહી શકાય નહિ. એમને મોટી મુશ્વણ આવી પડી. સામે મોઢે લઢીને રણમાં મરવા એ તૈયાર હતા, પરંતુ શત્રુ ઉદાર દીક્ષનો નહોતો. યુદ્ધમાં સામો ઉભો રહીને લઢવા કરતાં છળ ફરીને એમને વશ કરવાની પેરવી કરતો હતો; એટલે એમને દેશ છોડીને નાસી જવા શિયાય અન્ય માર્ગ નહોતો. શત્રુના હાથમાં નહિ ગયો હોઈ તો ફરીથી બળ એકત્ર કરીને લડાશે, એમ ધારીને એ સ્ત્રી અને પુત્ર સાથે કેટલાંક ચાલાક માણસોને લઇને લાગ સાધી દંડી ચાલ્યા ગયા. હું રાણીની દાસી હતી અને પુત્રનું લાલન પાલન પણ હુંજ કરતી હતી તેથી હું પણ સાથે જ હતી. દંડી એક નાનું રાજ્ય હતું અને ત્યાં વિક્રમજીતનો મામો રાજ્ય કરતો હતો. મામાને વિક્રમજીતે પોતાની વીતક વાતથી વાકેફ કર્યો અને તેને કહ્યું કે “જો મદદ આપો તો ફરીથી લઢીને હું મારું રાજ્ય પાછું મેળવું.” પરંતુ મામાને એ વાત ગળે ન ઉતરી. વિક્રમજીત સુદાન છોડીને નાસી ગયા જાણી ગુલાબસિંહ ધણો ક્રોધે ભરાયો અને એ ક્રોધ વિક્રમજીતની પ્રજા ઉપર કાઢવા લાગ્યો. એણે એ રાજ્યનાં ક્ષત્રિય

બાર હજાર માણસોને કેદ કર્યા અને તેમાંના કેટલાકનો શિરચ્છેદ કરાવ્યો. કેટલાકના તો હાથ પગ કપાવી નાંખાવ્યા. ગુલાબસિંહનાં આ રાક્ષસી કૃત્ય દંડીના રાજ્યએ પણ સાંભળ્યાં હતાં, એટલે એ ગભરાઈ ગયો અને ગુલાબસિંહ કદાચ પોતાના દેશ ઉપર પણ ચઢાઈ કરે એ ભયે આગમચર્ચીજ એણે ખંડણી ભરી દીધી અને રણજીતસિંહનો માંડલીક થઈ રહ્યો. આ પ્રમાણે એ પોતાની મેજેજ ખંડીઓ રાજ થયો એટલે ગુલાબસિંહ એના ઉપર એવો હુકમ છોડાવ્યો 'કે તમે જે મહારાજનું ખરેખર રીતેજ સાર્વભૌમપણું સ્વીકાર્યું હોય તો આ હુકમ મળતાં વેંતજ વિક્રમજીતને એનાં સ્ત્રી અને પુત્ર સાથે અમારે હસ્તગત કરી દો. જે તેમ કરશે તો અમારા તરફથી તમારા રાજ્યને કશે પણ ઉપદ્રવ કરવામાં આવશે નહિ, નહિ તો અમે એમ માનીશું કે તમે છળ કરવાનેજ રણજીતસિંહના માંડલીક થયા છો.' ગુલાબસિંહનો આવો હુકમ સાંભળીને દંડીનો રાજ મોટા વિચારમાં પડી ગયો. શું કરવું તે એને ખીલકુલે સુઝ્યું નહિ. વિક્રમજીત એની સગી એનના પુત્ર થતા હતા. એમના ઉપર એનો પ્રેમ પણ વિશેષ હતો. પુત્ર જેવા પ્રિય ભાણેજને તેની સ્ત્રી અને પુત્ર સાથે નીચ ગુલાબસિંહને સોંપી દેવાનો એનો જરાએ જીવ ચાલ્યો નહિ. વિક્રમજીત તમારી માંસી માગે છે એવા કહેણ સાથે એણે પોતાના મંત્રીને રણજીતસિંહના દરબારમાં મોકલ્યો; પરંતુ ધ્યાનસિંહની ખટપટથી એનો રણજીતસિંહ સાથે મેળાપ જ ન થયો. મંત્રીએ દરબારનું વાતાવરણ જોઈ લીધું અને તરત જ તે બાબતનો એણે વિક્રમજીતને એક પત્ર લખી વિના વિલાંબે એક ધોડેસ્વારની સાથે મોકલાવી આપ્યો. એ પત્રમાં એણે જેમ બને તેમ જલદી અને ગુપ્ત રીતે ઇંગ્રેજ હદમાં ચાલ્યા જવાની વિક્રમજીતને સલાહ આપેલી હતી.

વિક્રમજીતે વિચાર કર્યો કે અહીં પડી રહીને મામલો ગંભીર બનાવવો તેના કરતાં ઇંગ્રેજ હદમાં ચાલ્યા જવું એજ શ્રેયસ્કર છે. કલકત્તો જઈને ઇંગ્રેજોની મદદ મેળવીને એમની સહાયથી રાજ્ય ફરીથી પ્રાપ્ત કરી શકાશે. પોતાના પુત્ર ઉપર આવી આપત્તિ આવી પડેલી જોઈને રાજમાતાનું કામજી હૃદય ફાટી પડ્યું અને એ ધ્રુલોડની યાત્રા પુરી કરીને પરલોકવાસી થઈ ગયાં ઇશ્વરે એમને દુઃખમાંથી મુક્ત કર્યાં એ સાંજે જ થયું. રાજા વિક્રમજીતે ઇંગ્રેજ હદમાં જવાની તૈયારીઓ કરી દીધી. એમની જોડે રાણીજી, બાલક રાજપુત્ર, હું અને બીજા ચાર પાંચ વિશ્વાસુ નોકરો પણ હતા. એ મોટી બળદ ગાડીમાં સર સામાન ગોડવી દીધો અને અમે એમાં બેઠાં. અમારું પ્રસ્થાન શરૂ થયું.

જોડે લીધેલા નોકરોમાં એક ત્રિભુજ નામનો રાજાનો કામ-ચલાઉ દિવાન પણ હતો. આ ત્રિભુજને વિશ્વાસુ જણીને રાજાએ દંડીમાંથીજ લીધો હતો. એણે જ વિશ્વાસઘાત કરીને વિક્રમજીતનો સર્વનાશ કરાવ્યો. મારા રૂપની મોહિની ત્રિભુજનેયે લાગી. મીષે મીષે મારી સાથે વાતો કરવાનો એ પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો, પરંતુ મને તો એવા પ્રશ્ન ઉપર હવે બહુ કંટાળો આવી ગયો હતો તેથી મેં એને જરાએ સકાર્યો નહિ. પરંતુ એ તો જળરો ધીટ નીકળ્યો. સામા માણસને ફંદામાં ફસાવવાની વિદ્યા તો એ જન્મથી શીખી લાવ્યો હતો, એટલે એણે મને નિરાજેજ માર્ગે આકર્ષવા માંડી. એકવાર એ મને એકાંતમાં આવીને કહેવા લાગ્યો “ ગુલાબી, હું શું કહેવા માગું છું તે જરા સાંભળી તો લે. મારી વાત તારે ગમે ન ઉતરે તો તું મને ધુતકારી કાઢજે. આપણે બન્ને એકજ જાતિનાં છીએ. જ્યારે તું નહાની હતી ત્યારે તારા પિતાનો વિચાર મારી

સાથે જ તારાં લગ્ન કરવાનો થઇ ગયો હતો અને મને જોવાને
 એમણે ખાસ સુદાન બોલાવેલો હતો. પરંતુ તારી માતા એમ
 બોલી કે મારે તો મારી પુત્રીને બહાર કાઢવી જ નથી. ગામમાં
 વર મળે તો બહારગામ શું કામ દેવી ? એટલે તારા પિતાનો વિચાર
 પડી લાગ્યો અને તારો વિવાહ સુદાનમાં જ કર્યો. પછી તારા પતિને
 મારી નાખીને તને પેલા લોકો લઇ ગયા ત્યારે ફરીથી તારા પિતા
 મને મળ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે ગુલામીનો હવે સત્વર પત્તો
 લાગી જશે. એ પાછી આવે એટલે મારે તો એનું તમારી સાથે
 પુનર્લગ્ન કરાવવું છે. તારી તો બહુએ શોધ કરાવી પણ કશો
 પત્તો લાગ્યો નહિ. જેમ જેમ તું મળતી દુર્લભ થતી ગઇ તેમ તેમ
 તારા પ્રતિનો મારો લોભ વધતો જ ગયો. મેં તારો શોધ લગાડીને
 તારી સાથે જ પુનર્લગ્ન કરવાનું તારા પિતાને વચન આપેલું હોવાથી
 મેં ઘણાં સારાં સારાં માગ્યાં પણ પાછાં વાળ્યાં છે અને હજી સુધી
 તારી આશામાં ને આશામાં હું કુંવારો રહ્યો છું. તારો આમ
 અનાયાસે મેળાપ થઇ ગયેલો હોવાથી મને ઘણો આનંદ થઇ ગયો
 છે. મારે કાંઇ તારા ઉપર કુદૃષ્ટિ કરતી નથી. હું તો આપણી
 જ્ઞાતિના રીવાજ પ્રમાણે તારી સાથે યથાવિધિ લગ્ન કરીને દામ્પત્ય
 સુખ માણવા ઇચ્છું છું. આપણે બન્ને મહારાજના આશ્રય નીચે
 છીએ એટલે આપણો વિયોગ થવાનો સંભવ નથી. જો તારી
 ઇચ્છા હોય તો હા કહેજે, નહીતર ના કહેવામાં કાંઇ હરકત નથી.
 મારે કાંઇ આજે ને આજે તારો જવાબ જોઇતો નથી. બે ચાર
 દિવસ નીરાંતે વિચાર કરી જોજે અને પછી તારો જો નિશ્ચય થાય
 તે મને કહેજે. આ તો તારા પિતાને મેં વચન આપેલું છે તેથી
 તને આમ પૂછવું પડે છે. જો તારી ના થશે તો હું એ વચનમાંથી

મુક્ત થઈશ અને બીજી કન્યાની શોધમાં રહીશ.” આમ કહીને એ
 તે આલ્યો ગયો. મને એનું કહેવું બધુંએ ખરું લાગ્યું. અત્યાર
 સુધી એના ઉપર મને તિરસ્કાર આવતો હતો. હવે એના પ્રતિ મને
 આદરની લાગણી થઈ આવી. અત્યાર સુધીનું મારું જીવન બ્યર્થ
 ગયું હતું. હું સમાજની દૃષ્ટિએ પતિત ઠરી ચુકી હતી. મારી સાથે
 કોણ લમ કરવા તૈયાર થાય ? કોઈજ નહિ. એટલે હું તો નીરા-
 શામાંજ ટળવળતી હતી; તે સંધિમાં આણે દાંપત્ય સુખની
 મને દિશા દેખાડી. મારી દૃષ્ટિમાં એણે સુખની સૃષ્ટિ ખડી કરી
 દીધી એટલે લપસણું મન વળી લપસ્યું. ચારેક દિવસ ગયા
 અને વળી ત્રિભુજ મારી પાસે આવ્યો. દંપતી જીવનનાં
 મનોહર ચિત્રો મને એણે ચીતરી બતાવ્યાં. એ ચિત્રમાં મને તસ્લીન
 કરી નાખીને એ બોલ્યો કે, તારી ઈચ્છા નહિ હોય તો હું બીજે
 લમ કરીશ. આવી રીતે એણે દસ વીસ વાર મારા હૃદય--દુર્ગ ઉપર
 હસ્તા કર્યાં જ કર્યાં. હું અબળાનું કેટલું જોર. મારા હૃદય--દુર્ગને
 એણે ડોલાવી નાખ્યો. એની સાથે પુનર્લમ કરવા હું તૈયાર થઈ;
 એટલામાં અમારા રાજાને નાસી જવું પડ્યું એટલે કલકત્તે જઈને
 અમે લમ સંબંધથી જોડાવાનો વિચાર કર્યો. આ વાત અમે અતિશય
 ગુપ્ત રાખી. ધીમે ધીમે એની મોહનીમાં હું ભુરકાવા લાગી. મારું
 હૃદય એને જોઈને ખેલવા લાગ્યું. પ્રવાસમાં અમને બન્નેને એકાં-
 તમાં મળવાની ઘણી અનુકુળતા મળતી હતી. હું તો લમ પહેલાં જ
 એને પતિ તરીકે માનવા લાગી. ત્રિભુજ એ કાંઈ સામાન્ય મનુષ્ય
 નહોતો. રાજા વિક્રમજીતનો આ પ્રવાસમાં એ દિવાન હતો. જેને
 સકળ જગતે તરછોડી, તેને આ દિવાન પોતાની પત્નીપદે સ્થાપવા
 તૈયાર થઈ ગયો એથી હું મારી જાતને ધન્ય માનવા લાગી. મારા

તમે થઈ ગયેલા જીગરને આ વાતથી શાંતિ થઈ અને હવે અમારાં
 હાથે ક્યારે થઈ જાય તેની હું આતુર નયને રાહ જોવા લાગી.
 ત્રિભુજે તો એની માયા-જાળ મારી ચારે તરફ ખીછાવી દીધી હતી,
 એ જાળમાં મને ઘેરી લીધી હતી; પણ મને તો એમાં જકડાવામાંજ
 આનંદ લાગ્યો હતો. પ્રવાસમાં કોઈ એવી સુંદર ચીજ જોવામાં
 આવતી તો ત્રિભુજ મારી પ્રસન્નતાની ખાતર તરતજ મને આણી
 આપતો. ફળ, મેવા અને મીઠાઈ અને કોઈ કોઈ વાર તો એ મને
 મધ પણ આણી આપતો. પ્રિયતમ પ્રેમથી આવી આવી વસ્તુઓ
 લાવીને અર્પણ કરે તે પ્રિયતમાથી શી રીતે ના પાડી શકાય ?
 ધીમે ધીમે એણે મને મઘનું વ્યસન વળગાડી દીધું. તે વખતે તો મારાથી
 કાંઈ ન સમજી શકાયું; પરંતુ એકવાર એક નાના ગામડા આગળ રાજાએ
 મુકામ કર્યો. સાયંકાળનો સમય હતો. ત્રિભુજ એકલો એકલો કેટલેક
 દૂર આવેલા આંખાવાડીઆમાં જતો હતો. મને જાણવાની જાણસા
 થઈ એટલે એ ન જાણે એમ હું પણ એની પાછળ પાછળ ગઈ.
 આમ વૃક્ષની ઘટામાં પાંચ છ સંન્યાસીઓ બેઠેલા હતા. ત્યાં જઈને
 ત્રિભુજ પણ બેઠો. એટલું જોઈને હું મુકામે પાછી વળી. થોડીવારે
 ત્રિભુજ આવ્યો ત્યારે મેં એને આંખાવાડીઆમાં જવાનું કારણ
 પૂછ્યું. એણે કહ્યું, મારો સ્વભાવ છે કે સાધુ સંન્યાસી જે દષ્ટિએ
 પડે તો તેમની પાસે જઈ તેમનાં દર્શન કરીને પાવન થવું. એ
 સંન્યાસીઓ ઘણા સારા છે. યાત્રાએ નીકળેલા છે. એમનાં ચરણમાં
 મસ્તક નમાવવા હું ગયો હતો. એમણે ભાંગ બનાવી હતી. પ્રસાદી
 દાખલ મનેયે એમણે ચાર ગોળી આપી. તેમાંની ત્રણ તો હું ખાઈ
 ગયો. આ એક તારે માટે લાગ્યો છું. એમ કહીને એણે મને પેલી
 ગોળી આપી. સાધુ સંન્યાસીનો પ્રસાદ, અને તે પણ મારા ભાવી

પાંત લાવેલા; એટલે કોઈ પણ જાતની શંકા વિના એ પ્રસાદ મેં
 આરોગ્યો. પ્રસાદ પેટમાં પડ્યો એને બહુ વાર તો થઈએ નહોતી
 એટલામાં માઈ માયું ભમી જવા લાગ્યું, આંખે અંધારાં આવવા
 માંડ્યાં અને જાણે ક્યારે સુષ્પ જઈ એવું થવા લાગ્યું. મેં રાણી-
 જીને કહ્યું કે આજે મારા જીવને કાંઈ એન પડતું નથી માટે હું તો
 જરા ઉઘી જઈ છું. એમ કહીને બાલકુમારને બીજી દાસીને સોંપીને
 હું બળદ ગાડીમાં મારી જગ્યાએ જઈને સુતી. ગાડી ઘણી મોટી
 હતી. આંતરો કરીને એમાં બે ભાગ પાડી દીધા હતા. એક ભાગમાં
 રાજા, રાણી અને રાજપુત્ર એ ત્રણ સુષ્પ રહેતાં હતાં અને બીજા
 ભાગમાં અમે બે દાસીઓ સુષ્પ રહેતી હતી. બીજી ગાડી માત્ર નોકર
 લોકોને માટેજ હતી. હું તો ગાડીમાં સુતી તે સુતી. છતરીસ કલાક
 મને ધેન રહ્યું. ત્રીજે દિવસે સવારે માઈ ધેન ઉતર્યું. હું શુદ્ધિમાં
 આવી ત્યારે મને લાગ્યું કે હું હજી પેલી ગાડીમાં જ છું; પરંતુ ત્યારે
 મેં આંખ ઉઘાડીને જોયું ત્યારે તો સવત્ર અંધકાર પથરાઈ ગયો
 હતો અને હું જમીન ઉપર પડેલી હતી. હું વિસ્મિત બનીને બોલી
 ઉઠી ‘અરે, હું ક્યાં છું ? ગાડી, બળદ, માણસો એ બધાં ક્યાં જતાં
 રહ્યાં ? કેમ કોઈ જણાતું નથી ? મેં આમતેમ હાથ ફેરવવા માંડ્યો
 પણ હાથમાં તો પથરા સિવાય કશુંયે ન આવ્યું. હું ખરેખર મલરાઈ
 ગઈ. બચ પામી ગઈ. આકાશ સામું જોઈ રહી પણ આકાશમાંયે
 અંધારું. શું તારાએ ન હોય ? એ કેમ સંભવે ? માઈ ધૈર્ય ગળી ગયું.
 મને સમજાયું કે હું મેદાનમાં નથી પણ પર્વતની ગુફામાં પડેલી છું,
 એટલે તો બચને લીધે મારાથી ચીસ પડાઈ ગઈ. એ ગુફામાં એક
 બાળુએ ત્રિભુજ સ્વસ્થપણે ધોરતો પડ્યો હતો. મારી ચીસ સાંભળીને
 એ જાગી ઉઠ્યો. મને બીક લાગેલી જોઈને એ મારી પાસે આવ્યો

અને મને કહેવા લાગ્યો ‘ગુલાબી બીશ નહિ, હું તારી પાસે જ છું.’
 પણ મને આટલાથી બીલકુલે આશ્વાસન મળ્યું નહિ. પેલી બળદ
 ગાડીઓ ક્યાં ગઈ ? રાજા, રાણી, બાલ કુમાર એ બધાં ક્યાં છે ?
 આપણે ક્યાં છીએ ? આવી ભયંકર જગ્યામાં આપણે બન્ને કેવી
 રીતે આવી પહોંચ્યાં ? આવા અનેક પ્રશ્નો મેં ત્રિભુજને પૂછ્યા. હું
 જરા શાંત પડી એટલે ત્રિભુજ કહેવા લાગ્યો “ ગુલાબી, મહારા-
 જાનો આપણા ઉપર પ્રકોપ થયો છે. આપણે બન્ને મોટી વિપત્તિમાં
 આવી પડેલાં છીએ; પરંતુ તું બીલકુલે ફિકર કરીશ નહિ. આ
 ત્રિભુજ તને જરાએ ઓછું આવવા નહિ દે. તને એ તો ખબર જ
 છે કે આપણાં બન્નેનાં લક્ષ થવાની વાત જાણવાથી મહારાજાના
 બીજા નોકરો આપણા ઉપર બળા રહ્યા હતા. તેમણે મહારાજાના
 કાન ભંભેરવા માંડ્યા હતા. પરિણામ એ આવ્યું કે મહારાજાએ
 પરમ દિવસે આપણને બન્નેને કાઢી મુક્યાં. મેં મહારાજાને ઘણાં
 કાલાવાલા કર્યાં, એમને પગે પડ્યો, એમની માશી માગી; પણ એમને
 મારી દયા ન જ આવી. છેવટે મેં એમની પાસે બીજા માગી કે
 તમે ગુલાબીને તો નજ કાઢી મુકશો. ગુલાબીને તો પહેલીજ કાઢી
 મુકવી. એને લીધે તો તું બગડ્યો. મહારાજાએ આવું ચોખ્ખું સંભ-
 ગાવી દીધું, છતાં ત્યાંથી મારા પગ ઉપડતા નહોતા. છેવટે બીજા
 નોકરો પાસે ધક્કા મરાવીને મને કાઢી મુક્યો. તને તો ભાને નહોતું.
 બેભાન અવસ્થામાં તને પણ ઉંચકીને દૂર સુધી મુકી આવ્યા.
 મારી ગભરામણીનો પાર ન રહ્યો. હું કર્તવ્યમૂઢ થઈ ગયો. થોડીવાર
 પછી મેં જાણ્યું કે હવે તો મહારાજાનો ક્રોધ નરમ પડ્યો હશે,
 એટલે વળી પાછો હું એમની પાસે ગયો; પરંતુ જમને જોઈં છું તો
 એ તો ચાત્મા ગયા હતા. પછી હું તો તું પડી હતી ત્યાં આવીને

ખેડા અને રડવા લાગ્યો. હું એકલો હોત તો મને ત્યાં નાસી છુટત, પરંતુ તું સાથે હતી એટલે હું તેમ ન કરી શક્યો. એટલામાં મને પેલા સંન્યાસીઓનું સ્મરણ થઇ આવ્યું એટલે તને ઉચ્ચકોને હું તેમની પાસે ગયો. સદ્ભાગ્યે સંન્યાસીઓ ત્યાંજ હતા અને ધુણી લગાવીને એ તાપતા હતા. આપણને એમનો આશ્રય મળી ગયો એ ધણું સારું થયું, નહિતો ભર જંગલમાં આપણને અવશ્ય વાઘ વર ફાડી ખાત. ખીજે દિવસે તને લઇને કાંઈ ગામ ચાલ્યા જવાનો મને વિચાર થયો, પરંતુ તું તો ખેલાન અવસ્થામાંજ પડેલી હતી એટલે તને તેવી સ્થિતિમાં લઇ જતાં મને શરમ આવી. મેં તો પેલા સંન્યાસીઓ જોડેજ પ્રવાસ કરવાનો વિચાર કરી દીધો અને કહે સાયંકાળે આપણે અહીં આવી પહોંચ્યાં. બિચારા સંન્યાસીઓ ઘણા સારા માણસ છે. તેમણે મને પોતાની પાસેથી ખાવાનું આપી મારી ક્ષુધા શાંત કરી અને તને પણ તેમણે થોડું દૂધ પાચું. તેઓ પણ રાતે આ ગુફામાંજ સુતા હતા. એમને ઘણે લાંબે જવાનું હતું એટલે મને લાગે છે કે એ મધરાતે ઉઠીને ચાલ્યા ગયા હશે. આપણે પણ હવે જરા અજવાળું થાય એટલે એકાદ ગામ ચાલ્યા જઇએ અને ત્યાં નીરાંતે રહીએ. મહારાજાએ મને કાઠી મુક્યો તો શું થઇ થયું. મારાં કાંડાં બાવડાં હજી મજબૂત છે. મારા પગમાં ન્યાં સુધી જોર છે ત્યાં સુધી મને ત્યાંથી બે પૈસા મેળવી શકીશ અને તને જરાએ દુઃખ પડવા નહિ દઉં. ” હું તો એનું આ બધું બોલવું સાંભળીને હતભુદ્ધ થઇ ગઇ હતી. મને એની વાતમાં કશી ભરોસો પડ્યો નહિ. ઘડીમાં એમ થતું કે એ વાત સાચી હશે તો ઘડીમાં એમ થતું કે એ બધુંએ જુઠું. રાજા રાણી અને રાજકુમારનો વિચાર થવાથી હું તો વિચારશૂન્ય બની ગઇ હતી. સવાર થતાંમાં

મંત્ર-મુન્ધવત્ એ ગુફામાંથી બહાર નીકળીને ત્રિભુજની જોડે જોડે હુંથે રણજીતસિંહના રાજ્યના તાબાના એકાદ ગામમાં જઈને રહી.”

પ્રકરણ ૨૪ મું

કમળ-ચિન્હ

ગુલાબીનું કથાનક સાંભળીને થોડીવાર તો બધાંએ સ્તબ્ધ થઈ ગયાં. પછી દુલીને હળવે રહીને પૂછ્યું “ પણ ઘરડી મા, પેલા ચિન્હની તો એમાં કશીએ વાત આવી નહિ.”

“ હજુર, હવે તમને હું તેજ વાત કહું છું. વિક્રમજીતની રાણી મગલા હતી અને તે વખતે હું એની પરિચારિકા હતી તે તો મેં આપને કહેલુંજ છે. એને છુટાછેડા થયા ત્યારથી એના બાલક કુમારની સંભાળનો ભાર મારે માથે જ આવેલો હતો. એટલે પેલા અરણ્યમાંથી ત્રિભુજ મને લઈ ગયો ત્યાંસુધી ચૌદ મહિનાની અવધિમાં રાજકુમારને મેં ઘણો ખેલાવેલો. બાલક કુમાર બહુ રૂપાળો હતો એટલે એનાં માતા પિતાનો એના ઉપર જેવો પ્રેમ હતો તેવોજ પ્રેમ મારો એના ઉપર હતો. જો ઘડીવારે હું એને ન જોઉં તો હું ગાંડી થઈ જતી. રાજકુમાર પણ મારી સાથે ખરેખરો હળી ગયો હતો. એને તો મારી જ રઢ લાગી હતી એટલે મને છોડીને એ કાઢની પાસે જતો નહતો. જે કુંવરને મેં ચૌદ મહિના સુધી મારી આંખો ભરી ભરીને જોયો હતો, તેને મારાથી શી રીતે ભૂલી શકાય? કુંવરનાં અંગે અંગનો ચિતાર હજુએ મારી દષ્ટિ સમક્ષ તરવરી રહે છે. કુંવરના પેટ ઉપર આપના પેટ ઉપર છે તેવું જ કમળ હતું. આપના પેટ ઉપરનું એ કમળ-ચિન્હ જોઈને મને તરત જ ભૂતકાળનું સ્મરણ થઈ આવ્યું અને તુરતજ મારી આંખમાં

પાણી આવી ગયાં. મને એવું થયું આવ્યું કે હજુર તો એ રાજકુમાર નહિ હોય ? એ મનોહર રાજકુમારની કાન્તિ અઘાપિ મારાં નયન સમક્ષ રમી રહી છે તેથીજ હું આપના મુખની તેજસ્વી કાન્તિ સાચું વારંવાર જોયા કરું છું. રાજકુમારની કાન્તિ અને આપની કાન્તિ મને તો એક જ લાગે છે; પણ હજુર તો વિલાયતથી તાબજ હિંદુસ્તાન આવેલા છે. એટલે આપનું મુખારવિંદ અને કમળ-ચિહ્ન જો કે બાલ રાજકુમાર સાથે પુરે પુરું મળતું આવે છે, છતાં આપ જ તે રાજકુમાર છે એમ શી રીતે માની શકાય ? આવા વિચારે હું ફરી ફરીને નિરાશ થઈ જઈ છું. આ વાત મેં રાણીને તેમ લીલાને પણ કહી. એમનેયે મારી માફક આશ્ચર્ય થયું, અને ખુબી તો જુઓ કે આપ યૂરોપીયન જ છો એ જાણવા છતાંએ અમારા મનની આશા જરાએ ઝોછી થતી નથી; અને એ ખોટી આશાને વળગી રહીને અમે ત્રણે જણે તમારી જીવ-પ્રાણ સેવા ચાકરી કરી છે. હાં, ઊભા રહો હજુર, ઠીક યાદ આવ્યું. આપ જરાક આપના ડાબા પગનું મોજી કાઢી નાંખો તો મારે તમારો એ પગ જોવા છે. ”

દુલીન આશ્ચર્ય દર્શાવતો બોલ્યો “ કેમ ? ”

ગુલાબીએ કહ્યું “ હજુર, મને ચોક્કસ યાદ છે કે બાલ રાજકુમારને ડાબે પગે છ આંગળીઓ હતી. રાજકુમારને છ આંગળીઓ હતી તેથી તેને અવનતિનું ચિહ્ન માનીને રાણીજી વારંવાર ઉચાટ કરતાં અને કહેતાંએ ખરાં કે મારા કુમારને જો આટલું બળ ન હોતને, તો મારો જીવ એના સંબંધમાં બહુ જ નચિંત રહેત. ” ગુલાબી આટલું બોલી રહી એટલામાં તે લીલા દુલીનને આમ્રહ કરતી કહેવા લાગી “ ત્યારે આપ જરા આપના ડાબા પગની આંગળીઓ

જુઓને, કેટલી છે ? ” અત્યારે દુલીનની સ્થિતિ પણ ચમત્કારિક થઈ રહી હતી. આજ કેટલાંએ વર્ષ થયાં એને પોતાનું જીવન-વૃત્તાંત જાણવાને એટલી બધી ઉત્કંઠા થઈ રહી હતી કે અમે તે ઉત્કંઠા શબ્દોમાં પણ વ્યક્ત કરવા શક્તિમાન નથી. લીલાએ એને એના ડાબા પગની આંગળીઓ ગણી જોવાનું કહ્યું એટલે એ બીને હૈયે ખોદ્યો “ ગણી જોવાની કશીએ જરૂર નથી. મારા ડાબા પગને છ આંગળીઓ છે એ હું સારી પેઠે સમજું છું. ” દુલીનનું ખોલવું સાંભળીને સર્વ આનંદાશ્ચર્યમાં ગર્ક થઈ ગયાં. દુલીનનું લાવભીનું હૈયું ધ્રવી ગયું હતું. એના મુખમાંથી ઉપલા વાક્ય શિવાય એક અક્ષર પણ વધારે ન નીકળી શક્યો. મોઢે રૂમાલ દબને વીર-શિરો-મણિ દુલીન સ્ત્રીઓ આગળ રડી પડ્યો. હૃદયમાં ચાલી રહેલું મંથન અશ્રુ વાટે બહાર પડવા લાગ્યું અને તેનો હૃદયભાર હલકો થયો. દુલીને કહ્યું કે “ મારા ડાબા પગને છ આંગળીઓ છે, ” તે વખતે તો ગુલાબી કાઠની પુતળીની માફક નિશ્ચલ બની ગઈ. રાણી ચંદ્ર-કુમારી અને લીલા પણ થોડીવાર અવાફ થઈ ગયાં. ચંદ્રકુમારી દુલીનની પાસેજ બેઠી હતી. એ પોતાના વસ્ત્રના પાલવે દુલીનનાં આંસુ લુછતી બોલી “ બેટા દુલીન, તારા જેવા વીર પુરુષની આંખમાં અશ્રુ જોઈને મારું હૃદય ભિન્ન થઈ જાય છે. તું જરાએ આંસુ સારીશ નહિ. તારા જેવો સુશીલ બાલક રાજપુત જ હોઈ શકે. તારો જન્મ રાજને ઘેર ન થયો હોય તો તારામાં જે પ્રજાપાલ-નનો આવો ઉત્તમ ગુણ ખીલી નીકળેલો છે, તેનો સંભવ તારામાં હોઈ શકે જ નહિ. ન્યારથી કાંઠા પ્રાંત રણજીતના હાથમાં ગયો છે ત્યારથી લોકોને એ કાંટા સમાન બાકતો હતો; પરંતુ ન્યારથી આ પ્રાંતનો શાસનકર્તા તું થયો છે ત્યારથી તો કાંઠા બીજું રામ-રાન્ય થયું છે. શ્રી રામચંદ્રજીના વંશજ શિવાય કાઠથી પણ શું

આવું બની શકે એમ છે ! ગુલાબીનું અનુમાન આજે સત્ય ઠરેલું
 જોઈને મારા હૃદયમાં જે આનન્દ ઉછળી રહ્યો છે તે વર્ણવ્યો નય
 એવો નથી. પૂર્વનો વૈલવ નષ્ટ થયેલો જાણીને તારી આંખમાં આંસુ
 ભરાઈ આવે છે પરંતુ તારે હવે એવી ચિંતાનું કારણ જ ક્યાં રહ્યું
 છે ? તને આજે શી વાતની કમીના છે ? તારામાં વીરત્વ છે,
 રણ-કૌશલ્ય છે, પ્રજ્ઞના મુખનું તું પાન થઈ પડ્યો છું, તારી
 સલામતીમાં પ્રજ્ઞ પોતાની સલામતી માને છે, પ્રજ્ઞ અને સૈન્ય તો
 તારાં ઓવારણાં લે છે, તને સુવર્ણપુષ્પે વધાવે છે. તારા પિતાનું
 રાજ્ય અહીંથી બહુ દૂર નથી. અત્યારે તો શિખ લોકો એનો ઉપ-
 ભોગ કરે છે; પરંતુ તું તેમનો વિધ્વંસ કર, તારી પ્રજ્ઞનો ઉદ્ધાર કર
 અને સુખરૂપે તારા રાજ્યની લગામ હાથ ધર. કાંઝા પ્રાંતમાં હું જોકે
 મંન્યાસિનીને વેશે ભટકું છું, છતાં પ્રજ્ઞ મને પહેલાંના જેટલી જ વંદ્ય
 ગણે છે. મુખમાંથી પડતો બોલ ઝીલી લેવા પ્રજ્ઞ હજુએ તૈયાર છે.
 મારા બોલે માથું આપવા પણ પાછી પાની કરે એમ નથી. તારી
 અને મારી આજ્ઞા થતાંજ ઉડી ઉડીને મૃત્યુના મુખમાંજે પડવા
 તૈયાર છે. તારી ઇચ્છા હોય તો કાલે સવારે તું કાંઝા પ્રાંતનો
 નૃપતિ થઈ શકે છે; અને જ્યાં કાંઝા પ્રાંતનો તું નરેશ બન્યો તો
 પછી સુદાનનું રાજ્ય હસ્તગત કરતાં તને કેટલી વાર લાગવાની
 હતી ? ”

રાણી ચંદ્રકુમારી બોલતાં બોલતાં આવેશમાં આવી ગઈ હતી.
 ગુલાબી તો હજુએ પાપાણીની પ્રતિમા જેવી નિશ્ચલજ હતી. લીલાની
 મનોદશા પણ વર્ણવી શકાય એવી નહોતી. એની આંખમાંથી પણ
 ટપક ટપક કરતાં અશ્રુ ટપકી રહ્યાં હતાં અને એના ગુલાબી ગાલ
 ઉપર આશ્રય લઈ મોતીની પેઠે દોષી રહ્યાં હતાં. એની એવી દશા

દેખીને દુહીન પોતાની આંખનાં આંસુ લુછતો બોલ્યો “ આ શું લીલા ! હું તો હસ્યા કરું છું અને તું કેમ આમ આંસુ નીગાળે છે ? ” લીલા મૌન ધારણ કરીને જ બેસી રહી પરંતુ એના મુખ ઉપર હર્ષની લહરીઓ આવવા લાગી. પછી દુહીન રાણી ચંદ્રકુમારી તરફ ફરીને બોલ્યો “ માતાજી, તમે ઘણાં ઉદાર દીલનાં છો. તમે ઉચ્ચ-કુળનાં છો, તમારું અંતઃકરણ પણ મહાન છે; પરંતુ તમે આવા ભળતા વિચાર મનમાં ન લાવશો. હું જેનું અન્ન ખાઉં છું તે ગમે તેવો હોય પણ તેના પ્રત્યે મારાથી કૃતજ્ઞ તો ન જ થઈ શકાય. તમે મને એવો આશીર્વાદ આપો કે જેથી મારે હાથે અન્યથા આચરણ જ ન થાય. મારાં નેત્રમાંથી આ અણુ પડી રહ્યાં છે તે મારું રાજ્ય જતું રહ્યું છે તેના શોકથી નહિ પરંતુ એનું કારણ નિરાણું જ છે. માતાજી મેં તમને મારાં જનની પ્રમાણે પૂજ્ય ગણેલાં છે અને તમે પણ મને તમારા પેટના પુત્ર જેવો જ ગણેલો છે. લીલા મને પોતાના બંધુ જેવો માને છે. વળી ગુલાબીએ તો મને જીવનદાન દીધેલું ગણાય, એટલે તમારા ત્રણેના ઉપકારના ઋણમાંથી મારાથી કદાપિ છુટી શકવાનું નથી. મારા સુખે સુખી અને મારા દુઃખે દુઃખી તમારા ત્રણ શિવાય આ જગતમાં અન્ય કોઈ નથી; એટલે તમારાથી કોઈ પણ ગુપ્ત રાખવાની મને ઇચ્છા જ થતી નથી. આટલા દિવસ અંતરમાં જ સમાવી રાખેલું દુઃખ તમારા આગળ નહિ નિવેદન કરું, તો પછી ક્યાં જઈને કરવાનો હોતો ? ત્રિભુજ ગુલાબીને માદક પદાર્થ આપીને પોતાની જોડે લઈ ગયો, એ ગુલાબીની વાતને હું માનું છું; કારણ કે જેણે પોતાની એળ પણ મારા આગળ ખુલ્લી રીતે પ્રકાશ કરી છે, તે આવી બાબતમાં ભુલું બોલે એ સંભવતું જ નથી. ગુલાબીને જો તે દિવસે ત્રિભુજ બેલાન કરીને લઈ ન ગયો હોત, તો કદાચ અમે બન્ને છુટાં ન પડત. ગુલાબીનું આચરણ

પ્રતિકુલ સંજોગોમાં નિંદા બની ગયું તેને માટે એને દોષ ન દઇ શકાય, તેમ એ તિરસ્કારને પાત્ર પણ ગણી શકાય નહિ. જોણે ઔદ માસ પર્યંત પોતાના અંકમાં મને લાડ લડાવ્યાં છે, તે ગમે તેવી હોય પણ મને તો પૂજ્ય જ છે. લમ કરવાનું પ્રલોભન આપીને ત્રિભુજે એને કસાવી, પણ તેથી એના હૃદયનું મોટાપણું લેશ પણ ન્યૂન થયું નથી. કેટલી વાર પ્રસંગે એવા આવી જાય છે કે ધ્રુવ નહિ છતાં કુમાર્ગંગામી થવું પડે છે. ગુલાબી, ડરીશ નહિ. હું અદ્વૈત ભર પણ તારો તિરસ્કાર નહિ કરું. આવ, મારી નજીક આવીને બેસ. એટલી બધી દૂર શા માટે બેઠી છું ? ”

દુલીનનાં સ્નેહભર્યાં વચનો સાંભળીને ગુલાબીનું હૃદય સ્નેહવિ- વશ થઇ ગયું અને તે દુલીનની નિષ્ઠ આવીને વત્સલભાવે દુલીનને શરીરે માતા પુત્રને શરીરે હાથ ફેરવે તેમ હાથ ફેરવવા લાગી. એનું હૃદય ભરાઇ આવ્યું. દુલીનની બાહ્યાવસ્થા સાંભરી આવવાથી એને રડવું આવી ગયું. રાણી ચંદ્રકુમારી અને લીલાએ એને આશ્વાસન આપીને છાની રાખી એટલે એ જરા સ્વસ્થ થઇ. દુલીન વિક્રમજીતનો પુત્ર છે એ જાણીને ચંદ્રકુમારી અને લીલાના મનમાં પણ અનેક વિચાર-લહરીઓ ઉત્પન્ન થવા લાગી. રાણી ગદગદ સ્વરે બોલી “દુલીન, મારા સસરા સંસારચંદ્રને વિક્રમજીતના પિતા સાથે ધણી ઘાઠ મૈત્રી હતી. એ બન્ને વચ્ચે સગા ભાઇઓ કરતાં વિશેષ સ્નેહ સંબંધ હતો. એ વારંવાર અમારે ત્યાં આવતા અને અમે પણ એમને ત્યાં જતાં હતાં. તારા પિતા મારા પતિને ભાઈ કહીને બોલાવતા અને તારી માતા મને બેન કહીને બોલાવતી હતી. એ મને સગી બેન કરતાં વિશેષ ચહાતી હતી. એનો હેતાળ સ્વભાવ, એનું મીઠું બોલવું અને એનું રૂપ, એનું મને જ્યારે સ્મરણ થઇ આવે છે

ત્યારે માઈ ચિત્ત વલોવાઈ જાય છે. એનું નામ નર્મદાસુંદરી હતું. જ્યારે તારો જન્મ થયો ત્યારે અમને વિક્રમજીતે આમંત્રણ કર્યું હતું, પણ કેટલાંક કારણોને લઈને અમારાથી આવી શકાયું નહિ અને પછી તો નર્મદાસુંદરી અને મારો મેળાપ થઈ શક્યોજ નહિ અને અમારે અણુધાર્યા વિનંત્રે પડ્યા. તું આઠ દશ મહિનાનો હોઈશ તેવામાં અમારે સુદાન આવવાનો જોગ હતો પણ એટલામાં સુદાન ઉપર શત્રુદળ ચઢી આવ્યું એટલે એ જોગ ન ખાધો. પછી તો અમે સાંભળ્યું કે વિક્રમજીતે પરાલવ પામીને સ્ત્રી પુત્ર સાથે કાંઈક ચાલ્યા ગયા છે. એ ક્યાં ગયા, એમનું શું થયું, વિગેરેની અત્યારસુધી અમને કશી ખબર નહોતી, તે હવે જાણી. એટા દુલીન, તું ત્યારે એ મારી પ્રિય સખી નર્મદાસુંદરીનોજ પુત્રને ?” એ છેલ્લું વાક્ય બોલતાં બોલતાં તો ચંદ્રકુમારીનું મૃદુ હૈયું ખરેખરે ભરાઈ આવ્યું અને એની આંખમાંથી અશ્રુ ઢળવા લાગ્યાં. દુલીનની દશા પણ એવીજ થઈ. માતા સમ ચંદ્રકુમારીનાં ચરણોમાં મસ્તક મુકીને એ પણ અશ્રુ સારવા લાગ્યો. ચંદ્રકુમારી વહાલ આણતી દુલીનનાં આંસુ લુછતી બોલી “દુલીન, હજી તારી પ્રકૃતિ જોઈએ તેવી સુધરી નથી માટે તું આમ આંખમાં પાણી ન લાવીશ. ” દુલીન બોલ્યા વિના થોડીવાર સુધી શાંત બેસી રહ્યો. એટલામાં હસતી લીલા મધુર સ્વરે બોલી “દુલીન ભાઈ, ગુલાબી તમારાથી છુટી પડી તે પછી શું થયું ? ”

લીલાના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં દુલીને લીલાના મુખ ઉપર પોતાની પ્રેમાળ દષ્ટિ ઠારીને હસતાં હસતાં પોતાનો સમસ્ત વૃત્તાંત કહેવા માંડ્યો. જે રાત્રે ગુલાબી ચાલી ગઈ તે રાત્રે ઠગ લોકોએ બંને ગાડીમાંનાં માણસોને કેવી રીતે મારી નાખ્યાં, એટલામાં કર્નલ ડેવલીનના આગ-મનથી ગાડામાંનો સર સામાન હુંટાઈ જતો કેવી રીતે બચી ગયો, કર્નલ

ડાવલીને એને પુત્રવત્ પાળ્યો, ઇન્દ્રાંડમાં વિદ્યાભ્યાસ કરાવ્યો અને પછી પોતે લશ્કરમાં જોડાયો, ડાવલીને પછી એનો લગ્ન-જોગ કેવો ગોઠવ્યો, ડાવલીનના મૃત્યુ પછી જે કન્યા સાથે એનાં લગ્ન થવાનાં હતાં તેણે એનો હક્ક કેવી રીતે હુજાવ્યો, ત્યાંથી પછી ફાંસ ગયો અને ત્યાં એક ફ્રેંચ રમણીના મૃત્યુનું પોતે કેવી રીતે કારણભૂત થયો, ત્યાંથી હિંદુસ્થાન કેવી રીતે આવ્યો, રણજીતસિંહની કેવી રીતે મુલાકાત થઈ, વિગેરે તમામ હકીકત દુલીને સવને યથાસ્થિત કહી સંભળાવી. એકાગ્ર ચિત્તે બધાંએ એનો ઇતિહાસ સાંભળ્યો અને સાંભળતાં સાંભળતાં એમની ચિત્તવૃત્તિમાં હર્ષ અને વિષાદનાં ક્રમે ક્રમે વહેણ પણ વહેતાં હતાં.

લીલા તો દુલીનના વૃત્તાંતમાં એકતાન બની ગઈ હતી. દુલીનનો શબ્દે શબ્દે એ પોતાના અંતરમાં ઝીલી લેતી હતી; અને એના શબ્દે શબ્દમાં તે એટલે સુધી મુગ્ધ થતી ચાલી કે દુલીને પોતાનું કથાનક પૂર્ણ કર્યું તેટલામાં તો લીલાના હૃદયમાં દુલીન વિષે વિલક્ષણ પ્રેમનો ઉદ્ભવ થઈ ગયો. લીલાને તેની સમજણ ન પડી. જો એણે તેજ પળે પોતાના હૃદયનું નિરીક્ષણ કર્યું હોત તો એને સમજત કે એનું હૃદય એની પાસે નથી રહ્યું પણ એ તો વગર મૂલે દુલીનને વેચાઈ ગયું છે. દુલીનનું કથાનક સમાપ્ત થતાં દિવાનખાનામાં સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી રહી હતી. તે શાંતિનો ભંગ કરતો દુલીન બોલ્યો “ધરડી મા, તને ત્રિભુજ ઉઘાડી ગયો તે પછી તું અહીં શી રીતે આવી ? ”

ગુલામી દુઃખનો એક ઉંડો નિઃશ્વાસ નાખતી બોલી “ પછીની હકીકત કહેતાં તો બેટા મારું અંતઃકરણ ચીરાઈ જાય છે. મહારાજ વિક્રમજીત અને રાણી નર્મદાસુંદરીના મૃત્યુનું કારણ જાણે હું

જ થઇ હોઈ એમ મને લાગે છે. જો મેં નીચ ત્રિભુજના બોલવા ઉપર વિશ્વાસ ન રાખ્યો હોત, તો કદાચ મહારાજના પ્રાણ જવાનો પ્રસંગ ન આવત. બેટા દુલીન, ત્રિભુજ તો અત્યંત નીચ માણસ હતો. મને નસાડી લઇ જઇને મારી સાથે વૈભવમાં રહેવાની દાનતથી એણે મહારાજનું તમામ દ્રવ્ય હરી લેવાનો વિચાર કર્યો. જો કે એ દુષ્ટને તેના કૃતકર્મનો યોગ્ય બદલો ન મળ્યો, પરંતુ પ્રભુએ એને સ્ત્રી અને ધન બંને બાબતમાં નિરાશ કર્યો એ એને ઝોછો દંડ થયો નથી. આંબાવાડીયામાં બેઠેલા પેલા છ સંન્યાસીઓ વિષે મેં તને જે વાત કરી તે કાંઇ ખરા સંન્યાસીઓ નહોતા પણ તે મુઆઓ તો ગળાં કાપનારા ડાકુઓ હતા. ત્રિભુજે તેમની જોડે ઝાળખાણ કરી ગુપ્ત મસલત ચલાવી અને એજ આંબાવાડીયામાં તેમને મળવાનો સંકેત રચ્યો. એમને જો પેલી ગાડીમાંના દાગીના, ઝવેરાત વિગેરે મળ્યું હોત તો ત્રિભુજ અને એ ડાકુઓ અર્ધો અર્ધ વહેંચી લેવાના હતા. જો આ પ્રયત્નમાં એ ભોંકા ન ફાવે તો પણ એ ગળાં કાપનારાઓને ત્રિભુજે બસો રૂપીઆ આપવાનો કરાર કર્યો હતો. એટલે એ ભોંકા કાર્ય કરવામાં નિષ્ફળ જાય તો પણ બસો રૂપીઆ તો આપવાજ પડે, તેથી ત્રિભુજ કોઇ પણ ઉપાયે મારી પાસેની સંપત્તિ પોતાને હસ્તગત કરી લેવાની યુક્તિ રચતો હતો. એની યુક્તિ હું પામી ગઇ હતી એટલે સવેળાથીજ મેં મારી પાસે જે હતું તે તમામ અમે જે માણસના ધરમાં રહેતાં હતાં તે માણસનેજ મુકવા આપ્યું હતું અને તેની પાસેથી પછી મેં પાછું મેળવ્યું હતું. પેલા ઠગ ભોંકા ત્રિભુજ પાસે તરતજ આવવાના હતા, પણ પ્રભુ જાણે તે ભોંકા ચાર પાંચ દિવસ સુધી આવ્યાજ નહિ. દરમીઆનમાં ત્રિભુજે મને પોતાના હાથમાં પુરેપુરી આવેલી સમજીને, મીઠાં મીઠાં વચનો બોલીને મને ભોળવવા માંડી. પણ મેં તો એના બરાબર કાન ઉઘાડી દીધા

અને એને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જણાવી દીધું કે હું તારી સાથે લગ્ન કરવા
 ખીલકુલે રાજી નથી. મારો નકાર સાંભળીને તો એ નિરાશાથી ગાંડા
 જેવો બની ગયો અને મારી નાફરમાની બદલ મને યોગ્ય શિક્ષા કરવાનું
 એને મન થઈ ગયું. પણ હું હવે ઘણી સાવધાનીથી કામ લેતી હતી,
 એટલે મને શિક્ષા કરવાની બારી એને ન જડી. એટલામાં પેલા છ
 ઠગ સંન્યાસીઓ આવી પહોંચ્યા અને માણસોનાં ખુન કર્યાં છતાં દ્રવ્ય તો
 ન મળ્યું એવી નિરાશાજનક વાત એમણે ત્રિભુજને સંભળાવી. ત્રિભુજના
 હૃદયને આ ખીજો આઘાત લાગ્યો. એટલે એની નિરાશાનો પાર ન
 રહ્યો. એ તો હતથુદ્ધ બની ગયો. પોતાના દુર્ભાગ્યને નિંદવા લાગ્યો.
 પેલા સંન્યાસીઓ ત્રિભુજની નિરાશાથી નિરાશ થાય તેવા નહોતા.
 તેમણે તો કરાર પ્રમાણે પોતાના બસો રૂપિયા એની પાસે માગ્યા.
 આ વખતે ત્રિભુજને મન ધ્રુવાંડ ડોલવા લાગ્યું. ખોળા પાથરીને એ
 સંન્યાસીઓની દયા યાચવા લાગ્યો, પણ આ સંન્યાસીઓ તે કાંઈ
 દયાલાવવાળા સાચા સંન્યાસીઓ હતા ? એ તો લોકોનાં ગળાં
 રેંસનારા ફાંસીઆ હતા. એમને દયા શી ? યુક્તિ પ્રયુક્ત કરીને
 ત્રિભુજને નિર્જન સ્થળમાં લઈ ગયા. એની પાસે જે કાંઈ હતું તે
 પડાવી લીધું અને એને મારી નાખવા પ્રયત્ન આદર્યો. એ લોકો જે
 ત્રાંબાની દોરીવાળી ચકતીથી મનુષ્યનો પ્રાણ લેતા હતા, તે ચકતીનો
 પ્રયોગ એમણે ત્રિભુજ ઉપર પણ કર્યો. પરંતુ તેઓ નિશાન ચુક્યા.
 ત્રિભુજના દુર્ભાગ્યે એના પ્રાણ ન જતાં એ ચકતીથી તેની એક
 આંખ પુટી ગઈ. ફાંસીઆઓએ ખીજ વાર ચકતી ફેંકી તે પણ
 એનો પ્રાણ લેવામાં નિષ્ફળ નીવડી. ખીજ વાર પણ એ ચુક્યા
 અને એનાથી ત્રિભુજની ખીજ આંખ પુટી. ફાંસીઆઓ આ પ્રમાણે
 નિશાન ચુક્યા કે જાણી જોઈને એની બન્ને આંખો તેમણે ફોડી
 નાખી, તે તો પ્રભુનેજ ખબર. કેટલેયે દિવસે હું જે ગામમાં હતી ત્યાં

ત્રિભુજ રખડતો રઝળતો લિખ માગતો આવ્યો ત્યારે એણે એના અંધાપાની વાત મને કરી.

હું જે ઘરમાં રહેતી હતી તે ઘરનો માલીક ઘણો ગરીબ હતો અને વૈદું કરીને પોતાનો નિર્વાહ કરતો હતો. એને જંગલની વનસ્પતિનું સાફ જ્ઞાન હતું એટલે એની વનસ્પતિથી ભલભલા પ્રખ્યાત હડીમોએ આશા છોડાવેલા દરદીઓને પણ એ માગ કરતો હતો. આવી ઉત્તમ ઔષધિઓ એ જાણતો હતો છતાં દવાની શી લીધા શિવાય દવા કરવાનો એણે નિયમ લીધો હતો. હું એના ઘરમાં કેટલાંક વર્ષ રહી ત્યાર પછી મને પણ વનસ્પતિ શાસ્ત્રનું જ્ઞાન મેળવવાનું મન થયું; એટલે એમાંની કેટલીક ઔષધિનો મને પારચય કરાવવા મેં એને વિનંતિ કરી. મારી પાસે પણ એણે પ્રતિજ્ઞા લેવડાવી કે મારે દરદીનો પૈસો સરખોએ ન લેવો. ધીમે ધીમે જંગલની અનેક ઉપયુક્ત વનસ્પતિની એણે મને ઓળખાણ કરાવી અને પછી તો ઔષધ લેવા એ મને એકલીનેજ જંગલમાં મોકલતો હતો. આ પ્રમાણે હું વૈદક શીખવા લાગી એટલામાં કાઠ ઠેકાણે લડાઇ જાગેલી હોવાથી અમારા ગામમાં થઇને શિખ લશ્કર જવા આવવા લાગ્યું. ખેટા દુલીન, એ શિખ લશ્કરના ઉચ્છ્રંખલપણાનું હું તને શું વર્ણન કરું? ગામમાં લશ્કર આવ્યું એટલે એકલું દ્રવ્યનું જ નહિ પરંતુ રૂપાળી રૂપાળી સ્ત્રીઓનું પણ હરણ થતું હતું. મારી પાસે જે કાંઈ થોડું ઘણું દ્રવ્ય હતું તેની મને ચિંતા થવા લાગી. મેં એક યુક્તિ કરી. હું જે જંગલમાં વારંવાર જતી હતી ત્યાંનાં એ ચાર પરિચિત સ્થળોમાં મેં છુટું છવાયું માફ ધન દાટી દીધું. વૈદ ઘણો દયાળુ અને ભલો હતો. તે પોતાની સગી એન પ્રમાણે મારા ઉપર ભાવ રાખતો હતો. મેં એના ઘરમાં

સત્તર અરાઠ વર્ષ કાઢી નાખ્યાં. મારું આખું આયુષ્યજ કદાચ ત્યાં જાત, પરંતુ એક દિવસ આ લીલાને સમાગમ મને થયો એટલે મારું કંઠા આવવું થયું. જ્યાં મેં મારું ધન દાટેલું હતું ત્યાં આગળ એકવાર હું ઔષધિની શોધ માટે ગઈ હતી. તેવામાં તે સ્થળે સુચે-તસિંહના કેટલાક સીપાઇઓ આ લીલાને એક નાની ડોળીમાં બેસાડીને લઇ આવ્યા. તે સમયે લીલા દસ અગીઆર વર્ષની બાલિકા હતી. એ તો ડોળીમાં નિશ્ચેષ્ટ દશામાં પડી હતી. એને જોઇને મને મારી દશા સાંભરી આવી. મને પણ આમજ નસાડી જવામાં આવી હતી એ વિચારે મારા કાળજામાં ચીરાડો પાડ્યો, અને આ બાલિકાની મુક્તિના મારા મનમાં ઉપરા ઉપરી વિચાર આવવા લાગ્યા. સીપાઇઓ થાકી ગયા હતા એટલે એક ઝાડ નીચે ડોળી મુકાને એ વિશ્રાંતિ લેવા લાગ્યા. એમના નાયકની થોડી વારે મારા ઉપર નજર પડી એટલે તેણે મને પોતાની પાસે બોલાવી. હું પાસે ગઈ એટલે તો મારા સામું જોઇને એ મને કહેવા લાગ્યો “ અરે, તને તો હું ઓળખું છું. તું લાહોરમાં હતીને? દરબારમાં નૃત્ય કરવા તથા ગાવા તું ધણીવાર આવતી, ખરું ને ?” હું કુર્નીસ કરતી બોલી “હા હજુર, હું લાહોરમાં હતી. હું ત્યાંની એક પ્રસિદ્ધ નાયકા હતી. તે વખતનાં મારાં જીવાનીનાં પુર અને નુર ઉતરી ગયાં એટલે હવે મારો બાવ કાણુ પૂછે? એક સમય એવોય હતો કે ખુદ મહારાજ રણજીતસિંહ મારા આવાસમાં આવતા અને મારી ખીજમત ઉઠાવતા. આજે આ તેજ નાયકાને જંગલોમાં ભટકી કંદમળનો આહાર કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવવું પડે છે. હોય, સમય છે. પણ નાયક સાહેબ, આ કાની છોકરી? એને ક્યાં લઇ જવા ધારી છે?” એ બોલ્યો “ આ તો કોટકાંબાના રાજા અનુહાદયદ્રની પુત્રી છે. સુચે-

તસિંહે એને નસાડી આણી છે. એ યુવાવસ્થામાં આવશે એટલે એને એ પોતાની રખાત તરીકે રાખવાનો છે. આ વાતની અન્ય શિખ સરદારને ખબર ન પડી જાય માટે આમ ચોરી છુપીથી આડ માર્ગે મુસાફરી કરવાનું અમને સુચેતસિંહે કરમાવ્યું છે.” દુલીન, એનું એવું બોલવું સાંભળીને મને ક્રોધ તો ઘણો ચઢ્યો, પણ ઉપાય શો ? ક્રોધ સમાવીને હું તો આ છોકરીના છુટકારાનો રસ્તો શોધવા લાગી. શિખ સીપાઇઓ પૈસાના ઘણા લોભી હોય છે તેની મને ખબર હતી; અને આ છોકરીને નસાડી લઇ જવાનો મુદ્દો પણ હું સમજી ગઇ હતી એટલે એમનાજ દષ્ટિબિંદુથી એમની વચના કરવાનો મેં પ્રયોગ આદર્યો. મેં એમને કહ્યું “ભાઇઓ, જુઓ તમે સુચેતસિંહ પાસે આ છોકરીને લઇ જવ છો તેના કરતાં મને જ એ છોકરી સોંપી દો તો કેવું સાહે ! હું તમને જોઈતું હોય તો થોડું ઘણું દ્રવ્ય આપું. હું એને નૃત્ય અને ગાયન-કળા શીખવીને હેંશીઆર બનાવી દઉં, તો બહા મારા આ ઘડપણમાં મને એ રળીને રોટલો ખવડાવશે. તમને એથી પુણ્ય લાગશે અને તમારો માલિક તમારા ઉપર પ્રસન્ન થશે. એ મોટી થશે અને કામકળામાં પ્રવીણ થશે એટલે હું પાછી એને સુચેતસિંહના ચરણમાં લાવીને હાજર કરી દઇશ, તો એ પણ મને સારી બક્ષિસ આપશે. વળી અત્યારે એને સુરક્ષિત સ્થળે રાખવાની સુચેતસિંહની ચિંતાએ ટળી જશે અને તમારે જંગલમાં રખડવાનું મટી જશે. માફ નામ સાંભળતાંજ સુચેતસિંહ ખુશ ખુશ થઇ જશે અને તમને સારી ખુશબખતી આપશે. દુલીન, આ સદાચારી લીલાના સંબંધમાં મારે બે શબ્દો ઘસાતા બોલવા પડ્યા એથી મને આછું કષ્ટ થયું નથી; પરંતુ સમો વત્યા વિના છુટકો નહોતો. માફ એ બધું

બોલવું સીપાઇઓને રૂચ્યું હશે કે નહિ તે તો કાણુ જાણે, પણ દ્રવ્યની લાલચે તો એમની દાદ સળકાવી. મને એ લોકો કહે “બોલ તું કેટલા રૂપીઆ આપીશ?” મેં કહ્યું મારી પાસે જેટલું હશે તેટલું બધુંએ આપી દઈશ. પાંચ છ રૂપીઆ ઓછા વત્તા લઇને આ છોકરી જે તમે મને આપો તો તમારો મોટો ઉપકાર. વળી સુચે-તસિંહ તમને કાંઈ આપશે તે તો જુદું.” તેમને મારી આ વાત પસંદ પડી એટલે મેં એક જગ્યાએ દાટેલા રૂપીઆ કાઢી લાવીને તેમને આપ્યા અને લીલાને મેં તેમની પાસેથી લીધી. લીલાને લઇને પછી હું તો મારે ઘેર આવી અને પેલા વૈદ્યને બધી હકીકત કહી સંભળાવી. તેમ લીલાએ પણ કાંઠા છોડ્યા બાદ સુચેતસિંહના સકંજમાં પડી ત્યાંસુધીની સવિસ્તર હકીકત કહી દીધી. વૈદ્યે લીલાની માતાના શોધ માટે વિશ્વાસુ માણસોને ચારે તરફ મોકલ્યાં. છ મહિને એ માણસો પાછાં આવ્યાં અને એમણે ખબર આપી કે લીલાની માતા રાણી ચંદ્રકુમારી જયંતી દેવીના શિખર ઉપર ઝુંપડું બાંધીને રહે છે. મેં લીલાને લઇને કાંઠા જવા પેરવી કરવા માંડી. મારું બાકી રહેલું દાટેલું દ્રવ્ય મેં ખોદી આણ્યું. એક મેનો બાડે કચેરો અને તેમાં લીલાને બેસાડી, અને લપાતાં છપાતાં અમે ચાર પાંચ મહિને કાંઠામાં આવી પહોંચ્યાં. એ વાતને આજે સુમારે છ એક વર્ષ થયાં હશે.”

દુલ્હીને ગોળી વાગી ત્યાર પછી સાત આઠ દિવસમાં એની પ્રકૃતિ સુધરવા લાગી એ વાત ખરી પણ એના અંગમાંથી લોહી બહાર વહી જવાથી પહેલાં જેવી શક્તિ આવતા સુધી એને બે મહિના કીલાની અંદર જ ગાળવા પડ્યા. એના જેવા સતત કાન-ગર માણસને કોઈ પણ જાતના કાર્ષ વિના બે માસ ગાળવા પડે

એ એને બે યુગ જેવા લાગે તે સ્વાભાવિક છે છતાંએ રાણી ચંદ્ર-
કુમારી, લીલા અને ગુલાબીના સહવાસમાં એનો સમય ઠીક રીતે
જવા લાગ્યો. કાટકાંઠા પ્રાંતની ઘણી આશ્ચર્યકારક વાતો રાણી
ચંદ્રકુમારી દુલીનને સંભળાવતી અને દુલીનને એ અતિ ઉપયોગી
જણાવાથી એ લક્ષપૂર્વક પૂરેપૂરી સાંભળતો. ગુલાબી સુદાન અને
અને પંજબ વિષયક ઘણી ખાતરી આપતી અને તે પણ દુલીનને
રાજકારણ દષ્ટિએ ઘણી ઉપયોગી થઈ પડી. લીલા પાસે એવી
તેવી વાતોનો ભંડોળ નહોતો એટલે એ દુલીનને કાંઈ વાતો નહોતી
સંભળાતી; પણ એને પંજબી ભાષાનું જ્ઞાન સાંઝે હતું એટલે દુલીન
એની પાસે પંજબી શીખવા લાગ્યો અને લીલા એની પાસે ઇંગ્લીશ
શીખવા લાગી. એ ઉપરાંત દુલીન એક પંડિતને શિક્ષક તરીકે રાખી
તેની પાસે સંસ્કૃત ભાષા પણ શીખવા લાગ્યો અને તે દ્વારા આર્ય-
ધર્મનું રહસ્ય પણ સમજવા લાગ્યો. એની શુદ્ધિ ઘણી વિચક્ષણ હોવાથી
થોડા સમયમાં આર્યધર્મનું એણે ઘણું સાંઝે જ્ઞાન મેળવ્યું અને એ
ધર્મમાં એને અચળ શ્રદ્ધા ચોંટી. અત્યાર સુધી પોતાને એ
યુરોપીઅન અને ખ્રીસ્તી ધર્મનો માનતો હતો અને મૂર્તિપૂજને ધિક્કા-
રતો હતો. પોતે હિંદુ છે એ વાત જ્યારથી એના જાણવામાં આવી
ત્યારથી આર્ય લોકો મૂર્તિપૂજ કેમ કરતા હશે, એમાં શું રહસ્ય
હશે, તેનો એ શાંત ચિત્તથી વિચાર કરવા લાગ્યો. કાષ્ટ અને પાપાણમાં
ધર્મનો વાસ શી રીતે સંભવે, મનુષ્યની ઘડેલી મૂર્તિઓમાં ધર્મ-
તત્ત્વની ભાવના કેમ ધટે, વિગેરે અનેક શંકાઓનું એ પોતાના પંડિત
શિક્ષક પાસેથી સમાધાન શોધવા લાગ્યો. પંડિત મહા વિદ્વાન હતો
એટલે એણે દુલીનની પ્રત્યેક શંકાઓનું ઘણી સ્પષ્ટ અને સચોટ રીતે
સમાધાન કરી આપવા માંડ્યું, અને એને ખાતરી કરી આપી કે
શુદ્ધ સનાતન આર્યધર્મજ એજ ધર્મ છે. આ પ્રમાણે દુલીનને

માંદગીના એ માસ વ્યતીત થયા. પોતાની પ્રકૃતિ એને સુધરતી લાગી એટલે એણે બહાર નીકળવાનો વિચાર કર્યો અને તે દિવસ નક્કી કરીને એણે હાકિમસિંહને કહાવી મોકલ્યું. હાકિમસિંહે નિર્ણયિત કરેલા દિવસે કિલ્લામાં તમામ લશ્કર વ્યવસ્થાસર ગોઠવી દીધું. દુલીન બહુન ઉપર સ્વાર થઇને પોતાના સૈન્યનું નિરીક્ષણ કરવા નીકળી પડ્યો. એનું સંપૂર્ણ આરોગ્ય જોઇને અને એણે પૂર્વવત્ જટાથી અશ્વારોહણ કરેલું જોઇને સૈન્ય આનંદમાં આવી ગયું અને ગગન ફાડી નાખે એવા ઉચ્ચ સ્વરે જયઘોષ કરવા લાગ્યું. સૈન્યની પોતાના પ્રતિ આવી સ્વામિનિષ્ઠા અને ઉત્સાહ જોઇને દુલીન પણ હર્ષનિર્ભર થઇ ગયો. એણે તે બદલ હાકિમસિંહને ધન્યવાદ આપ્યો. પછી દુલીને સૈન્યને કવાયત કરાવી અને આજના પોતાના આરોગ્ય-પ્રાપ્તિના નિમિત્તે એણે સર્વ સૈન્યને પોતાને ખર્ચે મિષ્ટાન્ન-મોજન કરાવ્યું. એ આખોએ દિવસ સર્વેએ પૂર્ણ આનંદમાં, કલ્લોલમાં અને ગાનતાનમાં ગાળ્યો.

પ્રકરણ ૨૫ મું

પ્રક્રુષ્ઠ વાતાવરણ

દુલીને નંદસિંહને ફાંસી દીધી એ વર્તમાન દરબારમાં પહોંચી ગયા હતા. એટલે તે સંબંધમાં ત્યાં શેા ખજાણાટ થઇ રહ્યો હશે તે જાણવાની અમારા સુચ વાંચકવૃંદની ઈતિજરી ધણીજ તીવ્ર થઇ ગયેલી હોવી જાઇએ. એટલે આ પ્રકરણમાં અમે તે સંબંધમાંજ લખીશું. રણજીતસિંહના દરબારમાંના દુલીનના પ્રતિનિધિ યાને વકીલ ચાંદખાંએ નિમ્ન લિખિત મજકુરવાળો પત્ર દુલીનને લખ્યો હતો, તે ઉપરથી સર્વ ધટના અમારા વાંચકવૃંદના લક્ષમાં આવી જશે.

“ હજુરના પ્રાણ લેવાનો નીચ પ્રયત્ન કરનાર નંદસિંહને આપે યોગ્ય શાસન કર્યું, તથા આપના ઉપર આવી પડેલું પ્રાણ-સંકટ અળપાઈ જઈને આપની પ્રકૃતિ પૂર્વવત્ સ્વસ્થ થઈ છે, તે જાણીને મને જે આનંદ થયો છે તે એક મારો અંતરયામીજ જાણે. ખુદાની કૃપાથીજ આવું સંતોષજનક પરિણામ આવ્યું, તેથી એ દયાધનનો જેટલો ઉપકાર માનીએ તેટલો ઓછોજ કહેવાય. હજુરે નંદસિંહને જે શિક્ષા કરી છે તે યોગ્ય અને ખરીજ કરી છે; પણ મને તો એવુંજ લાગ્યા કરે છે કે આવી શિક્ષા કરીને આપે તો એનું માન ધણુંજ વધારી દીધું છે. આ ઘટનાથી દરબારમાં હજુરના ધણા શત્રુઓ થઈ ગયા છે. આવા નીચ મનુષ્યોનો તો જંગલમાં કાંઈ કૂર મારા પાસેજ વધ કરાવવો યોગ્ય હતો, કે જેથી એના મુઝદાને શિયાળ કુતરાં ચુંથે તો ખરાં. વળી એવી શિક્ષા ગુપ્તપણે કરાવી હોત તો આપને માથે એ આજ ન આવતાં આપ ખુશીથી ઢાને હાથ દઈ શકત. આપે તેમ ન કર્યું એટલે હવે કેટલાક નીચ સ્વભાવના શિષ્યો નંદસિંહના લોહી બદલ આપના લોહીના તરસ્યા થઈ રહ્યા છે. નંદસિંહના પક્ષના દરબારમાં આપનો પ્રથમથીજ દ્વેષ કરતા આવ્યા છે તે વાત આપ સારી રીતે જાણો છો. હજુરના વિરુદ્ધ એ લોકો હવે પ્રયત્નપણે મહારાજના કાન લાંબેરી રહ્યા છે. પરંતુ મહારાજ મહીધર સમા અડગ છે. આપના સંબંધમાં હજુ એમનું મન કલુષિત થવા નથી પામ્યું. પરંતુ મને લય રહ્યા કરે છે કે જો આ પ્રમાણે કાનલાંબેરણી સતત ચાલુજ રહે તો મહારાજનું મન કલુષિત નજ થાય એવું કહી ન શકાય. મને હવે એજ મોટો પ્રશ્ન ધુંચ્યા કરે છે કે આ પ્રસંગે મારે તે દરબારમાં રહેવું ચાલુ રાખવું કે આપની સેવામાં

આવીને હાજર થવું. દરબારમાં જો મહારાજના કાન લાંબેરનારા ન હોત તો અવશ્ય હું મારા સો ચુનંદા સ્વારો લઇને કોટકાંઠા ચાલ્યો આવત; પરંતુ અત્યારે તો દરબારમાં ચોવીસે કલાક આંખ અને કાન ઉધાડાં રાખીને બેસી રહેવા જેવો અણીનો પ્રસંગ છે; એટલે લાહોર છોડાય એવો અત્યારનો સમય નથી. કેટલાક શિખોને તો મેં આપના પક્ષના કરી દીધા છે. વળી ફકિરજી અને લેનાસિંહ પણ સમય જોઇ જોઇને આપનો પક્ષ લઇને મહારાજને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે.

કેટલાક શિખો તો મને પણ હજુરની વિરુદ્ધ કરી મુકવાનો ભારે પ્રયાસ કરી રહેલા છે; પરંતુ એમને ખબર નથી કે શિખ અને કાશુલી પડાણ વચ્ચે આસમાન અને જમીનનું અંતર છે. પડાણે એકવાર જો કોઇની સાથે ઇમાનદારીથી વર્તવાનો નિશ્ચય કર્યો તો પછીથી એના મોઢા આગળ કોઇ સુવર્ણનો પર્વત લાવીને ખડો કરી દે, તોપણ એ જરાએ ચલિત થવાનો નહિ, એ ખીલકુલે ઇમાન નીવડવાનો નહિ. એ તો એવા સુવર્ણના ઢગલાને લાત મારવાનો. પેલા શિખોને મેં શો જવાબ દીધો તે હજુરને જણાવવાની હું જરૂર જોતો નથી.

દરબારમાં આપના વિરુદ્ધ જે ખટપટ ચાલી રહી છે તેનું પરિણામ આપને હાનિકારક નીવડે એવાં મને ચિન્હ જણાય છે; અને રાજા ધ્યાનસિંહ પણ એજ આશા રાખી રહ્યો છે. શત્રુઓ કેવા દાવ ખેલી રહ્યા છે તે સમજવું શક્ય નથી; તો પણ ધ્યાનસિંહનો ભાઇ સુચેતસિંહ મોટું સૈન્ય લઇને કાંઠા પ્રાંત તરફ આવવા નીકળી પડ્યો છે એવી મને વિશ્વાસપાત્ર સ્થળેથી ખાતમી મળેલી છે. તેમજ એણે કેટલાક સરદારોને પણ સૈન્ય લઇને પોતાને આવી

મળવાના પત્રો લખી દીધા છે એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે. આમ કરવામાં રાજા ધ્યાનસિંહના બે હેતુ હોય એમ જણાય છે. એક તો મહારાજનું મન વાળી સુચેતસિંહને સુખેદારીની સનદ અપાવવી. જો તેમ ન બની શકે તો સુચેતસિંહ દ્વારા કાંઝા પ્રાંતમાં હુલ્લડ જગાવીને મહારાજનું મન હજુર પ્રત્યે ઉચ્ચ કરાવવું. હજુરે અત્યારે અત્યંત સાવધાની સેવવાની છે. સુચેતસિંહના સૈન્યમાં એવા ઘણા માણસો છે કે જે યુક્તિ પ્રયુક્તિ કરીને આપના કિલ્લામાં પ્રવેશ કરી હજુરના પ્રાણ લેવામાં પણ પાછી પાની કરે એવા નથી; માટે હજુરે અત્યંત વિશ્વાસુ હોય એવા માણસોનેજ પહેરેગીર તરીકે રાખવાની જરૂર છે.

ધ્યાનસિંહ પહેલેથીજ મહારાજને ભેરવ્યા કરતો હતો કે એક પાશ્ચાત્ય મનુષ્યને આવડો મોટો અધિકાર આપવામાં મહારાજએ ગંભીર ભૂલ કરી છે. હવે નંદસિંહના મૃત્યુ પછીથી તો એ વાત એ મહારાજને ગળે આગ્રહપૂર્વક ઠસાવવાનો અસીમ પ્રયત્ન કરી રહ્યો છે. પરંતુ મહારાજ તેનું કહેવું સાંભળતાજ નથી. એ તો એમજ કહે છે કે દુલીન સાહેબે જે કયું છે તે બરાબરજ કયું છે. અપરાધીનું નાક કે કાન કાપી લેવાની સજા પણ જે દુલીન સાહેબને ઘણીજ કપરી ભાસતી હતી, તે દુલીન સાહેબ યોગ્ય કારણ શિવાય નંદસિંહને ફાંસી દે એ મારાથી માનીજ શકાતું નથી. નંદસિંહે ફાંસીની શિક્ષાને પાત્રનોજ અપરાધ કરેલો હોવો જોઈએ. સાહેબનો માત્ર એટલોજ અપરાધ થયો છે કે તેમણે મને બરાબર આપ્યા શિવાય નંદસિંહને શિક્ષા કરી. મહારાજના બોલવાથી ધ્યાનસિંહના મનનું સમાધાન ન થયું. એને તો મહારાજ ઉપર ક્રોધ ચઢ્યો. એ બોલ્યો “ તમને તો શિખ જાતિનું અભિમાનજ નથી. એક અલ્લડ

પાશ્ચાત્ય દેશના જુવાનીઆને આવા ભારે અધિકાર ઉપર સ્થાપીને મહારાજાએ ઘણી મોટી ભૂલ કરી છે. આજે તો એણે નંદસિંહને ફ્રાંસી દીધી; કાલે અમનેયે એ ફ્રાંસીએ ચઢાવે.” વિગેરે મતલબનું એણે મહારાજાને ઘણું કહ્યું. એનો ખડખડાટ સાંભળીને મહારાજા થોડુંક હસ્યા, પણ પાછળથી સુચેતસિંહને સુબેદારી આપવાનું એમણે ક્યુમ્મ ક્યુમ્મ એમ મેં સાંભળ્યું છે. આ હુકમ છુટવાનીજ હું રાહ જોઈ રહ્યો છું. સુચેતસિંહને સુબેદારીનો હુકમ મળે અને તે સૈન્ય લઈને કાંઠા પ્રાંતમાં આવે, તો હજુર, આપે તેને કિલ્લામાં પ્રવેશજ કરવા દેવો નહિ. ગમે તે રીતે કાંઠા પ્રાંતમાં એ હલકો પડે, અને એને જે એના સૈન્યનું અભિમાન છે તે અભિમાન ધૂળમાં મળી જાય, એવો જો આપના તરફથી કાંઈ પ્રયત્ન થાય તો બડી રમુજ આવે. પછી તો એનાથી લાહોરમાં મોડું પણ નહિ દેખાડી શકાય. આપને આવી સુચના આપવાનું કારણ એટલુંજ છે કે મહારાજાનો આ કાંઈ ખરો હુકમ નથી. આ વિષયમાં વિશેષ લખવાની કશી જરૂર નથી. આપ સર્વ જાણોજ છો. હજુરને મારે એક બીજી એ વિનંતિ કરવાની છે કે, મહારાજાએ સુચેતસિંહને સુબેદારી આપવાનો હુકમ કર્યો એટલે હવે લાહોરમાં ન રહેતાં કોટકાંઠા આવવાનો મેં વિચાર કરેલો છે. સુચેતસિંહ કાંઠા આવી પહોંચે તે પહેલાંજ મારા ચુનંદા સૌ સ્વારો લઈને હું ત્યાં આવી પહોંચું એવી મં ગોઠવણ કરી દીધી છે. મહારાજાનો હુકમ સત્તર છુટશે એવી હું અટકળ કરું છું. ભલે જેમ થવાનું હોય તેમ થાય, પરંતુ આવો હુકમ તો માન્ય નજ રાખી શકાય એ હજુરે ભૂલવું જોઈતું નથી. વળી અત્યારે એ પણ લક્ષમાં રાખવા જોઈ છે કે, શત્રુઓએ આપનો પ્રાણ હરવા માટે અનેક ગુપ્ત તકટો કરવા માંડેલાં છે; માટે તે સર્વથી સાવચેત રહેવું યોગ્ય છે. હજુ લખવાનું તો ઘણુંએ છે, પરંતુ બાકીનું હવે બીજા પત્રમાં.”

ચાંદખાંતો ઉપલો પત્ર વાંચીને દુલીન તેનો વિચાર કરતો હતો એટલામાં લાહોરથી બે સ્વાર આવી પહોંચ્યા અને તેમણે દરેકે અકેકે ટાગળ દુલીનને આપ્યો. એક પત્ર રાજા ધ્યાનસિંહનો અને એક ફકીરજીનો હતો. દુલીને પ્રથમ રાજા ધ્યાનસિંહનો પત્ર ખોલીને વાંચવા માંડ્યો.

“ પરમ જ્ઞાતી, પરમ સાહસી, કર્નલ દુલીન સાહેબનું સર્વ સ્થળે મંગળ થાવ. ઘણા દિવસ થયાં આપને મળાયું નથી તેથી આપના દર્શનની અભિલાષા મારા અંતરમાં ઘણી વધી ગઈ છે. મારી માફક દરબારમાં અનેક સરદારોની પણ આપને મળવાની તીવ્રચ્છા થઈ રહી છે. મહારાજાની ઇચ્છા પણ આપને મળવા વિષે પ્રયત્નપણે વૃદ્ધિગત થઈ ગઈ છે તો એકવાર લાહોર પધારો. આપને હવા ફેર થશે અને આપના દર્શનથી સર્વને મહા આનંદ થશે. કદાચ મહારાજા આપને મોટું પારિતોષક પણ આપે. આપની માંદગી સાંભળીને આખા દરબારમાં ચિંતા પ્રસરી રહી હતી, પરંતુ સાહેબની પ્રકૃતિ હવે સુધરી છે એમ જાણીને સર્વને ઘણું આનંદ થયો છે. આપ હમણાં જ ખીમાર પડીને ઉડ્યા છો એટલે આપને આપની તનદુસ્તી માટે હવા ફેરની ઘણી જ આવશ્યકતા છે; માટે મારી સલાહ તો એવી ખરી કે લાહોર ન પધારતાં આપ આપના આ ગરીબ મિત્રના તાબાનાં જંજીર કે ચંબા જેવાં આરોગ્યદાયક હવા ખાવાનાં સ્થળ છે તેમાંના એકાદ સ્થળે જઈને થોડા દિવસ રહો તો આપને સત્વર આરામ થઈ જાય. વળી તેમ કરવાથી મુજ રકં ઉપર આપનો અનુગ્રહ થવાથી હું મારી જાતને મહા લાગ્યશાળી માનીશ. આપની ત્યાં જવાની ઇચ્છા મને જણાવશો કે તરતજ હું આપને માટે તમામ જાતની સગવડ કરી મુકવા ગુલાબસિંહને

આગમચથી પત્ર લખી દઇશ. નંદસિંહના ઓચિંતા મૃત્યુના સમાચાર સાંભળીને દરબારમાં સર્વનાં મન સાધારણ રીતે અસ્વસ્થ થઇ ગયેલાં છે. એમનું મૃત્યુ કોઇ અરાજનિષ્ટ નીચ સીપાઇને હાથે થયેલું છે. એ અંત્યધમાં પૂર્ણ ચોકસી કરી તે સીપાઇને શી શિક્ષા કરવામાં આવેલી છે વિગેરે હકીકત દરબારને જણાવવા તરફી લેશો. આ વિનંતિ પ્રતિ દુર્લભ ન થાય એજ પ્રાર્થના.”

ઉપલો પત્ર વાંચી રહીને તેને વાળીને પાછો પરખીડીઆમાં મુકતો દુલીન હસતો હસતો પોતાના મન સાથે બોલવા લાગ્યો “રાજા ધ્યાનસિંહ શું મને એવો ભોળો ધારે છે કે એના લખવા બરોબરજ હું કાળના મુખરૂપ જંબુમાં જઈને પડું. ધ્યાનસિંહ, યાદ રાખજે, આ દુલીન તારા જેવા બારસોને આંટી નાંખે એવો છે. મને હવા ફેરને બહાને જંબુમાં કેદ કરી દેવો અને મારા મરણ પર્થત અજ્ઞાત કારાવાસમાં મને સડાવી મારવો, એ તારા મનનું મેલું કપટ પારખી કાઢવાની મારામાં બુદ્ધિ છે. આ દુલીન કોઇ દિવસ તારા હાથમાં જીવતો તો નહિજ આવે. હા, યુદ્ધમાં સામે મોઢે લડતાં લડતાં જો પડું તો માઈ શય તારા હાથમાં આવે ખરૂં. ભલે પછી મારા એ શયને કબજે કરી તેની તું ગમે તે વ્યવસ્થા કરજે. હું જાણું છું કે તારૂં અને તારા ભાઈનું પરાક્રમ એટલુંજ છે કે, તમે તમારી તલવારનું પાણી માત્ર મુડદાંનેજ બતાવી શકો છો. જ્યાં સુધી તલવાર ઝાલવાનું આ હાથમાં સામર્થ્ય છે, ત્યાં સુધી માઈ અનિષ્ટ કરવાની તારામાં તાકાત નથી.” આમ મનોગત બોલતો બોલતો દુલીન ધ્યાનસિંહનો પત્ર બાંજીએ મુકીને ફરિર અજીબુદીનનો પત્ર ફેાડીને વાંચવા લાગ્યો.

“પરમ મંગળ પ્રભુની કૃપાથી કર્નલ દુલીન બહાદુરનું અક્ષય કલ્યાણ.

હું આપનો પૂર્ણ હિતૈષી બંધુ છું, પરંતુ આપનું હિત સાધવામાં પુરેપુરો અસમર્થ છું. આપના હિતની વૃદ્ધિ કરવા હું શક્ય તેટલા પ્રયત્નો કરું છું. તેમાં યશ આપનાર પરમેશ્વરજ છે. નંદસિંહે કરેલા અપરાધની અને તેને મળેલી શિક્ષાની ખચર દરબારમાં આવી પહોંચી છે. એને જે શિક્ષા કરવામાં આવી છે તે યોગ્યજ છે એવો મહારાજના પણ મત છે; પરંતુ શિક્ષાનો અમલ કરતા પહેલાં મહારાજની અનુમતિ લેવી જોઈતી હતી એમ એમનું કહેવું છે. ગમે તે હોય, પરંતુ નંદસિંહને નાશુદ્ધ કરવામાં આપે કાંઈ ભૂલ તો કરીજ છે. એ જાતિનો શિખ હોતો એટલે જાતિ અભિમાનથી પ્રેરાયલા શિખ લોકો ઘણા ક્રોધવિવશ થઈ ગયા છે, અને આપનું અકલ્યાણ કરવાનો આ કીક મોકો આવી ગયો છે એમ કેટલાક તો સ્પષ્ટ રીતે બોલે છે. આપના વિરુદ્ધ એ મહારાજને ઘણી વાતો ભેરવે છે, પરંતુ મહારાજ ખાતરીથી માને છે કે દુલીન સાહેબ અત્યંત વિશ્વાસપાત્ર અને ન્યાયથી ચાલનારા છે, એટલે એ કોઈપ્રકારે સાંભળતા નથી. પરંતુ કેટલાકના હઠાગ્રહને વશ થઈને આપની પાસેથી કોટકાંઠાની સુખેદારી છીનવી લઈ તે સુચેતસિંહને આપવાનો એ અલ્પ સમયમાં હુકમ બહાર પડનાર છે. આ હુકમ તમને મળે તે પહેલાં મહારાજએ તમને જે ગુપ્ત સંદેશ આપેલો છે તે એકવાર ફરીથી ધ્યાનપૂર્વક વાંચી જોજો અને અક્ષરશઃ તેજ પ્રમાણે વર્તવાનો આપ પ્રયત્ન કરજો એવું તમને કહેવાનું મહારાજએ મને સુચન કરેલું છે. એ સચનાનો અર્થ આપના લક્ષમાં તો આવ્યો જ હશે. ધ્યાનસિંહ વિગેરેના આગ્રહથી સુચેતસિંહને સ્વાધીન કિલ્લો ફરી દેવાને માટે મહારાજ કદાચિત્ તમને લખશે; પરંતુ એ મહારાજનો ખરો હુકમ નહિ હશે એ યાદ રાખજો. અરે મહારાજ તો તમારી કર્તવ્યપરાયણતા નીહાળવાને માટે ખાસ એવો હુકમ લખશે, પરંતુ તમે પૂર્ણ

સાવધાન રહીને કિલ્લાનું રક્ષણ કરજો અને સુચેતસિંહને પુરેપુરો જોર કરજો. આટલું કરશો તો તમારે માથે ઝઘમઘું સંકટ દૂર થઈ જશે અને મહારાજ તમારા ઉપર કલ્પનાતીત સંતુષ્ટ થશે. અત્યારે મહારાજનું મન તમારા પ્રત્યે જરા ઉંચું થયું છે. તેમને ઉપર પ્રમાણે વર્તીને સંતોષ આપવાનો તમને આ અવસર મળી ગયેલો છે માટે તેનો પૂર્ણ લાભ લઈ લેજો. તમારે ખીજું એ પણ સ્મરણમાં રાખવાનું છે કે, તમારી ચારે તરફ શત્રુદલ ખડે પગે થઈ રહ્યું છે. ગુપ્તપણે તમારા વિરુદ્ધ તેઓ શેતરંજ ખેલી રહ્યા છે. કષ્ટ વખતે અને શી રીતનો તેઓ દગો કરશે તેનો કાંઈ નિયમ નથી; માટે અત્યંત સાવધાન રહેજો. કિલ્લાનો બંદોબસ્ત ઉત્તમ પ્રકારનો રાખજો. વિશ્વાસુ ગુપ્તચરોની સર્વત્ર યોજના કરી દેજો. સુરેષુ કિંબહુના. પરમેશ્વર તમારું લલ્લું કરો.”

ફકિરજીનો પત્ર વાંચીને પ્રથમ તો દુલીન જરા ઉત્સાહિત બન્યો, પરંતુ સત્તર જ એનો ઉત્સાહ મંદ પડી ગયો. એના અંતરમાં નિરાશાએ વાસ કરી દીધો. પોતાના સમસ્ત જીવન પર્યંત શું આવાજ ઝંઘડા ચાલ્યા કરશે, એ વિચારે એનું મન મુઝાઈ ગયું. દિશા-ઓમાં એને નિરાશાનો ભાસ થવા લાગ્યો. પરંતુ એના મનની આ સ્થિતિ અલ્પકાળજ ટકી. એ સ્વભાવે આશાવાદી હતો એટલે નિરાશાના વિચાર આપોઆપ અજાપાઈ ગયા અને એના અંતરમાં આશાનાં કિરણ પ્રકટવા લાગ્યાં. આ સમય, પોતાનાં શૌર્ય, યુદ્ધ-નૈપુણ્ય, કર્તવ્યપરાયણતા, મુત્સદીપણું એ સર્વની કસોટીનો છે એ વિચારે એના મુખમંડળ ઉપર વીરોચિત ઊર્મી પ્રકાશ કરી રહી અને એના હૃદય આકાશમાં ચઢી આવેલાં કાળાં વાદળાં એક પછી એક વીખરાવા લાગ્યાં. હવે કયે માર્ગે કાર્ય લેવું એની યોજના ઘડવા

આવેલા પત્રો એણે એકવાર ફરીથી વાંચવા માંડ્યા. છેવટે ચાંદખાં-
એ મોકલેલો પત્ર વાંચી રહીને એ પાછો પરખીડીઆમાં મુકવા જતો
હતો તેવામાં એને પરખીડીઆમાં એક નાની અમથી ડાગળતી
કાપલી પડી રહેલી જણાઇ. ઝટ લઈને એ કાપલી એણે બહાર કાઢી
અને વાંચવા માંડી. એમાં એવું લખ્યું હતું કે “ મને હમણાં ખાત્રી-
પૂર્વક ખબર મળી છે કે સુચેતસિંહને કોટકાંઠાનો સુબેદાર બનાવવાનો
હુકમ નીકળી ચુક્યો છે. હવે આપ કાંઠાના સુબેદાર નહિ હોવાથી
આપને દરબારમાં પાછું ફરવું પડશે એમ જણાય છે. મને લાગે
છે કે હવે મારે આપના સમીપ આવવું વધારે યોગ્ય છે. આપની
અનુમતિ મને શીઘ્ર મળે એવી મારી ઇચ્છા છે. સમય થઈ ગયો
છે એટલે વિશેષ લખી શકતો નથી. ” કાપલીમાં આટલો જ મજકુર
હતો. એ કાપલી એણે બીજા પત્રો વાંચ્યા પછી વાંચી એટલે એમાંના
મજકુર વિષે એને કાંઈ નવાઈ લાગી નહિ.

સુચેતસિંહની સુબેદાર તરીકે નીમણુક થઈ એ વાંચીને હવે તો
એને એક પ્રકારનો આનંદ થવા લાગ્યો. સુચેતસિંહની સાથે ઘણું
કરીને ગુલાબસિંહ પણ કાંઠા પ્રાંત આવશે અને પિતાનું વેર વાળવાનો
અવસર અનાયાસે મળી જશે એ વિચારે દુહીનનાં નેત્ર લાલચોળ
થઈ ગયાં અને એના બાહુ ફરકવા લાગ્યા. “ સુચેતસિંહને બદલે
ગુલાબસિંહને જ જો સુબેદારી આપવામાં આવી હોત તો ઘણું ઉત્તમ
થાત. તો તો એની જોડે મુકાબલો કરવાની મને અવશ્ય સંધિ પ્રાપ્ત
થાત. હશે. ગુલાબસિંહ નહિ આવે તોયે સુચેતસિંહને હું ખરેખરે
સ્વાદ ચખાડીશ; એટલે તેની અસર ધ્યાનસિંહ અને ગુલાબસિંહ
ઉપર થયા શિવાય રહેવાની નથી. ગુલાબસિંહને તો અત્યાર આગમ્ય
મેં ક્યારનાયે નેસ્તે નાણુદ કરી નાખ્યો હોતે, પણ મહારાજ

રણજીતસિંહના અનધી આ દેહ આટલા દિવસ સુધી પોષાયલો છે એટલે એવું કરવું ન્યાયયુક્ત કહેવાય નહિ.” આવા આવા અનેક વિચારો અત્યારે દુહીનના અંતરમાં એક પછી એક આવી ભીડ મચાવવા લાગ્યા. થોડીવાર આવા વિચારમાં રોકાઈને આખરે એણે એક યોજના ઘડી કાઢી અને તે યોજના પ્રમાણે કાર્ય કરવામાં ઉછુકત થઈ ગયો. એને સુચેતસિંહના કાર્યક્રમ સંબંધી તમામ ખાતમી જોઈતી હતી એટલે તે સંબંધમાં એણે પોતાના વિશ્વાસુ મિત્રો સાથે ઘણી દક્ષતાથી પત્રગ્યવહાર શરૂ કરી દીધો. પહેલો એણે ચાંદખાંને નીચેના આશયનો પત્ર લખ્યો.

“ પરમ પ્રિય બંધુ ચાંદખાં,

અત્યાર સુધીમાં તમે મહારાજના દરબારમાં રહી મારી જે નિખાલસ દીક્ષથી નોકરી કરી છે તે જોઈને હું તમારા ઉપર ઘણોજ પ્રસન્ન થયો છું; અને મારી ખાત્રી થઈ છે કે મારા પ્રતિનિધિ તરીકે દરબારમાં રહીને કામ કરવાને માટે તમે અતિ યોગ્ય છે. આમ હોવાથી આ કટાકટીના મામલા વખતે તમે લાહોર છોડવાની મારી અનુમતિ માગો છો એ યોગ્ય નથી. અત્યારે તમારે દરબારમાં રહેવાની ખરેખરી અગત્ય છે, માટે લાહોર છોડવાનો વિચાર તો સ્વપ્નેયે ન લાવશો. હવે હું કાંઠાનો સુખેદાર નથી એવું તમને કાંઈએ કહ્યું હશે, તો પણ મારો ખીજો હુકમ થાય ત્યાંસુધી તમારે મારા વકીલ તરીકે દરબારમાંજ રહેવું. તમારામાં મને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે અને તમારા અત્યાર સુધીના વર્તનથી મને અત્યંત સંતોષ મળ્યો છે; એટલે મને આશા છે કે તમને જે સમજીત મળે તે પ્રમાણે તમે ઠેક સુધી વર્તશો. અત્યારનો પ્રસંગ ઘણો ખારીક છે માટે દરબારમાં મારા વિરુદ્ધ જે ખટપટ ચાલી રહી હોય તેની ખુબ તપાસ રાખજો

અને મને ખબર આપવા જેવી મહત્વની બાબતોની શીઘ્ર ખબર આપજો. રામસિંહ અને ગોવિંદરામને મારા તરફથી ઘણું ઘણું કરીને બોલાવજો અને તેમને કહેજો કે એમનો પ્રેમ ભુલાતો નથી. તેમજ કુતેહસિંહ ખોસાલસિંહ વિગેરે સરદારોને પણ મળજો અને તેઓ આપણા પક્ષમાં રહે તેમ કરજો. બીજા સરદારો પણ આપણા ઉપર સ્નેહભાવ રાખે તેવો યત્ન કરજો. એજ.”

નીચે પ્રમાણેનો બીજો પત્ર દુક્કીને લેનાસિંહને લખ્યો.

“ શ્રીમાન લેનાસિંહ બહાદુર સાહેબ,

કાંઠા પ્રાંતમાં આવ્યા પછી આપનાં સૌજન્ય, વિદ્વતા, મુત્સદ્દી-પણું અને શૌર્ય વિગેરેની પ્રશંસા મારે કાને આવેલી છે તે ઉપરથી આપના પ્રત્યેનો મારો આદરભાવ વધતો ચાલ્યો જાય છે. આપનું નામ પંજાબમાં મશહૂર છે એટલુંજ નહિ પરંતુ આપ ભારતખંડના બીજા ભારતરાચાર્ય છો. વળી ન્યોતિષ શાસ્ત્રમાં આપની પ્રવીણતા જોઈને તો યુરોપમાં આપ ભારતના પ્લેટો મનાયા છો. આપના સત્યાગ્રહી સ્વભાવને લીધે આપના પ્રત્યે મારા અંતરમાં શ્રદ્ધા અને ભક્તિભાવ સ્ફુરી આવે છે. મેં સાંમળ્યું છે કે દરબારમાં જ્યારે જ્યારે મારા વિરુદ્ધ કોઈએ બોલવા પ્રયત્ન કરેલો ત્યારે ત્યારે આપે કેવળ સૂચને માટે મારો પક્ષ લઈને મારા વિરોધીઓનાં ખોટાણાં ઉઘાડાં કરી દીધેલાં છે. આપનો એ ઉપદાર હું જીવતા સુધી ભુલવાનો નથી. આપનો આ વિદેશી બંધુ કેવળ નિષ્પાપ હૃદય, સત્ય, ન્યાય અને માલીકને માટે હાથમાં ધારણ કરેલી તલવાર, એ ચારના બળ ઉપરજ કાંઠા પ્રાંતનો વહીવટ કરી રહ્યો છે. દરબારમાં મારો પક્ષ કરનારા કેટલાક સત્યનિષ્ઠ સરદારો છે એ વાત ખરી, પરંતુ

મને તો એક શ્રીમાન્ લેનાંસિંહ બહાદુરનોજ વિશ્વાસ છે; કારણ કે એ પોતે વિચારવંત, ન્યાયપ્રિય અને સત્યમાં આગ્રહ ધરાવનારા છે. હાલમાં દરબારમાં મારે માટે પ્રભુબંધ વાતાવરણ પ્રસરી રહ્યું છે તે સમયમાં આપ અસત્યાચારીઓનો યોગ્ય પરાલવ કરી મહારાજને મારા લાલમાં વાળશે એવી મને આપનામાં શ્રદ્ધા છે. સુવર્ણની કસોટી અગ્નિમાં થાય છે તેમ મિત્રની કસોટી વિપત્તિમાં થાય છે એ આપના જેવા સુઘ્નને સ્મરણ કરાવતું પડે તેમ નથી. આપ દરબારની વસ્તુસ્થિતિ વિષે કાંઈક લખશે એવી ઇચ્છા છે.”

પત્રો રવાના કર્યા પછી દુલીને પોતે તૈયાર કરી રાખેલો નકશો હાથમાં લીધો અને કાંઝાપ્રાંતના સંરક્ષણ માટે હવે કેવા કેવા ઉપાયો યોજવા તેનો વિચાર કરતો એ નકશામાં દૃષ્ટિપાત કરવા લાગ્યો. લાહોરથી કાંઝા આવતાં માર્ગમાં ક્યાં ક્યાં વિશ્રામ-સ્થાનો છે અને સુચેતસિંહ ક્યાં ક્યાં પોતાનો પડાવ નાખશે તે તમામ સ્થળો નકશામાં જોવાથી દુલીનના લક્ષમાં આવી ગયાં. પરંતુ એણે વિચાર કર્યો કે સુચેતસિંહ મહારાજની આજ્ઞાનુસાર કાંઝા આવે છે એટલે કદાચ વિશ્રામ-સ્થાનોમાં પડાવ ન નાખતાં એ સીધોજ જયંતી મઠની પેલી બાજુએ આવી પહોંચે, તેથી એ નવીન વ્યૂહ રચવા લાગ્યો. દંડવરસિંહની જે ભૂલને લીધે પોતાને લાલ મળી ગયો અને કિલ્લામાં પ્રવેશ કરવામાં પોતે યશસ્વી નીવડ્યો હતો, તેવી ભૂલ પોતાથી આ વખત ન થવા પામે તે માટે એણે એકવાર ફરીથી કિલ્લાનું નિરીક્ષણ કરી લીધું અને તેને અભેદ કરવાનાં પગલાં લેવા માંડ્યાં. કિલ્લાના કાટ ઉપર આવેલાં ઉંચાં ઉંચાં વૃક્ષો બધાંયે એણે પડાવી નાંખાવ્યાં. મારો ચલાવાય તેવે સ્થળે જુરજ બંધાવીને એણે તે ઉપર તોપો ગોઠવી દીધી અને સર્વત્ર દક્ષ પહેરેગીરોની યોજના કરી દીધી.

દુલીને આ કિલ્લો પ્રથમ સર કરતી વખતે જ્યંતી શિખર ઉપરથી મારો ચલાવવાની જે જગ્યા પસંદ કરી હતી, ત્યાં પણ એણે ઉત્તમ પ્રકારની વ્યવસ્થા કરીને થોડું સૈન્ય ગોઠવી દીધું; અને કિલ્લાના દરવાજા સુધી જન્ને બાજુએ જ્યાં ડુંગરાની હારો આવી રહી હતી અને જ્યાં દંડવરસિંહે સૈન્યનો બંદોબસ્ત નહિ રાખેલો હોવાથી દુલીનનો દુર્ગ-પ્રવેશ સલામ થઇ પડ્યો હતો, તે ડુંગરાની હારો ઉપર પણ એણે ઘણો સારો પહેરો ગોઠવી દીધો. આટલી યોજના તો સુચેતસિંહને જેર કરવા માટેની હતી. ગુલાબસિંહ માટે તો યોજના કરવાની હતી બાકી હતી. ગુલાબસિંહ કાશ્મીરમાં હતો એટલે જે માગે કાશ્મીરથી કાંઝા અવાતું હતું એ માર્ગનું એણે જાતે નિરીક્ષણ કરી લીધું. તે માર્ગ ઉપર આવેલા કિલ્લાનો પણ એણે યોગ્ય બંદોબસ્ત કરી દીધો અને ત્યાં થોડું પોતાનું સૈન્ય અને થોડું ત્યાંનું સ્થાનિક સૈન્ય ગોઠવી દીધું. આવી આવી વ્યવસ્થા કરવા માટે દુલીનને લાંબી લાંબી મજલો કરવી પડતી હતી. આ વિષે આખા કાંઝા પ્રાંતમાં વાટાઘાટ થવા લાગી અને જે તે સુચેતસિંહને ગાળો દેવા લાગ્યા. ઠેકઠેકાણેથી લાંના મુખ્ય મુખ્ય માણસો દુલીનને મળવા લાગ્યા અને કોઇ પણ ઉપાયે સુબેદારીનું પદ ન જ છોડવું એવી એને વિનવણી કરવા લાગ્યા. વિશેષમાં એને આશ્વાસન આપતા કહેવા લાગ્યા કે, આપને અમારા તરફથી જોઇશે તેવી તમામ સહાય મળશે. દુલીને તેમના મનનું યોગ્ય પ્રકારે સમાધાન કરીને તેમને યોગ્ય સલાહ પણ આપી. દુલીનની ધૃષ્ટા નહિ હોવા છતાં લોકોનો આગ્રહ એટલો બધો વધી પડ્યો હતો કે, પોતાના પ્રાંતના હજારો યુવકોને તેમણે યુદ્ધ માટે તૈયાર કરી દીધા. તે યુવકો પણ દુલીન ખાતર ગ્રાણુ આપવા તત્પર થઇ ગયા. દુલીને તેમને એવી આજ્ઞા કરી હતી કે, સુચેતસિંહ આપણા પ્રાંતમાં જ્યાં સુધી બંડ ન ઉઠાવે ત્યાં સુધી એના ઉપર કોઇએ

પણ શસ્ત્ર ઉપાડવું નહિ; કારણ કે જેવા તમે મહારાજા રણજીતસિંહ ના પ્રજાજન છો, તેવા સુચેતસિંહના સીપાઇઓ પણ મહારાજાની જ પ્રજા છે.” જો કે સુચેતસિંહ એવો યુદ્ધકુશળ નથી, તથાપિ એ એક ધણું મહાન સૈન્ય લઇને આવનાર છે અને એની કુમકે કદાચિત્ ગુલાબસિંહ પણ આવે એવો સંભવ છે. એ બન્ને મળીને કિલ્લાને ઘેરો ધાંત્રશે એમ ધારીને દુલીને એ વર્ષ ચાલે એટલી ધાન્ય સામગ્રી કીલ્લામાં એકઠી કરી દીધી. આ સર્વ વ્યવસ્થા એણે ધણા થોડા કાળમાં કરી દીધી હતી, તેથી રાત્રિ દિવસ કેટલો અવિત્રાંતપણે એને શ્રમ કરવો પડ્યો હશે તેની કલ્પના વાંચનાર જ કરી લેશે.

પ્રકરણ ૨૬ મું

દુર્ગ ડાલ્યો

વીરવર કર્નલ દુલીને જોકે ધણા અલ્પ કાલાવધિમાં ડાટકાંઝાનો દુર્ગ અભેદ સરખો બનાવી દીધો હતો, પરંતુ એ દુર્ગ ઉપર સુચેતસિંહનો મારો ચાલે તે પહેલાં તો એના મનોદુર્ગ ઉપર એક સાહસી વીરે ક્યારનાયે હલ્લા કરવા શરૂ કરી દીધો હતા અને એ દુર્ગ હમણાં પડશે હમણાં પડશે એવાં સ્પષ્ટ ચિન્હ જણાવા લાગ્યાં. એના મનોદુર્ગ ઉપર કુસુમ-શરનો મારો વીર રમણી લીલા ચલાવી રહી હતી.

આ લીલા અને દુલીનના ભાવી સંયોગની પ્રસ્તાવના રૂપ ગણી શકાય. લીલાના ઇતિહાસનું જરા આપણે સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી અવલોકન કરીશું તો આપણને સમજાશે કે એ યૌવનના આંગણમાં પ્રવેશી ચુકેલી હતી. એ પરણ્યાવવા જેટલી વયની થઇ ચુકી હતી એટલે રાણી ચંદ્રકુમારીને એનાં લગ્ન કરવાની મોટી ચિંતા રહેતી હતી.

રાણીના મનની દશા અત્યારે અતુકંપનીય હતી. જો કે એનાં રાજ્ય
 વૈભવાદિ નષ્ટ થયાં હતાં; તથાપિ એણે પોતાનું કુલાભિમાન જેવું ને
 તેવું સાચવી રાખ્યું હતું. પોતાની કન્યાને પોતાના જેવા ઉચ્ચ કુળનો
 યોગ્ય સ્વામી મળે તેને માટે એ ઘણો શોધ કરતી હતી, પરંતુ એ
 શોધમાં એને નિરાશાજ પ્રાપ્ત થઈ હતી. એ અરસામાં એને દુહી-
 નના જાતિ કુલનો સત્ય પરિચય થઈ ગયો એટલે એના નિરાશ હૃદ-
 યમાં આશાના અંકુર પુટવા લાગ્યા. દુહીનના સત્ય જાતિકુળનો પરિ-
 ચય થયા પછી પણ એકવાર એના મનમાં એવી શંકા આવેલી કે,
 વીસ એકવીસ વર્ષ પાશ્ચાત્યોનું અન્ન ભક્ષણ કરનાર દુહીનને પોતાની
 લીલા કેમ અર્પણ કરી શકાય? પરંતુ એનું હૃદય મહત્ હતું. એણે
 ઉદાર દૃષ્ટિથી એ બાબતનો વિચાર કર્યો. દુહીન ઉપર આવી પડેલી
 આપત્તિનો એણે ખ્યાલ આણ્યો, એટલે એનો એ દોષ એને નહિ
 જેવો લાગ્યો. હવે એની સ્થિતિમાં પરિવર્તન થયું હતું. આર્યત્વનું
 અભિમાન એના રક્તમાં અભિસરણ કરતું હતું. એ પોતાની જાતને
 હવે આર્ય ગણવા લાગ્યો હતો અને શુદ્ધ સનાતન ધર્મ શું છે તેનો
 એણે ચિકિત્સક બુદ્ધિથી વિચાર કરવા માંડ્યો હતો. એટલે આવા,
 મનથી વિશુદ્ધ થયેલા રાજકુમાર દુહીનને પોતાની પુત્રી દેવામાં
 રાણી ચંદ્રકુમારીને કશો પ્રતિબંધ જણાયો નહિ. કાંઝા, સુદાન,
 દંડી વિગેરે પહાડી મુલકોમાં તે વખતે પણ કેટલાક ક્ષત્રિય માંડ-
 લિક રાજાઓ હતા અને તેઓ રણજીતસિંહની કૃપાના
 લિખારી બનીને પોતાનું ગાહું ગળડાવ્યા કરતા હતા.
 એ માંડલિક રાજાઓના રાજકુમારો પણ હતા. એમાંના
 એકાદ રાજકુમાર સાથે એણે લીલાનો યોગ જોડ્યો હોત તો તે
 તો બાબજી કરીને લીલાને વધાવી લેત; પરંતુ ચંદ્રકુમારીનો એ તો
 છેવટનો પાસો હતો. છોકરી ભાગ્યશાળી હશે તો એને સાંઝે ઠેકાણું

મળીજ રહેશે એમ વિચાર કરીને એ યોગ્ય અને અનુકુલ સમયનીજ રાહ જોતી હતી. પોતાની માફક દુહીનનો રાજવૈભવ પણ નષ્ટ થયો હતો; છતાં એની કર્તવ્યપરાયણતા, એનું મુસદ્દીપણ, એનું વીરત્વથી ઝળકી રહેલું અંગ, એનું યુદ્ધમાં રસીઆપણું, કિલ્લો સર કરવામાં એણે વાપરેલી વિલક્ષણ યુક્તિ અને મેધા, એના પ્રત્યેનો પ્રજાનો પૂર્ણ ભાવ, થોડા સમયમાં એણે મેળવેલો મહાન યશ, એનો સત્યાગ્રહી અને પાપભીરુ સ્વભાવ, એનું સૌજન્ય, આ વિગેરે એના અનેક સદ્ગુણોએ રાણીને ખાતરી કરી આપી કે દુહીન અને લીલાનો યોગ એ લક્ષ્મી અને નારાયણના યોગ સમો ફળવતો થશે. એનું પુત્રી પ્રત્યે વત્સલ હૃદય પણ એજ સાખ પુરી રહ્યું હતું. એનું અંતર એ યોગ જોડવા જો કે તત્પર થઈ ગયું હતું, પરંતુ દુહીન સાથે એ વિષય સંબંધે વાત કરવાનું એનામાં ધૈર્ય નહોતું; તેમ તેવો અનુકુલ પ્રસંગ પણ એને મળ્યો નહોતો. ઘણા દિવસ તો દુહીનની માંદગીમાં ગયા. એ સાજો થયો, હરતો ફરતો થયો, ત્યારે સુચેનસિંહની સુખેદારીનું પ્રકરણ ખડું થઈ ગયું. એટલે દુહીન સાથે થોડો ઘણો મેળાપ થતો હતો તે પણ બંધ થયો. કોઈ સ્થળે યુરજ બધાવવાનો હોય, તો કોઈ સ્થળે તોપો ગોઠવવાની હોય, કોઈ સ્થળે ખાધઓ ખોદાવવાની હોય, વળી સૈન્યરચના કરવાની હોય, નવા સૈનિકાની ભરતી કરવાની હોય, તેમને તાલીમ આપવાની હોય, રાજ્યમાંના અગ્રગણ્ય સજ્જનોની મુલાકાત લેવાની હોય, તેમની સાથે મસલત ચલાવવાની હોય, વિગેરે એવાં એવાં અનેક કારણોને લઈને દુહીનનો સર્વ સમય બહાર જ વ્યતીજ થતો હતો. એટલે સામટા આઠ આઠ દિવસ સુધી દુહીન લીલાના સમાગમમાં આવી શકતો નહોતો. જો કોઈ એવો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થઈ જાય તો ધીમે રહીને યુક્તિથી દુહીન પાસે વાત કાઢવાનો શુભાખીએ વિચાર કર્યો હતો.

રાજકુમારી લીલાના વિષયમાં દુહીનનું મન અઘાપિ નિર્વિકારીજ રહ્યું હતું. લીલાનો એને કશો વિચાર જ આવતો નહોતો એમ કહેવાનો આશય નથી; પરંતુ મારા જેવા અર્ધદગ્ધ અડધા હિંદુ અને અડધા ક્રીશ્ચીયનને લીલા પતિ તરીકે સ્વીકારે એ વાર્તા સર્થથા અમંલવનીય છે એમ ધારીને એણે એ વિચાર ઉગતો જ દાખી રાખ્યો હતો. એણે યાવજીવન અવિવાહિત રહેવામાં જ શ્રેય માની લીધું હતું. મન સાથે એણે એવો પણ સંકલ્પ કરી દીધો હતો કે, જો રાણી ચંદ્રકુમારીની પોતાની લીલાને પોતે ધારી રાખેલા કોઈ યોગ્ય રાજકુમાર સાથે વરાવવાની ઇચ્છા હોય તો તેની ઇચ્છા પ્રમાણે તેવો યોગ પણ ગોઠવી આપવા પોતાથી બનતી તમામ તજવીજ કરવી. રાણીની એવી આજ્ઞાની એ ઉત્સુકતાથી રાહજ નેઈ રહ્યો હતો અને તેમ કરીને રાણીના મનને પૂર્ણ સંતોષ આપવા એ તત્પર હતો; પરંતુ દૈવની ઇચ્છા જુદીજ હતી.

છેલ્લા દસ બાર દિવસથી તો દુહીન કાંઠાના દુર્ગની વ્યવસ્થા કરવામાં એટલો બધો નિમગ્ન થઈ ગયો હતો કે એને પાણી પીવાનીએ પુરસદ મળતી નહોતી એમ કહીએ તો ચાલે. એટલે લીલાની તેમ રાણીની પણ એ બબરૂ પૂછી શક્યો નહોતો. આવા સતત પરિશ્રમથી એક દિવસ તો એ ઘણો શ્રમિત થઈ ગયો. એને વિશ્રાંતિની અતિ આવશ્યકતા જણાઈ એટલે એ બહારથી જેવો આગ્યો તેવો બહુન ઉપરથી ઉતરીને સીધોજ પશ્ચિમ બાજુના દિવાનખાનામાં ચાલ્યો ગયો, અને બારી આગળ ઢાળેલા કાચમાં પડીને અસ્તાચળ તરફ વળતા સૂર્યનારાયણ પ્રતિ જેવા લાગ્યો. થોડીવાર એ પ્રમાણે પડી રહ્યો એટલે એને કાંઈક વિશ્રાંતિ જેવું જણાયું અને એનું મન પણ સ્વસ્થ થયું. ધીમે ધીમે એની દષ્ટિ સમક્ષ લીલાની રમ્ય મૂર્તિનો જાણે

સંચાર થતો એને જણાયો. તત્કાળ એ કોચમાં ઉડીને બેઠો થઇ ગયો. એને મનમાં વિચાર આવ્યો “અરે મારી કેવી ગંભીર ભૂત ! છેલ્લા દસ આર દિવસથી મેં એની કશી તપાસ લીધી નથી.” તરતજ કોચમાંથી નીચે ઉતરીને એ લીલાના આવાસ તરફ વળ્યો. પાંચ પચીસ કદમ એ ગયો હશે એટલામાં એના કર્ણપટ ઉપર અત્યંત મનોહર સંગીતની સુરમ્ય લહરી આવીને અથડાઇ. આ વિશ્વમોહન સ્વર લીલાના લલિત કંઠનો હતો. એ મધુર સ્વરમાં કારુણ્યનો વિમળો પાસ જણાતો હતો. વીર દુલીનનું હૃદય આ સંગીતશ્રવણથી સ્નિગ્ધ બની ગયું. ઉભો હતો ત્યાંના ત્યાંજ એ સ્થિર થઇ રહ્યો અને સંગીતનો આસ્વાદ લેવા લાગ્યો. વિચાર કરતો હતો કે લીલાના આવાસમાં જવું કે બહાર ઉભા ઉભાજ રસના ઘુંટડા ગળે ઉતારવા. અંદર જવાથી તો લીલાના કંઠમાંથી સ્વતંત્ર અમૃત બંધ થઇ જવાનો ભય હતો. બહાર ઉભો રહે તો અમૃત સ્વતા કંઠની ધારણ કરનારી મનોહર મૂર્તિના દર્શનમાં વિક્ષેપ આવી જતો હતો. આમ જવા ન જવાના વિચાર-દ્વંદ્વમાંજ એ એક પછી એક આગળ પગલાં મુકવા લાગ્યો; પરંતુ એને તેનું ભાન ન હતું. તાનમાંને તાનમાં એ આવાસના દાર સુધી આવી પહોંચ્યો. દષ્ટિ કરતાં એને જણાયું કે લીલા શ્રીકૃષ્ણની રમ્ય મૂર્તિ આગળ બેસીને તેનું ભજન કરવામાં તક્ષીન થઇ ગઇ હતી. આવો પ્રકાર જોઇને દુલીનનું હૃદય પણ ભકિતભાવથી ભરાઈ આવ્યું અને પૂર્ણ શ્રદ્ધાપૂર્વક એણે તેજ સમયે વિનમ્રભાવે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણને પ્રણામ કર્યા. દારમાં પ્રવેશ કરી એ બે ડગલાં આગળ વધ્યો, પરંતુ ધ્યાનમગ્ન લીલાને દુલીનના આગમનની ખબર ન પડી. ભજન પુરું થયા પછી એણે મનોમય પ્રાર્થના કરવા માંડી અને પોતાના કરકમળના આશ્રયે મુખ-કમળ ટેકવીને એ અત્રુ ઢાળવા લાગી. લીલાને આવી સ્થિતિમાં

નેમને દુલીનનું ભાવવાહી હૃદય વધારે દ્રવી ગયું. એટલે એ લીલાની સમીપ બેસી ગયો અને નિર્મલ સ્નેહભાવે લીલાના પૃથ્થભાગ ઉપર હાથ ફેરવતો બોલ્યો “ લીલાબેન, આ શું? આજે આમ અશ્રુ કેમ સારો છો? બેન, આ તમારા બાંધુને તમારું દુઃખ નિવેદન કરશે તો તે દૂર કરવા પોતાના પ્રાણની પણ પરવા કર્યા શિવાય તે યથાશક્તિ પ્રયાસ કરશે. ” એમ બોલીને એણે લીલાનો કંમળ સરખો કર પોતાના હસ્તમાં લીધો. દુલીન આમ એકાએક પોતાના આવાસમાં આવી પહોંચશે એવો લીલાને યત્કિંચિત્ પણ ખ્યાલ નહોતો; એટલે એ તો એને નેમને આશ્ચર્યચકિત થઇ ગઇ અને કાંઇક હર્ષભરી નજરે એ એને નેમ રહી. પણ એટલામાં એને સાંભરી આવ્યું કે આજ દસ બાર દિવસ થયાં દુલીને એની ખબર અંતર લીધી નથી. તેથી એની આંખમાં કાંઇક તિરસ્કારનાં ચિન્હ જણાવા લાગ્યાં અને મસ્ત ભાવ દર્શાવતાં એણે દુલીનના હાથમાંથી પોતાનો હાથ પાછો ખેંચી લીધો. પછી પોતાનું વસ્ત્ર સંકારતી વિનયથી બેસીને એ શિષ્ટાચાર દાખવતી બોલી “ હજુરની સ્વારી ક્યારે પધારી? આપની અહીં પધરામણી થઇ છે તેની મારાં માતૃશ્રીને ખબર કહે, આપને ને એમને મળવું હોય તો? ” લીલાના મુખમાંથી “ હજુર ” એ શબ્દ આ પ્રથમવાર સાંભળીને દુલીનને નવાઇ લાગી અને એ વાક્યમાં થોડો રોષ હોય એમ પણ એને જણાયું. એના શબ્દોમાં રોષનો ધ્વનિ જણાયો, પણ એ શબ્દોનું ઉચ્ચારણ કરતી લીલાના અંગવિક્ષેપથી ખાતરી થઇ ગઇ કે ઉચ્ચારાયલા શબ્દોમાં રોષ કરતાં પ્રેમ વિશેષ છે. એણે ફરીથી લીલાનો કર પોતાના કરમાં લીધો અને બોલ્યો “ લીલા, તેં મને આજે “ હજુર ” એવા કર્કશ શબ્દ કેમ બોલાવ્યો? શું હજુ હું તારે મન કાંઇ પરાયો છું તે તું મને દુલીન ભાઇ કહેવાને

બદલે હજુર કહે છે. આજે તને મારા ઉપર રોષ ચઢ્યો છે તેનું કારણ હું સમજી ગયો છું. હું તારા વિવાહ સંબંધમાં તદ્દન ખીન-કાળજીવાળો થઈ ગયો છું તેથીજ તને રોષ ધરવાનું કારણ મળ્યું છે ને ? પણ એમાં હું શું કરું ? હમણાં જો માતાજીની આજ્ઞા થાય તો તારી સમક્ષ હું અનેક રાજકુમારોને ખડા કરી દઉં. લીલાખેન, સત્ય કહેજો. તારા હૃદય-દાનને પાત્ર એવા કયા ભાગશાળી વીરને તેં ધન્ય કરવા ધારેલો છે ? ”

દુહીનનો આ પ્રશ્ન શ્રવણ કરીને લીલા થોડીવાર રોષથી એના સામું જોઈ રહી, પછી સ્મિત હાસ્ય કરતાં સર્ગર્વ એણે જવાબ દીધો “ રજપુત કન્યા કાંઈ એવા રેંછપેંછને આત્મસમર્પણ કરતી નથી.” એમ જોલીને એ સત્વરજ પોતાના આસન ઉપરથી ઉઠીને ઉભી થઈ ગઈ. દુહીન સામું અર્ધભરી દૃષ્ટિ ફેંકતી એ પોતાની માતાના આવાસ તરફ જવા લાગી. પણ એની નજર દુહીન તરફ વળેલી હતી અને એના ચિત્તમાં દુહીનનાજ વિચારો ચાલી રહેલા હતા, એટલે ચાલતાં ચાલતાં એને એકદમ ઠોકર વાગી અને તેથીજ એ ભૂમિ ઉપર પડી ગઈ. પડતાંની સાથેજ કાણ જાણે શાથી એ બેશુદ્ધ બની ગઈ. એને પડી ગયેલી જોઈને દુહીન સફાળો ઉઠ્યો, એની પાસે ગયો અને એને મૂર્છાવસ્થામાં પડેલી જોઈને પોતાના બન્ને હાથવડે એને ઉંચકીને એક ગાલીચા ઉપર સુવાડી. પછી એ પાણી લેવા દોડ્યો. એ પાણી લઈને પાછો આવ્યો ત્યાં તો લીલા ખેલાન અવસ્થામાં કાંઈ બોલ્યા કરતી હતી. આવી સ્થિતિમાં લીલાને જોઈને દુહીન જરા ગભરાયો અને એની માતાને તેડી લાવવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો; પરંતુ લીલાના મુખમાંથી નવિન વાણીનો પ્રવાહ વહેતો જોઈને એ વિચાર એ ભુલી ગયો. એની વિચારશક્તિ

કુઠિત થઇ ગઇ અને ચિત્રવત્ સ્થિર ઉભો ઉભો એ વાણીના પ્રવા-
હમાં અવગાહન કરવા લાગ્યો. લીલાના મુખમાંથી નીકળતા ઉદ્ગાર
સાંભળીને દુલીનનું હૃદય આનંદાશ્ચર્યમાં લીન થઇ ગયું. એને શંકા
થઇ આવી કે કદાચ આ સ્વપ્ન તો નહિ હોય. વળી આકાશ તરફ
દષ્ટિ કરતો એ બોલ્યો “ પ્રભુ, લીલાના આ ઉદ્ગાર શું સાચા હશે?
એ લીલાને શુદ્ધિમાં લાવવા પાણી લેતો આવ્યો હતો, પણ પાણી
પાણીને સ્થળે રહ્યું અને એણે તો લીલાને ઉચકી પોતાના અંક ઉપર
લીધી. એકવાર એણે એના ચંદ્રવદન સામું જોયું, વળી આકાશ સામું
જોયું. એ ભાન ભૂલ્યો હતો. લીલાના મુકામળ અંગ ઉપર પોતાનો
મૃદુ કર વારંવાર ફેરવતો રસિક વૃત્તિનો પ્રેરાયલો એ લીલાના
ગુલાબી ગાલો ઉપર ચુંબનનો વર્ષાદ વરસાવવા લાગ્યો.
દુલીનનાં સ્નેહભર્યાં ચુંબનોએ લીલાની મૂર્છાવસ્થામાં રામબાણુ
ઔષધીનું કામ કર્યું હોય તેમ લીલાનાં બીડાયલાં નયન-કમળ
ધીરે ધીરે વિકસવા લાગ્યાં. લોચનોએ એને ભાન કરાવ્યું કે પોતે
દુલીનના ખોળામાં સુતી છે; પરંતુ લોભી મને એને ઉડવાજ ન દીધી.
એના ભાનને પણ બેભાન બનાવ્યું.

બેશુદ્ધિમાં લીલાના મુખમાંથી શા ઉદ્ગાર નીકળ્યા હશે તેનું
અનુમાન અમારા ચાણાક્ષ વાંચનારે કરી લીધું હશે. લીલાએ એનું
હૃદય પોતાને અર્પણું છે એ જાણીને દુલીનનો આનંદ અંતરમાં
સમાતો નહોતો. વિશ્વક્ષણુ દૈવધટનાને લીધે જે રમણીરત્નને પ્રાપ્ત
કરવા દુલીન આકાશ-કુસુમવત્ માનતો હતો, તે રમણીરત્નનું હૃદય
પોતાનેજ ઝખી રહેલું છે એ જાણીને એનો અંતર સાગર
આનંદ જળથી ઉભરાઇને માઝા મુકી દે એમાં શું આશ્ચર્ય ? અને
એજ આનંદના ઓધમાં તણાતાં આ લાવણ્યની લતાને એ પુષ્પ-

પ્રમાણે ઉંચકી લે એમાં પણ શું નવલ કહેવાય ? દુલીન પોતાને આજે અત્યંત ધન્ય માનવા લાગ્યો. એને આનંદનાં અશ્રુ આવવા લાગ્યાં. લીલા હવે પુરે પુરી શુદ્ધિમાં આવી. દુલીનના બાહુપાશને ધીમે રહીને ઢીલો કરી એના અંકમાંથી ઉઠીને એ સહેજ અંતરે જમ્મને ખેડી. થોડી વાર બન્ને જણ નિઃસ્તબ્ધ બેસી રહ્યાં. પછી લીલાએ દુલીનને રીસમાં જ પૂછ્યું “ દસ આર દિવસ થયાં કેમ આપ અમારાં દર્શનાર્થે પણ પધારતા નથી ? અમારી ખબરે પૂછતા નથી એનું શું કારણ ? ”

લીલાની મીઠી રીસ મટાડવા દુલીને હસતાં હસતાં સુચેતસિંહ સંબંધી બધી હકીકત કહી સંભળાવી અને વિશેષમાં કહ્યું કે “આવા કારણસરજ મારાથી દેવોનાં દર્શનાર્થે આવી શકાયું નથી. ” દુલીનની હકીકત સાંભળીને દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખતી ચિંતાતુર વદને લીલા બોલી “ મારા જીવનમાં મુખ જેવું કાંઈ હોય એવું જણાતું જ નથી. આટલા દિવસ વિપત્તિમાં કાઢ્યા પછી સદ્ભાગ્યે તમારું ઓળખાણ થયું, અને તમારો સંપૂર્ણ પરિચય થયો એટલે મારા હૃદયમાં આશાના અંકુર ફુટ્યા. એ આશા ફળીભૂત થાવ યા ન થાવ, પરંતુ અનાથ લીલાની ખબર અંતર લેવાનું ભૂલશે નહિ એટલે થયું. તમારી ઇચ્છા હોય તો એને આપની સહધર્મચારિણી તરીકે સ્વીકારજો, અને નહિ તો કાંઈ નહિ. પરંતુ છેવટે એક ભાગની તરીકે વા એક દાસી તરીકે તો આ લીલાને આપ ગણજો જ અને દિવસમાં એક બે વાર તો જરૂર દર્શન આપજો. તમારી પાસેથી થોડું થોડું શિક્ષણ મળતું રહેશે, તમારી સેવા શુશ્રૂષા થશે અને તમારા મુખમાંથી નિઃસૃત થતા એક બે પરમપ્રિય અક્ષર સાંભળવાને મળશે, એટલે મારે મન નવે નિધ અને અષ્ટમા સિદ્ધ છે. મારા જીવનનું એજ સાર્થક. ”

લીલાનાં મૃદુ અને પ્રેમાળ ભાવ દર્શાવતાં વચનો સાંભળી દુહી-
નનું હૃદય વિગલિત થયું. એણે લીલાને પોતાના વક્ષઃસ્થલ સાથે
દબાવી રતેહભર્યું અલિંગન દીધું અને બોલ્યો “ લીલા, મારા હૃદય-
સિંહાસન ઉપર તારી મનોરમ મૂર્તિને મારી દેવી તરીકે સ્થાપવા હું
વિજયવંત નીવડું એવાં મારાં સદ્ભાગ્ય ક્યાંથી ? તારાં માતાજી
સંમતિ આપશે ખરાં ? ”

લગ્નવનત મુખે લીલા બોલી “ મારાં માતાજીની અંતુમતિ
શિવાય આજ પર્યંત મેં આપ-મતિથી એક ડગ સરખું પણ ભર્યું
નથી અને ભવિષ્યમાં પણ આપ-મતિથી વર્તવાનું પ્રભુ ન સુઝાડે.
પવિત્ર હૃદયવાળી મારી માતૃશ્રી અવિચારી પગલું ભરવાની મને
સલાહ આપે જ નહિ. મારું હૃદય કોણ જાણે શી રીતે એ પરખી
ગઇ ? પરંતુ મને તે બદલ ઠપકો ન આપતાં એ પ્રસન્ન થયેલી
જણાઇ. એ સ્વતઃ તમને આ બાબત સુચવવાની હતી,
અને આજનો આ સુયોગ ન સધાયો હોત તો જરૂર એને
મુખેથી જ આપ પ્રિય અને સ્વિકર શબ્દો શ્રવણ કરત.
આટલા દિવસ એણે એ સંબંધી વાત આપના આગળ નહિ
કાઢેલી તેનું કારણ નિરાળું જ હતું. એને આપણ બેનો સંબંધ
અસંભવનીય જ લાગતો હતો. જ્યતી દેવીના મંદિર આગળ આશ્રમ
બાંધીને રહેલી એક સંન્યાસિનીની છોકરી સાથે કર્નલ દુહીનસિંહ
બહાદુર વિવાહ કરે એ વાત જ એને શક્ય લાગતી નથી. ”

લીલાનું બોલવું સમાપ્ત થયું ન થયું એટલામાં તો દુહીન
બોલી ઉઠ્યો “ સમજ્યો. માતાજી એવું ધારે છે કે લાલા ગરીબ
છે અને દુહીન શ્રીમાન છે. એમણે જો જરા ઉંડો વિચાર કર્યો
હોત તો સમજત કે લીલા અને દુહીન બેની સ્થિતિમાં કશાયે ફરક

નથી. દુહીન આજે મહારાજની કૃપાથી કાંઠા પ્રાંતનો સુખો છે, પણ કાલે એજ મહારાજ દુહીનને એ અધિકાર ઉપરથી બ્રષ્ટ કરે તો એ શ્રીમંતાઈ ક્યાં રહી ? જેવું લીલાના પિતાનું રાજ્ય પર હસ્તમાં છે, તેવું દુહીનનું પણ પર હસ્તમાં છે. પછી આપણુ બેની સ્થિતિમાં શો અંતર રહ્યો ? ” વળી લીલાનો કામળ કર પોતાના કરમાં લઈને એ બોલ્યો “ લીલા, ભલે માતાજી આ દુહીનને શ્રીમાન ધારે કે દરિદ્રી ધારે, પરંતુ એ તો આજથી તારો જ છે. મેં તો મારી દેવીનો મારા હૃદય સિંહાસન ઉપર મહિષી તરીકે રાજ્યાભિષેક કરી દીધો છે, અને એને મારી સહધર્મચારિણી તરીકે સ્વીકારીએ લીધી; પણ લોક-દષ્ટિએ આપણા પાણિ-અદણ માટે આપણે થોડો સમય થોભી જવું પડશે. મારા ઉપર આપત્તિ આવી પડેલી છે તેમાંથી હું નિર્વિઘ્ને યશસ્વી થઈને નીકળી જઈં ત્યાં સુધી આપણાં લગ્ન થંભાવવાં યોગ્ય છે. મહારાજ રણજીતસિંહની આ વિલક્ષણ રાજનીતિમાં મને કાંઈ સમજણ પડતી નથી. એકજ રાજ્યના બે નોકરોમાં પરસ્પર વૈમનસ્ય પ્રકટાવી તેમને એક બીજા સાથે કલહ કરાવવામાં દૈવ જાણે એ શો લાભ જીવે છે. મને તો એવું થાય છે કે તમને સર્વને લઈને અહીંથી હું ક્યાંક ચાલ્યો જઈં; પણ એમ કરવાથી લોકો ચુંડી ખાય. વળી સુખપૂર્વક પરદેશમાં જઈને આપણાથી રહી શકાય એટલા પૈસા પણ પાસે નથી. એટલે માયા ઉપર આવી પડેલી આપત્તિ ટળી જાય તો પછી શું કરવું તે સુઝે. હું ધાર છું કે માતાજી પણ મારા આ વિચારમાં સંમત થશે. ”

કેટલીકવાર પછી લીલા ઉંડા વિચારમાંથી જાગી હોય તેમ બોલી “ જેવી આપની મરજ. હું જઈં છું. માતાજી આજની વાત સાંભળશે ત્યારે એને કેટલો બધો આનંદ થશે. ” એમ બોલીને એ

ચંદ્રકુમારીના આવાસમાં ચાલી ગઇ. દુલીન થોડીવાર હતો ત્યાંને ત્યાંજ ઉભો રહ્યો. એ મનોગત બોલવા લાગ્યો “ આ આનંદના વર્તમાન લીલા પોતાની માતાને કહેવા ગઇ. હું કેના આગળ આ આનંદ-ઓધ ઠાલવું ? આ આનંદદાયક ખબર સાંભળીને ખુશી થાય એવું આ જગતમાં મારું કાણુ છે ? એવો મારે તો પ્રભુ, તું જ છું. તારાથી મારું અંતર ક્યાં છુપું છે ? મારા અંતરમાં દર્ષિ કર અને મારા આનંદમાં મારો સહભાગી થા. ” આટલું મનમાં બોલીને એ પોતાના મહેલમાં ચાલ્યો ગયો અને વાળુ કરીને શય્યામાં પડ્યો. એ રાત્રે એને જેવી જોઇએ તેવી નિદ્રા ન આવી. એના મનમાં અનેક વિચારોનાં ગુંછળાં વળવા લાગ્યાં. વિચારમાંને વિચારમાં એની આંખ મળી ગઇ એટલે એ સ્વપ્નસૃષ્ટિમાં વિહરવા લાગ્યો. મળસ્કે એને ખરેખરી નિદ્રા આવી ગઇ, પરંતુ તે વખતે પણ સ્વપ્ને એનો છાલ ન મુક્યો. એને એક ભયપ્રદ સ્વપ્ન આવ્યું. એક જળરો ધાબડધીંગો પુરુષ હાથમાં ચળકતી કટારી લઇને દુષ્ટ હેતુથી એની પાસે આવતો એને જણાયો. એને પાસે આવતો જોઇને એ ગભરાઇ ગયો અને ધ્રુમ પાડતો એકદમ ઝગડીને ભગી ઉડ્યો. એ પથારીમાં બેઠો થઇ ગયો. એણે આંખ ઉઘાડીને જોયું તો ખરેખર મનુષ્યનો ઝોળો ધીમે ધીમે સરકી જતો એને જણાયો. તરતજ “ પકડો પકડો ” એવી ધ્રુમો મારતો એ ઝોળાની પાછળ દોડ્યો પણ ઝોળો તો એટલામાં ક્યાંનો ક્યાં જતો રહ્યો. પહેરાવાળાઓએ ધણોએ શોધ કર્યો પણ ઝોળાવાળા માણસનો પત્તો લાગ્યો જ નહિ. દુલીનના મનમાં સંશય ભરાઇ ગયો એટલે બીજે દિવસે પહેરાવાળાઓને વિશેષ સાવધાન રહેવાની એણે આજ્ઞા આપી.

પ્રકરણ ૨૭ મુંરાત્રિ-ચર્ય

રણજીતસિંહ વિલક્ષણ રાજકારણી પુરુષ હતો એમાં તો જરાએ શંકા ન હોતી. પરંતુ પોતાનાજ સરદારોમાં યાદવી જગાવીને નિરર્થક પોતાનાજ સૈન્યનો ધાણ વળાવવો એ એની કેવા પ્રકારની રાજનીતિ હશે તેની મીમાંસા કરવાનું કાર્ય સુલભ નહોતું. રાજ્યનો એકાદ સરદાર શિરજેરી કરતો હોય તો તેને દાખી દેવા પોતે જાતે કશો બંદોબસ્ત ન કરાવતાં બીજા સરદારને ઉશ્કેરીને તે દ્વારા તેનું પરભાર્યું કાસળ કઢાવવું એમાં તો કાંઈ શાણપણ જણાય છે; પરંતુ એ એની સાડમારી જગાવી વચ્ચેગળ પોતાનાજ સૈન્યનો ખોરકુટો કરાવવો એ તો નરી ગાંડછાજ કહેવાય. આમ કરવામાં મહારાજનો શો હેતુ હશે તે કદાચ બીજાને ન સમજાય, પરંતુ દુલીન તો એ હેતુ સ્પષ્ટપણે સમજી ગયો હતો. ગુલાબસિંહ, રાજા ધ્યાનસિંહ અને સુચેતસિંહ એ બંધુ-ત્રિપુટિ રાજ્યમાં દિવસે દિવસે વધારે બળવાન થતી જતી હતી, અને તેમના સંગઠિત બળ ઉપર મુસ્તાક રહીને તેઓ રાજ્યમાં ફિતુર પણ કરાવતા હતા. મહારાજને એ ત્રિપુટિની પ્રળળ સત્તા આંખની કણીની માફક ખુંચવા લાગી; એટલે તેમની તે સત્તાને તોડવા શાં પગલાં લેવાં તેનો એ અખંડ દિવસ ને રાત સતત વિચાર કરતા હતા. એટલામાં નંદસિંહના મરણનું પ્રકરણ ઉપરિચિત થયું અને મહારાજનું મન સ્વાભાવિક રીતે દુલીન તરફ વળ્યું. સુચેતસિંહને દુલીનની દાદમાં આપીને એનાં હાડકાં પાંસળાં ખરેખરાં નરમ કરાવી નાખવાનો એણે વિચાર આદર્યો. એમાં પોતાને પણ હાનિ ખમવી પડશે એવું મહારાજ જાણતા નહોતા એવું નહોતું; પરંતુ આ બંધુ-ત્રિપુટિને નાખુશ કરીને તેમની સાથે વેરાણુ બાંધવું તેના કરતાં આવી યુક્તિઓથી તેમની સત્તાને

આડકતરી રીતે તોડી નાખવી એ એમને વધારે શ્રેયસ્કર લાગ્યું. દુલીનમાં એમને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. કાંઝા જેવા અભેદ અને અજીત ગઢને જેણે રમતમાં જીતી લીધો, એવો ગઢ પોતાને હસ્તગત થયા પછી તેના આશ્રયે સુચેતસિંહ જેવાને ક્ષણમાં પરાસ્ત કરી દેવો અને એનું પાણી ઉતારી નાંખવું એ દુલીનને મન ચાંચડને ચોળી નાખવા બરોબર છે એમ મહારાજ ખાત્રીપૂર્વક ધારતા હતા. એમની એ ધારણા સર્વથા સત્ય હતી.

મહારાજને જેમ આ કાર્ય સાધવું હતું તેમ સુચેતસિંહને પણ એક કાર્ય સાધવું હતું. એના મનમાં એવું હતું કે અમે ત્રણે લાઘવો રણજીતસિંહના રાજ્યમાં જે કરીએ તે થાય; અને અમે ત્રણેએ સર્વ પ્રજામાં અમારો જબરો કરજ એસાડેલો છે પરંતુ અમારું એ ઝોજસ દુલીનના વિલક્ષણ બુદ્ધિ-સામર્થ્ય આગળ નિસ્તેજ થઈ જાય છે, અને એ જો પ્રયત્ન થઈ જશે તો ચાલતે દહાડે અમને ભિખારી કરી મુકશે. એના મનમાં આવો નિરંતર ભય રહ્યા કરતો હતો. એનો એ ભય અસ્થાને નહોતો. આ બંધુ-ત્રિપુટિની પણ ઇર્ષ્યા કરનારા દરબારમાં ઘણા સરદારો વસતા હતા. ફકિર અજીબુદ્દીન, કાલિકા નરુદ્દીન, લેનાસિંહ બહાદુર, સરદાર રામસિંહ, સરદાર ગોવિંદરામ વિગેરે ઘણા મોટા મોટા ઉમરાવોને આ બંધુઓ પ્રતિ પૂરો દ્વેષ હતો; એટલે એમની જડ પંજાબમાંથી જાય એવું એ નિરંતર ઇચ્છતા હતા. આટલા બધા સમર્થ સરદારોની આવી ઇચ્છા હતી, પરંતુ તેમનામાં સંઘર્ષકિત નહિ હોવાથી તેમનાથી કશું વળતું નહોતું. દુલીનનું દરબારમાં આવાગમન થયું ત્યારથી એમની સ્થિતિ ફરી. દરબારમાં પગ મુકતાંજ એ દરેકને ઝોળખી ગયો એટલે એણે પોતાનો એક નવો પક્ષ ધીમે ધીમે ઉભો કરી દીધો. ત્યારથી

દરબારમાં ચર્ચા પ્રસંગે ખરેખરે રંગ જામતો હતો. રાજા ધ્યાનસિં-
 હની દરબારતો ઉપર હવે ડગલે ડગલે વિરોધ લેવાવા લાગ્યા. દુલીન
 કાટકાંઠા આવ્યો તો પણ પોતાના પક્ષનું સર્વ સત્ર એ ત્યાં રહ્યો
 રહ્યો ચલાવવા લાગ્યો. એની ગેરહાજરીમાં પણ જ્યારે ધ્યાનસિંહના
 વિરુદ્ધ ઘણાના મત પડવા લાગ્યા. ત્યારે ધ્યાનસિંહને ખબર પડી કે
 આ બધી કળ દુલીનજ કાંઠામાં બેઠો બેઠો ફેરવી રહ્યો છે. એણે જાણ્યું
 કે હવે દુલીનને પોતાના માર્ગમાંથી દૂર કર્યા શિવાય સિદ્ધિ નથી;
 પરંતુ દુલીન જેવા ખંતીલા, સાહસી અને ચારે તરફ નજર રાખ-
 નારા ખેલાડીને શી રીતે ખસેડવો તેનો એને કશો માર્ગ જડતો
 નહોતો. એણે તો પોતાના કર્મચારીઓ દ્વારા ખોટી ખોટી હકીકતો
 ઉભી કરાવીને મહારાજના કાન બહુ ભંભેર્યા, પણ મહારાજને દુલી-
 નની સત્ય અને પ્રમાણિક કર્તવ્યપરાયણતાની સીધી રીતે ઘણી
 વિશ્વાસપાત્ર ખબરો મળ્યા કરતી હતી. એ એવી કાન-ભંભેરણી
 ઉપર લક્ષજ આપતો નહિ. આ પ્રમાણે ધ્યાનસિંહના બધા દાવ
 ખાલી જતા હતા એટલે એના હાથ હેઠે પડ્યા. એટલામાં નંદસિંહને
 ફાંસી દેવાયાના સમાચાર દરબારમાં આવ્યા એટલે વળી એના
 પગમાં જોર આવ્યું, અને આ વખતે તો દુલીનના જીવનમાં પુરેપુરી
 લા'ય ઉઠાડી દેવા એણે પોતાના અગ્ન્યાસ્ત્ર બાણનો પ્રયોગ કર્યો.
 એને એ ખ્યાલ ન રહ્યો કે જો એ અગ્ન્યાસ્ત્ર પાછું ફરશે તો તેના
 પ્રયોગ કરનારનેજ બાળી મુકશે. એણે આ સમયે ભગિરથ પ્રયત્ન
 આદરીને મહારાજ પાસે સુચેતસિંહને કાંઠાપ્રાંતનો સુબેદાર નીમ-
 વાતો હુકમ મેળવ્યો અને બાર હજાર માણસોનું સૈન્ય આપીને એણે
 એને કાંઠા રવાના પણ કરી દીધો. કાંઠા આવવાનો સુચેતસિંહનો
 એક ગુપ્ત આશય પણ હતો. એણે પોતાના ગુપ્તચર દ્વારા ખાતમી
 મેળવી હતી કે લીલા દુલીન પાસે છે અને દુલીનને દીલ અર્પી ચુકી

છે. આ બાતમી સાંભળીને એ દુહીન પ્રત્યેના ધર્મ્યાનલમાં બળીને ખાખ થઇ જવા લાગ્યો.

સુચેતસિંહ મોટા આડંબરથી કાંઝાની સુબેદારી લેવા નીકળ્યો તો ખરો, પણ કાંઝાની સરહદ સમીપ આવતાં તો કાંઠ નિરાળોજ પ્રકાર એના જોવામાં આવ્યો. ધોરી માર્ગ ઉપર આવેલાં ખેતરના માલીકો શસ્ત્ર ધારણ કરીને વ્યવસ્થા સર ઉભા રહેલા હતા. તેમના ખેતરમાં બળાટકારે સૈન્ય સાથે પ્રવેશ કરતા સુચેતસિંહ પાસે તેઓ એકત્ર થઇને આવ્યા અને તેમણે એને વિનંતિ કરી કે, આપ અમારા ખેતરને ખુદીને ન જશો. આપને માટે સીધો માર્ગ છે તેજ ગ્રહણ કરશો તો મોટી મહેરબાની કરી ગણાશે. આમની વિનંતિ માન્ય કરવામાં સુચેતસિંહને મોટું અપમાન જણાયું. પરંતુ ઠેર ઠેર આવી રીતે કૃષિકારો પોતાનાં ખેતરાનાં રક્ષણ કરવા એકત્રપણે ઉભા રહેલા જોઇને સુચેતસિંહને જરા ડર લાગ્યો. એને વિચાર થયો કે આમની વિનંતિથી વિરુદ્ધ જો હું વર્તીશ તો એ લોકો ઠેક મહારાજ સુધી પહોંચી જશે. આ પ્રમાણે લોકોનો મક્કમ વિચાર જાણીને સુચેતસિંહે, ખેતરમાં થઇને ન જતાં જે સીધો માર્ગ હતો તે માર્ગેજ પ્રયાણ કરવાનું રાખ્યું. માર્ગમાં જ્યાં જ્યાં એ ધાવણી નાખતો ત્યાં પણ એણે નિરાળી જ વ્યવસ્થા જોઈ. આસપાસનાં ગામડાનાં આગળ પડતો ભાગ લેનારા માણસો એની પાસે આવતા અને એને વિનયપૂર્વક જણાવતા કે, સાહેબ, લશ્કરને જોઇતો સર સામાન મળી શકે એવો હશે તે આપને તેની યોગ્ય કિંમત આપ્યા શિવાય કાંઈ મળશે નહિ. સુચેતસિંહને આ કડવો ઘુંટડો પણ મોટું કટાણું કરીને ગળે ઉતારી જવો પડ્યો. લોકો પોતાના નિશ્ચયમાં દ્રઢ જણાયા એટલે એને જે જોઇતું હતું તેની યોગ્ય કિંમત આપવી જ પડી.

એમ કરતાં કરતાં એણે કાંઝા પ્રાંતમાં પ્રવેશ કર્યો. અહીં તો એણે ઘણા મોટા માનની આશા રાખી હતી. તે માન તો બાબુએ રહ્યું, પણ એનું સ્થળે સ્થળે વિવિધ રીતે અપમાન થવા માંડ્યું. આથી તો ખીજવાયલા વિષધર સર્પ પ્રમાણે એ દુલીન ઉપર ક્રોધની ફેણો પછાડવા લાગ્યો.

દુલીને સર્વ સ્થળે પોતાના ગુપ્ત દૂતો ગોઠવી દીધા હતા એટલે તેઓ દ્વારા સુચેતસિંહના પળેપળના સંચારની એને બાતમી મળ્યા કરતી હતી. સુચેતસિંહ ઠેક જયંતીમઠની પેલી બાબુ સુધી આવી પહોંચ્યો છે એ પણ દુલીને જાણી લીધું. કાંઝા પ્રાંતની આસપાસ આવેલા પહાડી મુલકના એ સરદારોએ તેમજ લેનાસિંહે દુલીનને આ વેળાએ સહાય આપવાનું વચન આપ્યું હતું, અને પોતાના વચન અનુસાર તેઓ સૌ સૌનાં સૈન્ય લઇને તૈયાર થઇ રહ્યા હતા. દુલીને આવો બધો પાકો બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો હતો ખરો, પણ એના મનમાં એવું ખરું કે મ્યાનમાંથી તલવાર બહાર ન કાઢવી પડે અને મહારાજના સૈન્યનો નિરર્થક ધ્વંસ ન થાય એવી રીતે જો સરતું હોય તો તેમ કરવા ચુકવું નહિ; અને તેમ નજ બની શકે તેવું હોય તોજ છેવટે તલવાર બહાર કાઢવી. જયંતીમઠની પેલી બાબુએ સુચેતસિંહે પડાવ નાખ્યા પછી મોટા આડંબરથી શુભ પતાકા સહ એણે દુલીનને એક પત્ર મોકલ્યો. તેમાં એવું લખ્યું હતું કે “મહારાજએ કાંઝા પ્રાંતનો સુખો મને બનાવ્યો છે માટે તેનો સર્વ અધિકાર મારે સ્વાધીન કરી તમે લાહોર જાઓ.” દુલીને તે પત્રનો બરોબર જવાબ આપ્યો. એણે એમાં સુચેતસિંહનું સન્માન કરીને લખ્યું કે “મહારાજએ મને તેવી કશી આજ્ઞા કરેલી નથી એટલે મારાથી તમને કશો અધિકાર સોંપી શકાય નહિ. મને તો મહારાજની ઉલટી

એવી આજ્ઞા છે કે, જ્યાં સુધી જતો જત હું કાંઠા ન આવું ત્યાંસુધી કાંઠાનો દુર્ગ તમારે કાઢને સ્વાધીન કરવો નહિ. એટલે મહારાજની એ આજ્ઞાનું મારાથી ઉલ્લંઘન ન થઈ શકે, અને જ્યાં સુધી પ્રભુ મને સ્વામિનિષ્ઠાથી બ્રષ્ટ નહિ કરે ત્યાં સુધી ગઢ તમારે હસ્તગત થવો મુશ્કેલ છે. તમને મહારાજને સુખા બનાવ્યા તેથી મને ઘણો આનંદ થાય છે, અને મારી ખાત્રી છે કે આપ મારા કરતાં ઘણી સારી રીતે આપનો અધિકાર સંભાળી શકો એવા છો; પરંતુ મહારાજની આજ્ઞા આગળ હું નિરુપાય છું. મને આશા છે કે આપ તેથી મને ક્ષમા કરશો.” આ જવાબ વાંચીને સુચેતસિંહને તળાએથી માથા સુધી લાગી ગઈ. જોમમાં ને જોમમાં એણે દુહીનને બીજો પત્ર ચીતરી કાઢ્યો. તેનો જવાબ પણ દુહીને પૂર્વવત્ જ વાળ્યો. ચાર પછી એક બીજા વચ્ચે લાંબો પત્રવ્યવહાર ચાલ્યો, પરંતુ સુચેતસિંહનો ચંચુપ્રવેશ પણ ન થઈ શક્યો; એટલુંજ નહિ પરંતુ દુહીને સાફ સાફ જણાવી દીધું કે “મેં આપને જે જવાબ પ્રથમ આપેલો છે તે કાયમજ છે. એમાં મારાથી રતિભાર પણ ફરી શકાય તેમ નથી. માટે હવેથી પત્રવ્યવહાર બંધજ કરશો.” હવે યુદ્ધ શિવાય સુચેતસિંહને અન્ય માર્ગ જ રહ્યો નહિ. સાથે સાથે એણે એ પણ જાણી લીધું કે કીલ્લા આગળજ જે યુદ્ધ જામે તો જાણી જોઈને મૃત્યુને આમંત્રણ કરવા જેવું થશે; એટલે કાંઈ પણ ઉપાયે યુદ્ધ કર્યા વિના કિલ્લામાં ઘુસી જવાય એવી યુક્તિ એ શોધવા લાગ્યો.

હવે દુહીને દુર્ગના સંરક્ષણ માટે કેવી કેવી તૈયારી અને વ્યવસ્થા કરી હતી તેનો વાંચનારને પરિચય કરાવીએ. જે પહાડ ઉપર આ દુર્ગ આવેલો હતો તેની ઉત્તરે થોડા અંતરે કુંગરાના પરચાર ઉપર કાંઠા શહેર વસેલું છે. શહેર અને દુર્ગ એ બે વચ્ચે નહિ

જેવું અંતર હતું; પરંતુ આગલા સુખા દંડવરસિંહના વખતમાં કિલ્લાના દરવાજા અહોનિશ બંધ રાખવામાં આવતા, એટલે શહેરનો કિલ્લા સાથેનો સંબંધ છેક તુટી ગયા જેવો થઈ ગયો હતો. કિલ્લાના અને શહેરના લોકો પરસ્પર સગા સંબંધી હતા, પરંતુ ઉપલા કારણને લીધે કિલ્લાના અને શહેરના લોકો પરસ્પર પોતાના સગા વહાલાને આઠ આઠ દિવસે પણ મળવા પામતા નહોતા. આગલા સુખાની નીતિ દુલ્હીને બદલી નાખી. રાતના દસ વાગ્યાથી તે મળસ્કે પાંચ વાગ્યા સુધીજ કિલ્લાના દરવાજા બંધ કરાવતો હતો; અને લક્ષ્મ જેવો પ્રસંગ હોય ત્યારે તો ખાસ પરવાનગીથી રાતે પણ દરવાજો ઉઘાડવામાં આવતો. આમ કરવાથી શહેરના અને કિલ્લાના લોકો વચ્ચે પાછો વ્યવહાર ચાલુ થઈ ગયો અને પરસ્પરની પ્રીતિ પાછી ધીમે ધીમે વૃદ્ધિગત થવા માંડી. એવામાં સુચેતસિંહની છાવણી પડી એટલે લોકોએ ધાર્યું કે હવે પાછા કિલ્લાના દરવાજા બંધ થઈ જશે; પરંતુ દુલ્હીને દરવાજા બંધ ન કરાવ્યા. માત્ર પહેરાની વ્યવસ્થામાં જ ફેરફાર કર્યો. કર્મ-સંજોગે સુચેતસિંહ પડાવ નાખીને પડ્યો હતો તે વખતે વૈશાખ મહિનો ચાલતો હતો. જ્યાં ત્યાં લક્ષ્મની જળરી ધામધૂમ ચાલી રહી હતી અને કિલ્લાના દરવાજામાંથી રોજ પાંચ દસ વરઘોડા જતા આવતા હતા.

એક દિવસ સંખ્યાકાળ સમયે એક ભારે વરઘોડો કિલ્લામાં આવી પહોંચ્યો. વરઘોડાની ભારે ધામધૂમથી બધા લોકોનું ધ્યાન તે તરફ આકર્ષાયું. આકાશમાં અસંખ્ય તારલાઓ ઝળકી રહ્યા હતા અને કિલ્લા ઉપર પણ સર્વત્ર દીપકનો પ્રકાશ ઝધારા મારી રહ્યો હતો. વાજત્રોનો ધોર નાદ કાન પડ્યું સંભળાવા દેતો નહોતો. સાંજન ધણું વધારે હતું એટલે વરઘોડો ધણોજ લાંબો થયો હતો.

અસંખ્ય બળતી મશાલો સાજનને દીપાવી રહી હતી. એમાં પાલ-
ખાઓ વિપુલ સંખ્યામાં હતી. પાલખીઓ પાછળ ચાલનારા લોકો
સારી રીતે સજ્જા હતા અને તેઓ કિલ્લામાં પ્રવેશતાં ઘણું સાચવી
સાચવીને ડગ ભરતા હતા. એ બધા શસ્ત્રરહિત હતા એટલે પહેરે-
ગીરોને કશોય સંશય આવ્યો નહિ. તમામ વરઘોડો કિલ્લામાં પ્રવેશ
કરી ચુક્યો એટલે જાણે કોઈની આજ્ઞાની રાહ નેતા હોયની, તેમ
તમામ માણસો એકદમ થંભી ગયાં. પાલખીઓ જમીન ઉપર
મુકાબ અને તેમાંથી ટપોટપ પેલા સાજનીયાઓ તલવારો ખેંચીને
ચમકાવા લાગ્યા. પહેરેગીરોને હવે સમજાયું કે આ તો વરઘોડાનું
સાજન નહિ પણ સુચેતસિંહનું સૈન્ય છે. એવામાં કાન ફોડી નાખે
એવી ભયંકર સીટી સંભળાઈ. સીટીના અવાજ સાથેજ સુચેતસિંહના
સૈન્ય ઉપર દુલ્હીનનું સૈન્ય વરના ટોળાની પેઠે તુટી પડ્યું. સુચેત-
સિંહે એવો વ્યૂહ રચેલો હતો કે વરઘોડાના સાજનના વેષે પોતાના
સૈન્યને કિલ્લામાં પ્રવેશ કરાવી દેવો અને કિલ્લાનાં બંને સિંહદ્વારોનો
કબજો કરી લેવો; તેમજ ભુરજ ઉપરના ગોલ્દાંબોને પણ ઠાર કરી
નાખવો. આમ કરીને આખો કિલ્લો હસ્તગત કરી લેવાનો એણે
ખેત રચી મુક્યો હતો; પરંતુ દુલ્હીન કયાં ગાંજ્યો જાય તેમ હતું.
એની ચંકાર નજર ચારે તરફ હતી. એના ગુપ્તચરોએ આ કપટી
વરઘોડાની ખબર એને આગળથીજ આપી દીધી હતી એટલે એણે
પોતાના સૈન્યને છુટું છુટું પણ કોઈના જાણ્યામાં ન આવે તેમ
વ્યવસ્થાપૂર્વક ગોલ્દી દીધું હતું. પોતાનાં તમામ માણસોનો કિલ્લામાં
પ્રવેશ થઈ ચુકેલો જાણીને સુચેતસિંહ હવે વિજય મળી ચુક્યો એવા
ગર્વથી ફુલાતો પોતાના સૈન્યનો નેતા બનીને આગળ કુચ કરવા
લાગ્યો. એટલે બરોબર લાગ જોઈનેજ દુલ્હીને સીટી વગાડી. લેની
સાથેજ ભુરજ ઉપરથી ધડીમ ધડીમ કરતા ગોળા છુટવા લાગ્યા.

સુચેતસિંહના સૈન્યનો રોજ વળવા લાગ્યો. જે નાસી છુટ્યા તેને ગુપ્ત સ્થાનોમાં ગોઠવી રાખેલા સૈનિકોએ પુરા કર્યા. અલ્પ કાલાવધિમાં તો સુચેતસિંહના સૈન્ય ઉપર એવો પ્રચંડ મારો શરૂ થઈ ગયો કે જેની કલ્પના પણ ન થઈ શકે. કિલ્લામાં પ્રવેશેલા સુચેતસિંહનાં તમામ માણસોનો ઘાણુ વળી ગયો. સુચેતસિંહે અંદાજ કાઢ્યો તો પોતાનાં હજારથી વારસો માણસો કતલ થઈ ગયેલાં અને ચારસો ધાયલ થયેલાં માલુમ પડ્યાં. યુદ્ધ બંધ રહ્યું. દુલ્હીને કિલ્લાના દરવાજા બંધ કરાવ્યા. આ યુદ્ધમાં એનાં માત્ર પચીસજ માણસો માર્યા ગયાં અને પંદર વીસ જખમી થયાં હતાં. આટલો નજીવો ભોગ એને આપવો પડ્યો પરંતુ પ્રમાણમાં એનો વિજય પારાવાર હતો. સુચેતસિંહને તો “પ્રથમ ગ્રાસે મક્ષિકા પ્રાતઃ” એ ન્યાયે આરંભમાંજ જખરો ફટકા પડ્યો એટલે એ ઘણો નિરાશ થઈ ગયો.

દુલ્હીનને આ વિજય જો કે ઘણા અલ્પ મૂલ્યે મળ્યો હતો તો પણ એના મનની ચિંતા નષ્ટ થઈ નહોતી. સુચેતસિંહ પોતાની સાથે ઘણું મોટું સૈન્ય લાવેલો હતો, એટલે આટલી હાનિથી ધૈર્ય-વિગલિત થઈને એ કાંઝા પ્રાંત છોડીને ચાલ્યો જાય એવો સંભવ નહોતો. એ તો હાર્યો જુગારી બમણું રમે એ ન્યાયે પોતાનો આમ પ્રથમ પહેજ પરાલવ થવાથી તેનો ખંગ વાળવા, કરી હતી તેના કરતાંએ ઘણી ભારે તૈયારી કરીને દાંત કચકચાવતો કિલ્લા ઉપર દ્વિગુણિત બળથી ચઢી આવશે એવો દુલ્હીનના મનમાં ભય રહેતો હતો. એ ભય આધાર વિનાનો પણ ન કહેવાય. વીરત્વના અવતાર સમો એ યુદ્ધથી જરાએ ડર કે ડગે એમ તો હતુંજ નહિ; પરંતુ એને એક વાત મનમાં વિશેષ સાલ્યા કરતી હતી. પોતાના સૈન્યનો વિનાકરણ નાશ થાય એ એને ખીલકુલે રૂચતું નહોતું; એટલે માત્ર

અદ્ય પ્રાણહાનિથીજ સુચેતસિંહને પાણીછલ્લું અપાય અને કાંઝા પ્રાંતમાંથી બેઆબરૂ કરી તેને પાછો કઢાય એવી કાંઈ યુક્તિ એ જોળી રહ્યો હતો. સુચેતસિંહને ગુલાબસિંહ અને ધ્યાનસિંહની ઘણી સહાય હતી. કદાચ યુદ્ધ લાંબાય તો તેમના તરફથી સૈન્ય તથા પૈસાની મદદ મળવાની એને સવડતા હતી. તેવી કાંઈ સવડતા દુલીનને નહોતી એટલે જો યુદ્ધ લાંબાય તો માણસો તથા પૈસાની ખોટ પુરનાર એની પડખે કાંઈ નહોતું. એટલે આજની રાતમાંજ એણે તમામ રમત રમી લેવાનો વિચાર કર્યો. સુચેતસિંહને જળરજસ્ત શિકસ્ત આપીને કાંઝામાંથી નસાડી મુકવા માટે આજની રાતનોજ પ્રસંગ એને ઘણો અનુકુળ લાગ્યો. તેથી તે પ્રમાણેની એક યોજના પણ મનમાં ને મનમાં એણે તૈયાર કરી દીધી. કિલ્લામાં સુચેતસિંહના ગુપ્ત દૂતો હશેજ એમ જાણીને દુલીને જે જે કરવા ધાર્યું હતું તે તમામ ઘણી સાવધાનતાથી અને ગુપ્તપણેજ કરવા નિશ્ચય કર્યો. એણે પોતાના સૈન્યમાં એવો હુકમ ફેરવી દીધો કે “આજની રાત તમારે ઘણી હુંશીયારીમાં રહેવાનું છે. સુચેતસિંહને પરાભવ મળેલો હોવાથી એ ખીજવાઇ ગયેલો છે; તેથી આજે આપણને જે વિજય મળ્યો છે તેના ઉન્માદમાં આવી જઇને આપણે અસાવધ રહીશું એમ ધારીને એ આજ રાતેજ પાછો આપણા ઉપર ખીજો હલો લાવશે. એટલે કંઈ વખતે તમારે તમારી તલવારો મ્યાનમાંથી બહાર કાઢવી પડશે તેનો કાંઈ નિશ્ચય નથી; માટે તમારા સેનાપતિઓ જેવી જેવી આજ્ઞા આપે તે પ્રમાણે વર્તજો.” દુલીનનો આ હુકમ સૈન્યે વિજયધ્વનિ કરીને સ્વીકારી લીધો. ત્યારબાદ દુલીને લેનાસિંહને પોતાના પક્ષમાં લેવાની ખટપટ કરી અને તેમાં એને વિજય પણ મળ્યો. લેનાસિંહ સિંહારને નિમિત્તે પોતાના સૈન્ય સાથે કાંઝા પ્રાંતમાં પર્યટણ કરી રહ્યો હતો એટલે

એ ક્યાં મળશે તે દુલીન સારી રીતે જાણતો હતો. સુચેતસિંહ ઉપર પોતે કેવી રીતે ચઢાઈ લઈ જવા માગે છે અને તે વિષયમાં પોતાને કેવા પ્રકારની સહાય જોઈએ છીએ એ વિગેરે તમામ હકીકત લખીને એણે ત્રણ જુદા જુદા પત્રો તૈયાર કર્યા; અને તે પત્રો પણ જુદા જુદા સ્વારો મારફતે જુદે જુદે માર્ગે થઈને લેનાસિંહને મોકલ્યા. સ્વારો મારફતે ત્રણ જુદા જુદા પત્રો મોકલાવવાનું કારણ એટલુંજ હતું કે કદાચ એકાદ એ પત્રો ગેરવલ્લે પડે તોયે એકાદ પત્ર તો એના હાથમાં જાય. બન્નુ અને અલિવર્દી જે થોડું થોડું લશ્કર લઈને શત્રુની અખર લેવા જ્યંતી પહાડોની બન્ને હારોમાં સ્થિત થઈ ગયા હતા, તેમને પણ દુલીને પોતાની ખાસે તેડાવ્યા અને કેવી રીતે વર્તવાનું છે તેનું તેમને યોગ્ય સૂચન પણ કરી દેવામાં આવ્યું. કિલ્લામાંના સૈન્યનું નેતૃત્વ હાકિમસિંહ અને સોહનલાલને સોંપવામાં આવ્યું. એ બન્નેને પોતાની સમક્ષ ખોલાવીને સત્ત્વ હકીકત ન કહેતાં આખી રાત સંપૂર્ણ સાવધાનતા રાખજો એટલુંજ કહીને દુલીને તેમને વિદાય કર્યા. વાંચનારને જરા સોહનલાલનો પરિચય કરાવીએ. એ જાતનો કાયસ્થ હતો અને બ્રિટિશ હદમાં આવેલા ફરકાખાદનો રહીશ હતો. શરીરે અલમસ્ત જેવો અને સાહસી હતો. દેખાવે કદરૂપો હોવાથી રાક્ષસ શો ભયાનક બાસતો હતો પરંતુ સ્વભાવે સાલસ અને સ્નેહાળુ હતો. એ છાદ્ધશાળી અને મુત્સદ્દી હતો. તેમાંએ યુદ્ધકાળે શત્રુઓને ગભરાટમાં નાખી દેવાની તો એનામાં અદ્વિતીય કળા હતી. એનામાં આવા અનેક સદ્ગુણો હતા, પરંતુ એકજ રાહ એના તમામ સદ્ગુણોને ગળી જતો હતો. એને દારૂનું જખરં વ્યસન હતું. પહેલાં બ્રિટીશ સૈન્યમાં એ રિસાલદાર હતો. એણે ત્યાં ફીર્તિ પણ સારી સંપાદન કરી હતી; પરંતુ એના દારૂના દુર્વ્યસને બ્રિટિશ સૈન્યની એકવાર ઘણી મોટી પાપમાલી કરી નાખી હતી એટલે

એને ખીચારાને પોતાની નોકરીને છેલ્લા રામ રામ કરવા પડ્યા. પછી એણે રણજીતસિંહનો આશ્રય શોધ્યો અને એની નોકરીમાં રહી. એની નોકરીમાં પણ વ્યસને એને ન ફાવવા દીધો. સંજોગવશાત્ એ દુલીનની લેન્સર પલટણમાં દાખલ થઇ ગયો અને તેમની સાથે એ કાંગ્રામાં આવ્યો હતો. દુલીનની દૃષ્ટિએ એના ગુણ અને દુર્ગુણ બન્ને પારખ્યા હતા. એણે એને પોતાની ખાસ નજર હેઠળ રાખ્યો અને વારંવાર એને ઉપદેશ આપી આપીને એનું વ્યસન ધણું ઓછું કરાવી નાંખ્યું. હવે સોહનલાલ ધણું અદ્ય મદિરાપાન કરતો હતો અને તે પણ રાતે દસ અગીઆર વાગ્યા પછીજ કરતો. આજે દુલીને એને ખાસ તાકીદ આપેલી હતી. “ જો, સોહનલાલ, આજ તમારે દારૂનું ટીપું સરખુંએ લેવાનું નથી; કારણ કે રાતમાં કંઈ વખતે તમારે સમશેર ખેંચવી પડશે તેનું કાંઈ નક્કી નથી. તમને લેન્સર પલટણના નાયક બનાવેલા છે એ વાત ધ્યાનમાં રાખીને વખત આવે શત્રુને એવો હાથ બતાવી દેજો કે એ પણ તમને જીંદગીભર યાદ કર્યા કરે. ” દુલીનની આ આજ્ઞાને શિરસા વંદ્ય ગણી લઇને એ રાતે એણે મદિરાને સ્પર્શ સરખોએ કર્યો નહિ.

ઉપર પ્રમાણેની તમામ તૈયારીઓ પુરી થઇ ગઈ એટલે દુલીને હાકિમસિંહ આદિ પોતાના ચાર ચાંચ મુખ્ય સેનાપતિઓને પોતાના પ્રધાનખંડમાં તેડાવ્યા અને પોતે ઘડી રાખેલી યોજના તેમના સમક્ષ એણે નિવેદન કરી તેમના અભિપ્રાય માગ્યા. હાકિમસિંહ શિવાય સર્વને દુલીનની યોજના ગમી ગઇ અને તેમણે ઉત્સાહભરે એ યોજનાને અનુમોદન આપી દીધું. હાકિમસિંહ વિરુદ્ધ મત દર્શાવતો બોલ્યો “ દુલીન સાહેબ, આપની આ યોજના મને તો ઘણી ભયંકર લાગે છે—” એ આગળ બોલવા જતો હતો એટલામાં સોહનલાલ વચ્ચેમાં

બોલી ઉઠ્યો “ભયંકર લાગે છે ?” હાકિમસિંહે કહ્યું “હું અત્યારે પુરતું બોલતો નથી. આજે તો આપણને જય મળશેજ; પરંતુ ભવિષ્યમાં આનું ભયંકર પરિણામ આવ્યા વિના રહેવાનું નથી.”

દુલીને કહ્યું “હાકિમસિંહ, તમારા બોલવામાં અર્થ છે ખરો, પણ તેનો મેં પાકો વિચાર કર્યો છે અને પછીથીજ આ પગલું ભરવા તત્પર થયો છું. આજની રાતમાં તમે જે સુચેતસિંહના સૈન્ય ઉપર ઓર્થોતાનો છાપો ન મારો તો અવશ્ય પરિણામ ભયંકરજ છે. એને આપણે જેટલો અવકાશ આપીશું તેટલો એ વધારે પ્રયત્ન થતો જશે, એટલુંજ નહિ પરંતુ જે એને બે ચાર દિવસનો સમય મળી જાય તો કાશ્મીરથી એને ગુલાબસિંહની કુમક પણ આવી મળે. પછીથી આપણે શું એ બંને સૈન્ય વચ્ચે પડીને કપાઈ મરવું કે કિલ્લામાં ભરાઈ બેસીને ફરજિયાત ઉપવાસનું તપ આદરી દેહનો ત્યાગ કરવો ? જે આપણે થંભી જઈએ તો આ બે શિવાય આપણે માટે અન્ય માર્ગજ નથી. હવે તો એકજ ઉપાય. અત્યારે સુચેતસિંહના સૈન્યની કતલ કરી નાખો એટલે કાલે માત્ર ગુલાબસિંહના સૈન્યનીજ વેતરણ કરવાની રહે. મહારાજ આપણી આ યોજનાથી ચત્કિચિત્ પણ નારાજ થવાના નથી, અને કદાચ એ નારાજ થાય તોયે શું ? મારી આમાં કશીએ કસુર નથી એ તમે જાણો છો. પહેલી તલવાર સુચેતસિંહે આપણા ઉપર ખેંચી છે એટલે હવે પછી થનારી પ્રાણહાનિને માટે એજ જવાબદાર છે. શત્રુ તલવાર વીંઝતો આપણી સામે આવે તો પછી સ્વસ્થ બેસી રહેવું આપણને કેમ પાલવે ? એ તો એજ. સુચેતસિંહ ઉપર અત્યારે છાપો મારવોજ પડશે.”

હાકિમસિંહને હવે સમજાયું કે પોતે અત્યાર સુધી બ્રમમાં

કુટાતો હતો. એણે તરતજ દુલીનની આજ્ઞા ઉલટભેર માથે ચઢાવી. શત્રુ ઉપર કેવી રીતે છાપો મારવો તે દુલીને સર્વને સવિસ્તર સમજાવી દીધું. એણે કહ્યું “ મધ્ય રાત્રે દોઢ બે વાગ્યાને સુમારે, ખોસાલસિંહની આખી પલટણે અને નાજીબખાંની પલટણની એક દુકડીએ પૂર્ણ સાવધાનતાથી કિલ્લાની બહાર નીકળી પડવું અને સુચેતસિંહની જાવણીનો જ્યાં પહેરો છે ત્યાં સુધી લપાતા છુપાતા ચાલ્યા જવું અને ત્યાં ગુપચુપ રીતે બેસી રહેવું. પછી શુકના તારાનો ઉદય થાય કે તરતજ સુચેતસિંહના તોપખાના ઉપર તેમણે એકાએક તુટી પડવું અને એના ગોલંદાબને કાપી નાખી તેમની તોપોનો કબજો કરી લેવો. આ સંધિમાં એક બાબતથી લેનાસિંહ ચઢી આવશે અને બીજી બાબતથી બન્નુ અને અલીવર્દી શત્રુસૈન્યમાં ધુસી જશે. આપણે બધાએ શુકના તારાનો ઉદય થાય તે પહેલાંજ કિલ્લાની બહાર નીકળી જવાનું છે અને એકાદ સ્થળે કોઇ ન દેખે એમ ગુપ્ત રીતે દબાઈને બેસી રહેવાનું છે. પછી શુકનો ઉદય થતાંજ શંખ-ધ્વનિ કરતાં શત્રુ-દળ ઉપર આક્રમણ કરવાનું છે. ‘આમાં જરાએ ગફલત થવી ન જોઈએ. આપણે જો યશના લાગી થઇશું તો મહારાજ આપણા ઉપર સંતુષ્ટ થયા વિના રહેનાર નથી. ”

દુલીનની આ યોજના સાંભળીને સર્વે પાંચો કરડવા લાગ્યા અને એના ઉપર આફરીન થઇ ગયા. સોહનલાલને તો શરનાં પુર ચઢ્યાં હતાં. એ તો જાણે હમણાંજ લડાઈના મેદાનમાં ઉતરી પડ્યો હોય તેમ મ્યાનમાંથી તરવાર કાઢીને હવામાં વીંઝવા લાગ્યો. કાર્યક્રમ નક્કી થઇ ગયો એટલે સર્વ પોત પોતાના સ્થાને ચાલ્યા ગયા અને યોગ્ય તૈયારીઓ કરવામાં ગુંચાયા. બરાબર દોઢનો ટકોરો થતાં ખોસાલસિંહ અને નાજીબખાંનાં માથુસો કિલ્લાની બહાર

નીકળી પડ્યાં. તેમની પાછળ જેના જેના સૈન્યને જવાનું હતું તે પશુ ધીમે ધીમે વહેવા લાગ્યું. નિર્ણીત કરેલે સ્થળે જઈને તમામ સૈન્ય ગુપ્ત રીતે ગોઠવાઈ ગયું. દરેકની દષ્ટિ આકાશ તરફ શુક્રના તારાના ઉદયની રાહ જોઈ રહી હતી અને તેમના કાન દુલીનના શંખધ્વનિની રાહ જાઈ રહ્યા હતા. આમ આકાશમાં શુક્રનો ઉદય થયો અને નિશ્ચિત દિશામાંથી દુલીનના શંખનો ધ્વનિ થયો, તેજ ક્ષણે સુચેતસિંહનું સૈન્ય ચાર તરફથી ઘેરાઈ ગયું. એની કલ્પનામાં પણ ન હોતું કે અત્યારે એના ઉપર આમ આકસ્મિક આક્રમણ થશે; એટલે એની જાવણીમાં હાહાકાર વર્તી રહ્યો. રાત અંધારી ધોર હતી. જે તે જીવ બચાવવાને માટે જ્યાં માર્ગ જડ્યો ત્યાં નાસવા લાગ્યું. સુચેતાસિંહનું સરભાગ્ય કે એ હજુ સુધી જાગતો હતો, નહિ તો એનું કાણુ જાણે શું થયે થઈ જત. એ જેવો તેવો યોદ્ધા નહોતો. મહા સાહસી અને વીર હતો; પરંતુ દારૂ અને રંડી-બાજીમાં એણે સાહસ અને વીરત્વ બંને ઝળકાળી દીધાં હતાં. અશીષુ ખાઈ તેના ઉપર મદિરપાન કરીને મધ્ય રાત્રિ સુધી વારાંગનાનાં નૃત્ય ગાયન સાંભળી પછી મળસકું થવા આવે ત્યારે નિદ્રા-ધીન થઈ જવું એવો એનો નિયમ હતો. આજે પણ તે નિયમ-અનુસાર અશીષુ અને મદિરાને ઉદરમાં યથેચ્છપણે સ્થાન આપીને નાયકાના નૃત્ય ગાયનમાં એ તક્ષીન થતો પડેલો હતો. એટલામાંજ રણવાદનો ઘોષ સાંભળીને એની આખી જાવણીમાં શોરબકાર થઈ રહ્યો એટલે એ પણ લયવિહ્વળ બની ગયો અને હાંફેલો ફાંફેલો ઉઠીને તોપખાનું ચાલુ કરી દેવાનો એણે જહાંગીરી હુકમ જોડી દીધો. પણ જો, મહોકણના સમાચાર. શત્રુઓએ ગોલંદાજોની ક્તલ કરીને એના તોપખાનાનો કમળો ક્યારનોયે કરી લીધો હતો. આ સ્નાનના સમાચાર સાંભળીને એની તો કમ્મર જ લાગી ગઈ.

મહા કથાવટીએ? નાસી જતા સૈન્યને રોકીને શત્રુ સામે યુદ્ધ કરવા તેમને એ સમજાવવા લાગ્યો; પરંતુ દુહીનની દક્ષતા આગળ નિષ્ણ અને ભયથી અભિભૂત થયેલું એનું સૈન્ય કેટલી ઘડી ટકી શકે? અરે ખુદ સુચેતસિંહને પણ શંકા પડી કે હવે દુહીનના દળને ભેદીને કે તેની દૃષ્ટિ ચુકાવીને જીવતા લાહોર જવાશે કે કેમ? ગમે તે રીતે પ્રાણ બચાવીને આ દાવાનળમાંથી નીકળી જવાય એજ માર્ગ શોધ્યા કરતો હતો. દુહીનને એટલુંજ જોઈતું હતું. સુચેતસિંહને પકડવો કે તેના સૈન્યનો સમૂહો ઉચ્છેદ કરી નાખવો એવો એનો હેતુ નહોતો; એટલે એણે સુચેતસિંહને પ્રાણની રક્ષા કરવા પલાયન કરી જવાનો માર્ગ મોકળો કરી આપ્યો. એ અવસરનો લાભ લઈને સુચેતસિંહ સૈન્ય સાથે નાઠો એટલે દુહીલનું સૈન્ય એની પાછળ પડ્યું. સૈન્ય સાથે કેટલાક અંતર સુધી દુહીન પણ ગયો; પછી પુઠ પકડવાનું કાર્ય સોંહનલાલને માથે નાખી દુહીન પોતાના સૈન્ય સાથે કિલ્લામાં પાછો ફર્યો.

આ આક્રમણમાં પોતાને આવો સફળ અને શીઘ્ર યશ મળશે એવી દુહીને કલ્પનાએ કરી નહોતી; તેથી ઉપર પ્રમાણેનો વિજય સંપાદન થવાથી એનું હૃદય હર્ષના હીલોળા લેવા લાગ્યું. એનું સૈન્ય પણ પ્રસન્નતાના શિખરે પહોંચી ગયું. આક્રમણમાં એને વિજય ઉપરાંત અન્ય પણ ઘણો લાભ થયો. સુચેતસિંહના તંબુ, ઘોડા, હાથી, તોપો, દારૂગોળો, શસ્ત્ર વિગેરે ઘણી યુદ્ધોપયોગી સામગ્રી એને મળી ગઈ; અને ભવિષ્યમાં પોતાને તે ઘણી મહત્વની ચર્ષ પડશે એમ ધારીને એણે તે તમામની કિલ્લામાં વ્યવસ્થાસર નિયોજના કરી દીધી. ત્યારબાદ મૃત્યુ પામેલા સૈનિકોનાં શબની તેમના ધર્મ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરી અને ધાયલ થયેલાઓને ઔષધશાળામાં મોકલાવી દીધા. દુહીનનું સૌજન્ય અને દયાળુ સ્વભાવ જોઈને

સુચેતસિંહના જે જખમી સૈનિકો પકડાયા હતા, તેમને દુહીન માટે ખૂબ્ય શુદ્ધિ થઇ આવી અને તેઓ સાળ થયા એટલે એનાજ સૈન્યમાં દાખલ થઈ ગયા.

યુદ્ધનો આ પ્રમાણે અંત આવ્યો એટલે દુહીન લેનાસિંહે પોતાને કરેલી સહાય માટે તેને મળી તેનો ઉપકાર માનવા એનો શોધ કરવા લાગ્યો; પણ એ તો જેવો ગુપ્ત રીતે આવ્યો હતો તેવો ગુપ્ત રીતે ચાલ્યો ગયેલો હોવાથી એની સાથે દુહીનની મુલાકાત ન થઈ શકી. પોતે દુહીનને સહાય કરી છે એ વાત સુચેતસિંહના જાણુવામાં ન આવે એવી લેનાસિંહની ઇચ્છા હોવાથી એ દુહીનને મળ્યા શિવાયજ ચાલ્યો ગયો હતો. આ કારણને લીધે દુહીનથી એને પ્રત્યક્ષ ન મળી શકાયું તો પણ પત્રદારા લેનાસિંહને પોતાની કૃતજ્ઞતા પ્રદર્શિત કરવાનું એ ચુક્યો નહિ. આ યુદ્ધમાં દુહીનને વિજય મળ્યો છે એ આનંદદાયી વર્તમાન લીલાને ક્યારનાયે પહોંચી ગયા હતા; એટલે ક્ષત્રાણી યુદ્ધમાં વિજય વરી આવેલા પોતાના પાતનાં ઓવારણાં લેવા જેવી ઉત્સુક થઈ રહે છે તેમ દુહીનના મુખથીજ એનો વિજયજ્ઞતાંત સાંભળવા અને એનાં ઓવારણાં લેવા લીલા પણ ટમટમી રહી હતી. એટલામાંજ દુહીનદેવની પધરામણી થઈ. ચંદ્રને નીરખી સાગરમાં ભરતી આવે તેમ લીલાના હૃદયસાગરમાં પોતાના ચંદ્રને નીરખીને આનંદની ભરતીઓ આવવા લાગી. દુહીને મહેલમાં પ્રવેશતાંજ પોતાની ચંદા સમી લીલાને અવલોકી. અત્યારે એ ખંડમાં લીલા શિવાય અન્ય કોઈ નહોતું. વિજયના હર્ષના આવેશમાં એનો હૃદયસાગર પણ ઉલટયો હતો. હર્ષના ઉછાળા મારતો એ ચંદ્ર પોતાની ચંદ્રિકાને આલિંગન દેવા દોડ્યો. વેગથી લીલાને એણે પોતાના વક્ષસ્થળ સાથે બીડી દીધી

એને લીલાનાં નયનમાં આવેલાં આનંદાશ્રુ લુછતો એ એને આનંદ-
વાર્તા સંભળાવા લાગ્યો. લીલા આનંદધેલી થઇ ગઇ હતી. નેત્ર-સિંહા-
સને સ્થિત થયેલી હસતી રમતી તેજસ્વી કીકીઓદ્વારા એ પોતાના
હૃદયનો આનંદ દુલીનનાં નયનોમાં ઠાલવી રહી હતી. પેટ ભરી ભરીને
એ દુલીનના દેહારનાં દર્શન કરવા લાગી અને તસ્સ્યાં, તલસતાં
નયનની તૃષા છીપાવવા લાગી. લીલાએ દુલીને ધારણ કરેલો યુક્તો
પોષાક પોતાને હાથે ઉતારવા માંડ્યો. એને માટે પલંગ ઉપર
ખીછાવેલી શુભ્ર શય્યામાં લીલાએ એને શયન કરાવ્યું અને એના શ્રમ-
પરિહારાર્થે તેમજ એને શુભ્ર નિદ્રાના સંગનો સંગી બનાવવા ઉભી
ઉભી એ પવન ઢાળવા લાગી. નિદ્રાદેવીના ભુજપાશમાં એ બીડાઇ
ગયો એટલે લીલા પોતાની માતાના આવાસમાં ચાલી ગઇ
અને દુલીનના વિજયની વધામણી એણે માતાને તથા ગુલાખીને
સહર્ષ આપી દીધી. સર્વને આ વધામણી વિવાહ જેવી રૂડી લાગી
અને એ વધામણીના વહાણમાં બેસીને નિદ્રા નદીના જળમાં વિહાર
કરવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૨૮ મું

ઘેરાયેલું વાદળ

દુલીનને અણધારેલો અને અદ્વિતીય વિજય મળ્યો ખરો, પરંતુ
એના મનમાં એક પ્રકારની ખાસ ચિંતા રહેતી હતી. આ વિજયના
વર્તમાનથી આખું દરબાર ખળભળી ઉઠશે એવો એને ભય લાગતો
હતો. તેમાં વળી અધુરામાં પુરું કરવા જેવું સોહનલાલે કર્યું હતું.
સુચેતસિંહના સૈન્યની પુંક પકડીને માત્ર તેને નસાડી મુકવાનું હતું;
પરંતુ વિજયમદમાં મસ્ત બનેલું દુલીનનું લક્ષકર વશમાં રહી શક્યું
નહિ. સુચેતસિંહના લક્ષકરને નાસતાં નાસતાં બોંબ ભારે થઇ પડી.

સોહનલાલના લશ્કરે એમના નાકમાં પાણી પાણી આણી દીધાં. આ સમાચારથી દુલીનને વધારે ચિંતા થઈ. ધ્યાનસિંહ આ અપમાનનો બદલો પુરેપુરો લેશે એવી એને ખાતરી હતી. એણે ભાવી વિપદને હડસેલી મુકવા ઘણો ઉંડો વિચાર કરવા માંડ્યો. છેવટે મહારાજ રણજીતસિંહને એક સવિસ્તર પત્ર લખવાનું એણે નક્કી કર્યું. એ પત્ર લખવામાં એણે એક ખુબી વાપરી.

“ પરમ પ્રતાપાન્વિત મહારાજ રણજીતસિંહની ઉપર પ્રભુની પૂર્ણ કૃપાને લીધે કાંઝા પ્રાંત દિનપ્રતિદિન સમૃદ્ધ થતો જાય છે. મહારાજનો હુકમ છે એવું કહીને સુચેતસિંહ બાર હજાર માણસનું સૈન્ય લઈને અહીં આવ્યો હતો. રાજ્યનો અતિથિ જાણીને એનું ઉત્તમ પ્રકારે આદરાતિથ્ય કરવા મેં યોગ્ય પ્રકારનો સમારંભ કર્યો હતો; પરંતુ એણે છેવટની ઘડીએ સ્વામિદ્રોહ કર્યો. લગ્નના વરદાયોને વેષે એણે પોતાના સૈન્યનો કિલ્લામાં પ્રવેશ કરાવ્યો અને મહારાજના એકનિષ્ઠ સિપાઈઓ ઉપર એ મારો ચલાવવા લાગ્યો; એટલે મહારાજની કીર્તિનું અને રાજ્યનું રક્ષણ કરવા માટે મારે નિરુપાયે મ્યાનમાંથી તલવાર બહાર કાઢવી પડી. સુચેતસિંહ પાસે ઘણું મોટું સૈન્ય હતું એટલે જો હું જરા પણ ગાફલ રહીશ તો રોજાઈ જઈશ, એવી મને ઉત્ત્રપણે ચિંતા રહ્યા કરતી હતી; પરંતુ મહારાજ બળવાન પ્રારબ્ધવાળા હોવાથી મને વિજય મળ્યો છે. સુચેતસિંહનાં જે માણસો મૃત્યુ પામ્યાં છે તેનો તો ઉપાય નથી; પરંતુ જે જખમી થયેલાં છે તેમને મહારાજનાંજ માણસ ગણીને તેમની દવા વિગેરે માટે યોગ્ય બંદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો છે. તેઓ શીઘ્ર સારા થઈ જશે અને વળી પાછા મહારાજનીજ સેવામાં એકનિષ્ઠાથી જોડાઈ જશે એવો મને વિશ્વાસ છે. યુદ્ધમાં ઘણી યુદ્ધોપયોગી સામગ્રી મને

હાથ લાગી છે અને તે મેં મહારાજના દ્રવ્યકોષમાં મુકાવેલી છે. મહારાજને भारी બીજ એવી વિનંતિ છે કે, સુચેતસિંહે જો કે આવો ગંભીર અપરાધ કર્યો છે છતાં તેને કશી શિક્ષા ન કરતાં ક્ષમા કરશે. ગાદીની સદસદ્વિવેક બુદ્ધિથી સેવા કરતાં આ દાસનો કાંઈ અપરાધ થયો હોય તો ક્ષમા કરવા વિનંતિ છે. ”

ઉપર પ્રમાણેનો પત્ર લખીને એ પત્ર ખુદ મહારાજના હાથમાં જાય એવો પાકો બંદોબસ્ત કરીને એણે મોકલાવ્યો. મહારાજના હાથમાં એ પત્ર પડ્યો, એમણે વાંચ્યો અને અપરિમિત આનંદ અનુભવ્યો. તથાપિ એ આનંદને પોતાના મુખ ઉપર જણાવા ન દેતાં બહારથી પ્રધાનો સમક્ષ એમણે અપ્રસન્નતાજ જણાવી. દુલીને ચાંદખાં અને ફકીર અજીજીદીનને પણ પોતાના વિજય વિષેના પત્રો લખ્યા હતા, તેથી ત્રણેના પ્રત્યુત્તરોની એ રાહ જોઈ રહ્યો હતો. એટલામાં રાજ ધ્યાનસિંહ, ફકીર અજીજીદીન અને ચાંદખાં એ ત્રણેના પત્રો આવ્યા. રાજ ધ્યાનસિંહના પત્રની ભાષા બેમુર્વતખોર હતી. એમાં લખ્યું હતું કે “ મહારાજએ તમને હુકમ કર્યો છે કે તમારે નાયબ સુબેદારને સર્વ અધિકાર સોંપીને દરબારમાં હાજર થઈ જવું. ” આ પત્ર વાંચીને એને બહુ આશ્ચર્ય ન થયું; પરંતુ ફકીરજીના પત્રમાં પણ એવીજ મતલબનું તોછડું લખાણ એણે વાંચ્યું ત્યારે તો એના આશ્ચર્યનો પારજ ન રહ્યો. એ ફકીરજી ઉપર વહેમાયો પણ ખરો. એ પત્ર વાંચી એને ઘણો ખેદ થયો આવ્યો પરંતુ ચાંદખાંના સવિસ્તર પત્રથી ફકીરજીના પત્રનો ભેદ સમજાયો ત્યારે દુલીનનો જીવ હેઠે બેઠો. ચાંદખાંએ લખ્યું હતું કે “ હજુરનો પત્ર આપના આ દાસને મળ્યો છે, આનંદ થયો છે. એથીએ વિશેષ આનંદ તો સુચેતસિંહની રેવડી દાણાદાણ થઈ

ગઇ અને એને લાહોર પલાયન કરી જવું પડ્યું એ વાંચીને આનંદ થયો છે. આ આનંદ મને એકલાજ નહિ પરંતુ એ ત્રગડીના ત્રાસથી કંટાળી ગયેલા સર્વને થયો છે; એટલુંજ નહિ પણ સ્વતઃ મહારાજ પશુ ‘ આ થયું તે ઠીક થયું ’ એમ જાણીને આપના ઉપર અત્યંત પ્રસન્ન થઈ ગયા છે. માત્ર જળી ઉઠ્યો છે ધ્યાનસિંહ. એની વૈર-બુદ્ધિ એને હદપારની સતાવી રહી છે, ઉશ્કેરી રહી છે. મને તો એની વૈરબુદ્ધિની દયા આવે છે. દુઃખ માત્ર એટલુંજ થાય છે કે દુર્દૈવ-વશાત્ ફકિરજીને બુદ્ધિભ્રંશ થયો છે. હજુરનો પક્ષ તજીને એ ધ્યાનસિંહના પક્ષમાં લખ્યા છે. આમ થવાનું શું કારણ હશે તે સમજી શકાતું નથી; પરંતુ એટલું ખરું કે એમને પોતાના પક્ષમાં લેવાને ધ્યાનસિંહે કાંઈ નિરાળાજ અજ્ઞનો પ્રયોગ કરેલો હોવો જોઈએ. હશે, હજુરના હાથમાં તલવાર ધરવાનું જ્યાં સુધી સામર્થ્ય છે અને એ તીખી તલવાર જ્યાંસુધી પોતાની તીવ્રતા બતાવતી રહેશે, ત્યાં સુધી આની ઘટનાઓ બન્યા કરશે તોયે ચિંતા નથી. હજુરે ખીજી વાત એ લક્ષમાં રાખવાની છે કે ‘ તમારે કાંઝા છોડી દેવું ’ એવી મત-લખના દરબારના ધણા પત્રો તમારા ઉપર આવશે, પરંતુ કાંઝા તો છોડશોજ નહિ. એ સુવર્ણની ખાણ ત્રિપુટિ-રાક્ષસોના હાથમાં જાય એવી મહારાજની ચત્કિચિત્ પણ ધમ્મજા નથી. સુચેતસિંહની શક્તિનો ક્ષય મહારાજને પ્રસન્ન કરી રહ્યો છે. જો જરાએ ગેરસમજુતીથી હજુર કાંઝા છોડી દેશે તો મહારાજનો આદરભાવ હજુર ગુમાવી બેસશે.

હજુર, આ ચાંદખાં વળી પોતાની પૂર્વ વિનંતિ આપ સમક્ષ ફરીથી રજુ કરે છે. મને અહીંયાં જરાએ ગોઠવું નથી. હજુરનાં ચંરણો નિકટ રહીને નોકરી કરવાની મારી ધણી ધમ્મજા છે. માંડે

પ્રિય શસ્ત્ર તો સમશેર છે. મારો હાથ એકલી સમશેર ધરતાં જ શીખ્યો છે; પરંતુ આપની ખાતરજ એ હાથને લેખિની ધરતાં શીખવવું પડ્યું છે. આ કંટાળો આપનારી કામગીરીમાંથી મને મુક્ત કરો તો મારે મન દશરાતો દિન સમજીશ. વળી આસપાસ પણ વિચિત્ર માણસોનો મેળો ભરાયલો છે. હું આપની વિરુદ્ધ વર્તું, આપના સામે જાંડ ઉઠાવું અને આપને ખોટા ખોટા પત્ર લખીને અવળે માગે ચઢાવું તેવું કરવા વિરુદ્ધ પક્ષે અધાગ પ્રયાસ ચાલી રહ્યો છે. ફકિરજ જેવા મુત્સદી ફસાઈ પડ્યા ત્યાં મારા જેવા એક હલકા સીપાઇનું શું ગળું? મારી બુદ્ધિ ફેરવી નાખતાં શી વાર લાગે? માટે લખવું પડે છે કે આ દાસને આપની પાસે ખોલાવી દો એટલે મારાથી ભૂલ થવાનો સંભવજ ન રહે”

ચાંદખાંતો પત્ર વાંચીને દુલીનને જેટલો આનંદ થયો તેટલીજ ગ્લાનિ થઈ. સુચેતસિંહનો પૂર્ણ પરાલવ થયો જાણીને મહારાજ પ્રસન્ન થયા છે એ વાંચીને દુલીનને આનંદ થયો. પરંતુ ફકિરજ સરખા અડગ મિત્ર ધ્યાનસિંહની જાળમાં ફસાઈ પડવાથી હવે દરબારમાં પોતાનો પક્ષ નિર્જાળ થઈ જશે એ વિચારે એની ગ્લાનિ થઈ આવી. વળી ચાંદખાં હવે દરબારમાં રહેવા રાજ ન હોતો તેથી પણ એનું સંકટ વધી ગયું. ચાંદખાં અત્યાર સુધી દરબારમાં દુલીન વતી જે પ્રશંસા-પાત્ર કાર્ય કરી રહ્યો હતો તેથી દુલીનના જીવને રાહત હતી; અને એના કાર્યથી પ્રસન્ન થઈને પ્રસંગે પ્રસંગે એ એને એના વેતન ઉપરાંત ધનામ પણ આપ્યા કરતો હતો. અત્યારની ગંભીર પરિસ્થિતિમાં ચાંદખાં દરબારમાં ટકી રહે એ દુલીનની દૃષ્ટિએ વધારે મહત્વનું હતું; પરંતુ હવે ચાંદખાંતો જીવ ત્યાંથી ઉઠ્યો હતો એટલે મારી કુટીને એની પાસે રામ કહેવડાવવા એ પણ

એને ભય ભરેલું લાગ્યું. ચાંદખાંએ જાતે એના પત્રમાં લખ્યું હતું કે મારી પાસે ફિતુરી કરાવવાના પ્રયત્નો થાય છે; તો આવી સ્થિતિમાં એને પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે દરબારમાં રાખવો એ ઉલટું હાનિકારક, એમ દુલીનને સ્પષ્ટ રીતે દીસી આવ્યું; એટલે આખરે ચાંદખાંને કાંઠા બોલાવી લેવાનો જ એણે નિશ્ચય કર્યો. એના જેવો શૂર અને વિશ્વાસપાત્ર યોદ્ધો દુલીન પાસે હોય તો સહાયરૂપ તો ઘણો થઈ પડે; પણ એની જગ્યાએ દરબારમાં પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે કોને નિયુક્ત કરવો એનો એને ભારે વિચાર થઈ પડ્યો. ચાંદખાં જેવો નિમકહલાલ, પ્રમાણિક અને વિશ્વાસપાત્ર એની દૃષ્ટિએ કોઈ શોધ્યો જડ્યો નહિ.

ઉપર પ્રમાણે હવે કોને પ્રતિનિધિ નીમવો તેનો વિચાર કરવામાં દુલીન દિન નિર્ગમન કરતો હતો એટલામાં ચાંદખાંને ભય હતો તેજ આગળ આવ્યો.

પોતાનો પક્ષ સમજ કરવાને નિંદ્રા અનિદ્રા ગમે તેવું કાર્ય કરવા ધ્યાનસિંહ ખડે પગે તૈયાર થઈ ગયો હતો અને એ કાર્યમાં એ છુટે હાથે પૈસા ખરચતો હતો. અનેક સ્થળે એના પોતાના ગુપ્તચરો ગોઠવી દીધા હતા. પંજબમાં ક્યાં ક્યાં નવી નવી ઘટનાઓ બને છે તેની એ ખાસ તપાસ કરાવતો અને તે ઘટના જો પોતાના પક્ષને બળવત્તર કરવામાં સહાયરૂપ થઈ પડે તેમ હોય તો તરત એ તેનો લાભ લેવા મથી મરતો. એણે હવે પોતાનું લક્ષ્ય ચાંદખાં પ્રતિ દોર્યું હતું. ચાંદખાં એનું નિશાન બન્યો હતો. ગમે તે બોગે એને દુલીનના વકીલ તરીકે દરબારમાં કામ કરતો અટકાવવા એણે સંકલ્પ કર્યો હતો. એના જીવનની તમામ આગલી પાછલી એણે પોતાના ગુપ્ત જાસુસ દ્વારા એળવી લીધી. ચાંદખાં એમજ ભણતો

હતો કે આ જગતમાં મારા શિવાય મારો પૂર્વ વૃત્તાંત કોઈ જાણતું નથી. આમાં એની ભૂલ થતી હતી. ચાંદખાંતો પૂર્વ વૃત્તાંત જાણીને એને એ દિશામાં ફસાવી સકંજમાં લેવાનો ધ્યાનસિંહે પ્રયત્ન આદર્યો; પરંતુ ચાંદખાં જેવી તેવી લાલચોમાં સપડાઈ જાય તેમ એ કાંઈ સહેલાઈથી ચુંગાલમાં આવી જાય તેવો પણ સંભવ ધ્યાનસિંહને જાણાયો નહિ. એટલે તો એને ચાંદખાં ઉપર ઘણી દાઝ ચડી અને કાંઈ પણ ઉપાયે એને કચડી નાખવા એ તત્પર થઈ ગયો. દાઉદખાં નામનો એક નીચ મુલતાની મુસલમાન ધ્યાનસિંહના ધ્યાનમાં બેસી ગયો. એને ચાંદખાં સાથે મિત્રતા હતી. ધ્યાનસિંહે લાંચ આપીને એને ફેડયો અને એની મારફતે ચાંદખાંનો ઘાટ ઘડી નાખવા એણે બાજુ રચવા માંડી. ચાંદખાં કંઈ યુક્તિથી ફાવશે એ દાઉદખાં સમજી ગયો હતો. એણે ધીમે ધીમે ચાંદખાં સાથે પોતાની મૈત્રી ઘાઢ કરવા માંડી. ચાંદખાં આગળ એ શિખોતું ભુંડું ખોલવા લાગ્યો અને તેમને દેવાય તેટલી ગાળો દેવા લાગ્યો. શિખ લોકની નિંદામાં અને તેમનો નાશ કરવામાં ચાંદખાં કેટલો રસભર્યો ભાગ લેતો હતો તેની અમારા વાંચનારાઓને નવેસરથી ઓળખ કરાવવી પડે તેમ નથી. આગલાં પ્રકરણમાં શિખો પ્રતિ ચાંદખાંને કેટલો બધો દ્વેષ હતો તે આપણે વાંચી ગયા છીએ. દાઉદખાં ચાંદખાંનો માનીતો વિષય કાઢી કાઢીને એને પુરે પુરો સકંજમાં લેતો ગયો અને મત્સ્ય જેમ કાંટા ઉપર લગાડેલો પદાર્થ લેવાની લાલચે આનંદમાં મગ્ન થતું જળમાં સ્વેચ્છાએજ સપડાય છે, તેમ ચાંદખાં પણ દાઉદની પાયરેલી જળમાં આનંદપૂર્વક ખેંચાવા લાગ્યો. બળતા અંગારા ઉપર રાખ વળી ગઈ હોય એટલે તેનો તાપ ઓછો લાગે, પરંતુ કુંક મારીને તે રાખ ઉસડી દેવાથી બળતો અંગારો પાછો પૂર્વવત્ પ્રકાશ અને તાપ આપે છે, તેમ ચાંદખાંનાં

અંગારા જેવા મન ઉપર દુહીનના સદુપદેશની રાખ વળેલી હોવાથી એ અંગારો ઝાંખો ઝાંખો બળતો હતો; તો પણ દાઉદખાંએ શિખ લોકોની ઇર્ષ્યા કરવા ૩૫ પૃંક મારીને દુહીનના સદુપદેશ ૩૫ રાખને ચાંદખાંના અંગારા જેવા મન ઉપરથી ઊરાડી મુકી એટલે એ અંગારો પાછો પૂર્વવત્ સતેજ થઇ ગયો. ચાંદખાંના આ ચરિત્રાવલોકનથી આપણને સહજ સમજશે કે સત્સંગતિ અને કુસંગતિ માણસનાં મનને કેવાં પલટાવી નાખે છે. દુહીને પોતાના મારા સંગથી ચાંદખાંને ઉત્તમ પંકિતમાં લાવીને મુકી દીધો હતો, ત્યારે દાઉદખાંએ પોતાના નીચ સંગથી ચાંદખાંને રાક્ષસ કેટિમાં લાવીને મુકી દીધો. ચાંદખાં ક્રમે ક્રમે અધોગતિ પ્રતિ ગમન કરવા લાગ્યો હતો ખરો, પરંતુ એની મનોદેવતા એનો સદંતર લાગ કરીને હજુ ચાલી ગઇ નહોતી. અંતર નાદ એને પોકારી પોકારીને કહેતો હતો કે “ હજુએ સમજ. કુમાર્ગે ન ચઢી જઈશ. નહિ તો ઘણું વિપરીત પરિણામ આવી જશે.” તત્ક્ષણ એને દુહીનના ઉપદેશનું સ્મરણ થઇ આવ્યું. લાગલોજ એ થંબ્યો. એણે દાઉદખાંને સ્પષ્ટ જણાવી દીધું કે “ ભાઇ, શિખ લોકોના સંબંધમાં તારે જે ખોલવું હોય તે ખોલજે, પણ દુહીનસાહેબ વિરુદ્ધ એક અક્ષર પણ ધસાતો ખોલીશ તે કામ નહિ લાગે.” દાઉદખાં પણ ઉસ્તાદ હતો એટલે ચાંદખાં કયે રસ્તે શીશામાં ઉતરશે તે સારી રીતે જાણતો હતો. વળી ચાંદખાંને હાથે દુહીનનું અનિષ્ટ કરાવવું એ પણ એને તદ્દન અશક્ય લાગ્યું. એમ કરવામાં તો ચાંદખાં હાથમાં આવેલો છટકી જાય એમ હતું. તેથી ધ્યાનસિંહે દરબારમાંથી ચાંદખાંનેજ પગ ટાળી નાખવા ઉપાય કરવા માંડ્યો. કારણ કે જ્યાં સુધી એનો પગ દરબારમાં રહે ત્યાં સુધી દુહીનને બધી બાતમી મળ્યાજ કરવાની. દુહીનને દરબારની બાતમી મળતી

અટકે તોજ ધ્યાનસિંહનું કાવે તેમ હતું. એણે ચાંદખાને એકાદ કરપીણ કૃત્યમાં સંડોવી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને દાઉદખાં જેવું સખળ હથીઆર એના હાથમાં હતું એટલે તેમ કરવું એને મુશ્કેલ ન જણાયું. આખરે એજ નરાધમ દાઉદખાને હાથે ધ્યાનસિંહે એક નિર્દોષ શિખ ગૃહસ્થનું ખુન કરાવ્યું અને એ ખુનનો આરોપ એણે ચાંદખાં ઉપર ઢોળી પાડ્યો.

દુલીન આ વિષે તદ્દન અજ્ઞાન હતો. એના ઉપર ચાંદખાંનો પત્ર નહિ આવતો હોવાથી એણે પણ એને પત્ર લખ્યો નહોતો. ચાંદખાંનો પત્ર નહોતો આવતો એટલે દુલીન એમ ધારતો હતો કે કદાચ એને કાંત્રા આવવાનું લખ્યું નથી તેથી એ જરા ખીજવાયો હશે. એણે મનમાં તો એવો વિચાર કરીજ મુક્યો હતો કે એકાદ કોઇ વિશ્વાસપાત્ર વકીલની શોધ કરીને તેને દરબારમાં નિયુક્ત કરીને પછી ચાંદખાંને કાંત્રા ખોલાવી લેવો. એના મનમાં આવા વિચાર એકવાર ચાલી રહ્યા હતા અને એ વિચારમાં જ એ બહુન ઉપર બેસીને બન્નુ સાથે બહાર ફરવા નીકળી પડ્યો હતો; ત્યાં એકાએક ચાંદખાં જણે પૃથ્વીમાંથી નીકળી આવ્યો હોય તેમ દુલીન સમક્ષ આવીને ખડો થઇ ગયો. આશ્ચર્યચકિત થતો દુલીન ખોલી ઉઠ્યો “કાણુ ચાંદખાં ? તારી જોડે ઘોડા ઉપર આ ખીજું કાણુ છે ? મારી પરવાનગી શિવાય તું કેમ આવતો રહ્યો ?”

દુલીનનો કિંચિત્ રોષભાવવાળો પ્રશ્ન સાંભળીને ચાંદખાં એકદમ અથ્થ ઉપરથી ઉતરી પડ્યો, અને ભૂમિ ઉપર ધુટણીએ પડીને ગદ્ગદ સ્વરે ખોલ્યો “હજુર, આપનો હું અનંત અપરાધી છું. મને ક્ષમા કરો. પુત્રનો અપરાધ પિતા ગણી જાય છે તેમ મારો અપરાધ આપ ગણી જાવ. હું મહાન આપત્તિમાં સંડોવાઇ

ગયેલો હતો. ખુદાની મોટી મહેરબાની કે હું આપનાં દર્શન કરવા ભાગ્યશાળી નીવડ્યો. હજુર, સત્યજ કહું છું. મારા પાય થોડા ઘણા પાપપંથમાં પડ્યા હતા ખરા, પરંતુ મારે હૃદય અઘાપિ નિષ્પાપ છે. નીચના વાદે આલતાં ફસાયો છું ખરો, પરંતુ હજુરના હિતને તો રતિભાર અનિષ્ટ પહોંચાડ્યું નથી. ”

ચાંદખાંનાં ઉપલાં નમ્ર વચન સાંભળીને દુલીનને લાગ્યું કે આમાં કાંઈ રહસ્ય છે ખરૂં. એટલે ક્રોધ દાખતો બોલ્યો “ ઠીક હમણાં તું કિલ્લામાં જા. હું બોલાવું તે વખતે આવજો. ” પછી એણે બનુને કહ્યું કે “ આ બન્ને જણને તું ગુપ્તપણે કિલ્લામાં લઈ જા. હું એકલો અન્ય માર્ગે આવી પહોંચું છું. ” એમ કહીને દુલીન ત્યાંથી વિદાય થઈ ગયો. રાત્રે સર્વ શાંત થઈ ગયું અને બધા નિદ્રાધીન થઈ ગયા ત્યારે દુલીને ચાંદખાંને પોતાના મહેલમાં તેડાવ્યો અને એને સવિસ્તર હકીકત પૂછવા માંડી. એટલે પોતે ધ્યાનસિંહના ફંદામાં કેવી રીતે ફસાઈ પડ્યો, દુલીનનો નાશ કરવા એને એણે કેવી કેવી લાલચો આપી, એ લાલચોને પોતે જ્યારે ઠોકર મારી ત્યારે ધ્યાનસિંહ કેવો એનો નાશ કરવા ઉદ્ધુક્ત થઈ ગયો, અને એના ઉપર કેવો ખુનનો આરોપ ઢાળી પાડ્યો, વિગેરે હકીકત કહીને છેવટે ચાંદખાંએ વિશેષમાં કહેવા માંડ્યું “ હજુર, દાઉદખાંની શાલેજ મને સંકટમાં નાખી દીધો. શાસન ઘણી સુંદર હતી. દાઉદખાંએ મને એ શાલ ભેટ મોકલાવી. મને એ ગમી ગઈ એટલે હું તેને રોજ વાપરવા લાગ્યો. પાછળથી પેલા શિખ ગૃહસ્થના ખુનનું પ્રકરણ ઉપસ્થિત થયું અને મારી પાસેની શાલ પેલા મરનાર શિખ ગૃહસ્થનીજ છે એમ પુરવાર પણ કરી આપ્યું. ખરી હકીકત કહેવાને મેં તો બહુએ ફાંફાં માર્યાં, પરંતુ ધ્યાનસિંહે

તો મેંજ ખુન કર્યું છે એવું ઠોકરા એસાડયું અને મને એના સ્વાધીનની એક તુરંગમાં ધકકેલી દીધો. દાઉદખાને જમાદારી મળી એટલે મારી આંખ ઉઘડી. કુસંગતિનું કેવું માકું પરિણામ આવે છે તેનું મને જ્ઞાન થયું. આપના સદુપદેશનું મને સ્મરણ થઈ આવ્યું અને તે પ્રમાણે ન ચાલવાથીજ મારે આ દુઃખ ભોગવવું પડ્યું તેથી મને ઘણો પરિતાપ થઈ આવ્યો અને હું કેટલુંયે રડ્યો. ચારેક દિવસ મેં કારાવાસમાં કાઢ્યા એટલે ધ્યાનસિંહે એના ગુપ્ત દ્વેષ મારી પાસે મોકલ્યા. તેમણે મને અનેક પ્રકારનાં પ્રલોભનાં આપીને આપનું અનિષ્ટ કરવા મારો સહકાર માગ્યો, પરંતુ મેં તેમને માથામાં વાગે એવો જવાબ આપ્યો. આખરે નીચ ધ્યાનસિંહે એક દિવસ એનાં માણસો પાસે મને એટલો બધો માર મરાવ્યો કે હું એ મારથી બેશુદ્ધ બની ગયો અને નિર્એષ્ટ થઈને પડ્યો. મારી એ સ્થિતિમાં પણ દુષ્ટેએ મારો કેડો ન છોડ્યો. ચાર દિશામાં ચાર ખીલા ઠોકરાને એમણે મારા હાથ પગ બાંધી દીધા અને મારી પીઠ ઉપર મોટો મણતો પથરો મુકીને ચાલ્યા ગયા. એવી સ્થિતિમાં કેણે જાણે કેટલીએ વાર હું પડ્યો રહ્યો હોઈશ; પરંતુ હું જ્યારે શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે મને ખબર પડી કે પેલા કારાવાસમાંજ મને એક સારી જગ્યામાં સુવાડેલો હતો અને જમાદાર રામસિંહ મારી શુશ્રૂષા કરતો હતો. તૃષાને લીધે મારા પ્રાણ આકુળ વ્યાકુળ થઈ રહ્યા હતા. મેં એની પાસે પાણી માગ્યું. એણે મારા ઉપર દયા લાવીને મને પાણી પાડ્યું અને થોડીવારે મને થોડું દૂધ પણ આપ્યું. હું જરા ટટાર થયો એટલે રામસિંહને મેં પૂછ્યું “ભાઈ, મને આ કારાવાસમાં રીયાવીને મારી નાખવા આણેલો છે અને તું તો મારી સેવા ચાકરી કરી રહ્યો છું. એ શું ?” એ બોલ્યો “ભાઈ શું કંઈ ? આ પાપી પેટ ફુટતુંએ નથી; એટલે આ નોકરી કરવી પડે છે.

નહિતો આવા અધોરીની કાણુ નોકરી કરે ? એ રાક્ષસના દેખતાં
 મેં તને ઘણી ગાળો દીધી, માર્યોએ ખરો, પરંતુ મારો ઇલાજ
 નહોતો. એના બોલવા ઉપરથી તું નિર્દોષ છે એમ સ્પષ્ટ સમજાય
 છે, પણ એ પાપીને સમજવીને કહેવા હું અસમર્થ છું. જો તારા
 સાહેબ મને આશ્રય આપે તો જરૂર હું અહીંથી તારો છુટકો કરી
 દઉં. કામ તો ઘણું કઠણ છે, પરંતુ સાહેબ જો આપણને સંધરે તો
 પછી ધ્યાનસિંહ જન્મ મારે છે.” રામસિંહનાં વચન મને અમૃત
 જેવાં મીઠાં લાગ્યાં. મારો છુટકો કરવાનો હેતુ મને એણે સ્પષ્ટ
 સમજાવ્યો એટલે એના વચનમાં મને શ્રદ્ધા ચોંટી. મેં એને કહ્યું
 “ રામસિંહ સાહેબના આશ્રય માટે તું કશીએ ચિંતા કરીશ નહિ.
 પણ આ મરણોન્મુખ દશામાંથી તું મને કેવી રીતે મુક્ત કરીશ
 તેનીજ મને ચિંતા થયા કરે છે. રામસિંહે કહ્યું “ તે બાબતની
 તારે કાળજી ન કરવી, એનો બંદોબસ્ત હું કરી લઉંશ.” એમ કહીને
 એ પોતાના કાર્યમાં રોકાયો. મધ્ય રાત્રિ થઈ એટલે એણે એક
 ડોળા આણી, તેમાં એણે મને બેસાડ્યો અને ડોળા ઉપાડીને એ
 કારાગૃહની બહાર નીસર્યો. લાહોરથી દોઢ બે માઇલ ઉપર એક
 આંબાવાડીયું છે ત્યાં આવેલા એક ઘરમાં લઇ જઈને મને એણે
 રાખ્યો અને અમારી કાંઈ પગલી ન પારખે માટે એણે માર્ગ
 ઉપરનાં અમારાં પગલાં નાબુદ કરી દીધાં. મને સંપૂર્ણ આરામ થઇ
 ગયો એટલે રામસિંહે કાંઈકથી બે ઘોડા આણ્યા અને તે ઉપર બેસીને
 અમે બન્ને જળુ ગુપ્તપણે રાતે રાતે પ્રવાસ કરતા અહીં આવી પહોંચ્યા.
 હજુર, ખુદને હાજર નાજર બાણીને મેં હકીકત કહી છે તે સત્ય
 કહી છે. રામસિંહ જાતનો રજપુત છે એટલે શૂરવીર અને સાહસી
 પણ છે. આપની નોકરીમાં જોડાવાની એની પ્રબળ ઇચ્છા છે. ”

ચાંદખાંને એકંદર વૃત્તાંત સાંભળીને દુલીનને ખાતરી થઇ કે એની વાત ખરી છે. શત્રુની જાળમાં એ ફસાઇ પડ્યો હતો છતાંએ એણે પોતાના માલીકનું હિત ઠેક સુધી જાળવી રાખ્યું છે. વળી એણે કારાવાસમાં પ્રાણુ જાય એવું ભયંકર સંકટ વેઠ્યું, છતાંએ એ જરાએ વિશ્વાસઘાતી નીવડ્યો નથી. એ સાંભળીને દુલીનનું હૈયું ભરાઇ આવ્યું અને પલાયન કરીને આવતા રહેવામાં ચાંદખાંએ જો કે ભૂલ કરી હતી, છતાંએ એને તથા રામસિંહને અભય આપવાનો એણે મન સાથે નિશ્ચય કરી દીધો; અને થોડી વાર વિચાર કરીને એ બોલ્યો “ ચાંદખાં, વિચિત્ર વિપત્તિમાં આવી પડ્યા છતાં પણ તે શ્વામિદ્રોહ ન કર્યો તેને માટે તું ધન્યવાદ તથા યોગ્ય પુરસ્કાર મેળવવાને પાત્ર છે, અને તેમ કરીને હું તારા એ ઋણમાંથી મુક્ત થવાનો અવશ્ય પ્રયત્ન કરીશ; પરંતુ તારા ગુણની પ્રશંસા કરતે છતે તારા દોષ માટે તને ઠપકો આપ્યા શિવાય મારાથી રહેવાતું નથી, અને તે દોષ માટે તને યોગ્ય દંડ દેવો પણ ધટે; પરંતુ તારી અત્યાર સુધીની પ્રમાણિક સેવા ધ્યાનમાં લઇને તારા અપરાધોની હું તને ક્ષમા આપું છું. તને જે પ્રાણાંત કષ્ટ ભોગવવું પડ્યું અને દરબારમાં ગૌરવભર્યા પદને તારે છોડવું પડ્યું, તે મારે લીધે નહિ પણ તારી જ ભૂલને લીધે. મને પાયમાલ કરવા માટે ધ્યાનસિંહે તને પોતાના કાળમાં લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો અને તેથી જ તારે કષ્ટ સોસવું પડ્યું એવી જો તારી માન્યતા હોય તો તે ભૂલભરેલી છે. દરબારનું કામ છોડીને દાઉદખાં જેવા નીચ મનુષ્યની તે જો સોખત ન કરી હોત, તો આજે આવો પ્રસંગ બનવા વખત જ આવત નહિ. તારી પાછલી જીંદગી કેવી હતી તેની ધ્યાનસિંહે ખાતરી મેળવી એ ભયે તું ધ્રુજી ઉઠ્યો, પરંતુ તારું વર્તમાન ચરિત્ર સન્માર્ગને જ અવલંબીને અવિચ્છિન્ન તે રાખ્યું હોત તો અલ્પભર પણ તને કોઇ

હાનિ કરી શક્યું નહોત. તારા પૂર્વ ચરિત્રના લયે તું એટલો બધો
ડરી ગયો, ત્યારે ધ્યાનસિંહનું પૂર્વ ચરિત્ર કેવું છે એની તો તને ખબર
છેજ. વળી એ તો હજુએ નીચે માર્ગ વહ્યો જાય છે અને દાઉદખાં
જેવા બદમાસોને આશ્રય આપે છે. એણે તો તને પકડવાની જાળ
પાથરી, પણ તેં જો એ જાળમાં પગ જ ન મુક્યો હોત તો તારો
વાળ પણ વાંકો કોણુ કરી શકત ? મેં તને અનેકવાર તારે કેમ વર્તવું
તેની યોગ્ય સુચનાઓ આપેલી હતી, છતાંએ તું કુમાર્ગે વળી ગયો
અને તારો સર્વનાશ કર્યો તો કર્યો પણ મારા નાશનો પણ રસ્તો
તેં શત્રુને સુગમ કરી આપ્યો. અત્યારની નાજુક પરિસ્થિતિમાં દર-
બારમાં મારો એક પણ માણસ ન હોય તો મારે માટે એ કેટલું
અહિતકર નીવડશે ? વળી મહારાજાની મને આજ્ઞા છે અને દરબારનો
એવો નિયમ પણ છે કે મારો પ્રતિનિધિ દરબારમાં અવશ્ય
જોઈએ. તારા આવા વર્તનથી તો દરબારમાં મારી હાનિ થશે.
ધ્યાનસિંહને તો એ જોઈતું જ હતું. દરબારમાં હવે મારા વિરુદ્ધ એ
ગમે તેવા દાવ ફેંકશે. તે જાણવાનું હવે મને સાધન શું રહ્યું ? હશે,
થયું તે થયું. પણ ખુની અને ખુનીને નસાડી મુકનાર બન્નેને હું જો
આશ્રય આપું, તો સાહેબ દરબારને બવફા નીવડ્યા છે એમ ધ્યાન-
સિંહ દાંડી પીટયા વિના રહેવાનો નથી. ”

દુલીનનું બોલવું સાંભળીને ચાંદખાંની આંખમાં પાણી ભરાઈ
આવ્યાં. દુલીન આગળ હાથ જોડીને કરુણ સ્વરે એ બોલ્યો “ હજુર,
આપ કહો છો એ બધુંયે ખરૂં છે, પણ હું ખુની નથી. હું નિરપ-
રાધી છું. વળી હજુર, આપ એમ ન સમજશો કે હું નાસી આવ્યો
એટલે દરબારમાં આપનો કોઈ અંગનો માણસ નથી. કાંત્રા આવ-
વાનો તો ઘણા દિવસથી મારો વિચાર થઈ રહ્યો હતો; પરંતુ મારે

બદલે કોઇ યોગ્ય વકીલ મને જડતો નહોતો. એટલામાં અલ્હાબાદનો સુખનલાલ નામનો એક વિશ્વાસુ અને કાર્યદક્ષ માણસ મને મળી આવ્યો. તે અરસામાં જ મને મારા બાતમીદારોએ ખબર આપી કે ખુનના આરોપ બદલ મને પકડવામાં આવનાર છે, એટલે મેં કાંઠા નાસી આવવાનો વિચાર કર્યો અને હજુરની બનાવટી મહોરનું વકીલ પત્ર તૈયાર કરીને છાતું માતું સુખનલાલને પહોંચાતું કર્યું. દરબારમાં એ વકીલ પત્ર કોઇ પણ જાતના મંશય વિના મંજુર થઇ ગયું છે એવી પણ મને પાછળથી ખબર મળી છે. મેં બનાવટી મહોર શી રીતે બનાવી તે જાણવાનું હજુરને કુતુહલ થાય એ વાસ્તવિક છે; પરંતુ લાહોરમાં બનાવટી મહોરો કરનારા ધણા કુશળ કારીગરો પડેલા છે. બે ચાર રૂપિયા તેના હાથમાં મુકી દીધા એટલે ભલ ભલા ભૂપતિની મહોર પણ આબેહુબ તૈયાર કરી આપે છે. સુખનલાલ ધણો સારો માણસ છે. આપ એનું કામ જોશો એટલે પુરે પુરો આપને સંતોષ થશે. ”

ચાંદખાંની આટલી હદ સુધી હિંમત અને સાહસ જોઇને દુલીનને ખરેખર આશ્ચર્ય થઈ ગયું. થોડીવાર આશ્ચર્યમાં લીન થઇ જઈને પછી એ બોલ્યો “ ચાંદખાં, તારા વિચાર, વાણી, અને હાથ ત્રણે એકી વખતે કામ કરતાં જણાય છે. મનમાં આવ્યું એટલે બોલી જ નાંખવું અને ધચ્છા થઇ એટલે કરી જ નાંખવું આ તારો પ્રકૃતિ ધર્મ હોય એમ જણાય છે એટલે એમાં બીજો ઉપાય પણ શો ? હશે, થયું તે થયું. તને અને રામસિંહ બન્નેને હું આશ્રય આપું છું પણ આ વાત એકલો તું જ જાણે. બીજા કોઇને ખબર ન પડવી જોઈએ. મારી તારા ઉપર રહેમ નજર છે એવું બહાર હું બીલકુલે જણાવા દેવાનો નથી. બીજાના દેખતાં તો હું તારો તિર-

રકાર જ કરીશ. એમાં તારે જરાએ ખોટું લગાડવું નહિ. કાલે હું તને દરબારમાં ખોલાવી મંગાવીશ અને સર્વના સમક્ષ તારા ઉપર ક્રોધે ભરાઈને અલિવદ્દીખાંની દેખરેખ નીચે તને નજર કેદ રાખવાનો હુકમ કરીશ. અલિવદ્દીખાંને હું ખબર આપી મુકીશ. રામસિંહ પોતાનું નામ ખીજું રાખે અને કેટલાક દિવસ એ ગુપ્તપણે રહે એવી એને પણ સૂચના આપી દેજે. ”

આ સાંભળીને ચાંદખાનું વદન હર્ષથી પ્રકુદ્ભિત બની ગયું. દુલીનને એણે લળી લળીને દસ વીસ સલામો ભરી દીધી અને બોલ્યો ” હજુર, આપ તો માખાપ છો. આપ મને જે શિક્ષા ફરમાવશો તે હું મુઠે મોઢે સહન કરી લઉંશ. પણ મને પેલા કાળ-મુખા ધ્યાનસિંહને તો પાછો નજ સોંપશો, આટલી મારી વિનંતી છે. ”

ત્યારબાદ દરબારની કેટલીક નવાજુની પૃથ્વીને એણે ચાંદખાંને ગુપ્તપણે અલિવદ્દીના કબજામાં સોંપી દીધો. ખીજે દિવસે બપોરે નિત્ય નિયમાનુસાર દુલીનનો નાનકડો દરબાર ભરાયો. ચાંદખાંને દરબાર સમક્ષ ઉભો કરવામાં આવ્યો અને દુલીને સર્વના સાંભળતાં એને અલિવદ્દીખાંની દેખરેખ નીચે નજર કેદ રાખવાનો હુકમ ફરમાવી દીધો. ચાંદખાંને થયેલી શિક્ષાર્થી કેટલાકને આશ્ચર્ય થયું અને કેટલાકને ખોટું પણ લાગ્યું. એ શિક્ષા રદ કરવા માટે ચૈતન્ય દુલીનને એકાંતમાં મળ્યો અને ચાંદખાં તરફથી પોતે એની મારી માગી; પણ દુલીને તો પોતાનો હુકમ કાયમ રાખ્યો. ભોળો ખીચારો ચૈતન્ય. થોડા દિવસ બાદ ફરીથી ધ્યાનસિંહનો પત્ર આવ્યો. એમાં એણે લખ્યું હતું કે “ મહારાજની મુલાકાતે લાહોર પધારવા આપને ઘણા દિવસ ઉપર પત્ર લખ્યો હતો પણ આપ

હજી સુધી પધાર્યા નહિ એ ઘણી દીલગીરીનો વિષય છે. આથી તમને ફરીથી ખબર આપવામાં આવે છે કે આ પત્ર પહોંચે તાબ-ડતોબ લાહોર આવવા નીકળી પડ્યો. તમારી ગેરહાજરીમાં દરબારમાં તમારું ઘણું કામ ચઢી ગયું છે. મહારાજ આપના ઉપર તેથી ઘણા અપ્રસન્ન થઈ ગયા છે. અહીંનું તમારું કામ સમાપ્ત થયેથી ફરીથી તમને કાંત્રા જવાની પરવાનગી આપવામાં આવશે. તમારો પ્રતિનિધિ ચાંદખાં અત્યંત દુરાચારી અને ભયંકર માણસ છે. એણે એક શિખ ગૃહસ્થનું ખૂન કરેલું હોવાથી એને તુરંગમાં પુરવામાં આવ્યો હતો. ત્યાંથી તુરંગાધિકારી રામસિંહને ફોડીને એ નાસી ગયો છે અને રામસિંહને પણ સાથે લેતો ગયો છે. એ બન્ને કાંત્રા આવેલા છે એવી લોકવાયકા અહીં ઉડી રહી છે. તે સંબંધમાં આપને લખવાનું કે જો એ લોકો તમારી દૃષ્ટિ પડે તો એમને બેડીઓ જડીને પરભાર્યા લાહોર પહોંચતા કરજો. તમારો નવો નીમેલો વકીલ સુખનલાલ ઘણો ભલો જણાય છે. એને તમારા વકીલ તરીકે તમે નિયુક્ત કર્યો એ ઘણું સારું કર્યું. આ ગૃહસ્થની નિયોજના આપે જો પ્રથમથી જ કરી હોત તો ઘણું સારું થાત. હશે. આ પત્રદર્શનથી લાહોર અવશ્ય પધારવાનું કરશો એવી મહારાજની આજ્ઞા એક વાર ફરીથી આપને લખી જણાવીને આ પત્ર સમાપ્ત કરું છું.” પત્ર વાંચીને દુલીનને સ્વાભાવિક રીતે જ હસવું આવી ગયું અને મનમાં મનમાં એ બોલ્યો ” રાજા ધ્યાનસિંહ મને છેક જ ભોળો સમજે છે. એની આવી માન્યતામાં મને તો એનું જ ભોળપણ દર્શન આવે છે. ખીજા જગીરદાર પ્રમાણે મને પણ એ એક પુતળું સમજે છે, પણ જણતો નથી કે આ પુતળામાં તો ઇશ્વરી ચૈતન્ય ભરેલું છે અને એ તો તને છિન્ન લિન્ન કરી નાખશે.” એણે એ પત્ર પાછો પરખીડીઆમાં મુકી દીધો. રાત

પડી એટલે પાછો એણે ચાંદખાંને ગુપ્ત રીતે પોતાની સમક્ષ તેડાવ્યો અને ધ્યાનસિંહનો આવેલો પત્ર એના હાથમાં આપીને એ બોલ્યો “ચાંદખાં, લે આ પત્ર વાંચ. તને અને રામસિંહ બન્નેને લાહોર મોકલી આપવા માટે ધ્યાનસિંહ મને હુકમ કરેલો છે. હવે તમારું રક્ષણ કરવા હું અસમર્થ છું.”

ચાંદખાં આ સાંભળી ખિન્ન થઈ ગયો અને દુહીને આપેલો પત્ર વાંચવા લાગ્યો. પત્ર વાંચી રહ્યો એટલે એના મુખ ઉપરની ખિન્નતા અદૃશ્ય થઈ ગઈ અને ક્રોધની રક્ત છટા એ મુખ ઉપર પ્રસરી રહી. દુહીને ચાંદખાંના હાથમાંથી કાગળ પાછો લેતો બોલ્યો “ચાંદખાં, હવે તારા રક્ષણ માટે મારે કયો માર્ગ ગ્રહણ કરવો?”

ચાંદખાંએ ક્રોધથી ધ્રુજતા સ્વરે કહ્યું, “માર્ગ? તલ્લનાર શિવાય બીજો શો માર્ગ હોઈ શકે? હજુરની સમશેર સર્વ કાંઈ કરવા સમર્થ છે. એક વાર આપની તલ્લવાર મ્યાનમાંથી બહાર પડે તો પછી એ ચંડાળનો અત્યાચાર નહિવત્ કરવામાં કેટલો સમય લાગવાનો છે? વળી કાંઠા પ્રાંતમાં આપને અસાધ્ય એવું શું છે? આપ જેને રાજરાજેશ્વર પંજબાધિપતિ માનો છો તે પૂર્વે કોણ હતો? આવા મોટા સખળ રાજ્યના સંસ્થાપક એ થયા ત્યારે એમની પાસે શું સાધન હતું? કશું જ નહિ. એક અશ્વ અને એક સમશેર એજ એમની વડીલોપાર્જીત પુંજ હતી. આપને અત્યારે જે અનુકુળતા છે તેનો તો એક શતાંશ પણ રણજીતસિંહને ન હોતી. શિખ લોકોનાં બધાં મળીને પૃથક્ પૃથક્ બાર ટોળાં હતાં. તેમાં એ સર્વથી નાના ટોળાનો નાયક હતો. એ સમયે એનું વય પણ વિશેષ ન હોતું. તેમાં કાંઠા જેવો અભેદ્ય દુર્ગ પણ એને સ્વાધીન ન હોતો. ગુજરણવાલા પાસે આવેલા એક એકલવાયા દુર્ગમાં એણે પ્રથમ પોતાના રાજ્યનો

મંગળ સ્થંભ રોખો અને જાદુગરની લાકડી પ્રમાણે પોતાની સમશેરના બળે એણે જોતજોતામાં આખું પંચજન્ય સર કરી દીધું. વળી હજુરે એટલું પણ લક્ષમાં રાખવાની જરૂર છે કે, મહારાજા જેવા અત્યંત મહાશયી છે તેટલાજ નિરક્ષર છે. આપનામાં તો અવર્ણનીય કાર્ય-દક્ષતા, મુત્સદીપણું અને કર્તવ્યનિષ્ઠા હોવા ઉપરાંત વિદ્વતા પણ છે. એટલે આપને શું અસાધ્ય હોઈ શકે? આપને માત્ર ઇચ્છાજ પ્રદર્શિત કરવાની રહી. પછી જુઓ, આ ડુંગરાળ પ્રદેશના ક્ષણ માત્રમાં આપ સમ્રાટ થઈ શકો છો કે નહિ? આ પ્રદેશમાં ઘણા સરદારો શિખોની વિરુદ્ધ થઈ ગયા છે પણ એ બીચારા શું કરે? એમનો કોઈ નેતા નથી; તેમજ કાંગ્રાથી ડેરા ઇસ્માઈલખાં સુધીના પ્રદેશમાં નાના નાના ઘણા જાગીરદારો છે. હજુર જો જરા આગળ પડો તો હજુરના પક્ષે રહીને એ બધાએ સમશેર ધરવા આતુર થઈ રહ્યા છે. આવું જો કાંઈ થાય તો કાશ્મીર અને મુલતાનના લોકો પણ એમાં ભળે. કૃત્તેસિંહ અલવારવાળા પણ મહારાજાનો ઉધાડો શત્રુ છે. એ પણ એના સૈન્ય સાથે આપણને મળી જાય એમ છે. આ દેશના નિમકહલાલ રજપુતો જો હજુરના સૈન્યમાં જોડાઈ જાય તો પછી શિખ લોકોને પરાજય પમાડતાં કેટલી વાર લાગવાની છે? માત્ર આપની ઇચ્છાની જ રાહ જોવાય છે.”

ચાંદખાનું પુરાણ કાણ જાણે કેટલુંએ લાંબું ચાલત; પણ દુલીને એના વાણીપ્રવાહને અધવચ અટકાવી દીધો. એણે કહ્યું “બસ કર ચાંદખાં, મારે આવી તારી સલાહ જોઈતી નથી. દુલીનથી સ્વામિ-દ્રોહ કે વિશ્વાસઘાત પ્રાણાન્તે પણ થવાનો નથી એ સ્મરણમાં રાખજો. જા હવે, ન્યાય-માર્ગે તારા સંરક્ષણનો હું યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરીશ; પછી તો થાય તે ખરું.” ચાંદખાં નિરાશ થઈને લાંબી આંધો

ગયો અને દુલીન એ જે બોલી ગયો તેનો વિચાર કરતો એકો. છેવટે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખતો એ બોલ્યો “ નહિ, સ્વામિદ્રોહ તો મરી જાઉં તો પણ ન કરું. દેહ તો ક્ષણભંગુર છે, આજ છે અને કાલ નથી, તો પછી શા માટે ધર્મથી ચ્યુત થવું. ધર્મ આગળ રાજ્ય અને પૈસા પણ તૃણવત્ છે. ધર્મની અક્ષય સામગ્રીથી મળતા સ્વર્ગને દેલીને નરકને કોણ આવકાર આપે. જેને કોઇ સ્થળ આશ્રય-સ્થાન માટે નહોતું એવા મારા ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ સુકીને કાંઠાપ્રાંત-ના સુખાનો ગર્વભર્યો હોદ્દો જેણે આપ્યો તેની સાથે હું દગો રમું ? ના, કદી નહિ. કદાચ મારા ઉપર એવો પ્રસંગ આવી લાગશે તો ભિક્ષા માગીને આ ઉદરનો નિર્વાહ કરીશ, પરંતુ જેનું લુણુ પેટમાં પડ્યું છે તેને તો લુણુહરામ ન જ નીવડી શકાય. મારા પિતાનું રાજ્ય પાછું મેળવવાને માટે ઇચ્છા કરું તો હમણાં મને તમામ લોકો સહાય કરવા તત્પર થઇ જાય; પણ તેમ કરીને ભવિષ્યના ઇતિહાસને પાને ઇતિહાસકારો મારા નામને ઝાંખપ લગાડે અને લોકો મને નિંદે તેના કરતાં મહારાજની કૃપા મેળવીને સુદાનનું રાજ્ય એમની પાસેથી જાગીર તરીકે મેળવવું એ હજાર દરજ્જે યોગ્ય ગણાય. તેવી રીતે મારું રાજ્ય પાછું મળવાનો સંભવ પણ છે. મહારાજની એક-નિષ્ઠાથી હું સેવા કરી રહ્યો છું તો મને એ એટલું પણ નહિ આપે ? અવશ્ય આપશે જ. મારા ઉપર આપદાની પરંપરા વર્ષાવવામાં એમનો અમુક હેતુ હોવો જોઇએ. ભલે એ મને ગમે તેવી રીતે કસી જુએ, મારા માર્ગમાં ગમે તેવાં પ્રલોભનો પાથરે, પણ હું તો લવ માત્ર પણ અન્યથા આચરણુ કરવાનો નથી. ”

આખી રાત દુલીનના મનમાં આવા અનેક વિચારો આશ્વ

કર્યા. છેવટે એણે એવો નિશ્ચય કર્યો કે “ જ્યાં સુધી મહારાજ રણ-
જીતસિંહનો મને આશ્રય છે ત્યાં સુધી એટલે મારા સમસ્ત જીવન
પર્યંત હું એમને આધીન જ છું. ” પ્રાતઃકાળ થયો. બહાર ધ્યાન-
સિંહનો સ્વાર ગધ કાલે આપેલા પત્રના પ્રત્યુત્તરની રાહ જોઈ રહ્યો
હતો, એને શો જવાબ લખીને આપવો તેનો એને મોટો વિચાર થઈ
પડ્યો. બે ચાર વાર પત્રો લખ્યા પણ તે યોગ્ય નહિ લાગવાથી ફાડી
નાખ્યા. પાસે ચૈતન્ય હીસાબ લખતો બેઠો હતો. એણે દુલીનના
મનની આ અસ્થિર અવસ્થા જોઈ લીધી એટલે એ બોલ્યો “હજીર,
એમાં તે એવડો શો વિચાર કરો છો? મહારાજનો એક એવો
નિયમ છે કે જે નોકરે અપરાધ કર્યો હોય તે નોકરને તેના અપરાધ
બદલ તેનો માલીક જ શિક્ષા ફરમાવી શકે. ચાંદખાં આપનો નોકર
છે એટલે તેને શિક્ષા કરવાનો અધિકાર પણ આપનો જ છે. માટે
તે મુજબ ધ્યાનસિંહને લખી દો. ” ચૈતન્યે ખરી ગુંચવણ વખતે
આ ઉકેલ કાઢી આપ્યો તેથી દુલીન ઘણો પ્રસન્ન થઈ ગયો અને
એને એણે શાબાશી આપી. એણે નીચેની મતલબનો પત્ર લખી
નાખ્યો.

“ આપનો કૃપાપત્ર મળ્યો. લાહોર આવવાનું આપે મને
નિમંત્રણ કર્યું તેને માટે આપનો ઉપકાર પરંતુ અત્રે કામનો ઢગલો
પડેલો હોવાથી લાહોર ક્યારે આવશે તે નક્કી કહી શકાય નહિ. મારી
ગેરહાજરીને લીધે લાહોરમાં ઘણું કામ ચડી ગયું હશે એ ખરું, પણ
અહીં રહીને પણ હું મહારાજનું જ કામ કરું છું. એટલે મારે લાહોર
આવવું જ જોઈએ એવો મહારાજ આગ્રહ નહિ રાખે એવો મને
વિશ્વાસ છે. અહીં કામની પાકી વ્યવસ્થા કર્યા પછી હું લાહોર
આવીશ. ચાંદખાં અહીં આવેલો છે અને એને કેદમાં રાખવામાં

આવ્યો છે. રામસિંહનો શોધ ચાલુ છે. ચાંદખાંતી અત્યાર સુધીમાં મેં જે તપાસ ચલાવી છે તેમાં એ ખુની હોય એમ નીકળી આવતું નથી. તો પણ તપાસને અતે એ જે ગુના બદલ અપરાધી ઠરશે, તેને માટે એને યોગ્ય શિક્ષા કરવામાં કસુર નહિ થાય એ જાણવું.”

જવાબ લખીને મોકલાવ્યા પછી એ ધ્યાનસિંહના પત્ર ઉપર ફરીથી વિચાર કરવા લાગ્યો. એના પત્રમાં સુચેતસિંહ સંબંધી એક અક્ષર પણ નહોતો તેથી એને આશ્ચર્ય થયું. એમ કરવામાં ધ્યાન-સિંહનો શો હેતુ હશે તે એ શોધવા લાગ્યો. પંજાબમાં સુચેતસિંહના અપમાનની હોહા ન થાય એટલા માટે એ ત્રણે બંધુઓ અપમાન લયથી ગળી જઈ બેસી રહેલા, અને એમનો ઉંડો ભેદ બહાર પડી જવાના ભયે મુદ્દામ એ વિષય એણે છેડ્યો નથી. ગમે તેમ હો, પણ સુચેતસિંહને જે શિક્ષા થઈ છે તે તો યોગ્ય જ થઈ છે, અને તેમ કરવામાં મેં મારા કર્તવ્યથી વિરુદ્ધ કાંઈ કર્યું નથી. ત્રણે ભાઈઓ મારા ઉપર વેર લેવાનો તો પોકો પ્રયત્ન કરશે; પરંતુ એમના વેરનો પ્રતિકાર કરવાની મારામાં તાકાત છે ત્યાં સુધી મારે કશો ડર નથી. વળી લેનાસિંહ સાથે મારો પરિચય વધ્યો એ મારે માટે ઓછું હિતકર નથી. સદ્લાગ્યે એમની જાગીર કાંઝા પ્રાંતની એક સરહદ ઉપર આવેલી હોવાથી એમની સહાય મને ઘણી અમૂલ્ય થઈ પડશે.

ઉપર પ્રમાણેનો વિચાર કર્યા પછી પોતાના વકીલ સુખનલાલને પણ પત્ર લખવાનો દુક્કીનને વિચાર થઈ આવ્યો; પરંતુ એના સ્વભાવની એને પોતાને હજી સુધી કાંઈ પરખ નહોતી એટલે એના પત્ર આવ્યા શિવાય કાંઈ ન લખવું એમ ધારીને એ વિચાર એણે માંડી વાળ્યો. એટલામાં સુખનલાલનો એક સવિસ્તર પત્ર આવી

પહોંચ્યો. પત્ર લાવનાર ખીજો પણ પત્ર લાવ્યો હતો. તે પત્ર ફકિર અજીભુદીનનો હતો. અજીભુદીનનો પત્ર તો ધ્યાનસિંહના સુરમાંજ સુર પુરતો હતો. “ચાંદખાને તમે આશ્રય આપ્યો એ ઠીક કર્યું નથી. મહારાજા ઘણા કુપિત થયા છે. લાહોર આવવા તમને અનેકવાર લખવામાં આવ્યું પરંતુ તમે આવ્યા નહિ અને દરબારના હુકમનો અનાદર કર્યો.” વિગેરે મતલબનો ફકિરજનો પત્ર વાંચીને દુલીનને હસવું આવ્યું. એને વિચાર આવ્યો કે ફકિરજ જેવો જ્ઞાની પુરુષ ધ્યાનસિંહના ફંદામાં ફસાયો એ તે શું ! ધ્યાનસિંહે એને પોતાનું રમકડું બનાવી દીધો એ દુલીનને મન અસહ્ય થઈ પડ્યું હતું. પછીથી એણે સુખનલાલનો પત્ર વાંચવા માંડ્યો. “હજુરના અકેકેકે પરાક્રમે દરબારના સરદારોને પાછળ પાડી નાખ્યા છે. હજુરની જ્યાં ત્યાં વાહવાહ બોલાઈ રહી છે. તેમાં વળી સુચેતસિંહની આબરૂના આપે કાંકરા કર્યા તેથી તો પંજાબમાં આપનાં સ્તુતિસ્તોત્રો ગવાવા લાગ્યાં છે. હું જો કે હજુરની નોકરીમાં નવો જોડાયો છું, છતાં હજુરના જુના શુભાકાંક્ષી મિત્રોમાંનો એક હોવાનો દાવો રાખું છું. મારો આપને પ્રત્યક્ષ કાંઈ પણ અનુભવ નહિ હોવાથી મારાથી વકીલ તરીકેનું કામ થઈ શકશે કે નહિ એવો આપના મનમાં સંશય રહે એ સ્વાભાવિક છે; પરંતુ આપનો એ સંશય સત્વરજ દૂર થઈ જશે એવો મને વિશ્વાસ છે. જેવો આપનો યશ દિગંતમાં વિસ્તરવા માંડેલો છે, તેવી રીતે આપને આપત્તિમાં સંડોવવાની શંખલાઓ પણ અહીં વિસ્તરવા લાગેલી છે. એ શંખલાના ઘડનારાઓ કોણ કોણ છે તે હજુરને સારી રીતે જ્ઞાત છે. હંકામાં કહું તો દરબારનું વાતાવરણ એટલું બધું બગડી ગયું છે કે એની કલ્પના કરવી પણ અશક્ય છે; અને હવે તો અંગત ગણાતા મિત્રોથી પણ એતીને ચાલવાનો સમય આવી લાગ્યો છે. મહારાજા મહીધર સમા અડગ છે ખરા, પરંતુ ધ્યાનસિંહની

ટોળીના પ્રબળ વાવાઝોડા આગળ એ મહીધર હાલી ઉઠેલો જણાય છે. એમના સ્વભાવમાં એવું પરિવર્તન થઇ ગયું છે કે આપના સંબંધમાં દરબારમાંથી કંઇ વખતે કેવો હુકમ બહાર પડશે તે કળી શકાતું નથી. મહારાજને વિચાર કરવાનો અવકાશ મળી જશે તો વળી એ પલટારો, એ ભયે ધ્યાનસિંહની ટોળી ચોવીસ કલાક મહારાજ આગળ રહે છે અને એમના કાન સતત ભંભેર્યા કરે છે એમ લખ્યું તો અતિશયોક્તિનો દોષ નહિ આવે.

એ દિવસ ઉપર મહારાજ શાલિમાર બાગમાં જતા હતા. માર્ગમાંજ ત્રીસ ચાળીસ ખેડુતો એમના માર્ગ રોકીને ઉભા રહ્યા. એમનાં શરીર કૃશ અને નિસ્તેજ લાસતાં હતાં. અંગ ઉપર ફાટયાં તુટયાં મેલાં કપડાં હતાં. મહારાજ જે વખતે જતા હોય તે વખતે માર્ગમાં કોઇની પણ મુલાકાત લેતા નથી એ મને ખબર છે એટલે મને કંઇ વહેમ આવ્યો. એટલે શી હકીકત છે તે જાણવા હું મહારાજની નજીક ગયો. પેલા ખેડુતોએ મહારાજને મુજરો કર્યો અને રડતાં રડતાં કહેવા લાગ્યા કે “ અમે કાંઝા પ્રાંતના આપના પ્રજાજન છીએ. સાહેબ અમારા ઉપર ત્રાસ વર્તાવે છે. ” એ આમ કહેતા હતા એટલામાં કાંઝા પ્રાંતના કેટલાક ખરા વાસીઓ પણ ત્યાં ઉભા હતા તે આમનાં રોદણાં સાંભળીને મોટેથી બોલા ઉઠ્યા “આમણે કહેલી તમામ વાત ખોટી છે. એ લોકો કાંઝાના રહીશ જ નથી. ” આ શબ્દો મહારાજને કાને પડ્યા કે નહિ તે તો કાણ જાણે, પણ પેલા બીચારાઓને ધ્યાનસિંહનાં માણસોએ ધક્કા મુકી કરીને કાઢી મુક્યા અને મહારાજને બાગમાં લઇ ગયા. મને વિચાર થયો કે લાવ મહારાજને સસ હકીકત કહી દઉં, પણ ધ્યાનસિંહે મને આમળ જ વધવા ન દીધો. માર્ગમાં આવી ધટના બની ત્યાર પછી

મહારાજના મુખ ઉપર ચિંતા પ્રસરી રહેલી જણાતી હતી. ઘણી વાર સુધી મૌન ધારીને જ બેસી રહ્યા. એમની મૌન વૃત્તિનો આપણે જે અર્થ લેવો હોય તે લાઇ શકાય. એમને કદાચ આપના વર્તન ઉપર શંકા આવી હોય કે કદાચ ધ્યાનસિંહ ઉપર વહેમ ગયો હોય. ઇશ્વર કરે અને મારે બીજું અનુમાન સત્ય ઠરે. સુચેતસિંહ અહીં આવી પહોંચ્યો છે અને એણે મહારાજ સમક્ષ પોતાના દિગ્વિજયનાં દુર્દુલિ વગાડવા માંડ્યાં છે. એણે મહારાજને ભેરવ્યું કે “ સાહેબે મારે માટે જયંતીમઠની પેલી બાળુએ આવેલા મેદાનમાં જાવણીની તૈયારી કરી મુકી હતી તે પ્રમાણે મારા સૈન્ય સાથે મેં ત્યાં પડાવ નાખ્યો. રાત્રે મારા બેસાવધ સૈન્ય ઉપર સાહેબે એકાએક છાપો માર્યો. હું કાંઈ શત્રુના મુલકમાં નહોતો ગયો. મહારાજનાજ રાજ્યમાં ગયો હતો. મહારાજનો નોકર મારા ઉપરજ આમ એકાએક આક્રમણ કરશે એવું મેં સ્વપ્ને પણ ધાર્યું નહોતું, એટલે હું વિશ્વાસમાં કુટાયો. મારે સૈન્ય ઘણું થોડું હતું. વળી સમય રાત્રિનો હતો. છતાંએ સાહેબના ઘણા ભારે સૈન્યને થાપ આપીને હું લાહોર આવી પહોંચ્યો. ” સુચેતસિંહ આમ પોતાની બડાઇનું નગારું વગાડતો હતો એટલે દરબારમાંના એક ગૃહસ્થ બોલી ઉઠ્યા “ સુચેતસિંહ, દુલીન સાહેબ એવડું મોટું ભારે લશ્કર ક્યાંથી લઇ આવ્યા ? ” આ સાંભળીને સુચેતસિંહ જરા ગભરાયો તો ખરો, પણ અક્કલ લડાવીને બોલ્યો “ કાંઝા પ્રાંતમાં તેમજ પાસેના પહાડી મુલકોમાં કાંઈ માણસો નથી મળતા ? મેં કાને સાંભળ્યું છે અને નજરો નજર બેઠું છે કે દુલીન સાહેબ બેઘડક રીતે સૈન્ય વધાર્યું જાય છે; તેમજ આપણા કંટલાક ખંડીઆ રાજ્યો સાથે પણ એ ગુપ્ત રીતે મસલત ચલાવી રહ્યા છે. સાહેબ તો બડા પાતાળ જાત્રી છે. ત્યાર વગર એમણે સરકારી સૈન્ય ઉપર

આક્રમણ કર્યું ? સાહેબને બરોબર શિક્ષા કરવાને હું સમર્થ હતો, પણ મહારાજને પૂછ્યા શિવાય સરકારી સૈન્યનો નાશ કરાવવો મને યોગ્ય નહિ લાગવાથીજ હું પાછો ફર્યો. ”

હજુર, સુચેતસિંહની આ ગોડવી કાઢેલી વાત પર સર્વેએ કેટલું વજન મુક્યું હશે તે આપને સ્પષ્ટ કરીને કહેવાની કશીએ જરૂર નથી.

હાલમાં મહારાજનું મન પારખવું ઘણું કઠિણ છે. એ કશું સ્પષ્ટ બોલતા નથી. એમને જે કાંઈ કહેવામાં આવે તે છાનામાના એ સાંભળ્યા કરે છે. એમના મૌનથી સુચેતસિંહને પણ સંશય પડ્યો છે. એ મહારાજને એવું બેરવ્યા કરે છે કે દુલીન સાહેબ તો મહારાજના વિરુદ્ધ કેટલાંક નાનાં રાજ્યોને પોતાના પક્ષમાં લઇને એક બારે દાવ ખેલી રહ્યા છે. ” પોતાના કહેવાના સમર્થનમાં એણે કેટલોક પુરાવો પણ ઉભો કરેલો છે. મહારાજના મન ઉપર આની શી અસર થઇ હશે એ કહી શકાતું નથી; પરંતુ જ્યારથી એણે મહારાજને ઉપલી વાત કહી છે ત્યારથી મહારાજ ત્વરિત વેગે સૈન્યની તૈયારી કરી રહ્યા છે. એક પ્રયત્ન સૈન્ય લઇને એ કાંઠા આવવાનો વિચાર કરતા હોય એમ જણાય છે. બહારથી તો એનું કારણ એવું જણાય છે કે કાંઠા વટાવીને આવેલાં બે નાનાં રાજ્યો કુલ અને માંદી હજુ મહારાજનું શ્રેષ્ઠ સ્વીકારતાં નહિ હોવાથી તેમને સર કરવા માટે આ બધી ધામધુમ થઇ રહી છે. બતાવાય છે તે હેતુ નથી પણ કોઇ અન્ય જ હેતુ છે એ ઉધાકું છે. મને તો એમ લાગે છે કે કાંઠા પ્રાંતની સ્થિતિ નજરે નજર જેવી એટલેજ મહારાજને હેતુ હોવો જોઇએ.

આપની અને લેનાસિંહ બહાદુર વચ્ચે પણ વૈમનસ્ય ઉભું

કરાવવા ધ્યાનાસંહની પ્રયત્નપણે પ્રવૃત્તિ ચાલી રહી છે. આપની સાથેનો એમનો સ્નેહ-સંબંધ તોડવી નાંખવાને જરૂર પડે તો ખુદ લેનાસિંહને જ કાંઠા પ્રાંતની સુબેદારી આપવાનો એનો ભગિરથ પ્રયત્ન જણાય છે; પણ લેનાસિંહ આવી લાલચમાં લપટાય એમ માફ માનવું નથી. વળી ધ્યાનસિંહનો તો એવો પણ પ્રયાસ છે કે જે પ્રયત્ન સૈન્ય મહારાજ તૈયાર કરી રહ્યા છે તેની સરદારી લઈને એ પોતે ન જતાં ગુલાબસિંહ જ જાય; જેથી ગુલાબસિંહ દ્વારા હજુરને યોગ્ય શિક્ષા કરાવીને સુચેતસિંહનું વેર લેવાય; પરંતુ એમ થવાનો સંભવ ઘણો ઓછો લાગે છે.

હજુરની કીર્તિને કલંકિત કરવા સુચેતે તો તનતોડ પ્રયત્ન કર્યો છે, પણ ખીચારાનું કશુંયે વળ્યું નહિ. કારણ કે માર્ગમાં, બજારમાં અને પ્રત્યેક સ્થળે કાંઠા પ્રાંતની આપની સુવ્યવસ્થાના ગુણાનુવાદ ગાવાનું લોકોએ પોતાના કર્તવ્ય રૂપે ગણી લીધું છે. વળી વેપારીઓ અને ખેડૂતો તો જ્યોત્સ્ના બોલે છે કે કાંઠા પ્રાંતને જેવા સુખા મળી ગયા છે તેવા સુખા બે લાહોર અને અમૃતસરને મળી જાય તો પંજાબમાં સોનાનો સુરજ ઉગે. લોકોના આવા ઉમંગકાના ઉદ્દગારથી આપના મિત્રમંડળમાં તો આનંદ જ વ્યાપી રહ્યો છે. પરંતુ ધ્યાનસિંહના હૃદયમાં આવા ઉદ્દગાર કડકડતું તેલ રેડી રહ્યા છે. આ પ્રમાણેની અહીંની વસ્તુસ્થિતિ છે; માટે આ સંજોગોમાં હજુરે દક્ષતાથી કામ લેવાનું છે એમ લખવાની વિશેષ જરૂર હું જોતો નથી. ”

સુખનલાલનો પત્ર પુરેપુરો વાંચી રહ્યા પછી દુલીન થોડીવાર ચિંતાગ્રસ્ત થઈ ગયો અને હવે પોતાની જીવનનોકા આ લવ-સાગરમાં કેવી રીતે હંકારવી તેનો એને મોટો વિચાર થઈ પડ્યો.

વિચારમાંને વિચારમાં એની નિરાશા વધતી ગઈ. “ મારા સૌભાગ્ય આકાશમાં કાળા મેઘોની એક ખીજ સાથે અથડા અથડી થવાથી સત્વરજ વજ્રપાત થશે. ” એવા એના મુખમાંથી એકાએક ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યા. દુહીનની નિરાશા ઝાઝો સમય ન ટકી. એના હૃદય-સાગરમાં ઉલટી આવેલો નિરાશાનો હોડો એકદમ શમી ગયો અને તેમાં આશાનાં મોજાં આવવા લાગ્યાં. એની કર્તૃત્વશક્તિ જાગૃત થઈ. પ્રજના કલ્યાણની પ્રખર ચિંતાની જ્યોત એના અંતરણમાં જળહણી ઉઠી, અને દેહ પડે તો ભલે પણ કર્તવ્યથી ચ્યુત તો હું નહિજ થઉં, એવી પ્રતિજ્ઞા એણે ધશ્વર-સાન્નિધ્ય ગણી ફરીથી લીધી.

પ્રકરણ ૨૮ મું

વિરાગી

“ જયંતી દેવીના મંદીરમાં એક વિરાગી આવીને ઉતરેલો છે અને તે ઘણા વિલક્ષણ પુરુષ હોય એમ જણાય છે. ” આવી કિલ્લામાં જ્યાં ત્યાં વાતો ચાલી રહી હતી એટલે એ વિરાગીને જોવા ઘણા લોકો જયંતી દેવીના મંદિરમાં જવા લાગ્યા. વિરાગી શરીરે ધાખડખીજો હતો. એનું મુખ મહા તેજસ્વી હતું. એની શિષ્ય-મંડળી પણ તેવી જ બળવાન અને તેજસ્વી જણાતી હતી. વિરાગીના પોશાક ઉપરથી એ અવધૂત છે, પરમહંસ છે કે સંન્યાસી છે એ નક્કી કરવું સહેલું નહોતું. એ ગમે તે હો પરંતુ એ એક ઘણી વિલક્ષણ વ્યક્તિ છે એવું તો સર્વનું માનવું હતું. ઘણીએ વાર એને પોતાના શિષ્યો સાથે અંગબળ, વ્યાયામ વિષે વાતો કરતો લોકોએ સાંભળ્યો હતો; તેમ પોતાના શિષ્યોને કેટલીક વાર દાવ પેચની કળા

શીખવતો. પણ એ લોકોની દૃષ્ટિએ પડતો હતો. આ બધી વાત દુલીનને કાને પણ ગઇ હતી એટલે એને પણ વિરાગીને જોવાની જાત્રાસા પ્રકટેલી હતી; પરંતુ અતિકાર્યભારને અંગે એનાથી જમ્મ શકાતું નહોતું. આજ જાઉં કાલ જાઉં એમ એ ક્યાં કરતો હતો એટલામાં એક દિવસ ચૈતન્યે એને આવીને કહ્યું કે “ પેલો વિરાગી એક વાર સાહેબને મળવાને ઇચ્છે છે. ” વિરાગી પોતાને મળવા ઇચ્છે છે એ જાણીને દુલીનને આશ્ચર્ય થયું. ચૈતન્ય સાથે એણે કહાવ્યું કે એકાદવાર પુરસદે બોલાવીશું. વળી ચારેક દિવસ વીત્યા બાદ ગુલાબી દુલીન પાસે આવી અને જેમ બને તેમ જલદી વિરાગીની સાથે મુલાકાત લેવાની એણે દુલીનની વિનંતિ કરી. હવે દુલીનને વિરાગી માટે કાંઈ જુદોજ સંશય આવ્યો અને એને મળવાની એની જાત્રાસા તીવ્ર થઇ ગઈ. એણે ગુલાબીને કહ્યું “ આજે રાતે અગીઆર વાગે તું એ વિરાગીને ગુપ્ત રીતે મારા મહેલમાં તેડી લાવજે. ” એમ કહીને એણે ગુલાબીને વિદાય કરી. સમય થયો એટલે એ વિરાગીની રાહ જોતો બેઠો.

દુલીને પોતાની બેઠક જુના દરબારી ઠાઠની રાખી હતી. વિશાળ પ્રધાન ખંડમાં એક ઉંચો સુંદર ગાલીચો બીછાવી દીધેલો હતો. તે ઉપર એક મોટો તકીઆ પડેલો હતો. દુલીન તકીઆને અઢેલીને હુક્કો પીતો બેઠો હતો. એણે પોષાકમાં ધોતીયું પહેર્યું હતું અને અંગમાં બારીક મલમલનું પહેરણું પહેર્યું હતું. એને આ દેશી પોષાકમાં જોઈને અમારા વાંચનારાઓને બહુ આશ્ચર્ય તો નહિ થાય; કારણ કે દુલીન પોતે કોણ છે એ રહસ્ય જાણ્યા પછી ઘરમાં તો એ પોષાકમાં પણ હિંદુ રીત રીવાજથી જ રહેતો હતો. બરોબર અગીઆરનો ટકારો થયો અને વિરાગી મહારાજની સ્વારી મહેલમાં

આવી પહોંચી. વિરાગીની તાડ જેવી ઉંચી દેહયષ્ટિ અને તેજઃપુંજ ક્રાંતિ જોઈને દુલીનને આશ્ચર્ય થઈ ગયું અને સન્માનપૂર્વક એને પોતાની જોડેના બીજા ગાલીયા ઉપર બેસાડ્યો. વિરાગી બેસતાં બેસતાં સંતોષ દર્શાવતો ગંભીર સ્વરે બોલ્યો “ સાહેબના મહેલમાં હિંદુના રીત રીવાજ પ્રમાણે માફ આદરાતિથ્ય થયેલું જોઈને મને ઘણો આનંદ થાય છે. ” એનાં આવાં વચનો સાંભળતાં જ દુલીન સમજી ગયો કે આ વિરાગી એકવાર અધિકાર ચલાવનાર કોઈ મોટા પુરુષ હોવા જોઈએ. એના સ્વરમાં ગંભીરતાની સાથે મીઠાશ પણ હતી અને સ્વરમાં આજ્ઞાધારકપણા કરતાં આજ્ઞાધારકપણાનો દર્પ વિશેષ અંશે તરી આવતો હતો. વિરાગી બેઠો એટલે એના મુખ આગળ પણ દુલીને એક બીજો હુક્કો ગોઠવી દીધો. પછી આસપાસ કોઈ નથી એવી ખાતરી કરીને એણે વિરાગીને તેના આગમનનું કારણ પૂછ્યું. હુક્કાની નળી મોઢામાં લઈ ગુડ ગુડ અવાજ બોલાવતો વિરાગી પોતાના ગંભીર અને મોટા સ્વરને ધીમે કરતો બોલ્યો “ આપના જેવા પાશ્ચાત્ય ગૃહસ્થની મુલાકાત લેવા એક વિરાગી ઇચ્છા કરે એ જાણીને આપને નવાઈ તો લાગીજ હશે, પણ આપને હું પ્રથમથીજ કહી દઉં છું કે હું કાંઈ ખરેખર વિરાગી નથી. આપને મારી હકીકત કહ્યા પછીથી જો જરૂર જણાશે તો હું મારો સત્ય પરિચય આપને કરાવીશ. મારી પ્રથમ વિનંતિ આપને એ છે કે, માફ કહેવાનું ઘણા વિસ્તારથી થશે માટે તે પુરેપુરું શ્રવણ કરવાની આપ કૃપા દર્શાવશો. મારી બીજી વિનંતિ એ છે કે, આપને હું જે કહું તે આપે ગુમજ રાખવું અને ત્રીજી પ્રાર્થના એવી છે કે માફ કહેવું આપને રુચે વાં ન રુચે તો પણ મારા કથાનકને અંતે માફ અપમાન ન કરતાં મને સુખરૂપે આપના કિલ્લાની બહાર જવા દેવો. ” દુલીને કહ્યું “ આપની વિનંતિઓ માન્ય નહિ કરવાનું મને

કાંઈ કારણ જણાતું નથી; પણ આપનું કથાનક જો તદ્દનજ અનુચિત હશે અને મારા ભાવી જીવનના સંકટ સાથે તેનો કાંઈ સંબંધ હશે તો હું માત્ર આપની ત્રીજી વિનંતિ તરફ દુર્લક્ષ કરીશ. ચાલો હવે, રાત ધીમે ધીમે વધતી જાય છે માટે તમારા કથાનકનો આરંભ કરી દો. ” વિરાગી હસતો હસતો બોલ્યો “ આપે ઉચ્ચારેલા શબ્દો આપનું સૌજન્ય અને દક્ષતા બંનેની સાખ પુરી રહ્યા છે. હું આપને જ કહેવાનો આરંભ કરું છું તે જોકે આપને સચિત્ત નહિ જણાય, તોપણ તે સત્ય છે એટલામાટે તે ઉપર વિચાર કરી જોશો એટલુંજ માફ કહેવું છે. ”

“ આ પંખજમાં પૂર્વે દાસુ નામનો એક જાટ જાતિનો ખેડૂત થઈ ગયો છે. એ ઘણી રસાળ ભૂમિનો માલિક હતો એટલે સાધારણ શ્રીમંત પણ હતો. એને નોંધ નામનો એક પુત્ર હતો. નોંધ સુસ્વરૂપ અને કર્તવ્યપરાયણ હતો, એટલે એ જો શિખધર્મનો સ્વીકાર કરે તો એક જમીનદાર એને પોતાની સ્વરૂપા કન્યા અર્પણ કરવાને તત્પર થઈ ગયો. નોંધ શિખ બની ગયો અને તે કન્યા સાથે પાણિ-ગ્રહણ કર્યું. આ શિખ ધર્મ એવો છે કે એની દિક્ષાવિધિ બીજા સર્વ ધર્મ કરતાં સહેલી જણાય છે. ચાલતાં ચાલતાં શિખ ધર્મની દિક્ષા લઈ શકાય છે. દિક્ષા લેવા માટે અમુકજ સ્થળ જોઈએ એવો કાંઈ નિર્બંધ નથી. જેને દિક્ષા આપવાની હોય તેને નીચે બેસાડીને ચાર પાંચ શિખો પતાસાનું પાણી એના અંગ ઉપર ચોપડે અને થોડું એની આંખો ઉપર પણ લગાડે. પછી એ ચાર પાંચમાંથી જે જરા વધારે ડાહ્યો હોય તે આ નવા શિખને શિખ ધર્મના મુખ્ય મુખ્ય સિદ્ધાંતો કહી સંભળાવે અને તે પ્રમાણે વર્તવાની પેલાને આજ્ઞા કરે. આટલું થયું એટલે શિખ ધર્મની દિક્ષા મળી ચુકી. આ એનો વિધ.

પછી જોઈએ તો તે માણસ એકાદ ગુરુ કરીને ગુરુમુખી ભાષાનો અભ્યાસ કરે અને તે ભાષાના ધર્મગ્રંથોનું ગુરુ પાસે અધ્યયન કરે.

નોંધ શિખ થયો એટલે એનું નામ નોંધસિંહ થયું. વળી જમીનદારનો જમાધ થયો એટલે નોકર મારફતે ખેતી કરાવવા લાગ્યો અને વૈભવમાં રહેવા લાગ્યો. એ સમયમાં શિખ લોકોની એકંદર બાર ટોળીઓ હતી. એ ટોળીઓ પૈકી ફૈજુલ્લા સુરીઆ ટોળીનો નાયક કપૂરસિંહ હતો અને નોંધસિંહ તેનો મદદનીશ હતો. નોંધસિંહ ઇ.સ. ૧૭૫૬ ની સાલમાં મૃત્યુ પામ્યો. એને ત્રણ પુત્રો હતા. એકનું નામ છત્રસિંહ, બીજાનું નામ દુલસિંહ અને ત્રીજાનું નામ જોધસિંહ હતું. છત્રસિંહ મહત્વાકાંક્ષી હતો એટલે પિતાની ટોળીમાંથી છુટો પડી જઈને સ્વતંત્રપણે પોતાનું બળ વધારવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. એનું સાસરું ગુજરાણવાલામાં હતું. એણે સસરા અને પોતાના બે ભાઈઓની મહાયથી પોતાનું સૈન્ય વધારી દીધું અને ગુજરાણવાલામાં એક નાનો કિલ્લો પણ બાંધી દીધો. લાહોરમાં એ વેળાએ મુસલમાનોનું જોર ધણું હતું એટલે તેમણે છત્રસિંહ ઉપર આક્રમણ કર્યું; પરંતુ મુસલમાન સૈન્યમાં શિખ લોકોની ભરતી વિશેષ હોવાથી એ સૈન્ય ફરી બેઠું અને મુસલમાનોને પરાજય વેડી પાછા ફરવું પડ્યું. ત્યાર બાદ ઇ. સ. ૧૭૬૩ માં કાબુલાધિપતિ અહમદશાહ અબદુલી પંજાબ ઉપર ચઢી આવ્યો અને સરહિંદ આગળ એણે શિખ લોકો જોડે યુદ્ધ કર્યું. આ યુદ્ધમાં શિખ લોકોની ભયંકર હાર થઈ. એમનું ધણું લોહી રેડાયું એટલે આ યુદ્ધનું નામ રક્તક્ષેત્ર પડ્યું. સરહિંદ શહેરનો નાશ થઈ ગયો અને અઘાપિ પણ એ શહેર એવીજ સ્થિતિમાં દર્શન દે છે. શિખ લોકોએ વળી સૈન્ય જમા કર્યું અને મુસલમાનો ઉપર આક્રમણ લઈ ગયા. એમણે લાહોરના મુબદ્દાર જનખાને યુદ્ધમાં પરાસ્ત કરીને વિજય મેળવ્યો.

વાસ્તવિક રીતે જોતાં છત્રસિંહની ટોળી નાનામાં નાની હતી, પણ એ પોતે મહત્વાકાંક્ષા હોવાથી એણે સર્વ ટોળીઓનું દૃષ્ટિબિંદુ બદલી નાંખ્યું અને પંજબમાં શિખ લોકોનું સ્વતંત્ર રાજ્ય જોઈએ એવી ભાવના એણે શિખ લોકોમાં ઉત્પન્ન કરી દીધી. એ અરસામાં કાશ્મીરના રાજાનો પુત્ર વ્રજરાજ પોતાના પિતાની સામે પડ્યો અને પિતા પાસેથી રાજ્ય ખુંચવી લેવા એણે છત્રસિંહનો સાથ શોધ્યો. વ્રજરાજ અને છત્રસિંહ બે એક થઈ ગયા તેથી પોતે નહિ ટકી શકે એમ કાશ્મીરના રાજાને લાગવાથી એણે શિખની મુખ્ય ટોળીના નાયક જયસિંહ સાથે સંધિ કરી અને તેને પોતાની મદદમાં બોલાવ્યો. બન્ને પક્ષ વચ્ચે યુદ્ધ આરંભાયું અને તેમાં છત્રસિંહનો જય થવાનાં ચિન્હ જણાવા લાગ્યાં. પરંતુ એના દુર્ભાગ્યે પોતાનીજ બંદુક પોતાને વાગી અને એ મરણ પામ્યો; એટલે રણદેવતાએ જયસિંહના કંઠમાંજ વિજયમાળા આરોપી દીધી. છત્રસિંહને મહાસિંહ નામનો એક પુત્ર હતો. એટલે ઇ. સ. ૧૭૭૫ થી એની ટોળીનો કારભાર એના હાથમાં આવ્યો. પરંતુ એનામાં લાંબી પહોંચ નહિ હોવાથી બધો કારભાર એની મા ચલાવવા લાગી. એ બાઈ બડી કારસ્થાની હતી. એણે જયસિંહ સાથે સ્નેહ જોડ્યો અને શિખની એક નાની ટોળીના અધિપતિ ઝંડાસિંહને મારી નંખાવી તે ટોળી પોતાની ટોળી સાથે જોડી દીધી. એટલામાં વ્રજરાજનો પિતા દેવલોક પામ્યો અને વ્રજરાજને અનાયાસે કાશ્મીરનું રાજ્ય મળી ગયું. વ્રજરાજ વ્યસની અને વિષથી હતો એટલે મહાસિંહે એનું રાજ્ય અદ્ય સમયમાં જીતી લીધું. મહાસિંહ ધીમે ધીમે ઘણી મોટી ભૂમિનો ભોક્તા થયો હતો. તેમાં એને કાશ્મીર જેવું રાજ્ય મળી ગયું એટલે તો એ સર્વ ટોળીમાં શ્રેષ્ઠ થઈ ગયો અને હવે એના બોલની કિંમત થવા લાગી; પરંતુ હજીએ એને જયસિંહનો ભય તો લાગતોજ હતો. કાશ્મીર

મળ્યા પછી જ્યસિંહનો પ્રેમ સંપાદન કરવાને મહાસિંહ ખાસ એની પાસે ગયો; પરંતુ જ્યસિંહે એનું સન્માન ન કરતાં ઉલટું અપમાન કર્યું. મહાસિંહ જોકે તે વખતે બહુ મોટી ઉંમરનો નહોતો, છતાં-એ એને સાંભળાવી દીધું કે “ આ અપમાનનું વેર લીધા વિના હું રહેવાનો નથી. ” કાંત્રાના રાજ સંસારચંદ્ર અને રામધડીના રાજ યશોધરસિંહ એ બન્નેને પદબ્રજ કરવામાં આવ્યા હતા. એમને તેમનું રાજ્ય પાછું મેળવી આપવાનું વચન આપીને મહાસિંહે તેમની મદદ લઈને જ્યસિંહ સાથે યુદ્ધ આરંભ્યું. આ યુદ્ધમાં જ્યસિંહની રેવડી દાણા દાણુ થઈ ગઈ અને છેવટે નિરુપાય બાણીને એ મહાસિંહને શરણે આવ્યો. મહાસિંહ ઉદાર દીલનો હતો એટલે એણે જ્યસિંહને ક્ષમા આપી અને એને છોડી દીધો. જે સંસારચંદ્રને મહાસિંહે ગાદી અપાવી તેજ સંસારચંદ્રને મહાસિંહના પુત્રે ફરીથી પદબ્રજ કર્યો. આ કાંઈ જેવું તેવું પાપ ન કહેવાય. આનું તેને પ્રતિકૂળ મળ્યા શિવાય રહેવાનું નથી. સંસારચંદ્રની નિરાધાર બની ગયેલી રાણી ચંદ્રકુમારી અને તેની પુત્રી લીલા એ બન્નેને આપે આશ્રય આપી તેમનું સંરક્ષણ કર્યું છે તે મેં જાણ્યું છે. આપના એ ઔદાર્ય માટે આપને હું ધન્યવાદ આપું છું. ”

વિરાગી પોતાનું કથાનક આગળ ચલાવે જતો હતો તેને વચ-માંજ રોકીને ફુલીને કહ્યું “ આપે આટલો મોટો ઇતિહાસ કહ્યો પણ એમાં હેતુ શો છે તે મારાથી હજી સમજાતું નથી. ” વિરાગી બોલ્યો “ આપ અધીરા ન થાવ. પુરેપુરું સાંભળી લો એટલે આપો આપ મારા કહેવાનો લાવાર્થ આપના ધ્યાનમાં આવી જશે. મહાસિંહ અને જ્યસિંહ વચ્ચે થયેલા યુદ્ધમાં જ્યસિંહનો પુત્ર ગુરુબક્ષસિંહ મરણ પામ્યો એ કહેવાનું હું ભૂલી ગયો. ગુરુબક્ષસિંહને મહતાબ-

કુમારી નામની એક પુત્રી હતી. તે પુત્રીને જ્યસિંહે મહાસિં-
હનો ક્રોધ શમાવવા તેના પુત્ર એટલે હાલના પંજાબિપતિ રણજીતસિંહ
વેરે દીધી. આ ભેગ બેસાડવાનો જ્યસિંહના મનમાં ખ્યાલ નહોતો
આવ્યો, પરંતુ એની બુદ્ધિશાળી પુત્ર-વધૂ સુધાકુમારીએ આ વિવાહનું
ચોક્કું બેસાડી દીધું, એટલુંજ નહિ પણ જ્યસિંહની ટોળીની
સરદારી પણ એ સુધાકુમારીએજ લીધી હતી. આવી
રીતે થવાથી મહાસિંહની સત્તા પંજાબમાં પ્રબળપણે વધવા લાગી
અને પોતાના વધેલા બળના પરિબળે એને ગુજરાત ટોળીના સર-
દાર સાહેબસિંહ ઉપર આક્રમણ કર્યું. સાહેબસિંહની ટોળી વૈભવ-
વાળી હતી ખરી પરંતુ એ ટોળીમાં માણસો ઓછા હોવાથી તેમણે
ગુજરાતના કિલ્લાનો આશ્રય લઈને યુદ્ધ આદર્યું. મહાસિંહે એ કિલ્લાને
ઘેરો ઘાલ્યો; પરંતુ દુર્દૈવશાત્ મહાસિંહ માંદો પડી ગયો એટલે
એ ગુજરણવાલા પાછો ગયો અને ત્યાંજ મરણ પામ્યો. તે વખતે
મહારાજ રણજીતસિંહનું વય સત્તરેક વર્ષનું હશે અને એમને તેજ
વર્ષમાં એટલે ઇ. સ. ૧૭૯૪ ની સાલમાં રાજ્યાભિષેક કરવામાં
આવ્યો. મહારાજ નાની ઉંમરના હોવાથી એમની માતૃશ્રી રાજકા-
રભારમાં હસ્તનિક્ષેપ કરવા લાગ્યાં. પરંતુ મહારાજ પોતાની
માતાની દરમ્યાનગીરી સહન કરી શક્યા નહિ અને તેનો વધ કરાવ્યો.
લોકો તો એવું કહે છે કે તેનો વધ કરાવવાનું એ કારણ ન હતું
પરંતુ તે બલિચારિણી હતી તેથી જ તેનો વધ કરાવ્યો હતો. ગમે
તે હોય, આપણને તે સાથે કશી લેવા દેવા નથી. રણજીતસિંહના
હાથમાં રાજ્યની લગભગ આવી એટલે એની દૃષ્ટિ પંજાબની બહાર
પણ ફરવા લાગી. પંજાબની બહાર ઘણાં નાનાં રાજ્યો
હતાં તેમાંનાં ટેટલાંકને દગાબાજી કરીને ઓહીઆં કરી જવાનો
એણે આરંભ કર્યો. પોતાની પાસે પુષ્કળ સૈન્ય હોય

તેથી નાનાં રાજ્યોની સ્વતંત્રતા નષ્ટ કરી નાખવી એ ન્યાયયુક્ત ગણાતું નથી; અને એથી પહાડી મુલકનાં નાનાં નાનાં રાજ્ય મહારાજા ઉપર બળી રહેલાં છે એ આપને જ્ઞાત હશેજ. મહારાજા જે કે દયાવાન અને ન્યાયભુક્ષિવાળા છે પણ એમનો અમાત્યવર્ગ અને તેમાંએ મુખ્યત્વે કરીને પેલી બંધુત્રિપુટિએ તો નંદનવન સમા સુંદર પ્રદેશને પણ મરુભુમિ બનાવી દીધેલો છે. સૂર્ય કરતાં સૂર્યના તાપથી તપેલી રેતી પ્રવાસીઓને વધારે ત્રાસદાયક થઇ પડે છે; તેમ મહારાજા કરતાં તેમના અમાત્ય સામાન્ય પ્રજાવર્ગને વધારે સતાવી રહ્યા છે. એટલે સર્વની નજર અત્યારે કાંત્રાના સ્વનામધન્ય સુખેદાર તરફ વળે એ સ્વાભાવિક જ છે. સર્વ હવે આપનામાં જ આશા બાંધી બેઠેલા છે.”

વિરાગી બોલી રહ્યો અને દુલીન ઉપર એનું શું પરિણામ થાય છે તે બારીક નજરે જોતો બેઠો. દુલીન વિરાગીનો મનોભાવ કળી ગયો હતો. એ સહેજ હસીને બોલ્યો “સર્વ મારામાંજ આશા બાંધીને બેઠા છે એ તો નવાઈ જેવું કહેવાય. અહીંના પાર્વતીય પ્રદેશમાં લોકોની સ્થિતિ અત્યંત અનુકંપનીય થઇ ગઇ છે એ વાત ખરી છે અને મને તેમના માટે ધણું લાગી પણ આવે છે. કદાચ મારા પ્રાણપણથી અહીંના લોકો સુખી થઇ જતા હોય તો તે આપવાને પણ હું પાછી પાની ન કરું; પરંતુ મારું તો એવું માનવું છે કે એમનું દુઃખ ફેડવાને હું ચત્કિચિત્ત પણ સમર્થ નથી.”

વિરાગીએ કહ્યું “સામર્થ્ય કિંવા દૌર્બલ્ય એ તો મનનાં કારણ છે. મારું તો એવું માનવું છે કે આપ સર્વ રીતે સમર્થ છો. જો મને આપ અભય વચન આપો તો એ વાત પણ હું આપને સ્પષ્ટપણે સમજાવી દઉં.”

દુલીન વળી આશ્ચર્ય પામતો બોલ્યો “ અભય વચન જોઈએ છીએ ? કેવા પ્રકારનું અભય વચન ? ”

“ હું જે કાંઈ કહું તે આપને ગમે વા ન ગમે તો પણ તે વાત આપના મનમાં જ રાખી મુકવી. આપને મારું કહેવું ન પરવડે અને મારા વિરુદ્ધ કાંઈ કરવાની આપના મનની પ્રવૃત્તિ થાય, તો પણ આપ પોતે યા તો કાંઈ ખીજ પાસે તેમ ન કરાવો. આટલું અભય વચન જો મને મળે તો હું મારો વિચાર આપને નિવેદન કરું. ”

દુલીન તિરસ્કાર દર્શાવતો બોલ્યો “ જેવી રીતે હું આપને અપરિચિત છું તેવી રીતે આપ પણ મને અપરિચિત છો. આ સ્થિતિમાં આપ મારા ઉપર જરૂર કરતાં વિશેષ વિશ્વાસ રાખીને ભળતાજ વિચાર જણાવવાને તત્પર થઈ જાવ એ અનુચિતજ કહેવાય. વળી મેં મારું સમસ્ત જીવન વિશ્વાસ, સત્ય અને ન્યાય ઉપર ટેકવેલું છે. એટલે આપના યુક્ત વિચારો સાંભળવાની મારી ઈચ્છા પણ નથી. આપે આટલી વાર બેસીને મહારાજ રણજીતસિંહના વંશનું વર્ણન મને સંભળાવ્યું તેથી આપનો ઉપકાર માનું છું. હવે એથી આગળ વધીને આપના વિચાર જણાવવાનો શ્રમ ન લેતાં આપ બને તેટલી ત્વરાથી કાંઠાની સરહદ છોડીને ચાલ્યા જવાનો મારા ઉપર અનુગ્રહ કરશો એવી આશા રાખું છું. આપ સુસ્ત છો એટલે આથી વિશેષ કહેવાનું રહેતું નથી. ” આ સાંભળીને વિરાગીને ખરેખરો ચટકો લાગી ગયો. બેઠો હતો ત્યાંથી એકદમ ઉઠ્યો અને રોપભરી દૃષ્ટિથી દુલીન સામું જોતો “ ઠીક છે ” એમ બોલતો એજ પગલે કિશ્કાની બહાર નીકળીને ચાલ્યો ગયો.

વિરાગી, વિરાગી નહિ પણ કાંઈ રાજકારણની રાગી હોવો જોઈએ એમ દુલીનને મન દઢ કરીને વસી ગયું; પરંતુ એ વિરાગી

કાણુ હશે, એના નામ વિગેરેની માહિતી શી રીતે મેળવવી, તેની એને ખરેખરી ચટપટી લાગી ગઇ. ગુલાખીને એ બાબત ખબર હોવી જોઇએ એમ વિચાર કરીને બીજે દિવસે એણે ગુલાખીને બોલાવી અને પેલો વિરાગી કાણુ હતો તે પૂછ્યું. આ વખતે લીલા અને રાણી ચંદ્રકુમારી પણ હાજર હતાં. ગુલાખી શું કહે છે એ સાંભળવા એ પણ ઉત્તુક થઇ રહ્યાં હતાં; પણ એ તો કાંઈ બોલી નહિ. દુલીને એને ફરીથી પૂછ્યું ત્યારે એ બોલી “ દુલીન, એ વિરાગીને હું ઝાળખું છું પણ હવે એ કાંત્રાની હદની પેલી પાર ચાલ્યો ગયો, તે પછી એની હકીકત જાણીને શું કરવું છે ? ”

દુલીન રોષ આણીને બોલ્યો “ ઘરડી મા, તારો મારા ઉપર પુત્રવત્ પ્રેમ હોવા છતાં તેં એ માણસને મારી પાસે કેમ આણ્યો તેનોજ મને વિચાર થયા કરે છે. સ્ત્રીની ભુદ્ધિ પગની પાનીએ કહેલી છે તે કાંઈ ખોટું નથી. એનો મને પાકો પરિચય કરાવ્યા શિવાય તું એને મારી પાસે તેડી લાવી તેથી મારા હિતને કેવી હાનિ પહોંચી છે તેની તને કલ્પના સરખી આવે છે ? ”

દુલીનના મુખમાંથી ‘ હાનિ ’ એ શબ્દ બહાર પડતાં જ ત્રણેના પેટમાં મોટી ફાળ પડી અને એમના મુખમાંથી પણ “ હાનિ ! ” એવો આશ્ચર્યદર્શક ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યો. લીલા ગુલાખીના વચ્ચેનો છેડો હલાવતી બોલી “ ઘરડી મા, બોલને એ વિરાગી કાણુ હતો ? એમને ખરી હકીકત કહ્યા શિવાય એને તું એમની પાસે શું કરવા લઇ ગઈ ? ” દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખતી ગુલાખી બોલી “ બેટા દુલીન, હું તો તારા સારાને સાર એને અહીં તેડી લાવી હતી. આણવાલા ટોળીનો નાયક અંગદસિંહ ખરાને, તેનો એ ઓકરો, એનું નામ પ્રચંડસિંહ. રણજીતસિંહની વિરુદ્ધ જે સરદારો ખટપટ કરી

રહ્યા છે તેમાં આ પણ ભળેલો છે. નિશાનવાળા, સાહિદ અને કુલ-
ક્રિયા આ ત્રણ ટોળીઓ સામે જ્યારે રણજીતે તરવાર ઉંચકી ત્યારે
એ ત્રણ ટોળીના સરદાર અંગ્રેજોને શરણે ગયા અને રણજીતસિંહની
તરવારથી બચી ગયા; પરંતુ રણજીતસિંહે અંગ્રેજો સાથે કરાર કર્યો
કે હવેથી કોઈ પણ શિખ સરદારને અંગ્રેજોએ આશ્રય ન આપવો.
આવા કોલકરાર થયા બાદ રણજીતસિંહની નજર અંગદસિંહ
ઉપર ગઈ. એટલે એ પણ નિરુપાય થઈને અંગ્રેજોને શરણે ગયો;
પરંતુ રણજીતસિંહ સાથે થયેલા કરારને લીધે તેમણે એને
આશરો ન આપ્યો એટલે એને બિચારાને જમીન જાગીર છોડીને
નાસી જવું પડ્યું. રણજીતસિંહ ઉપર વેર લેવાનો વિચાર કરતો એ
આમ તેમ બહુ ભટક્યો અને આખરે ગુજરી ગયો. હવે એનો
છોકરો પ્રયંડસિંહ પોતાના બાપનું વેર લેવા નીકળ્યો છે. એ વેર
કઈ રીતે લેવું તેનો એ દહાડો અને રાત વિચાર કર્યા કરે છે.”

“ત્યારે એ વિરાગીના વેશમાં મારી પાસે કેમ આવ્યો ?”

“તે તો મને શી ખબર ? હું લુધીઆના હતી ત્યારે ત્યાં મેં
એને પ્રથમ ઓળખ્યો. ત્યાર પછી પણ મને એ ચાર પાંચ વખત
મળેલો. એના શરીરનો બાંધો એવો છે કે એને એક વાર જોયો
હોય તો પછી ગમે ત્યારે પણ આપણે એને ઓળખી શકીએ. પરમ
દિવસે હું જ્યંતીદેવીનાં દર્શન કરવા ગઈ હતી તે વખતે એ ભાઈ
સાહેબની સ્વારી વિરાગી વેશમાં મારી પાસે આવીને ઉભી રહી.
મેં એને તરતજ ઓળખી કાઢ્યો અને એના અહીં આવવાનું કારણ
પૂછ્યું. એણે મને બધી હકીકત કહી અને હજુર સાથે એની મુલા-
કાત કરવાનું એણે મારી પાસે વચન લઈ લીધું. એનો હેતુ સારાજ
હશે એમ ધારીને મેં એને આપની મુલાકાત કરાવી.”

દુલીન ચિંતાગ્રસ્ત થતો બોલ્યો “ ઘરડી મા, તેં મોટી બૂલ કરી છે. એ વિરાગી કોણ હતો તે તું જાણતી હતી છતાં મને તેં કાંઈ કહ્યું નહિ તેથી હું કેવા મોટા સંકટમાં આવી પડ્યો છું તેની તને કલ્પનાએ શાની આવે? મહારાજ મૂળ તો મારા ઉપર હમણાંના અપ્રસન્ન છે. તેમાં આ પ્રયંડસિંહની મેં મુજાકાત લીધી છે એવું જો એમના જાણ્યામાં આવશે તો એ મને દંડ દીધા વિના રહેવાના નથી. એમના ગુપ્તચરો બધે ફરતા રહે છે એટલે તેઓ પ્રયંડસિંહ અહીં આવ્યો હતો એ કહ્યા શિવાય રહેવાના નથી. ”

આ સાંભળીને બધાંએ એકદમ ચિંતાતુર થઈ ગયાં અને સ્તબ્ધ બની ગયાં. આખરે ગુલાખી બોલી “ બેટા, આ બધી મને શી ખબર પડે? મેં જાણ્યું કે રાજા વિક્રમજીતનો પુત્ર કાંઠાનો સુબેદારજ રહે તેના કરતાં પ્રયંડસિંહની સહાયથી કાંઠાનો રાજા બને તો એમાં ખોટું શું? મને એણે આવી આશા આપી એટલે હું એને તેડી લાવી. આમાં એનો દુષ્ટ હેતુ શો, તે મારાથી હજુએ સંમજતું નથી. દુલીન કાંઠાનો રાજા થશે એ સાંભળીને મને જે આનંદ થયો તે તો હુંજ જાણી શકું. એ આનંદથી હું ઘેલી બની અને પ્રયંડસિંહને કિલ્લામાં તેડી લાવી. દુલીન ખરું કહ્યું છું, તેં જો પ્રયંડનું કહ્યું માન્યું હોત તો જરૂર એ તને કાંઠાના સિંહાસન ઉપર બેસાડી દેત અને સુદાનનું રાજ્ય પણ પાછું અપાવત. તને કોણ જાણે કેમ એનું બોલવું રુચ્યું નહિ? ” ગુલાખીએ તો આ ઉદ્દગાર ખિન્ન વદને કાઢ્યા પરંતુ એ સાંભળીને દુલીનનો ક્રોધ તો બમણા વેગથી ઉછળી આવ્યો. અને ગુલાખીને ગુસ્સામાંજ કાંઈ કહી દેવાનો એનો વિચાર થઈ આવ્યો; પરંતુ એણે ક્રોધને વશમાં રાખ્યો અને જાનો માનો બેસી રહ્યો. દુલીનની મનેદશા કળી ગયેલી

લીલાથી બોલ્યા વિના ન રહેવાયું. એ કામળ પણ જરા તીવ્ર સ્વરે બોલી “ ઘરડી મા, તું શું આવું લગતું બોલ્યા કરે છે ? રાજ્ય વૈભવ કરતાં પણ જેનું મહત્ત્વ ધણું વિશેષ છે એવાં સત્ય, ધર્મ અને સ્વામિનિધાને તિલાંજલિ આપી રૌરવ નર્કમાં પડવાની તૈયારી કરવી તેમાં તે શાનું શાણપણ ? જેણે અંધ વિશ્વાસ મુકીને એકદમ કાંઠાની સુબેદારી આપી, તેને નિમકહરામ નીવડાય તો લોકો કેવી નિંદા કરે ? ”

પછી એ દુહીનને કહેવા લાગી “ આપ બોલી ગયા કે મહારાજ અપ્રસન્ન થયેલા છે અને તેમાં પ્રચંડસિંહની વાત એ જ્યારે જાણશે ત્યારે તો વધારે અસંતુષ્ટ થઈ જશે; તો એવી સુળી ઉપર સુધ રહેવું તેના કરતાં ઇંગ્રેજ હદમાં ચાલ્યાં જઈએ તો શું ખોટું ? આપણા ત્રણ ચાર જીવનું પેટ ભરવું એ તો ગમે તે રીતે ભરી શકાશે. મારાં માતૃશ્રી પાસે હજી કેટલાક એમના સુવર્ણાલંકાર છે તેના ઉપર આપણો ખુશીથી જીવારો નીકળીશો. જાણીજીલને આવી ચિંતા-જનક સ્થિતિમાં પડી રહેવાનું પ્રયોજન શું ? ”

લીલાનું કહેવું સાંભળીને દુહીન હસતો હસતો બોલ્યો “ લીલા, આપણને એટલા બધા ભયનું કાંઈ કારણ નથી. જો કે સ્થિતિ અત્યારે વિકટ છે ખરી, પણ સાવચેતી રાખીને પ્રમાદ રાખ્યા વિના કર્તવ્ય કર્યો જઈશ તો કસોટીમાં હું અણીશુદ્ધ રીતે ઉતરી શકીશ; એટલે ભય કરતાં મને અત્યારે ઉત્સાહ વધારે પ્રકટી રહ્યો છે. વળી અત્યારની પરિસ્થિતિમાં જો હું મહારાજની તોફારી છોડી દઉં, તો લોકો મારી પુંક પાછળ ગમે તેવું ભુંડું બોલે અને મારા હિતશત્રુઓ મારા વિરુદ્ધનો પુરાવો ઉભો કરીને મહારાજને અન્યાય માર્ગે વાળી મારા ઉપર પુરૂં વેર વાળે. આવું સંકટ શિર ઉપર ઓઝી લેવું તેના

કરતાં ધૈર્યથી વિકટ પરિસ્થિતિની સામે થવું એજ મને વધારે યોગ્ય લાગે છે. મેં સાંભળ્યું છે કે મહારાજ પોતે ડાંઘા આવે છે. તો તે વખતે એમને સર્વ હકીકત હીને માફ નિર્દોષપણું પુરવાર કરી અને તેમની નોકરીમાંથી છુટા થઇ ઉજળે મોટે બ્રિટીશ હદમાં ચાલ્યા જવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. માટે ત્યાં સુધી તમે સર્વે આવા વિરાગી જેવા અપરિચિત મનુષ્યોથી અજાણાં રહીને સંભાળથી વર્તજો એટલે બસ.”

દુલીનના બોક્કવાથી સર્વનો જીવ હેડે એડો અને સૌ પોતપોતાને સ્થાને ચાલ્યાં ગયાં.

પ્રકરણ ૩૦ મું

લીલા અભોષ

લીલા અને દુલીન બન્ને પરસ્પરનાં હૃદયનાં સ્વામી થઇ ચુક્યાં ત્યારપછી બન્નેનો સહવાસ વધવા લાગ્યો. સ્નેહના સળંગ પુલ્કથી બન્નેનાં અંતર જોડાઇ ગયાં. લીલા દુલીન પાસે ઇંગ્લીશ ભણી રહી હતી. હવે વીરાંગનાને ઉચિત અશ્વારોહણ તથા શસ્ત્રાસ્ત્રના પાઠ પણ એ દુલીન પાસે શીખવા લાગી. અશ્વ ઉપર બેસવાની ટેવ તો લીલાને બાલપણથી હતી; પરંતુ અશ્વારોહણ વિદ્યાની વિવિધ કળાઓ એને શીખવાની બાકી હતી. દુલીને તે કળાઓ એને ઘણા થોડા સમયમાં શીખવી દીધી. એને તો શસ્ત્રાસ્ત્ર વિદ્યાનોએ રસ લાગ્યો હતો. અત્યારસુધી પ્રાણહારક શસ્ત્રો એણે હાથમાં પણ ઝાલ્યાં નહોતાં. હવે નારી હૃદયની સ્વભાવિક લીરુતા એને વિદ્યરૂપ ન થઈ શકી. સ્નેહીના સુગમ સહવાસમાં તેની શિષ્ય બની રહેવાની લીલાને અસીમ પ્રીતિ થઈ આવી. પ્રિયનો સ્પર્શ કરાવતાં પ્રાણહારક શસ્ત્રો પ્રિયાને નવો પ્રાણ અર્પતાં હતાં. શસ્ત્રાસ્ત્ર-નિયોજનમાં અને

નિક્ષેપમાં ઉમંગી લીલા પોતાના પ્રણયીને હાથે કુશળ બનવા લાગી અને ક્રમશઃ એ વિદ્યામાં પણ એ પાવરધી બની ગઇ. તે એટલે સુધી કે શસ્ત્રાસ્ત્ર-નિયોજન અને નિક્ષેપમાં એની અદિતીય ચપળતા સર્વત્ર આશ્ચર્યમાં મુગ્ધ કરી નાખવા લાગી. લીલાને અશ્વારોહણ કળા સારી રીતે આવડી ગયા પછી દુલીન એને રોજ સાંજે કિલ્લાની બહાર ઘોડા ઉપર ફરવા લાઇ જતો હતો. એક દિવસ બન્ને જણાં અશ્વ ઉપર સ્વાર થઇને કિલ્લાથી થોડે અંતરે જોડે જોડે ચાલ્યા કરતાં હતાં. દુલીને વાર્તાનો વિષય કાઢ્યો “લીલા, આજ બપોરે પાલખીમાં બેસીને તને કોણ મળવા આવ્યું હતું ?”

લીલા મધુરું મધુરું હસતી બોલી “આપે એ પાલખીને આજેજ જોઇ કે શું ?”

“ના, પહેલાંએ ચાર પાંચ વખત જોઇ હતી; પણ આજે હું પ્રધાન ખંડની બારી આગળ ઉભો હતો તે વખતે પાલખીમાં બેઠેલી બન્ને સુંદરાંગીઓની દૃષ્ટિ મારા તરફ વળી અને તેમાંની એકે તો મારા તરફ અંચુલિનિર્દેશ કરીને પોતાની સખીને કહ્યું કે “એજ હાં કા!” હતી તો એ બન્ને સુંદરીઓ સ્વરૂપવતી, પણ તેમાંની એક સુંદરી તો મારી લીલાના જેવીજ સૌન્દર્યવતી અને પ્રશાંત જણાતી હતી.”

“ત્યારે તો તમે તેને બરોબર જોઇજ નથી એમ કહેવું પડે. એ રમણી તો મારા કરતાં ચાર ચંદ્ર ચંદ્રે એવી સ્વરૂપવતી સદ્-ગુણી અને બુદ્ધિશાળી છે. તમારી લીલાને એણે ઘણું સાફ સાફ શીખવ્યું છે. માનીજણી બેન જેવો એ મારા ઉપર સ્નેહ રાખે છે. મારી એ સખીનું નામ પ્રમિલા છે.”

“ પ્રમિલા ! ત્યારે તો એ કાંઠાના પ્રસિદ્ધ સુદેવ શાસ્ત્રીની પુત્રી ? ”

“ હા, આ પાર્વતીય પ્રદેશમાં તો એ સુદેવ શાસ્ત્રીને બધા પિતાતુલ્ય ગણીને પૂજે છે. એમને અમારા ઘર ઉપર સારી પ્રીતિ છે. સંકટ સમયે એમણે અમને અનેક વેળા સહાય અને સલાહ આપેલી છે. અમારા બન્ને ઘર વચ્ચે એટલો બધો પરિચય વધી ગયો છે કે અમારે એકબીજા સાથે જીદાગરીજ નથી. સુદેવ શાસ્ત્રીના સદાચરણને લીધે શિષ્ય લોકોએ એમને કશીયે ઇજ્જત પહોંચાડી નથી. પ્રમિલાને સાસરું પણ સારું મળી ગયું છે. એના સસરા સુપ્રસિદ્ધ લેનાસિંહ બહાદુરના કોપાધ્યાક્ષ છે અને એના પતિ રઘુવરદયાળ લેનાસિંહના મુખ્ય સેનાપતિ છે. ”

“ ત્યારે પ્રમિલા રઘુવરદયાળની પત્ની ! ત્યારે તો એને મહા ભાગ્યશાળી ગણવી જોઈએ. રઘુવરદયાળનું નૈપુણ્ય અને મુસદ્દીપણું જોઈને મને એમને માટે એક પ્રશ્નરત્ન અભિમાન થઈ આવે છે. પણ લીલા, તારા લક્ષ્મીની વાત તેં પ્રમિલાને કહી હશે તો ? તારો પતિ સાહેબ છે એ જાણીને એને આશ્ચર્ય અને ખેદ બન્ને થયાં હશે ! ”

“ અરે મેં તો એને બધુંએ કહી દીધું છે. એ તો મારી અંતરની સખી છે. એનાથી મેં કશુંએ ગુપ્ત રાખ્યું નથી. સુદેવ શાસ્ત્રી પણ તમારું વૃત્તાંત સાંભળીને પ્રસન્ન થઈ ગયા છે. વાર, પણ આજે પ્રમિલા કેમ આવી હતી તે જાણો છો ? એ તો મુહૂર્ત કહેવા આવી હતી. સુદેવ શાસ્ત્રીએ આજથી આઠમે દિવસે એટલે આવતી પાંચમનું મુહૂર્ત નક્કી કર્યું છે મારાં માતૃશ્રીની પણ સંમતિ થઈ ગઈ છે.

વળી સૂર્યવંશી ક્ષત્રિય રાજાઓના લગ્ન પ્રસંગ ઉપર પ્રમિલા પોતાના પતિ વધુવરદયાળને પણ તેડાવવાની છે. ”

“ પ્રમિલાની જોડે બીજી સ્ત્રી કોણ હતી ? ”

“ એ સુદેવ શાસ્ત્રીની પુત્રવધુ હતી. એ પણ પ્રમિલા જેવીજ સુશીલ અને સદ્ગુણી છે. એનો પણ મારા ઉપર ઘણોજ ભાવ છે. એ એને પીએર હતી અને પ્રમિલા સાસરે હતી, પણ આપણા લગ્નની વારાઘાટ શરૂ થઈ છે એટલે સુદેવ શાસ્ત્રીએ એ બન્નેને તેડાવ્યાં છે. ”

“ લગ્ન ઉપર બીજું કોણ કોણ આવવાનું છે ? ”

“ બીજી તો મારી એક ક્ષત્રિય બાલ સખી છે તેને પણ મેં તેડાવી છે. એનું સાસરું અમૃતસરમાં છે. વળી મારી બે માસીઓ અને માસાઓ પણ આવવાના છે. તમે કોને કોને તેડાવવાના છો ? ”

“ હું તો કોને બોલાવું ? માઈ તો કોઈ મગું સ્નેહી જણાવું નથી. સ્નેહી તરીકે બોલાવું તો લેનાસિંહને બોલાવાય. વળી મહારાજ રણજીતસિંહને પણ એ શુભ પ્રસંગે આમંત્રણ કરવું જોઈએ, પરંતુ એ બન્ને જણ આવે કે નહિ તે મોટો પ્રશ્નજ છે. વળી કેટલાંક કારણોસર એવું પણ થાય છે કે જણે એમને ન બોલાવું. ”

ઉપર પ્રમાણે વાતચીત કરતાં કરતાં બન્ને જણાં કિલ્લામાં પાછાં ફર્યાં. દુલીન કપડાં કાઢીને સ્વસ્થ થઈને થોડીવાર બેઠો એટલામાં એક બેપીઓ કાગળ લઈને આવી પહોંચ્યો. પત્ર ધ્યાનસિંહનો હતો. એમાં એવું લખ્યું હતું કે “ ચાંદખાંનેતાબડતાબ મોકલી આપો. આપ આમાં ઠીલ કરો છો પણ આપનેયે એનું ફળ આપવું પડશે. ” ચાંદખાંનું પ્રકરણ હમણાંનું શાંત પડી ગયું હતું, પરંતુ

ધ્યાનસિંહ વધારે દિવસ શાંત નહિ બેસી રહે એમ દુલીન જાણ-
તોજ હતો; એટલે ધ્યાનસિંહ મોટું વિકાસતો બેસી રહે અને એના
હાથ હેઠા પડે તેવું કરવાનો પ્રયત્ન એણે ક્યારનોએ આરંભી દીધો
હતો. તેમાં એને સફળતા પણ મળી હતી. જે દાઉદખાંએ ખુન
કર્યું હતું તેને પકડવાને દુલીને ગુપ્ત રીતે લાહોર માણસ મોકલ્યાં
હતાં. એ માણસો એવા ધૂર્ત અને પાકા હતા કે તમામ પુરાવા
સાથે તેમણે દાઉદખાંને પકડ્યો અને કાંઠા લાવીને તેને જેલનિવાસી
પણ કરી દીધો. એટલે દુલીનને ચાંદખાં સંબંધી કશો ઉચાટ રહ્યો
નહોતો. પરંતુ લાહોરમાં દાઉદખાં ઘણા દિવસથી દેખાતો નહોતો
એટલે ધ્યાનસિંહને ચટપટી લાગી, એને દુલીન ઉપર સંશય ગયો
એટલે ફરીથી પાછું એણે ચાંદખાંનું પ્રકરણ ઉપાડ્યું. હવે તો એણે
સીધી દુલીન ઉપરજ દાઢ રાખી હતી. દુલીનને કાંઠાના સુબેદાર પદ
ઉપરથી ભ્રષ્ટ્ર કરી દેવો એટલુંજ નહિ પણ એના ઉપર ક્રોધ લય-
કર અપરાધનો આરોપ મુકીને એને આમરણાન્ત કારાવાસમાં
સડાવીને રીયાવી મારવો એ એનો છેલ્લો દાવ હતો. અત્યારસુધી
કાંઠાના જે જે સુબેદારો થઈ ગયા તે બધાએ ધ્યાનસિંહના હાથનાં
રમકડાં હતાં, અને દુલીન પણ તેવુંજ રમકડું થઈ જશે એમ
ધ્યાનસિંહનું માનવું હતું; પરંતુ દુલીન તો જામરી શેઠ આપનારો
નીકળ્યો. ત્રણે ભાઈઓનાં સિંહાસન એણે ડોલાવી દીધાં. પગતળે
ચંપાયલા નાગ પ્રમાણે હવે ધ્યાનસિંહ પુકાડા મારવા લાગ્યો અને
એ દુલીન ઉપર ખરેખરો ઉછળી પડ્યો. “ હવે એ ફિરંગી
બચ્ચાનું પંજાબમાં નામ નિશાન ન રહેવા દઉં ” આવો રોપમાં ને
રોપમાં એણે મન સાથે સંકલ્પ પણ કરી દીધો.

અત્યારે દુલીનને આપત્તિએ ચારે દિશાથી ઘેરી લીધો હતો
એમ કહીએ તો ચાલે. એક તરફથી દરબારમાં એના વિરુદ્ધ વાતા-

વરણ પ્રભુબ્ધ થઈ ગયેલું હતું. બીજી બાબુએ પ્રચંડસિંહ સૈન્ય એકત્રિત કરીને કાંઝાનો દુર્ગ હસ્તગત કરી લેવા તનતોડ પ્રયાસ કરી રહ્યો હતો. દુલીન એની એ કરામત ન જાણી જાય તેટલા માટે એ બધી ગુપ્ત તૈયારીઓ કરતો હતો; પરંતુ દુલીનથી પ્રચંડસિંહનું એ કારસ્થાન ગુપ્ત ન રહી શક્યું. પ્રચંડસિંહ જોકે આવી પ્રચંડ તૈયારી કરી રહ્યો હતો છતાં એણે દુલીનની આશા છોડી નહોતી. એ જાણતો હતો કે દુલીન જેવો યુદ્ધવિશારદ વીર કુટુંબને પોતાના પક્ષમાં ભળી જાય તો પાર્વતીય પ્રદેશ તો શું પણ આખું પંજાબ વશ કરી શકાય. દુલીનને ફોડવાના પ્રચંડસિંહે બધાએ દાવ અજમાવી જોયા પરંતુ લાભદાયક કાંઈ પરિમામ આવ્યું નહિ. એણે દુલીનને ઘણાએ પત્રો લખ્યા, કેટલાંએ પ્રલોભનો આપ્યાં, પરંતુ એ જરાએ ચલિત થયો નહિ. છેવટે એણે દુલીનને એવો પત્ર લખ્યો કે “ આપ મારા પક્ષમાં આવશો તો ઠીક છે, નહિ તો આપનું હરેક પ્રકારે અનિષ્ટ કર્યા વિના હું રહેનાર નથી. જયંતીગઢ ઉપર જે મોટું ખીપળાનું વૃક્ષ છે તેની ડાબી બાબુની એક ડાળી કાપી નાખશો તો હું એમ સમજીશ કે તમે મને અનુકુળ છો. ચાર દિવસમાં ડાળ કપાયતી નહિ માલમ પડે તો તમે મારા વિરુદ્ધ છો એમ સમજીને તમને યોગ્ય શિક્ષા કરવા હું મારી તમામ શક્તિનો વ્યય કરી નાખીશ.”

આ પત્ર વાંચી દુલીનને ઘણો પરિતાપ થઈ આવ્યો. આવેશ-માં આવી જઈને એણે એ પત્રને ફાડીને ચીરે ચીરા કરી નાખ્યા. એનો ક્રોધ શમ્યો એટલે ચિંતા વળગી. શિરે ઝડપતાં બે સંકટને કેવી રીતે ટાળી નાંખવાં તેની એને કાંઈ સૂઝ પડી નહિ.

આજ સુધીમાં એક ત્રીજું પણ સંકટ ઉભું થયું હતું દુલીન

રણજીતસિંહના અધિકાર નીચે હતો એટલે દુર્ગમાં શિખ સૈનિકોની ભરતી વિશેષ હતી અને સૈન્યના અમલદારો પણ શિખ જ હતા. એ લોકો ગમે તેટલા અશિક્ષિત હોય તો પણ પોતાનો ધર્મ, પોતાની જાતિ, પોતાનો પંજાબ દેશ અને શિખશિરોમણિ રાજ્ય રણજીત-સિંહ ઉપર તો એમની અચલ શ્રદ્ધા અને ભક્તિ હતાં; એટલે એ વિશેષ એમને અભિમાન હતું. તેમ દુલીન ઉપર પણ એમનો આતશય પ્રેમ હતો; પરંતુ શિખરાષ્ટ્ર ઉપર દુલીન ધા કરવા તત્પર થઇ ગયો છે એવું જો કાંઈ શિખ સૈન્યને ભેરવે, તો જરૂર એ લોકો દુલીન સામે પણ શસ્ત્ર ઉગામ્યા વિના ન રહે. સુચેતસિંહ પોતાની જાતવાળાને સારી રીતે ઓળખતો હતો એટલે એણે દુલીનના સૈન્યમાં બેદિલી ફેલાવવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. “દુલીન લીલાની સાથે લગ્ન કરીને કાંઠાનું રાજ્ય પચાવી પડવાનો છે અને પછી ધીમે ધીમે પંજાબ ઉપર પણ ચઢાઇ કરવાનો છે.” આવા વિચાર પોતાના ગુપ્તચર મારફત સુચેતસિંહ દુલીનના સૈન્યમાં ફેલાવા લાગ્યો. દુકા વિચારના સૈનિકોએ એ વાત સાચી માની અને લીલા—દુલીનનું યુગ્મ નિત્ય સાથે કરતું જોઈને એમણે દુલીન વિશ્વાસઘાતી નીવડ્યો છે એમ માની લીધું. દુલીને પોતાના મન્યમાં ફૂટ પાડનારાઓને પકડીને શિક્ષા પણ કરી; પરંતુ આ ફૂટનું કામ થઈ છુપું છુપું ચાલી રહ્યું હતું એટલે જોવો જોઈએ તેવો એનાથી બંદોબસ્ત ન થઈ શક્યો. આવાં ત્રિશ્લ દુલીનને સંતાપી રહ્યાં હતાં. એની જગ્યાએ કાંઈ બીજો હોત તો ક્યારનોએ હરબંદી ગયો હોત અને પલાયન કરી ગયો હોત; પરંતુ નિરાશા અને ભય એ તો દુલીનના શબ્દકાપમાં હતાજ નહિ એટલે જેમ જેમ એના ઉપર સંકટ વિશેષ આવતાં તેમ તેમ એનો ઉત્સાહ વધારે તીવ્ર થતો હતો. અત્યારે એને ત્રિવિધ તાપ તપાવી રહ્યા હતા પણ એ કાંઈને માંડ્યો

નહિ, જરાએ મચક આપી નહિ. એકાંતમાં બેસીને પોનાના અદ્વિ-
તીય બુદ્ધિસામર્થ્યથી ત્રણે સંકટોનો પરિહાર કરવા એણે એક યોજના
ઘડી કાઢી. આ યોજનાનો એકવાર એ સુતો સુતો વિચાર કરી રહ્યો
હતો. પ્રાતઃકાળ થવાની તૈયારી હતી. હજી સૂર્યનો ઉદય થયો ન-
હોતો એટલામાં ગુલામી ગભરાયલી ગભરાયલી એના શયનખંડમાં
દોડી આવી અને દુલીનને જગાડતી બોલી “બેટા દુલીન, ઉઠ ઉઠ.”
દુલીન એકદમ શય્યામાં બેઠો થઈ ગયો અને આશ્ચર્યચકિત નેત્રે
ગુલામીના સામું જોવા લાગ્યો. ગુલામી બોલી “બેટા, ગભરાઈશ
નહિ, ખાસ કારણ શિવાય મેં તને જગાડ્યો નથી. તારી ઉપર
આવી પડનાર સંકટની મને ખાતમી મળી ગઈ છે. તું મોટો નસી-
બદાર કે મને કાલે ઔષધિ લેવા માટે જંગલમાં જવાની પ્રેરણા
થઈ આવી. પ્રયંડસિંહ કાંઈ ભયંકર યોજના ઘડી રહ્યો છે.”

દુલીન ગુલામી સામું સાશંકે દષ્ટિએ જોતો બોલ્યો “ગુલામી,
કાલે તું ક્યાં ગઈ હતી તે ?”

“બેટા, દુર્ગમાં એક ગૃહસ્થના પગમાં મોટો ઘા પડેલો છે
તેની દવા કરવા માટે કેટલીક વનસ્પતિની જરૂર હતી એટલે સવારે
નાસ્તો કરીને દુર્ગની પાછલી બાજુએ આવેલા જંગલમાં જઈને
હું વનસ્પતિની શોધ કરવા લાગી. શોધતાં શોધતાં હું તો ધણે દૂર
નીકળી ગઈ. છેક અંધ્યાકાળ પડી ગઈ એટલે ઘર તરફ પાછા ફર-
વાનો મેં વિચાર કર્યો, પણ અંધારામાં કદાચ ભુલું પડાય તો, એ
બીકે જંગલમાંજ રાત ગુજરવાનો મેં વિચાર કર્યો અને એક પહા-
ડની ગુફામાં હું ભરાઈ બેઠી. અજાણી અને ખીઆમણી જગ્યા એટલે
મને નિદ્રા ન આવી. હું જાગતીજ પડી રહી. ગુફામાં પેઠે મને
થોડોક વખત થયો હશે એટલામાં ગુફાના મુખ આગળ ત્રણ ચાર

માણસો આવી પહોંચ્યા. આટલી રાતે અહીંયાં તે કાણ હોવાનું છે એમ ધારીને તેઓ ગુફા આગળ બેસીને ખુલ્લે મને વાતો કરવા લાગ્યા. એ શી વાતો કરે છે તે સાંભળવાનું પહેલાં તો મને મન ન થયું, પરંતુ એમની વાતમાં બે ત્રણ વખત દુલીન, તારૂંજ નામ આવ્યું એટલે મને થયું કે લાવ સાંભળું તો ખરી એ દુલીન દુલીન શું કરે છે. બેટા, શું કહું, મેં ઘણી ભયંકર વાત સાંભળી. એ સાંભળીને મારાં તો રોમે રોમ ખડા થઈ ગયાં. મને એ મુઆઓ ઉપર એવી ચીઠ ચઢી કે જાણે એમને હું ભાંડી નાખું, પણ વળી વિચાર થયો કે એમ કરીશ તો બાજી કથળી જશે અને એમનો ધરાદો સમજાશે નહિ તેથી હું ગુપ્ત સુપજ બેસી રહી અને એમની વાતો સાંભળી રહી. ” આટલું બોલીને ગુલાબી અટકી ગઈ. બહુ વાર થઈ એટલે દુલીન અકળાઈને બોલી ઉઠ્યો “ ધરડી મા, પછી શું થયું તે કહી નાખને.” ગુલાબીનું લક્ષ દુલીનની અકળામણ ઉપર નહોતું પણ પાતે સાંભળેલી વાત દુલીનને કેવી રીતે કહી સંભળાવવી તેનોજ એ વિચાર કર્યા કરતી હતી. પછી આંખમાં પાણી આણતી એ બોલી “બેટા દુલીન, શું કહું, એવા અશુભ શબ્દોનો મારા મોઢામાંથી ઉચ્ચારે થઈ શકતો નથી. પેલા પ્રચંડસિંહના માણસો હતા. તેમણે તને મારી નાખીને કાંઝાનો દુગ હસ્તગત કરી લેવાનો બેત રચ્યો છે. આજથી ચોથે દિવસે એટલે શુદ્ધ તેરશને દિવસે રાતે બે વાગ્યાને સુમારે એમણે કિલ્લા ઉપર ચઢાઈ કરવાનો વિચાર કર્યો છે. કિલ્લાની પાછલી બાજુએ કાસ દોઢ કાસ ઉપર ચમધુલી યાને મૃત્યુમુખથી ઓળખાતો ભયંકર રસ્તો છે તે રસ્તે થઈને એ પોતાનું સૈન્ય લાવવાનો છે. વળી એ કહેતા હતા કે કિલ્લાના માણસોને પણ ફેડેલાં છે. તે નક્કી કરેલે વખતે કિલ્લાના દરવાજા ઉઘાડી નાખશે અને પ્રચંડ સૈન્યને લઈને કિલ્લામાં પેસી જશે. તે વખતે તું ગભરાયેલો અકળા-

મેલો મહેલની બહાર નીકળીશ એટલે તારા ઉપર ગોળીઓનો વરસાદ વરસશે. એ રીતે તને હાર કરી નાખવાનો એમણે દાવ ગોઠવેલો છે. યમધુલીની પેલી બાબુએ ત્રણ ચાર કાસ ઉપર મોટું જંગલ આવેલું છે તે જંગલમાં એ લોકો ગુપ્ત રીતે સૈન્યનો જમાવ કરે છે અને તેરશ સુધીમાં તો પચ્ચીસ હજાર માણસ એકઠાં થઈ જવાનાં છે. તે દિવસે સૂર્યાસ્ત પછી એ લોકો ત્યાંથી કુચ કરવાના છે અને યમ-ધુલીને માર્ગે કિલ્લામાં આવવાના છે. આ હકીકત સાંભળ્યા પછી જો કે રાત તો ઘણી બાકી હતી છતાં હું ત્યાંથી ચાલી નીકળી અને તને બધી હકીકત કહેવાને માટે બહારોબાર અહીં આવી છું. ખેટા, પ્રસંગ ઘણો બારીક છે. રાણી અને લીલાને લઈને અહીંથી જતાં રહીએ એવું મને થાય છે.”

ગુલાબીની આ સલાહ સાંભળીને દુક્કીનને જરા હસવું આવ્યું પછી એને મહાલયમાં મોકલી ઇશ્વરે પોતાને આપત્તિની અગાઉથી ખચર પહોંચાડવી તેને માટે એ પ્રભુનો ઉપકાર માનવા લાગ્યો; અને જે પ્રભુએ એને ઘેરાયલા વાદળની ખચર આપી તે પ્રભુ પોતાને અવશ્ય જય પણ આપશે એવી એની મનોદેવતા સાખ પુરવા લાગી. પ્રાતર્વિધિથી પરવારી નાસ્તો પાણી કરી લઈને એણે હાકિ-મસિંહ, અલિવર્દી, સોહનલાલ, બન્નુ વિગેરે પોતાનાં વિશ્વાસુ માણસોને પોતાની સમક્ષ ઓઢાગ્યાં અને કિલ્લાના સૈન્યમાં ફૂટ પડાવનારા કોણ છે તેની ચર્ચા કરવા માંડી. હાકિમસિંહ, અલિવર્દી વિગેરેનું કહેવું એવું હતું કે ફૂટ પડાવનારા તો ઘણા છે પણ તેમના નાયકોને પકડીને કેદ કરવામાં આવે તો બાકીના લોકો કરના માર્યા પોતાનો પ્રયાસ આગળ ન ચલાવે. દુક્કીનને આ સલાહ હીક લાગી એટલે એણે સમશેરખાં, પલ્ટનસિંહ અને હરદયાલસિંહ એ

ત્રણેને કેદ કરવાનો હુકમ કરી દીધો. હાકિમસિંહે એ હુકમનો અમલ તાબડોતોબ કર્યો એટલે બીજા બધાના મનમાં પણ ભય પેસી ગયો. પછીથી દુલીને કિલ્લાના દરવાજા બંધ કરવાનો હુકમ કાઢ્યો, કિલ્લાના બુરજો ઉપર અને દિવાલો ઉપર તોપો ગોઠવી દેવડાવી અને પહેરા-વાળાઓની સંખ્યા પણ બમણી તમણી કરી દીધી. આ બધી તૈયારી શાને માટે કરવામાં આવે છે તેનું ખરું કારણ દુલીને કાઠને જાણવા દીધું નહિ.

મધ્યાહ્ન સમયે દુલીને પોતાના વિશ્વાસુ સરદારો લાઇને કિલ્લાની પાછલી બાજુએ ફરવા નીકળ્યો અને યમધુલી પર્યંત એણે મજલ કરી. એ ભયંકર માર્ગનું સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી બારીક અવલોકન કરીને એ પાછો ફર્યો. જ્યાં સુધી યમધુલી એણે જોયું નહોતું ત્યાં સુધી એનું મુખ ચિંતાકાન્ત જણાતું હતું, પણ એ જોયા પછી એનું મુખ ઉત્સાહપૂર્ણ બની ગયું. યમધુલીએ એના હૃદયમાં આશાનો સંચાર કર્યો હતો. કિલ્લામાં પાછા આવ્યા પછી એણે પોતાના મન સાથેજ વ્યૂહ રચના ગોઠવવા માંડી અને બીજાજ દિવસથી તે વ્યૂહ પ્રમાણે એણે પોતાના સૈન્યની ગોઠવણી કરવી શરૂ કરી દીધી. આ રથજે અમારે સુત્ર વાંચકોની જાણ માટે કાંચાના અભેદ દુર્ગનું જરા વિસ્તારથી વર્ણન કરવું પડશે. આ દુર્ગ જે શૈલશૃંગ ઉપર અઘાપિ સ્થિતિ કરી રહ્યો છે, તે શૃંગ ધણુંજ ઉંચું, વિસ્તૃતવ અને પર્વતોની હારથી તદ્દન છુટું પડી ગયેલું છે. એ શૃંગનું નામ ભૈરવ ગિરિ છે. કાઠ પણ મહત્વાકાંક્ષી પુરુષ આ શૃંગ જોતાંજ તેના ઉપર કિલ્લો બાંધવા તત્પર થઈ જાય, એવું એ હોવાથી ધણા પ્રાચીન કાળથી ત્યાં કિલ્લો બાંધાયેલો છે અને તેમાં સમય જતાં સુધારા પણ થયાં કર્યા છે. દુલીનના હસ્તક આ કિલ્લો જે વખતે

આવ્યો તે વખતે તો એ કિલ્લાની ખ્યાતિ આખા ભરતખંડમાં પ્રસરી રહી હતી. એ કિલ્લો અભૂતપૂર્વ ગણાતો હતો. માનુષી અને ધર્મશ્રી એ બે શક્તિથી આ દુર્ગ અમેઘ અને અન્ન્યે બન્યો હતો, એટલે આ પાર્વતીય પ્રદેશરૂપી અશ્વના મુખમાં ધાલેલી લગામ જેવો એ દુર્ગ લાગતો હતો. આ દુર્ગ જેને સ્વાધીન હોય તેજ પંજાબ અને તેની ઉત્તરના પ્રાંતોનું આધિપત્ય ભોગવી શકે એવું ભલભલા રાજકારણી પુરુષોનું માનવું હતું અને તે સકારણ હતું. દુર્ગમાં પ્રવેશ કરવાનો રાજમાર્ગ ઉત્તર દિશાનો હતો. એ દિશામાં કિલ્લામાં જવાને માટે બે મોટા મોટા ધરખમ દરવાજા હતા. તેથી એ માર્ગ રાજમાર્ગ તરીકે ઓળખાતો હતો. બાકી રસ્તો તો એવો ઉંચો અને દોળવાળો હતો કે ભલભલી પાણીદાર થોડી પણ ચઢતાં ચઢતાં ફેં ફેં બની જાય. પરંતુ ઉપર કાંઠા શહેર વસેલું હતું. શહેરના પશ્ચિમના ખુણામાંથી કિલ્લાના દરવાજા બરોબર દેખાતા હતા અને એ બાજુએ શહેરમાંથી કિલ્લામાં જવાનો સરળ ધોરી માર્ગ છે. નીચેથી શહેરમાં જવાનો એક ધણો સારો માર્ગ છે પણ તે ધણો લાંબા અને વારંવાર વળવું પડે એવો આડો તેડો હોવાથી એ રસ્તે જવર અવર ધણી થોડી છે. આ કિલ્લાથી સુમારે પચીસ ત્રીસ કોસ ઉપર પૂર્વ અને ઉત્તર દિશાના વચલા ખુણામાં ધણા ઉંચા પર્વતોની હાર આવી રહેલાં છે. એમાંના એક પર્વતમાંથી, બાણુ ગંગા' નામની નદી વહે છે. એ નદી પર્વત ઉપરથી બાણુની માફક એવી જોસ બંધ વહે છે કે ગમે તે માણસ એમ કહી શકે કે આ નદીનું નામ બાણુગંગા સાર્થકજ છે. આ નદી કિલ્લાની પૂર્વ અને દક્ષિણ તરફનાં પગથીઓને છેક ઘસાખતે પશ્ચિમ દિશા તરફ ધીમેધીમે કિલ્લાથી દૂર જતી જતી સુમારે એક કોસ સુધી ગએલી છે. પરંતુ એ દિશામાં નદીએ જે રૌદ્ર રૂપ ધારણ કરેલું છે તે જોઇને

તો નદી કાળજીનો માણસ પણ થયરી ગયા શિવાય રહે નહિ. પશ્ચિમ દિશા તરફ વળ્યા પછી આ નદી આસરે ત્રણસો ચારસો હાથ ઉંચા શિખર ઉપરથી પાછી નીચે પડે છે અને પશ્ચિમ ઉત્તર દિશામાં અર્ધા કોસ સુધી નીચેને નીચે વહી જાય છે અને ફરી પાછી પશ્ચિમ તરફ વળે છે. નદીને પેલે કાંઠે કાંઠા શહેર તરફ જવાનો જે પશ્ચિમોત્તર માર્ગ છે તે સાંકડો છે અને નદીથી ત્રણસો ચારસો હાથની ઉંચાઈએ આવેલો છે; અને તે રસ્તાની સામી બાજુએ અર્ધા પોણા કે.સ જેટલા અંતરે સુમારે પાંચસો હાથ ઉંચી ભેખડ છે. એટલે એક બાજુએ ત્રણસો ચારસો હાથ ઉંડાણમાં લયંકર વેગવાળી નદી બીજી બીજી બાજુએ પાંચસો હાથ ઉંચાઈની ધૃશ્વર-નિર્મિત પથ્થરની ભેખડ યાને ભીંત. આવા ટકણ માર્ગનું નામ યમ-ધુલી એટલે મૃત્યુમુખ હોય એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. આ રસ્તો માત્ર પાંચ હાથ પહોંજો છે. એ રસ્તે થઇને કવચિતજ માણસો જતાં આવતાં જણાય છે. જંગલમાંથી બાળવાનાં લાકડાં લાવનાર બીલ કોળી અને કાંઈ વાર જંગલોમાં શિકાર કરવા જતા શિકારીઓ આ રસ્તે ભટકતા નજરે પડે છે. કાંઠા તરફ આવતાં અને નદીનો. કાંઠો પુરો થતાં આ રસ્તાને એક ઘણીજ લાંબી અને ઘણીજ ઉંડી નેળ લાગુ પડે છે. એ નેળમાંથી બહાર નીકળ્યા એટલે પર્વતોની હાર લાગી રહેલી છે અને એ હાર પુરી થતાં કાંઠાનાં ખેતર દેખાવા માંડે છે. દિવસે તો અહીંથી વૃક્ષોની ઘટામાંથી ડોકીયાં કરતાં કાંઠા શહેરનાં છાપરાં પણ જણાય છે. પ્રચંડસિંહે કાંઠાના દુર્ગ ઉપર આક્રમણ કરવા માટે આ રસ્તો પસંદ કર્યો હતો. દુલીને આ રસ્તાનું પુરેપુરું નિરીક્ષણ કરી લીધું હતું અને ત્યાર પછી પોતાનો વ્યૂહ ગોઠવ્યો હતો. એણે આ રસ્તાના બન્ને ફાંટાની પેલી બાજુ બીલના છુપાવેશમાં પોતાના પહેરેગીરોને ગોઠવી દીધા હતા

અને તે માર્ગે એ ત્રણ દિવસ સુધી કાષ્ટએ જવું નહિ એવો હુકમ કાઢ્યે હતો. જો કાષ્ટ પુછે કે એ રસ્તો કેમ બંધ કરવામાં આવ્યો છે તો તેને જવાબ મળતો કે એક પહાડ ધસી પડવાથી એ માર્ગ હમણાં પુરાર્થ ગયો છે; અને જો કાષ્ટ મનાઈ કર્યા છતાં પણ જવાનો દુરાગ્રહ કરે તો તેને ગોળાથી કાર કરવાનો હુકમ પણ કરી દીધો હતો. આવી રીતે એ રસ્તે કવચિત્ થનારી જવર અવર પણ બંધ કરાવ્યા પછી દુલીને કાંત્રા તરફ આવવાનું નેળનું નાકું પથરા અને ઘંટ વિગેરેથી બંધ કરાવી દીધું. ત્યાં એણે એ માથોડાં ઉંચી ઓસારવાળી દીવાલ બંધાવી દીધી અને તે ઉપર નાની નાની તોપો ગોડવાવી દીધી. રસ્તાની બાજુએ પહાડોની જે હારો આવી રહી હતી તેના ઉપર મોરચા બાંધી બાંધીને થોડે થોડે અંતરે સૈનિકાનાં નાનાં નાનાં ટોળાં ગોડવી દેવાય એવી જગ્યાઓ પણ તૈયાર કરાવી દીધી. તેમ પેલા કોટ ઉપર પણ નાના મોટા પથરાઓના ગંજના ગંજ ગોડવાવી દીધા. શત્રુનું સૈન્ય એ રસ્તે આવે એટલે પહેલાં તો તેમના ઉપર આ પથરાનો જ મારો ચક્રાવવો અને પછી બંદુકની ગોળાઓ ચક્રાવવી, આવી રીતની દુલીનની યોજના હતી. શુદ્ધ બારશ સુધીમાં દુલીને આ બધી તૈયારી કરી દીધી. એણે આ બધું એટલું છુપી રીતે કર્યું હતું કે દિલામાં ઘણાને આ યોજનાની ગંધ સરખી આવી ન હોતી.

તેરશનો દિવસ આવી પહોંચ્યો. દુલીને હાકિમસિંહને બોલાવ્યો. દિલામાં એની ગેરહાજરીમાં કેવી પ્રકારની વ્યવસ્થા કરવી તે બધું એણે હાકિમસિંહને સમજાવી દીધું. પછી સાયંકાળ થવા આવ્યો એટલે એણે જવાની તૈયારી કરી દીધી. જતા પહેલાં પોતાની પ્રાણેશ્વરીને મળવા એ તેને મહાલયે ગયો. લીલા એનીજ

રાહ જોતી બેઠી હતી. યુદ્ધના પોષાકમાં પોતાના પ્રણયીને જોઈને લીલાની આંખમાં આંસુ લરાઇ આવ્યાં અને એ પોતાના પ્રિયતમને બાઝી પડી. લીલાની આંખમાંથી આંસુ લુછતો દુલીન મધુર સ્વરે બોલ્યો “ લીલા, આ શું ? વીર ન્યારે રણમાં સીધાવે ત્યારે તારા જેવી વીરાંગનાએ તો આનંદ અને ધૈર્યથી પુલકિત વદને તેને ‘ વિજય મેળવી વહેલા પધારજો ” એમ કહેવું જોઈએ. તેને બદલે તું આજ આમ આંખમાંથી પાણી કેમ લાવે છે ? ” લીલા કાતર સ્વરે બોલી “ સુચેતસિંહ સાથે યુદ્ધ કરવા જવાનું હતું ત્યારે મેં આપને કેવી ખુલ્લા દીલે અનુમતિ આપી હતી ? પણ આજ મને કાણુ જાણે શું થયું છે ? માઈં મન પાછું પડ્યા કરે છે અને જાણે એવું થાય છે કે હું પણ પુરુષનો સ્વાંગ ધારણ કરીને આપની સાથે આવું. ”

“ લીલા, વીરાંગનાને છાજે એવાજ તારા શબ્દો છે. પરંતુ આજનો પ્રસંગ જરા વિચિત્ર હોવાથી મારાથી તને યુદ્ધમાં સાથે લઇ જવાય તેમ નથી. એકાદ બીજું ભારે યુદ્ધ થવાનું હશે ત્યારે જરૂર હું મારી રણકુશલ લીલાને મારી સહાયમાં રાખીશ. આ તો એક નાના શત્રુને હણવાનો છે એટલે એટલું કાર્ય તો હું કરી શકીશ. એવા હલકા યુદ્ધમાં તારા જેવા મહારથી યોદ્ધાને લઇ જઈને મારે તાઈં ગૌરવ ઓછું કરાવવું ? તું અહીં રહીને કિલ્લાનું રક્ષણ કરજે. ”

લીલા ઉદાસ થતી બોલી “ આપ મસ્કરી કરી રહ્યા છો, પરંતુ આજે મારા મનની સ્થિતિ બણી વિલક્ષણ થઈ ગઇ છે. આજે કાંઈને કાંઈ અશુભ થવાનું છે એવું માઈં મન મને વારંવાર કહ્યા કરે છે. મને આમ કેમ થાય છે તે તો પ્રભુને ખબર. આજની રાત તો હું તમારાથી જરાએ અળગી ન થાઉં એવું થયા કરે છે. ”

દુલીન લીલાને પોતાની નિકટમાં લેતો કામળ સ્વરે બોલ્યો
 “ ક્ષત્રી કન્યા મન આમ પોચું રાખે એ પાલવે ખરું ? એણે તો
 શુભાશુભનો વિચાર કરવા કરતાં પોતાના કર્તવ્યનો હરહમેશ
 વિચાર કરવો જોઈએ. વાર, પણ આજે તારું મન આટલું બધું ભય-
 ગ્રસ્ત થઈ ગયું છે તેનું કારણ તું જાણે છે ?

લીલાથી દુલીનનો તીક્ષ્ણ દષ્ટિપાત સહન ન થઈ શક્યો
 એટલે લાગળ મુખે એ બોલી “ શું કારણ હશે ? ”

દુલીને હસતાં હસતાં જવાબ દીધો “ તારા મનમાં હમણાંના
 નિરંતર વિવાહનાજ વિચારો ચાલ્યા કરે છે. આપણે એકાદ શુભ
 અને મંગળ કાર્યનું ચિંતન કરતા હોઈએ તે સમયમાં વચ્ચે બીજું
 કામ ઉપસ્થિત થઈ જાય ત્યારે આપણને પેલા મંગળ કાર્ય માટે
 સ્વાભાવિક રીતેજ શંકા-કુશંકા થયા કરે. અત્યારે આ પરિસ્થિતિ
 ઉભી થઈ છે તેથીજ તારું મન સ્નેહને વશ થઈને આવી કલ્પના કરે
 છે. મનને તો આપણે સ્વતંત્રતા આપવીજ નહિ, એને તો વશ
 વર્તીવીને આપણે આપણું કર્તવ્ય કર્યા જવું. કર્તવ્ય કરતાં શુભ વા
 અશુભ થાય તેનો ભાર આપણે શિરે વહન ન કરતાં પ્રભુને શિરેજ
 નાખી દેવો. વળી આજના કાર્યમાં ઇશ્વરી સંકેત છે એટલે જરાએ
 ચિંતાનું કારણ નથી. સૂર્યોદય પહેલાં તો વિજયની વરમાળ ધારણ
 કરીને હું તારી સમક્ષ હાજર પણ થઈ જઈશ. ”

દુલીને લીલાને આ પ્રમાણે શાંતિ આપવાનો ઘણો પ્રયાસ
 કર્યો પણ લીલાના મુખની મ્હાનતા દૂર ન થઈ શકી. નિરુપાયે
 પોતાના મુખ ઉપર કૃત્રિમ હાસ્ય ફરકાવતી લીલાએ દુલીનને ખુશી
 રાખવા એને જવાબી રજ આપી. દુલીનના ગયા પછી એ સ્વગત
 બોલવા લાગી “ એમણે મારા મનનું આટલું આટલું સાંત્વન કર્યું પણ

મન તો જરાએ માનતું નથી. ત્યારે શું ખરેખરજ કાંઈ અશુભ થવાનું હશે ? ” તે આમ બોલતી પક્ષગમાં પડી અને અશ્રુ સારવા લાગી.

દુલીન લીલાના મનનું સાંત્વન કરીને કાંઈ પણ વિશેષ ગરબડ ન કરતાં પોતાના પાંચસો ચુનંદા માણસોને લઈને કિલ્લાની બહાર નીકળી પડ્યો અને લપાતો છુપાતો નિર્ણય કરેલે સ્થળે આવી પહોંચ્યો. કેવી રીતે વર્તવું તેની પોતાના સૈન્યને બોધતી તમામ સૂચના એણે આખી દીધી અને વધારામાં જણાવ્યું કે, હું લાલ રંગનું બાણ આકાશમાં ફેંકું એટલે તમારે યુદ્ધ શરૂ કરી દેવું, અને ધોળા રંગનું બાણ ફેંકું એટલે તમારે હથીઆર વાપરવાં બંધ કરી દેવાં.”

રાત ધીમે ધીમે વધતી જતી હતી. શુકલ પક્ષની તેરશની રાત હતી એટલે નિશાનાથ પૃથ્વી ઉપર પોતાનો પ્રકાશ પુરી રહ્યો હતો. સર્વની દૃષ્ટિ શત્રુના આવવાના માર્ગ ઉપરજ વળેલી હતી. પ્રત્યેક સૈનિક જાણતો હતો કે આજના યુદ્ધનું સ્વરૂપ કાંઈ જુદુંજ છે. પચીસ હજારની સામે પાંચસોએ બાય ભીડવાની હતી; છતાંએ દુલીને અજબ રીતે વ્યૂહ ગોઠવેલો હતો એટલે એના સૈનિકોનો આનંદ સમાતો નહોતો. એમને અત્યારથીજ ખાતરી થઈ ચુકી હતી કે વિજય એમનો પોતાનોજ છે. રાતના સાડાઠસ વાગી ગયા પણ યમધુલીના માર્ગ ઉપર શત્રુના આવવાનાં કશાં ચિન્હ જણાયાં નહિ એટલે દુલીનને વહેમ પેડો કે ગુલામીએ કાંઈ જૂલ તો નહિ કરી હોય ! પરંતુ એટલામાંજ એને દુરખીતમાંથી જણાયું કે ધણે દૂર ધસારાબંધ ડોઢ ચાલ્યું આવે છે. દુલીનના મનમાં હવે ઉત્સાહ પ્રકટ્યો અને આનંદથી શત્રુના આવવાની રાહ જોઈ રહ્યો. પ્રચંડસિંહ પચીસ હજાર માણસને લઈને આવવાનો હતો, પરંતુ એને વચન આપ્યા છતાં એક વા ખીખ નિમિત્તે કેટલાક સરદારો

એની સહાયે ન આવ્યા; તેથી માત્ર સાત આઠ હજારનું સૈન્ય
 એ એકત્રિત કરી શક્યો હતો. સૈન્ય ધાર્યા કરતાં ઘણું ઓછું
 એકત્રિત થઈ શક્યું તેથી આક્રમણ લઈ જવું કે વિચાર બંધ
 રાખવો એમ પ્રયત્નસિંહનું મન દ્વિધા થઈ ગયું. પણ એને
 સાંભરી આવ્યું કે “ હું કિલ્લા આગળ જઈશ એટલે કિલ્લાનાં
 પુરોહાં માણસ મને આવી મળશે એટલે કશી ચિંતા નથી.” આવા
 વિશ્વાસે એણે કુચ કરી અને બરોબર અગીઆરને સુમારે એ યમ-
 ધુલીના રસ્તા ઉપર આવી પહોંચ્યો. દુલીનના વ્યૂહની તો એને
 કદપના સરખીએ નહોતી; એટલે નિર્ભયપણે ઉંડી લાંબી નેળમાં
 થઈને એનું લશ્કર ચાલ્યું આવતું હતું. એ આખોએ રસ્તો પ્રયત્ન-
 સિંહના સૈન્યથી કીડીઓ ઉભરાય તેમ ઉભરાઈ ગયો. નેળના
 નાકા આગળ દુલીને દિવાલ ચણાવી લીધી હતી ત્યાંથી પંદર વીસ
 હાથને અંતરે એ સૈન્ય આવી પહોંચ્યું કે તરતજ આકાશમાં એક
 લાલ રંગનું બાણ ઉડતું દેખાયું, અને તેની સાથેજ દિવાલ ઉપર
 સ્થળે સ્થળે પથરાઓના ગંજ ભરી દીધેલા હતા તે ભડોભડ
 આવીને યમધુલીના માર્ગ ઉપર ભયંકર વેગથી પડવા
 માંડ્યા. આમ અચાનક પાપાણુ-વૃષ્ટિ થવાથી કેટલાએ સૈનિકોનાં
 માથાં કુટ્યાં, કેટલાકની છાતી તુટી ગઈ, કેટલાકનાં મર્મ-સ્થળ
 ભાગી ગયાં, કેટલાકના હાથ પગ કચરાઈ ગયા. આમ ક્ષણમાત્રમાં
 પ્રયત્નસિંહના સૈન્યનો રોળ વળી ગયો. પાપાણુ-વૃષ્ટિમાંથી બચી
 જવાને સૈનિકો ગભરાટીઓ પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. પ્રાણસંકટમાંથી
 ઉગરવા નાસ ભાગ કરવા લાગ્યા. પાછળ સન્યતો નવો ધસારો
 આવ્યા કરતો હતો એટલે તેમનાથી પાછળ પણ હસતું નહોતું.
 પ્રાણ-સંકટમાંથી બચી જવા સૈનિકો જળરતી નાસ ભાગ કરવા લાગ્યા.
 એમને પોતાના શરીરનું એ ભાન ન રહ્યું એટલે ધાભરા બનેલા અસંખ્ય

સૈનિકો બાબુમાં વહેતી બાણગંગાના ભોગ થઇ પડ્યા. પ્રયંડસિંહ પળવારમાં સમજી ગયો કે સદળ સૈન્ય યમની દાઢમાં ભરાઇ ચુક્યું. એણે તરતજ સૈન્યને પીછે હઠીને હુકમ આપી દીધો. પરંતુ સૈન્ય પાછું હઠવા માંડ્યું એટલે તો તેના ઉપર દુલીને ગુસ્સો રાખેલા મોરચાઓ ઉપરથી બંદુકોની અસંખ્ય ગોળીઓ છુટવા લાગી. આંખના પલકારામાં જીવલેણ ગોળીઓથી વીંધાઇ વીંધાઇને અસંખ્ય સૈનિકો પડવા લાગ્યા. યમધુલીના તમામ માર્ગ ઉપર પ્રયંડસિંહનું સૈન્ય કીડીઓની માફક ઉભરાતું હતું તે તમામ પાછું હઠે તે પહેલાં રેંસાઇ ગયું. પ્રયંડસિંહે દુલીનના સૈન્ય ઉપર મારો ચલાવવા ઘણીએ પેરવી કરવા માંડી પણ એનું સૈન્યજ દેખાતું નહિં. જાણે અંતરિક્ષથી એના સૈન્ય ઉપર મારો ચાલી રહ્યો હોય એમ એને ભાસ થયો. બંદુક અને તોપોના ગોળાઓની ન્યાં ઝડીઓ પડવા માંડી ત્યાં આ સૈન્યનો શો હિસાબ ? આખો રસ્તો અને નદી મરેલાનાં શય અને જખમી સીપાઇઓથી ચીકાર થઈ ગયાં એટલે જીવતા રહેલા નાસે પણ કંઈ દિશામાં ? શત્રુની આવી અનુકંપનીય દશા દેખીને દુલીને ઘોળું બાણ છોડી યુદ્ધ બંધ કરાવ્યું. એણે પ્રયંડસિંહ પાસે શરત કરાવી લીધી કે હવે કોઇ દિવસ પણ કાંત્રાના સુખેદાર દુલીને બહાદુરને ત્રાસ આપવો નહિં અને પછીજ દુલીને એને છુટા કર્યો. મૃત્યુ પામેલા સૈનિકોના શબ-સંસ્કાર માટે દુલીને પ્રયંડસિંહને બધી ગોઠવણ કરી આપી અને જતાં જતાં ફરી પણ એકવાર દુલીને એને પોતાના માર્ગમાં આડે ન આવવાની સખત તાકીદ આપી. આ યુદ્ધથી પ્રયંડસિંહની મતિ ઠેકાણે આવી ગઈ. દુલીન ઉપર વેર લેવાની એની ખુદ્દિ શમી ગઈ. દુલીન ઉપર એને આદરભાવ થયો અને એની સમક્ષ એણે એવી પ્રતિજ્ઞા પણ લીધી કે “ અન્યાયના કાર્ય

માટે હું કોઈ દિવસ પણ હાથમાં તલવાર પકડીશ નહિ.” એ શત્રુ મટી દુલીનનો મિત્ર થયો. આ યુદ્ધમાં ખાસ આશ્ચર્યજનક તો એ હતું કે, દુલીનનો એક પણ માણસ મૃત્યુ પામ્યો નહોતો; અરે મૃત્યુ તો શું પણ એના પાંચસો માણસોમાંથી એક પણ માણસના લુગ-ડાને લોહીતો ડાઘ સરખો પડ્યો નહોતો. આ કાંઈ જેવો તેવો વિજય ન ગણી શકાય. આ તો વિજયની પરાકાષ્ટાજ હતી! શુકલ ચતુર્દશીના આઠ મુહૂર્તમાંજ અખંડ વિજય મેળવીને પૂર્ણ ઉત્સાહભર્યો દુલીન કિલ્લામાં આવી પહોંચ્યો. પરંતુ કિલ્લામાં પ્રવેશ કરતાંજ એને સર્વ સ્થળે ઉદાસી પ્રસરી રહેલી જણાઈ. એના મનમાં ચીરાડો પડ્યો અને સીધોજ એ મહાલયમાં ગયો. મહાલયમાં પણ શૂન્યતાનોજ ભાસ થતો હતો એટલે એ વધારે ગભરાયો. ત્યાંથી એ અંતઃપુરમાં દોડ્યો. “માતાજી ! લીલા ! ગુલામી !” કહીને એણે વળી છુમો પાડી. પણ કોઈએ ઉત્તર આપ્યો નહિ. અશુભની આશંકા રાખનારી લીલાને પોતે અખંડ વિજય મેળવીને આવ્યો છે એ વધાઈ કહીને વધારે લાગળ કરવા માટે એ ટમટમી રહ્યો હતો; પરંતુ આખો મહાલય એને નિર્જન ભાસવા લાગ્યો. યુદ્ધમાં જતાં પહેલાંનાં લીલાનાં વચનોનું એને સ્મરણ થઈ આવ્યું. “લીલાને શંકા હતી તેવું કાંઈ અશુભ તો નહિ થયું હોય ?” એ વિચારે એ વ્યાકુળ બન્યો. અંતઃપુરમાંથી એ લીલાના આવાસમાં ગયો. ત્યાં એણે બે ચાર છુમો પાડી પરંતુ ત્યાંથી પણ કોઈએ ‘ઓ’ એમ ન કહ્યું. છેવટે દુલીન કંટાળીને ઘાંટો પાડીને બોલી ઉઠ્યો “અરે કોઈજ આખા મહાલમાં નથી કે શું ? આ બધો શો ગોટાળો છે ?” દુલીને થાકીને ચૈતન્યને હાંક મારી. ધ્રુજતો ધ્રુજતો આંખમાંથી આંસુ નીગાળતો, “હું અનંત અપરાધી છું” એવો ભાવ દર્શાવતો ચૈતન્ય ધીમે રહીને દુલીન પાસે આવીને ઉભો રહ્યો. એની પાછળ મેનકા નામની એક દાસી પણ આવી અને રડવા જેવું

મોટું કરીને ઉભી રહી. આમને બન્નેને આવી સ્થિતિમાં ઉભાં રહેલાં જોઈને નિરાશ થતો દુલીન પાસે પડેલા સોફા ઉપર કપાળે હાથ મુકતો બેસી ગયો. પછી ઉંચી દૃષ્ટિ કરીને એણે પૂછ્યું “કાંઈ અશુભ સમાચાર કહેવા આવેલાં છે?” બેમાંથી કાંઈએ ઉત્તર આપ્યો નહિ. વળી દુલીન થોડીવાર શાંત બેસી રહ્યો. પછી ધીમે સ્વરે એણે ચૈતન્યને પૂછ્યું “ચૈતન્ય, પેલાં ત્રણ કેમ દેખાતાં નથી? આ બધું શું છે? તમારાં બન્નેનાં મુખ કેમ ચિંતાગ્રસ્ત લાગે છે?”

ચૈતન્ય અત્રુ સારતો બોલ્યો “મેનકા, મહારાજને પેલી ચીડી આપ.” મેનકાએ ધ્રુજતે હાથે દુલીનના હાથમાં ચીડી મુકી. દુલીને ચીડી લેતાં મેનકાને પૂછ્યું “મેનકા, માતાજી, લીલા ગુલાબી એ બધાં ક્યાં ગયાં?” મેનકા ખીંતી ખીંતી બોલી “હજુર, આપના ગયા પછી બારેક વાગ્યાને સુમારે કિલ્લામાં જખરી ગરબડ થઈ રહી. “દોડો, લાગો, શત્રુ અંદર આવ્યો છે” એવા મહાકલ્પ આગળ મોટા મોટા પોકાર થવા લાગ્યા, અને તેવામાં બે ચાર તોપના અવાજ પણ સંભળાવ્યા. આથી અંતઃપુરમાં ઘણો ગલરાટ ફેલાઈ ગયો અને આ સર્વ પ્રયત્ન પોતાને પકડવા માટેજ હશે એમ ધારીને તો લીલા બેને કાંઈક નાસી જવાનો વિચાર કર્યો. પોતાની સાથે ગુલાબીને લેવાનો વિચાર પણ હતો; પણ ગુલાબી તો સંધ્યાકાળથી જણાતી નહોતી એટલે એ જાનકાને લઈને ગયાં. એમણે પુરુષનો સ્વાંગ સંજોલો છે. માતાજીએ તો પહેરેલાંજ વસ્ત્ર રહેવા દીધાં છે. અલ્પ સમયમાં બની એટલી તૈયારી કરીને લીલાએ ત્રણ વિશ્વાસુ સિપાઈઓને લઈને અંતઃપુરમાં જ એક ભોંયડું છે ત્યાં થઈને નીચે ઉતરતાં હતાં; એટલામાં એમને કાંઈ સાંભરી આવવાથી ઉતાવળમાં આ ચીડી લખી કાઢીને આપને આપવા માટે મને આપી. એમણે અંત-

પુરનાં તમામ માણસોની પ્રેમપૂર્વક રજા લીધી અને ભોંયરામાંથી ઉતરીને પોતે લીધેલાં માણસો સાથે કિલ્લાની બહાર ચાલ્યાં ગયાં. જનકીને લઈ જવાનો એમનો વિચાર નહોતો, પણ માતાજી જોડે એકાદ માણસ જોઈએ એમ કરીને એને લઈ ગયાં. એ કહેતાં હતાં કે આગળ પાંચજ ઘોડા છે.”

મેનકાની વાંત સાંભળીને દુલીનનો શોક ઘણો ઓછો થઈ ગયો અને નિરાશાનું હવે કાંઈ કારણ રહ્યું નથી એમ ધારીને એનામાં ધૈર્ય પણ આવ્યું. એણે ચૈતન્યને પૂછ્યું “ ચૈતન્ય, લીલા પોતાની સાથે કોને તેડી ગઈ છે ? ” ચૈતન્યને શું જવાબ આપવો તે ન સૂઝ્યું. એ અત્યંત વિશ્વનીય અને સ્વામિભક્ત હતો એ વાત બધીએ ખરી, પણ એનામાં એક મોટો દોષ હતો. એ ઘણાજ ડરકુ હતો. “ નાસો, ભાગો ” એવી બુમો પડવા માંડી કે તરતજ એતો પોતાની ઓરડીમાં ભરાઈ ગયો અને લાકડાં ભરવાના ખુણામાં જઈને લપાઈ બેઠો. જ્યારે બધું શાંત થઈ ગયું ત્યારે એ ધીમે ધીમે બહાર નીકળ્યો. એટલે લીલા ભોંયરામાં થઈને ચાલી ગઈ એ શિવાય વિશેષ એ કાંઈ જાણતો નહોતો. એટલે બે હાથ જોડીને એ બોલ્યો “ બહાર દરબારગૃહમાં હાકિમસિંહ વિગેરે હજુરની રાહ જુવે છે. આપ ત્યાં પધારો એટલે એ આપને તમામ હકીકત કહેશે.” દુલીને ચૈતન્યના બોલવા ઉપરથી તરતજ ક્યામ કરી લીધો કે ભાઈસાહેબ બીકના માર્યા કાંઈ ભરાઈ બેઠો હશે એટલે એમને કશીય ખબર નહિ હોય. દુલીન સોદા ઉપરથી ઉડીને ઉભો થઈ ગયો અને સીધોજ દરબારગૃહ તરફ વળ્યો. ત્યાં હાકિમસિંહ, બન્નુ, સોહનલાલ વિગેરે ચિતિત વદને દુલીનની રાહ જોઈ રહ્યા હતા. દુલીનને સર્વેએ નમન કર્યું અને એના સામું શોકવિહવળ મુખે જોઈ રહ્યા. દુલીને

સર્વેને બેસવાની આજ્ઞા કરી, પછી હાકિમસિંહને પોતાની છેક નિકટ
 બોલાવીને બધી હકીકત પૂછવા માંડી. હાકિમસિંહ બેદયુક્ત સ્વરે
 કહેવા લાગ્યો “હજુર, કાલે કિલ્લામાં થોડી ગરબડ તો થઇ હતી,
 પણ માતાજીએ જો જરા ચૈર્ય રાખ્યું હોત તો આટલો બધો
 ઘોંટાળો ન થાત. જે ગરબડ થઇ તે સુચેતસિંહે ફોડેલાં માણસોએ
 કરાવી. આપણે કેટલાક તોફાની નાયકોને કેદ કર્યા છે પણ ઉમરાવ-
 સિંહ છુટો રહી ગયો છે. એણે આ બધું તોફાન મચાવી મુક્યું.
 આપ કિલ્લામાંથી નીકળ્યા ત્યાર પછી રાત્રે એણે હુલકું પડાવ્યું.
 સુચેતસિંહનો ઉદ્દેશ લીલાવતી બેનને નસાડી જવાનો હતો અને તે
 આમ કરવાથી સફળ થયો. આપ કિલ્લામાં નહોતા તેથી મેં ઘણી
 સાવચેતી રાખી હતી અને હું પોતે સૈન્ય લઇને કિલ્લાના દરવાજા
 આગળ ઉભો રહ્યો હતો. બારેક વાગ્યાનો સુમાર થયો હશે એટલે
 બસો અઢીસો માણસ મહાલય આગળ એકત્ર થઇ ગયું અને “નાસો,
 ભાગો, શત્રુએ અંદર પ્રવેશ કર્યો છે” આવી યુમાયુમ થવા લાગી.
 આ યુમો સાંભળીને મેં તરતજ મહાલય આગળ કેટલુંક સૈન્ય
 મોકલી આપ્યું અને ગોલંદાજીને કેટલાક ખાલી બાર કરવાને પણ
 હુકમ આપી દીધો. સૈન્ય મહાલય આગળ જઇ પહોંચ્યું એટલામાં
 તો એકઠા થયેલા લોક કિલ્લાના બગ્ગર તરફ વળ્યા અને દુકાનોમાં
 ભરાઇ બેઠા. ઘણા થોડા સમયમાં પાછી સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી ગઇ
 એટલે મને વધારે નવાઇ લાગી. તેથી આ હકીકત શી છે તે જાણવા
 હું જાતે મહાલય આગળ આવ્યો. ત્યારે મને ખબર પડી કે સૈન્ય
 આવતાંજ હુલકું પાડનારા નાસી ગયા છે. આવું જોતું હુલકું કેમ
 પડાવ્યું હશે તેવું કારણ મારાથી તે વખતે તો ન સમજાયું, પણ
 પેલા લોકોને શિક્ષા કરવાને હું સૈન્ય સહિત બગ્ગરમાં ગયો અને
 લગભગ નવ દસ માણસોને મેં પકડી લીધા અને તેમને મેં

પૂછવા માંડ્યું ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, આ બધું કારસ્થાન ઉમરાવસિંહનું છે. લાગલોજ મેં ઉમરાવસિંહને કેદ કરી લીધો. પછી એને મેં ઉધડો લેવા માંડ્યો ત્યારે એણે પોતાનો અપરાધ કબુલ કર્યો અને કહ્યું કે, લીલાવતી એનને નસાડી જવાને માટેજ આ હુલકું પડાવ્યું હતું. તરતજ મારા મનમાં ચીરાડો પડ્યો અને લાગલોજ મહાલમાં જઈને મેં રાણીજીની તપાસ કરાવી; પણ ખબર મળી કે એ તેજ ચોરવાટે ક્યારનાંયે જતાં રહ્યાં છે. મેં તરતજ એમનો શોધ કરાવવા સ્વાચ્છે મોકલી દીધા છે. આપના આવ્યા પછી તો અલિવદીને પણ મોકલ્યો આપ્યો છે. અને ઘણી મોડી ખબર મળી. જો તરતને તરત ખબર મળી હોત તો રાણીજી વિગેરેને અત્યાર સુધીમાં તો પાછાં પણ આણ્યાં હોત.”

હાકિમસિંહની વાત સાંભળીને દુલીન થોડીવાર તો એમને એમ એસી રહ્યો. પછી પ્રાતર્વિધિથી પરવારી નાસ્તો કરીને ચોરવાટે થઈને જ રસ્તો નીકળે છે ત્યાં જવાનો એણે વિચાર કર્યો. બધા પરવારીને તૈયાર થયા એટલે દુલીન તેમને લઈને કિલ્લાના દરવાજાના બહાર નીકળીને ચોરવાટ તરફ જવા નીકળી પડ્યો. આ ચોરવાટ કિલ્લાના અંતઃપુરમાંથી નીકળીને કિલ્લાથી દોઢ કોસ ઉપર માંદુર નામનું એક ગામ છે ત્યાં નીકળતી હતી. ત્યાં આગળ એક મકાન છે, તેમાં પાંચ ઘોડા અને ચાર પાંચ રખવાળ નિરંતર રહેતા હતા. આ ચોરવાટની ઘણા થોડાને ખબર હતી. સુચેતસિંહે આ ગુપ્ત ચોરવાટની ખાતમી મેળવી દીધી એટલે એનું કાર્ય ઘણું સરળ ગઈ પડ્યું. દુલીને પેલા મકાનમાં જઈને તપાસ કરી તો ત્યાં અલિવદી અને થોડા સ્વારો ઉભેલા હતા. એણે અલિવદીને પૂછ્યું “ કેમ અલિવદી શી ખબર છે ?”

અલિવર્દી ખિન્ન થતો બોલ્યો “ હજુર, અમને આવતાં થોડું મોડું થઈ ગયું. અમારા આવ્યા પહેલાંજ રાણીજી ચાલ્યાં ગયાં છે. લીલાવતી બેન પુરુષના સ્વાંગમાં હતાં. ઘોડા પાંચજ હોવાથી એમણે રાણીજીને પોતાની સાથે પોતાના ઘોડા ઉપર બેસાડી લીધાં અને બાકીના ચાર ઘોડા ઉપર જનકી, અકરામખાં, ધનુ અને એક મુલતાની મુસલમાન એ ચાર જણા બેઠા. એમનો વિચાર કયાં જવાનો હતો અને એ કંઈ દિશામાં વળ્યાં તેની રખવાળોને કાંઈ ખબર નથી. મને લાગે છે કે લીલાવતી બેને એ વાત એમને જાણી બોધતે નહિ કહી હોય. હવે આપ જેવી આજ્ઞા કરો તેમ વર્તવા તત્પર છીએ. ”

આ નિરાશાજનક વાત સાંભળીને દુલ્હીન ઘણો વિચારવંત હતો છતાંએ વિચારશૂન્ય બની ગયો અને અલિવર્દી ઉપર ક્રોધ કરતો બોલ્યો “ તારે એમાં મારા હુકમની રાહ શી જોવાની હતી ? પાંચ પચાસ સ્વારો જુદી જુદી દિશામાં તપાસ કરવા મોકલી દેવાનીએ તારી બુદ્ધિ ન ચાલી ? ”

અલિવર્દીએ કાંઈ જવાબ ન દીધો. અહીં વધારે સમય વીતાવવો યોગ્ય ન લાગવાથી દુલ્હીન બંધાને લઇને કિલ્લા તરફ પાછો વળ્યો અને હાકિમસિંહ સાથે વિચાર કરીને સુચેતસિંહનાં જ્યાં જ્યાં ઠેકાણાં હતાં તે તમામ સ્થળે એણે સ્વારો મોકલી દીધા તેમ અન્ય સ્થાનોમાં પણ તપાસ ચલાવવા માંડી. દુલ્હીનને કાંઈ સાંભરી આવ્યું એટલે એણે અલિવર્દીને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને કહ્યું “ અલિવર્દી, તારી પાસે પગલું કાઢનારા પગી ઘણા સારા છે. તેમને તું આ લોડની શોધ કરવા માટે સત્વર મોકલવાની તજવીજ કર. ”

“ હજુર, એ કાંઈ આ અભિવર્દીખાનને કહેવું પડે એમ છે? મેં ક્યારનાયે મારા ચાર બાહોશ પગીને મોકલી દીધા છે. એ એવા કાબેલ છે કે પત્તો લંગાડ્યા વિના કદી પાછા ફરવાના નથી. ”

આ સમાચારથી દુલીન ખુશ થઈ ગયો અને એની પીઠ ચાબડતો બોલ્યો “ શાબાસ, ત્યારે હું તારા ઉપર મિથ્યાજ કોથે ભરાયો. તારા જેવા દક્ષ મનુષ્યો મારી સહાયમાં છે એટલે મારી લીલા મને સત્વરજ પાછી મળશે. ”

પ્રકરણ ૩૧ મું

ગુલાબીનો અંત

રાણી ચંદ્રકુમારી અને રાજકુમારી લીલા પોતાની અમૂલી આબરૂનું રક્ષણ કરવા કિલ્લામાંથી નીકળી પડ્યાં હતાં; પરંતુ તેમણે જતાં પહેલાં પોતાની સાથે ગુલાબીને પણ તેડી લેવાનો વિચાર કર્યો અને એની તપાસ પણ કઢાવી; પરંતુ ગુલાબીનો તરત પત્તો નહિ લાગવાથી એ ભયનાં માર્યાં ત્વરિત ગતિએ ચાલ્યાં ગયાં.

ગુલાબી પાસેને પાસેજ રહેતી હતી અને આજનો પ્રસંગ કટાકટીનો હતો તે પણ એ જાણતી હતી. તો આવો મામલો હોવા છતાં એ ક્યાં ગઈ હશે તેવો સ્વાભાવિક રીતેજ પ્રશ્ન થાય; એટલે આપણે પ્રથમ એનોજ શોધ કરવો રહ્યો. આ ઐતિહાસિક કથાનકમાં ગુલાબીએ કેટલો બધો અગત્યનો ભાગ ભજવેલો છે તે વાંચનાર ઘણી સારી રીતે જાણે છે. જો ગુલાબી સાથે દુલીનનો મેળાપ સમુજાગોએ ન થયો હોત તો દુલીનનું ચરિત્ર જુદાજ પ્રકારનું ધડાત; એટલુંજ નહિ પરંતુ પોતાનું સત્ય વૃત્તાંત નહિ જાણવાથી દુલીનનું

જીવન ઉદ્દેગમાંજ વસું જાત. ગુલાબીએ દુલીનનું જન્મવૃત્તાંત કહીને એના જીવનની દિશા બદલી, લીલા જેવી અનુપમ સૌન્દર્યવતી અને સદ્ગુણી રમણી સાથે એની મેળ મેળવી એના શુષ્ક જીવન સરોવરને લહેરો લેતું કરી મૂક્યું અને એનાં વહેણ અખંડ આનંદના મહાસાગરમાં વાળી આપ્યાં. દુલીનના જીવનમાં આવું અનેરું પરિવર્તન કરાવનાર ગુલાબી આ અણીની વેળાએ રાણી પાસેથી કેમ ખસી ગઇ, એ ન છુટી શકે એવો કાયડો જણાય છે અને આપણને આશ્ચર્યમાં લીન કરી દે છે. ખરું જોવા જઇએ તો એમાં આશ્ચર્ય સરખુંએ શું છે ? જે સૂત્રધાર અખિલ વિશ્વનું સૂત્ર પોતાના હાથમાં રાખી રહ્યો છે અને જેની મરજી વિના ઝાડતું પાંદડું સરખું હાલો શકતું નથી, તે સૂત્રધારેજ ગુલાબીને રાણીથી છુટી પાડી દીધી એમ પણ કેમ ન બને ?

યમધુલીના યુદ્ધમાં દુલીન પ્રચંડસિંહનો સંપૂર્ણપણે પરાભવ કરી શક્યો તે ગુલાબીને લીધે. જે ગુલાબીએ દુલીનને પ્રચંડસિંહની બાજુનો સ્ટેટ ન કરી દીધો હોત તો દુલીનને ઘણું વેડવું પડત એ નિર્વિવાદ વાત છે. એટલે દુલીન લીલાની શોધ કરવામાં ગુલાબીને ભૂલી જાય એ શી રીતે બને ? લીલાની શોધ માટે માટે બંદોબસ્ત કર્યા પછી એણે ગુલાબીની તપાસ કરી ત્યારે એને ખબર મળી કે, એ તો રાતની કિલામાં નથી. એથી વિશેષ એ કાંઈ જાણી શક્યો નહિ.

યમધુલીને રસ્તે થઇને આવવાનો પ્રચંડસિંહનો સંકેત જ્યારે ગુલાબીએ દુલીનને કહ્યો ત્યારે ગુલાબીના મનની સ્થિતિ ઘણી યમ-તારિક થઇ હતી. દુલીનને આ સંકેતથી જાણીતો કરવો એ પોતાનું

કર્તવ્ય સમજતી હતી; પરંતુ એ સંકેત દુહીનને કહી દેવાથી એને પારાવાર નુકશાન થતું હતું તેથીજ એણે મહા કષ્ટ સાથે દુહીનને એ સંકેતની વાત કરી. દુહીન યમધુલી જવા નીકળ્યો ત્યાં સુધી ગુલાબીના મુખ ઉપર ચિંતાની વિલક્ષણ છટા પ્રસરી રહેલી હતી. એ સૈન્ય સાથે યમધુલી તરફ વળ્યો કે તરતજ ગુલાબી પણ કિલ્લા બહાર નીકળી પડી અને વૃક્ષોને ઓથે લપાતી છુપાતી યમધુલી તરફ ચાલી. યમધુલીના બીજે નાકે જઈને પ્રચંડસિંહનું સૈન્ય એ માર્ગમાં પ્રવેશ કરે તે પહેલાંજ એના સૈન્યમાંની એક વિશિષ્ટ વ્યક્તિને એ સૈન્યમાંથી બોલાવી લઈ તેને યુદ્ધમાં જતી અટકાવવાનો ગુલાબીનો હેતુ હતો. તેથી એ ઘણી સ્ફૂર્તિથી ચાલી જતી હતી. એને યમધુલીને સરળ રસ્તે જવાનું કીક ન લાગવાથી પર્વતમાં થઈને જતા એક રાજમાર્ગ થઈને એ યમધુલીની પેલી બાજુએ ગઈ. આ માર્ગ વિશેષ લાંબો હોવાથી એણે ઘણી ઉતાવળ કરી છતાં એ મોડી પડી; અને એ પહોંચી તે વખતે તો પ્રચંડસિંહનું સૈન્ય યમધુલીના માર્ગમાં પ્રવેશ પણ કરી ચુક્યું હતું અને તેના ઉપર દુહીનનો મારો શરૂ થઈ ગયો હતો; એટલે ગુલાબીનો બધોએ પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયો. એ નિરાશ થઈને એક વૃક્ષ નીચે સુઈ રહી. પ્રભાત સમયે જરાજરા અજવાળું થવા આવ્યું ત્યારે એ જાગી અને આસપાસ સર્વત્ર નિસ્તબ્ધતા જોઈને એણે યમધુલીમાં પ્રવેશ કર્યો. તે વખતે દુહીનનાં અને પ્રચંડસિંહનાં માણસો મરી ગયેલા સૈનિકાનાં શબ ઉચકી ઉચકીને તેમનો સંસ્કાર કરવા પાસેના મેદાનમાં લાવી લાવીને મુકતા હતા. ત્યાં છુટા કશે પવનમાં ઉડતા વસ્ત્રે અને ભયાનક વેશે ગુલાબી આવી પહોંચી. એને આવે વેશે જોઈને ઘણા સૈનિકા ગભરાઈ ગયા અને કેટલાકને તો એવું લાગ્યું કે આ કોઈ ભૂત આવી પહોંચ્યું કે શું ?

દુલીનના સીપાઈઓ પણ પાસે ઉભા હતા. તેમાંના કેટલાકે એને
 ઓળખી કાઢી. તેમણે એને ગુલાખી ગુલાખી કરીને ખૂમ મારી.
 ગુલાખીએ સીપાઈઓને જોઈને વિકટ હાસ્ય કર્યું અને હાથના
 કડાકા ફેડતી એ દરેકે દરેકે શબ્દને જોતી ચાલી. એના એકંદર
 આવિર્ભાવ ઉપરથી સીપાઈઓને એમ લાગ્યું કે એ કોઈ મૃત સૈનિકને
 શોધી રહી છે. એટલે એક જણે એને પૂછ્યું “તું કોને શોધે છે?”
 પરંતુ અત્યારે ગુલાખીનું ભાન ઠેકાણે નહોતું. એને ઉન્માદ થઈ
 આવ્યો હતો. એ ગાંડી થઈ ગઈ હતી. ઘડીમાં મોટેથી કાંઈ લગ્યા
 કરતી તો ઘડીમાં ભયંકર ટાળોટા પાડી પાડીને આખા સ્થળને
 ગજવી મુકતી હતી. આવી ઘેલછાના ચાળામાંએ પ્રત્યેક શબ્દને જોતી
 જોતી ચાલતી હતી અને સુદાન પ્રાંતનો પોશાક ધારણ કરેલા સીપા-
 ઈઓનાં શબ્દ જ્યાં જ્યાં પડેલાં હોય ત્યાં એ ખાસ ઉભી રહેતી
 અને ધારી ધારીને એ શબ્દને જોતી હતી. એમ કરતાં કરતાં એક
 શબ્દ ઉપર દૂરથી એની દષ્ટિ પડી. તરતજ વેગભરી એ ત્યાં દોડી ગઈ
 અને “હા, એજ એજ” એમ બોલતી એ ધબ્બ લઇને પેલા
 શબ્દ ઉપર પડી ગઈ. થોડીવાર તો એ નિશ્ચયેષ્ટ પડી રહી, પણ
 પાછી તરતજ જાણે નિદ્રામાંથી જાગી હોય તેમ ઉઠીને એ શબ્દનું
 નિરીક્ષણ કરવા લાગી. શબ્દ ખરડાઈ ગયેલું હતું એટલે એનું
 મુખ સ્પષ્ટ જણાતું નહોતું. ગુલાખીએ એ શબ્દને પોતાથી બન્યું તે
 પ્રમાણે સ્વચ્છ કર્યું. પછી થોડીવાર પોતાનું દુઃખ ભૂલી જઈને
 શબ્દના અંગ ઉપરની તમામ વસ્તુઓ જોવા લાગી. મરનાર
 વીરનું વય સાઠ બાસઠ વર્ષનું જણાતું હતું. તેના શરીરનો બાધો
 મજબૂત જણાતો હતો. એનો પોષાક ઉંચા દરજ્જાનો હતો અને
 એના હાથમાં નાગી તલવાર ભરાઈ રહેલી હતી. એના કમરપટામાં

એક જમૈયો ખોસેલો હતો. એ જમૈયાને જોઈને ગુલાબીને બધું દુઃખ એકદમ સાંભરી આવ્યું. એણે જમૈયો પોતાના હાથમાં લીધો અને “ આજ જમૈયો મારા કમરપટામાં ખોસવા પિતાએ મને આપ્યો હતો. ભાઈ, એજ જમૈયો આજે તું મને અહીં ખોલાવીને આવી રીતે આપે છે ” એમ ખોલતી એ મોટેથી રડવા લાગી. નાનપણનાં ભાઈ ખેતનાં સંસ્મરણો સ્મરણમાં લાવીને એ હાથ માથાં કુટવા લાગી. તોએ એના શોકનો વેગ ઓછો ન થયો, ત્યારે એ ભૂમિ ઉપર પોતાનું માથું પટકવા લાગી. ગુલાબીને આમ પારાવાર શોક કરતી જોઈને બધા સૈનિકો આશ્ચર્યચકિત થતા એની પાસે આવ્યા. પ્રચંડસિંહના સૈનિકો વિચાર કરવા લાગ્યા કે આ બાઈ સુદાની સૈનિકના પ્રેતને પોતાના ખોળામાં લઈને કેમ રડ્યા કરે છે ? દુલીનના સૈનિકોને વિચાર થયો કે સાહેબની ધરડી માને આ શું ઘેલું લાગ્યું છે કે આ ભયંકર રણભૂમિમાં આવીને પ્રેતને જોઈ જોઈને રડ્યા કરે છે. બે ત્રણ જણે ગુલાબીને રડવાનું કારણ પૂછ્યું એટલે વળી એનો શોકભાર વધી ગયો. એને બહુ રડવું આવ્યું. એ રડતી રડતી બોલી “ ભાઈઓ, શું કહું તમને ? હું ચાંડાલિની છું. આ મારો સગો ભાઈ થાય છે. એની સાથે મારો ભેટો થવા આજ સુધીમાં મેં અથાગ પ્રયત્ન કર્યા છે પણ છેવટે મારો અને એનો આ રીતે ભેટો થયો. આ જગતમાંથી એને નહિવત્ કરી નાંખવાને હું પાપિણી જ કારણભૂત બની છું. બળી એ વાત તમને એ કહેવાથી ફાયદોએ શો ? મારો સગો ભાઈ તો આમ માર્યો ગયો, પણ તમે મારા ધર્મના ભાઈઓ છો તો આવો, મારા ઉપર દયા કરો. આ પેલી સામે ઉંચી ટેકરી દેખાય છે તેના ઉપર આ મારા ભાઈનું શબ ચઢાવી આપો, હું તમારી જન્મભરતી ઋણી થઈ રહીશ.”

ગુલાબીની વિનાંતિ સીપાઈઓએ તરતજ માન્ય કરી અને
 પેલા શખને તેમણે તે ટેકરી ઉપર ચઢાવી આપ્યું. શખના સંસ્કાર
 માટે ગુલાબીએ આ સ્થળ પસંદ કર્યું હશે એમ સમજી સીપાઈઓ-
 એ એને પૂછ્યું કે ‘સંસ્કાર માટે શું શું સાહિત્ય જોઈશે?’ પરંતુ એ
 જવાબ આપી શકે એવી સ્થિતિમાં નહોતી. પોતાની કસુરને લીધે
 જ ભાઈનું મરણ થયું, તેથી એને અતિ શોક થઈ ગયો હતો અને
 એ શોકના સંતાપમાં પ્રજ્વળી રહેલી એ પાગલ બની ગઈ હતી.
 કાંઝા દુર્ગ ઉપર આક્રમણ કરવા પ્રયંડસિંહ આવવાનો છે એ
 હકિકત એણે પેલી ગુલામાં રહ્યાં રહ્યાં જ રાત્રે સાંભળી હતી, તે
 રાત્રે એણે એ પણ સાંભળ્યું હતું કે પ્રયંડસિંહના સૈન્યનો મુખ્ય
 સેનાપતિ એનો ભાઈ છે અને એ પણ સાથે આવવાનો છે. આવી
 બે વાતો જ્યારે એણે સાંભળી ત્યારે કેવી રીતે વર્તવું તેનો એને
 મોટો વિચાર પડી ગયો. જો દુલીનને એ વાત ન કરે તો એનો
 ભાઈ બચે; પણ ત્યારે દુલીન સંકટમાં આવી પડે અને તેમ થાય
 તો હજારો લોકોને પરિતાપ થાય એ વાત પણ એના મન ઉપરથી
 ખસી નહિ. જો દુલીનને એ વાત કરે છે તો દુલીન બચી જાય છે
 અને પોતાનો મગો ભાઈ મરી જાય છે. આમ જાય તો કુવો અને
 આમ જાય તો અમિ, આવી સ્થિતિમાં કયો માર્ગ ગ્રહણ કરવો તેનો
 વિચાર પડી જાય એ સ્વાભાવિક હતું. છેવટે ધણો વિચાર કરીને
 દુલીનને બચાવવા એણે પ્રયંડસિંહનો સંકેત દુલીનને કહી દીધો,
 અને પોતાના ભાઈના પ્રાણ બચાવવા એ યમધુલી જવા નીકળી;
 પરંતુ માર્ગમાં એને મોડું થઈ જવાથી એના ભાઈની આ દશા
 થઈ. આ કારણને લીધે ગુલાબીને પોતાના મૃત બંધુને દેખીને કેટલું
 બધું દુઃખ થયું હશે એની આપણે કલ્પનાજ કરવી રહી. શોકભા-

રથી વિહ્વળ થતી એ, જડને પણ આંસુ પડાવે એવું કારણ આકંઠ કરી રહી હતી. છેવટે એણે પોતાનું સર્વ સામર્થ્ય એકઠું કરીને પોતાના ભાર્ગવું મડદું ઉંચકી લીધું અને “ ભાઈ, તારી હત્યારી બેને તારી હત્યા કરીને પોતાના પાપનો ઘડો ભરી દીધેલો છે. પ્રભુ મને આજ્ઞા કરે છે કે હવે આ પૃથ્વી ઉપર માફ અસ્તિત્વ ક્ષણભર પણ હોવું ઘટતું નથી. ભાઈ, જીવતાં જીવત તો હું તારી સાથે ન રહી શકી, પણ હવે તારા મુવા પછી તો એ લાવો લેતાં મને કાઈ અટકાવી શકતું નથી. હું તારી સાથે આવું છું. આ તારી ગરીબ બેનેને જોડે લીધા વિના ન જઈશ. ” આવા, વજ્ર-હૃદયને પણ પીગળાવી નાખે એવા ઉદ્ગાર કાઢીને પોતાના મૃત બંધુને ઉંચકતી એ તીવ્ર વેગે પાંચસો છસો હાથને અંતરે વહેતી બાણગંગા તરફ દોડી અને લાગલોજ એણે પોતાના ભાઈ સાથે નદીમાં ઝંપાપાત કરી દીધો. પડતાંની સાથેજ એની પ્રાણુ-જ્યોતિ આક્રવાઈ ગઈ અને એનું શબ બાણગંગામાં વહેવા લાગ્યું. આવી રીતે કથાનકના રહસ્યની આ ચાવી દુલીનના ગુપ્ત જન્મ-વૃત્તાંતની પેટા ખોલીને ભવપટ ઉપરથી અદૃશ્ય થઈ ગઈ ! ! !

અહીં દુલીન ચાતક પ્રમાણે ગુલાબીની રાહ જોઈ રહ્યો હતો. એની સાથે રાણી અને લીલા સંબંધી ઘણી વાતો કરીશ એમ એને વિચાર આવતા હતા, પરંતુ એના કપાળે એ વિષયમાં નિરાશાજ લખાયેલી હતી. છેવટે સાયંકાળે યમધુલીથી સીપાઈઓ કિલ્લામાં પાછા આવ્યા ત્યારે તેમણે દુલીનને ગુલાબીના શોકમય અંતની દુઃખમય વાર્તા સંભળાવી. એનું મૃત્યુ સંભળીને દુલીનને અનહદ શોક થઈ આવ્યો. પોતાની બાદવાવસ્થાના ચૌદ માસ એ જેના ખોળામાં રમ્યો, જેણે પોતાનો પ્રાણહારક જખમ રૂઝવીને પોતાને

પ્રાણદાન દીધું, જેણે પોતાનો ગૂઢ જન્મવૃત્તાંત સંભળાવી મનની ચિંતા દૂર કરી, અને જેણે લીલા જેવી સહધર્મિણી મેળવી આપી, તે ગુલાબી, પોતાની ધરડી માં પ્રાણ ત્યાગ કરી ચાલી ગઈ એ સાંભળી એની આંખમાંથી ખરખરખર આંસુ વહેવા લાગ્યાં. પોતાની ધરડી માંના ગુણ સાંભરી આવવાથી એનો વિયોગ એને ખરેખરો સાલો ઉઠ્યો. હવે એને પોતાના વિચાર આવવા લાગ્યા. “ અરેરે, મારું આટલું વય થયું પણ એ બધાએ કાળ મેં તો મારાં આમ સ્વકીય વિનાજ ગાળ્યો. આટલી ગુલાબી ધરડી માં જેવી હતી તે પણ ચાલી ગઈ. ઇશ્વરની એવીજ યોજના હશે. મારું અત્યાર સુધીનું આયુષ્ય મેં કષ્ટમાંજ વીતાડેલું છે. ખરી સૌખ્યદાયક સ્થિતિજ મેં ક્યારે દીડી છે ? યૂરોપમાં જાણ્યું કે હું હિંદુ છું, આર્ય છું, ત્યારે જન્મભૂમિનાં દર્શન કરવાની મને તીવ્ર ઉત્કંઠા થઈ આવી. ઇશ્વરકૃપાથી માનુ-ભૂમિનાં દર્શન પણ થયાં; ત્યારે નવી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. અહીં નિર્વાહ શી રીતે ચલાવવો તેનો વિચાર થઈ પડ્યો. રણછતસિંહે આશ્રય આપ્યો એટલે એ ચિંતા દૂર થઈ. સુમેદારની માનવંતી અને ગૌરવભરી પદવી મળી. કાંત્રાનાં પ્રજ્ઞજન મારી વાહવાહ બોલવા લાગ્યાં. ગુલાબીએ મારો જન્મવૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. દંડવરસિંહ, સુચેતસિંહ અને પ્રચંડસિંહનો પરાભવ કરીને અખંડ કીર્તિ મેળવી અને લીલા જેવું રત્ન લાભવાનો સમય આવ્યો ત્યારે મારા ભાગ્યાકાશમાં તપી રહેલા સુખ-સૂર્યને કાળા વાદળાએ ઘેરી લીધો. ”

મનુષ્ય સ્વભાવે ગમે તેવો ખંતીસો હોય, ગમે તેવો ઉત્સાહ-વાળો અને ઉમંગી હોય, પરંતુ તેને એક પછી એક સતત નિરાશાનાં ઝુંડ વળગી પડે અને એને મુક્તજ ન કરે તો પછી એનો ઉત્સાહ

ક્યાં સુધી ટકી રહે ? એને એમજ થાય કે બળ્યું આ જીવન. હુણું
હુણું કરતી જીવનનોકા હુણવાની આજસ ક્યાં કરે તેના કરતાં સદા
વડી હુણી જાય તે સારી. દુલીનના મનની સ્થિતિ અત્યારે તેવીજ
થઈ રહી હતી. એને એમ થયું કે “ લાવ હિમાલય ચાલ્યો જાઉં,
આ જગત સાથેનો તમામ સંબંધ તોડી નાખીને ત્યાંજ બાકી રહેલું
આયુષ્ય પૂરું કરું. ” જે અત્યારે કાંઠાની પરિસ્થિતિ ગુચવાડા
વિનાની હોત, તો ખરેખર આ સુબેદારીને રામ રામ કરીને એ
ક્યારનોયે કાંઈ અરણ્યમાં ચાલ્યો ગયો હોત. પરંતુ કાંઠાની સુબેદારી
મજબી જેટલી કઠણ હતી, તેટલીજ કઠિનતા અત્યારે એ સુબેદારી
પદનો ત્યાગ કરવામાં એને જણાતી હતી. મનુષ્ય ઉપર ગમે તેવો
દુઃખદ પ્રસંગ આવી પડે તોપણ પોતાની આખરને લાંછન ન લાગે
એવું તો એ ઇચ્છેજ; અને તેમાંજે જે ચારિત્ર્યવાન હોય તેને તો
પોતાની આખર પ્રાપ્ત કરતાંજે વિશેષ પ્રિય હોય છે. દુલીને કાંઠાનો
અધિકાર અત્યારે છોડી દીધો હોત તો કાંઈ એનો હાથ ઝાલે એવું
નહોતું; પરંતુ તેમ કરવાથી શત્રુઓને હસવાનું થાય, પોતાના વિરુદ્ધ
કાંઈ કાંઈ ખોટી વાતો ઉઠે અને બધાએ એકત્રિત થઈ જઈને મહા-
રાજનું મન કલુષિત કરી નાખી પોતાના ઉપર કાંઈ ભયંકર
અપરાધનું બોતાનું બેમાડી દે, એવો દુલીનને ભય રહ્યા કરતો હતો;
એટલે એ અધિકાર ન છોડી શક્યો. અંગનું એવું પોતાને કાંઈ
નથી એમ મનમાં આવવાથી એ ધણો ઉદ્વિગ્ન થઈ ગયો હતો; પરંતુ
જ્યારે એને બન્નુ, ધન્નુ, ચાંદખાં, અક્ષિવદોં, હાંકમસિંહ, ચૈતન્ય
વિગેરે મિત્રોનો નિઃસ્વાર્થ સ્નેહ સાંભરી આવ્યો ત્યારે એનું નિરાશ
થયેલું મન ઉત્સાહિત બની ગયું અને ઉલટો એના અંતરમાં એવો
શ્ર ઉપસ્થિત થયો કે આવા નિઃસ્વાર્થ સ્નેહીઓ મને આવી મળેલા

છે અને મારા અડધા શુકને માથું આપવા તૈયાર છે તો પછી મારે નિરાશાનું કારણ શું છે ? ધીમે ધીમે અદ્યપકાળનો નિરાશાવાદ ત્યાગ કરીને એ પાછો આશાવદી બની રહ્યો અને થોડા દિવસમાં તો પૂર્વવત દક્ષતાથી એ પોતાના અધિકારને શોભાવવા લાગ્યો.

જે દગાખોર દગલખાળેની દગલખાળને પરિણામે લીલા મહાલયમાંથી અદસ્ય થઇ ગઇ હતી, તેમનું હવે શું કરવું તેનો વિચાર કરવાનું કાંમ દુલીનને પ્રથમ કરવાનું હતું. તમામ દગાખોરોને તેમના નાયકો સાથે જેલમાં રાખવામાં આવ્યા હતા અને તેમના જવાબ લેવાતા હતા. એ જવાબો ઉપરથી સ્પષ્ટ થઇ ગયું કે આ બધું કારસ્થાન સુચેતસિંહનુંજ હતું. ગુનેગારોએ પોતાનો ગુનાનો સ્વીકાર પણ કર્યો; તો પણ લોકો કદાચ એમ કહે કે દુલીને લીલાની ખાતર આ બધાને શિક્ષા કરી, એ ભયે તેમને શિક્ષા કરતાં એને વિચાર થઇ પડ્યો. ચાંદખાં દુલીનની મુંઝવણ પારખી ગયો. એણે પોતાને શિર તમામ જવાબદારી એંચી લીધી અને આ કેદીઓને પંચાયમાંથી હદયાર કરવા માટે મહારાજ રણજીતસિંહને પત્ર લખીને લાહોર મોકલી આપ્યા. ચાંદખાંના કાંઠા આવ્યા પછી દરબારમાં પત્ર-વ્યવહાર કરવાની દુલીનને સારી સવડતા થઇ ગઇ હતી. ચાંદખાં દરબારનો સારી રીતે ભોમીયો થઇ ગયેલો હોવાથી કેવા ધોરણસર ત્યાં પત્રો લખવા એ એના લક્ષમાં આવી ગયું હતું એટલે પત્રમાં સહો કરવા શિવાય દુલીનને કશી તસ્દી લેવી પડતી નહોતી. પેલા કેદીઓને લાહોર પહોંચતા ક્યાં પછી મહારાજ તેમના સંબંધમાં શો પગલાં ભરવા માગે છે તે પોતાને લખી જણાવશે એમ દુલીનનું માનવું હતું; પરંતુ ઘણા દિવસ થયા છતાં એ સંબંધી કાંઇ પત્ર ન આવ્યો. પણ કેટલાક દિવસે એને સુખનલાલ તથા કિરિજના પત્રો મળ્યા.

ફકિરજી પોતાના ઉપર રુષ્ટ થયા હતા છતાં એમણે કેમ પત્ર લખ્યો હશે તે જાણવાની ઉત્કંઠાથી એ પત્ર દુલીને પ્રથમ ફેાડયો. અને તેમાં શું લખ્યું છે તે આતુર નયને વાંચવા લાગ્યો.

“ પરમપ્રિય દુલીન બહાદુરનું અક્ષય મંગળ હજો. યમધુલી આગળ આપે જે રણકૌશલ્ય લાખવ્યું અને પહાડી પ્રદેશના દગા-બાજ લોકોનાં જે લતાં લઈ નાંખ્યાં, તેની આત્મપ્રશંસારહિત સંક્ષિપ્ત હકીકત આપના પત્રમાં વાંચી. પરંતુ યમધુલીના યુદ્ધની સાઘંત હકિકત મહારાજાએ અન્યદ્વારા પુરેપુરી જાણી છે અને તે જાણીને આપના ઉપર એ અનહદ પ્રસન્ન થઈ ગયા છે. આપ જે પદ્ધતિથી કાંઝા પ્રાંતનો કારભાર ચલાવી રહ્યા છો તે પદ્ધતિ મહારાજના અંતરને ઠારી રહી છે અને દુલીન બહાદુર સરખા જો પાંચ દસ સુબેદારો મને મળી જાય તો માફ પંજળ રામરાજ્ય થઈ જાય, એવા હર્ષોદ્ગાર એમના મુખમાંથી વારંવાર કઢાવી રહી છે. આપની કર્તવ્યપરાયણતા માટે આપને કેવું ધનામ આપ્યું હોય તો ઉત્તમ કહેવાય તેનો મહારાજા વિચાર કરી રહ્યા છે. આપનો અધિકાર અને પગાર તો અત્યારથીજ વધારવામાં આવશે; પરંતુ તે ઉપરાંત ઘણો યોગ્ય પુરસ્કાર પણ આપને આપવાનો એમનો વિચાર છે.

મહારાજાની વિનંતીને માન આપીને કલકત્તાના ગવર્નર લોર્ડ એન્ટિક મહારાજાને મળવા પંજળ પધારવાના છે. જાનેની મુલાકાત રૂપાડ મુકામે થવાની છે. તે વખતે આપે સુસજ્જ થઈ આપનું નિવડેલું સૈન્ય લઈને ત્યાં પધારવાનું છે. ખીજા પણ ઘણા સરદારો પોતાનાં સૈન્ય લઈને આવનાર છે. સ્વતઃ મહારાજા પણ પોતાનાં ચૂનંદું લશ્કર લઈને જવાના છે. પંજળનું સૈન્ય કેવું છે એ લોર્ડ એન્ટિક સાહેબને નજરો નજર જતાવવાનો મહારાજાનો હેતુ

છે. આ વાત લક્ષમાં રાખીને યોગ્ય તજવીજમાં રહેજો. એજ. ”
 આ પત્રની સાથે ફકિરજીનો બીજો પત્ર ગુપ્ત લીપિમાં લખેલો
 હતો. એ વાંચવાથી દુલીનને સમજાયું કે એના ઉપર
 ફકિરજીનો પ્રેમ પૂર્વે હતો તેવોને તેવોજ કાયમ છે. વચ્ચે
 જે રુષ્ટતા એમણે દાખવી હતી તે કેવળ ખ્યાનસિંહને ફગાવવા
 માટે જ હતી. પોતાનો જીનો મિત્ર પોતાને પાછો પ્રાપ્ત
 થયો એ જાણીને દુલીનને ઘણો હર્ષ થયો. પછી એણે સુખન-
 લાલનો પત્ર વાંચવાનો પ્રારંભ કર્યો. આ પત્ર એના પહેલાંના પત્રો
 કરતાં જીદાજ વજણનો હતો એટલે દુલીનને વહેમ પડ્યો. પત્ર પુરો
 વાંચી રહ્યો એટલે એની શંકા ખરી ફરી.

“ હજુરની સેવામાં આજે દરબારની હકીકત લખતાં મને
 વિલક્ષણ આનંદ થાય છે. યમધુલીમાં આપે બતાવેલા પરાક્રમથી
 દરબારનો રંગ એકદમ પલટાઈ ગયો છે અને જે તે “ ધન્ય દુલીન
 સાહેબ ” એવા ઉદ્ગાર કાઢી રહ્યું છે. એ ઉદ્ગાર આપના મિત્રોના
 મુખમાંથી નીકળે એમાં તો કશીએ નવાઈ નહિ; પરંતુ દરબારના
 આપના હિતશત્રુઓએ પણ આ વખતે તો પોંચ્યા કરડયા છે
 અને આપની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરી છે. મોટા મહત્વની વાત તો
 એ છે કે, રાજા ખ્યાનસિંહે પણ પોતાનો સંતોષ વ્યક્ત કર્યો છે.
 મહારાજા પ્રથમથીજ આપના ઉપર પ્રસન્ન છે, તેમાંયે આ યમ-
 ધુલીના પ્રકરણે તો તેમની પ્રસન્નતા ઘણી વધારી દીધી છે. દરબાર-
 માં આ વિષે ચર્ચા થતાં મહારાજાએ ખ્યાનસિંહને કહ્યું “ રાજા
 ખ્યાનસિંહજી, દુલીન સાહેબના હિતશત્રુઓએ હવે એમનાં મોઢાં કેમ
 સંતાડી દીધાં છે ? બીચારો વિદેશી, એને નહિ અહીં કાઈ મિત્ર કે

આમ જન, એટલે એની નિંદા કરવામાં કાણ પાછી પાની કરે ? એવા નિંદકાને જેટલી શિક્ષા કરીએ એટલી ઓછીજ કહેવાય. રાગજી, દુહીન સાહેબ પાર્વતીય પ્રદેશના આપણા વિરોધી સરદારોના મિત્ર હશે કે શત્રુ ? કહો તમારું શું માનવું છે ? આટલી બધી એકનિષ્ઠા રાખવા છતાં જેણે દરબાર તરફથી નિંદા અને ઉપદ્રવ શિવાય કશું ધનામ મેળવ્યું નથી, તેને હવે યોગ્ય પારિતોષિક આપવું ઘટે કે નહિ ? ”

મહારાજના પ્રશ્ન ઉપર પ્રશ્ન સાંભળીને ધ્યાનસિંહને હજુરની સત્યનિષ્ઠાની ખાતરી થઇ ગઇ અને હજુરને યોગ્ય ધનામ આપવાની પણ સલાહ આપી. આટલા દિવસ ધ્યાનસિંહ હજુરના વિરુદ્ધ હતા; પણ યમધુલીના પ્રકરણે એનું મન બદલ્યું છે. હવે એ ફકિરજી જેવોજ આપનો મિત્ર બની ગયો છે એવું સ્પષ્ટ જણાય છે. દરબારમાં એના બોલવાથી તેમજ એણે મને પોતાને ઘેર બોલાવીને બે વાતો કહી તે ઉપરથી મને તો એટલે સુધી ખાતરી થઇ છે કે. ધ્યાનસિંહ, સુચેતસિંહ અને ગુલાબસિંહ એ ત્રણે ભાઇઓ આપનું ઇષ્ટ સાધવા ખડે પગે થઇ રહ્યા છે. સદાયરણુથી શત્રુ પણ મિત્ર થઇ જાય છે એવું લોકો કહે છે તે ખોટું નહિ. હજુરનો પત્ર આવ્યા પહેલાંજ હજુરના વિજયના વર્તમાન અહીં આવી ચુક્યા હતા. મહારાજને તો આનંદ આનંદ થઇ રહ્યો. એટલામાં આપનોયે પત્ર આવી પહોંચ્યો. મહારાજનો આનંદ ઉભરાઈ જતો હતો. એ આનંદની ખુશાલીમાં તેમણે મને ભર દરબારમાં શેઠાં પાંચડીનો શરપાવ આપી દીધો. મને તો લાગે છે કે ધ્યાનસિંહેજ મહારાજને આ વિચાર સુઝાડેલો. આ ત્રણે બંધુઓએ અત્યાર સુધી હજુરનો દ્વેષ કર્યાં કર્યો તેથી એમને ઘણો પરિતાપ થાય છે.

હવે હજુર સાથે સંધિ કરવા એ ત્રણે ઘણા ઉત્સુક થઇ ગયેલા દેખાય છે. એમણે મહારાજને એવી સલાહ આપી છે કે આ વખતે દુલીન બહાદુરને એકાદ જગીર આપવી અને તેમ કરીને એમનું ગૌરવ વધારી દેવું. મહારાજને પણ એ સલાહ ગળે ઉતરી છે. એજ અહીં રહીને આપના વકીલ તરીકેનું કામ હું કેવી રીતે બજાવી રહ્યો છું એ લખવું આત્મસ્તુતિ ગણાય માટે નથી લખતો. ”

આ પત્ર ઉપરથી સહજ સમજાય છે કે સુખનલાલ ધ્યાનસિંહની મુદીમાં રમી રહ્યો છે. પત્રમાં એકવાર બેવાર નહિ પણ ત્રણ ત્રણ વાર ધ્યાનસિંહના મનમાં આપને માટે આદરભાવ પ્રકટયો છે એ મતલબનો ઉલ્લેખ વાંચીને દુલીનનો સંશય દઢ થઇ ગયો કે સુખનલાલ પણ પુરી ગયો છે. એણે પોતાની શંકા ખરી છે કે ખોટી તે જોવા ચાંદખાંને બોલાવ્યો અને એને સુખનલાલનો પત્ર વાંચવા આપ્યો. પત્ર વાંચતાં વાંચતાં જ ચાંદખાંનાં નેત્રો લાલ હીંગળોડ જેવાં થઇ ગયાં. પત્ર પૂર્ણ વાંચી રહીને દાંત કચકચાવતો એ બોલ્યો “ હજુર, સુખનલાલ દગાબાજ દેખાય છે. મારું એવું માનવું હતું કે એ ઘણો વિશ્વાસપાત્ર છે, પણ ધ્યાનસિંહના ઝપાટામાં એ આવી ગયો એટલે એના સર્વ સદ્ગુણ ઉપર એણે પાણી ફેરવી વાળ્યું. એની જોડે ચત્કિચિત્ત પણ સંબંધ રાખવો ઘટતો નથી. કોઇ એમ કહેશે કે સૂર્ય પૂર્વમાં ઉગવાને બદલે પશ્ચિમમાં ઉગવાનો છે તો તે હું કદાચિત્ત માનું; પરંતુ ધ્યાનસિંહના મનમાં આપના પ્રત્યે આદર-શ્રદ્ધિ ઉત્પન્ન થઇ છે તે તો હું આમનો સૂર્ય આમ ઉગે તોયે ન માનું. સુખનલાલને કહીએ-બચ્ચા યાદ રાખજો હવે, આ ચાંદખાં સાથે કામ લેવાનું છે. ”

દુલીને કહ્યું “ ચાંદખાં, એ બિચારા ઉપર આટલો બધો ક્રોધ ન કર. ધ્યાનસિંહે એને કાંઈ લાલચ આપીને પોતાના પક્ષમાં લીધો હશે. ગમે તે હોય, આ વાત કોઈને જણાવવાની જરૂર નથી. હવે સુખનલાલ સાથે કોઈએ કોઈ પ્રકારનો પત્રવ્યવહાર કરવો નહિ એવું હાકિમસિંહ વિગેરેને ખબર આપી દો. વકીલની મારફત મને મુશ્કેલીમાં લાવી નાખવાનો ધ્યાનસિંહનો આ નવો દાવ છે. એટલે હવે આપણે વકીલ સાથેનો તમામ સંબંધ તોડી નાખવો એજ હિતકર છે. દરબારમાં હવે વકીલની આપણે જરૂર શી છે ? દરબારમાં શું ચાલે છે તેની બાતમી તો આપણને બીજી રીતેયે મળે છે. આપણને જે કાંઈ લખવું હશે તો આપણા ખાસ માણસ સાથે ઠેક મહારાજનેજ પહોંચે એવી રીતે પત્ર લખીને મોકલી આપીશું એટલે થયું. આપણે અત્યારે સુખનલાલને કશું લખવું નથી. એનો બીજો પત્ર આવશે એટલે એની બ્રજ દાનતનો આપણને પાકા પુરાવો મળશે. ” આટલી વાતચીત થયા પછી ચાંદખાં દુલીનની રજા લઇને ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૩૨ મું.

અંધ લિખારી

“ ફકિરજી, તમે મારા પ્રશ્નનો તદ્દન સ્પષ્ટજ ઉત્તર આપજો. તમને જેવું લાગે તેવું ચોખ્ખે ચોખ્ખું કહી દેજો. મહારાજને મારાથી આમ કેમ કહેવાય એવો ભય રાખવાનું જરાએ કારણ નથી. કહો, હવે મારે શું કરવું ? ”

“ મહારાજ, જે આપના શત્રુ તે મારા પણ શત્રુ, અને જે આપના મિત્ર તે મારા પણ મિત્ર. દુલીન સાહેબ ઉપર મને

સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે અને એમને હું મારા સગા ભાઈ પ્રમાણે ગણું છું. સાહેબને મહારાજ મિત્રવત્ ગણે છે એમ હું સમજું છું અને એમણે દરબારની નોકરી પણ એવીજ ઉત્તમ બજાવેલી છે; એટલે સાહેબને મિત્ર પેરેજ ગણવા બેઠક એવી મહારાજની પુરેપુરી માન્યતા છે. તથાપિ—”

“ કેમ બોલતાં અટક્યા કેમ ? તમને કાનો ભય લાગ્યો ? ”

“ મહારાજ, ગમે તેટલો તો પણ હું ફકિર, ગરીબ માણસ. ક્યાં રાજા ધ્યાનસિંહ અને ક્યાં હું ગરીબ ફકિર. આજ ધ્યાનસિંહ ચાલ્યો તે કરી શકે એમ છે. એના વિરુદ્ધ હું મુખમાંથી વરાળ સરખીએ કાઢું તો મને એ એની મરજી પડે તેવી શિક્ષા કરે તેમ છે. એ મારા જેવા નિરપરાધી મનુષ્યના ગળે પણ છરી ફેરવવા ધારે તો કોઈ એનો હાથ ઝાલી રાખે એવું નથી; એટલે દુલીન બહાદુરના સંબંધમાં મારી સલાહ શા ઉપયોગની ? ”

“ સમજ્યો ફકિરજી, તમારા કહેવાની મતલબ. હું આ રાજ્યનો માત્ર નામનોજ રાજા છું. ખરો અધિકાર તો રાજા ધ્યાનસિંહના હાથમાં છે. એ સૂત્રધાર અને હું એના હાથમાંનું રમકડું. એ મને ન્યાયે તેમ હું નાચું. હું એકાદ વગાડવાનું વાજાંત્ર એટલે એ મને જેમ વગાડે તેમ હું વાજું. જેના ઉપર તે રૂંધેા તેને બચાવવા રણજીતસિંહ પણ અશક્ત. અર્થાત્ રાજા ધ્યાનસિંહ કહે તેજ રાત અને એ કહે તેજ દિવસ ! પરિસ્થિતિ આવી થઈ ગઈ છે, આમજ કહેવાનો તમારો આશય છે ને ? ”

“ હજુર—”

“ ફકિરજી, હજુર વિગેરે આડંબરવાળા શબ્દો બોલવાનું કોઈ પ્રયોજન નથી. તમારું અંતર જે સાખ પુરતું હોય તે સ્પષ્ટ

કહી દો. ધ્યાનસિંહનો ભય ધરવાનું કાંઈ કારણ નથી. તમને એમ લાગતું હશે કે ધ્યાનસિંહ દરબારમાં કર્તા હતાં થઈ પડ્યો છે એટલે પોતાના પ્રભાવથી એ મહારાજને પણ દાબી દે છે, એટલે એનાથી વિરુદ્ધ ચું પણ કેમ થઈ શકે ? તમે એનો સ્વરૂપ પણ ભય રાખશો નહિ. મારો દોષ મને સમજ્યો છે. હવે દરબારમાં એના બોલવા ઉપર હું જરાએ વજન રાખવાનો નથી અને તેથીજ તમને કહું છું કે તમારો અભિપ્રાય બીન સંકાયે મને આપો. ”

“ હજુર, મને ફકિરને શું બોલતાં આવડે ? હું તો આપની અસીમ કૃપાને લીધેજ પ્રધાન પદે પહોંચ્યો છું. આપના એ ઉપકારનો બદલો વાળવા મારા પ્રાણની જરૂર પડે તો તે પણ આપવા તત્પર છું. ”

“ ફકિરજી, શાંત થાવ. મારું કહેવું એવું નથી કે તમારી મારા ઉપર ભક્તિજ નથી. એટલું ખરું કે મારા કરતાં ધ્યાનસિંહ તરફ તમારા મનનો ઢાળ વિશેષ લાગે છે. કદાચ તે પ્રીતિને લઇને નહિ હોય, ભયજ તેનું કારણરૂપ હોય; પરંતુ કાંઈ પણ કારણને લઇને તમારું તથા અન્ય મંત્રીઓનું વલણ ધ્યાનસિંહ તરફ હોય તો પછી આ રાજ્ય-શકટ ચલાવવામાં કેટલી બધી અડચણ આવી પડે તેનો તમે વિચાર કરેલો જણાતો નથી. હું એ વાતનો સ્વીકાર કરું છું કે મેં એને જેમ વધારે માન્યો, તેમ એ મારા ઉપર પણ ચઢી વાગ્યો છે; પરંતુ એના એ તેજમાં અંબાઈ બહુ એટલો હજી હું નિર્બળ બન્યો નથી. મારા રાજ્યની શ્રદ્ધિ મેં સમશેરના જોરે કરેલી છે અને તેજ સમશેરના જોરથી રાજ્ય ટકાવી રાખવાની મારામાં તાકાત હજી જેવીને તેવીજ છે. પંખબના રાજ્યનો

વિસ્તાર વધારવા, તેની કીર્તિ સર્વત્ર પ્રસરાવવા અને તેની પ્રજાનું સૌખ્ય ઉત્તમ પ્રકારે વધારવાની ઇચ્છાવાળો નોકર જો મને આજ પર્યંત કોઈ મળ્યો હોય તો તે માત્ર દુલીન સાહેબજ છે. બાકી બીજા બધા તો, પરસ્પરમાં દ્વેષ અને મત્સર વધારનારા સ્વાર્થસાધુજ ભરાયલાજ છે. જુદી જુદી અનેક ખોટી વાતો ઉભી કરીને રાજના કાન કેમ ભંભેરવા, એટલુંજ પંજબના પ્રધાનો રાજનીતિમાં શીખેલા છે. આ સિવાય રાજનીતિનો બીજો મૂળાક્ષર એ શીખ્યાજ નથી. ધ્યાનસિંહ દુલીનની આટલી બધી ઇર્ષ્યા કરે છે, એના વિરુદ્ધ બને તેટલી ખટપટો ઉભી કર્યે જાય છે, પણ જુઓ દુલીન. એના ખાનગી કે સરકારી એકેકે પત્રમાં એણે ધ્યાનસિંહ વિરુદ્ધ એક અક્ષર પણ લખાતો લખ્યો છે ? જો દુલીન સાહેબ જેવાજ કર્તવ્યપરાયણ પાંચ દસ સુબાઓ અને બે ચાર પ્રધાનો મને મળી જાય તો પંજબ બીજું રામરાજ્ય બની જાય અને કંપની સરકારના મુખમાંથી પણ ધન્ય પંજબ એવો ઉદ્ગાર કદાચા વિના નરહે. મરુભૂમિ જેવું બની ગયેલું કાંઠા અભારે નંદનવન થઈ ગયું છે. ત્યાંની પ્રજા ધનધાન્યથી સમૃદ્ધ થઈ ગઈ છે. એ પ્રજા દુલીન માટે મરી શીટ છે. આ દુલીન ઉપર લલેને માફ આપું પ્રધાન મંડળ ઉલટી પડે, હું રણજીત તે તમામથી એનું રક્ષણ કરવા સમર્થ છું. જેણે અનેક પ્રસંગે પોતાના પ્રાણને સંકટમાં નાખીને કાંઠાનું સંરક્ષણ કર્યું છે તે દુલીન સાહેબ સામે કોઈ આંગળી પણ ચીંધે તે મારાથી નહિ સહન થઈ શકે. જેણે એક-નિષ્ઠાથી દરબારની સેવા આદરેલી છે, તેના માર્ગમાં જોઈ છું કોણ વિધ્ન નાખી શકે છે ? ફકિરજી, હું સ્પષ્ટ સ્પષ્ટ કહી દઉં છું કે એના સામી કોઈ બીજી વરાળ સરખીએ ન કાઢે. દુલીનનું સંરક્ષણ કરવાની જવાબદારી હું તમારે શિર નાખું છું. એનો વાળ સરખો

પણ વાંકો થશે તો તેનો જવાબ તમારે દેવો પડશે. દુલીનની સોંપણી તમને કરીને હું નચિંત બન્યો છું.”

“ મહારાજનું કૃપાકવચ દુલીન સાહેબે હવે ધારણ કર્યું છે એટલે તેમનું રક્ષણ કરવાનો મને પરિશ્રમ પડવાનો છે ? ખરેખર, દુલીન સાહેબ કાંઝાની ધુરા એવી ઉત્તમ પ્રકારે વહન કરી રહ્યા છે કે મને એમની પ્રશંસા માટે યોગ્ય શબ્દોએ જડતા નથી. માર્ગમાં પદે પદે વિદ્ન લાવનાર અનેક શત્રુઓ હોવા છતાં એમણે કાંઝાને સુવર્ણ ભૂમિ બનાવી દીધું છે. દરબારે પણ એમના એ કાર્યમાં વિદ્ન નાખી નાખીને એમની કદર કરવામાં બાકી નથી રાખી. આ એમના કાર્યનો બદલો. હવે એમને બીચારાને બીજો બદલો ન મળે તો ચાલ્યું, પણ એમના માર્ગમાં વિદ્નો ન નખાય તો એમના ઉપર ઘણી કૃપા કરેલી ગણાશે. ”

“ સમજ્યો, એ બધું મારી ભૂલનુંજ પરિણામ છે. હવે સાહેબને બીજકુલે ત્રાસ વેઠવો પડશે નહિ. મારી એવી ઇચ્છા છે કે એમની સેવા બદલ મારે એમને એમના મનગમતું કાંઈક આપવું. બોલો ફકિરજી, એવું મારે શું કરવું ? ”

“ મહારાજ, આપ પંજબના સમ્રાટ છો. આપ ધારો તે કરી શકો એમ છો. દુલીન બહાદુર ઉપર આપની કૃપા સૌ કરતાં વિશેષ છે એમ જો દરબારમાં જ્ઞાત થાય, તો અબઘડી બધાએ આપોઆપ દુલીન સાહેબને અનુકુળ થઈ જાય. વળી મારી તો એવી સલાહ ખરી કે આપે એકવાર જાતે કાંઝાની મુલાકાત લેવી, ત્યાંનો વહીવટ નજરે નજર જોવો અને તેથી જો મહારાજને સૂતાપ થાય તો સાહેબને માત્ર મોઢેથી શાબાસી આપશો તોયે બહુ છે. અરે એકલી શાબાસીજ દુલીનના હૃદયને હર્ષાન્વિત બનાવી મુકશે. એ

કેટલા ઉલ્લાસમાં આવી જશે ! એમને મન તો મહારાજનો સંતોષ એજ મોટું ઈનામ છે. ”

“ ફકિરજી, એ સલાહ ઘણી ઉત્તમ છે. લોર્ડ સાહેબને મળવાને રૂપાડ તો જવાનુંજ છે; એટલે ત્યાં જતાં પહેલાં કાંઠા જઇ આવવું. શિમગા ઘણુંજ પાસે આવેલું છે અને ત્યાં થઇને લોર્ડ સાહેબ રૂપાડ આવવાના છે; માટે હવે જેમ બને તેમ તાકીદે આપણે કાંઠા જવાની તૈયારી કરી દેવી જોઇએ; અને તમેજ એ બધી તૈયારી કરી દો. અજીતસિંહ, આતરસિંહ, કર્નલ આદમસિંહ અને અબ્બિબક્ષ એ ચારેનું સૈન્ય આપણે સાથે રાખવાનું છે. વળી આપણા જાગીરદારો જેમની પાસે ઉત્તમ પ્રકારનું સૈન્ય હોય તે પોતપોતાનાં સૈન્ય લઇને રૂપાડમાં જાવણી નાખે તે મતલબના તેમને તમે પત્ર લખી નાખો; તેમજ આપણું તમામ સૈન્ય, અશ્વો, શસ્ત્રાસ્ત્ર વિગેરે તમામ ઉત્તમ વ્યવસ્થાસર હોય અને લોર્ડ સાહેબની દૃષ્ટિએ જરાએ દોષ તેમાં ન જણાય તેને માટે યોગ્ય કરવા વિષે સેનાપતિને પણ આજ્ઞા આપી દો. કાલેને કાલેજ મારી આજ્ઞાનો અમલ થવો જોઇએ. ”

ઉપર પ્રમાણેની મહારાજ રજુજીતસિંહ અને ફકિરજી વચ્ચે મહારાજના મહાલયના વિશ્રંભ-વાસમાં વાતચિત ચાલી રહી હતી, અને ફકિરજી મહારાજની વાતને અનુમોદન આપવા જતા હતા એટલામાં ધ્યાનસિંહ આ વિશ્રંભ-વાસમાં ઓચીતિ આવીને ઉભો રહ્યો. ધ્યાનસિંહ મુખ્ય મંત્રી હતો એટલે મહાલયના ગમે તે આવાસમાં વિના પ્રતિબંધે અને પ્રથમથી અનુમતિ મંગાવ્યા વિના જઇ શકતો હતો. ધ્યાનસિંહને આમ ઓચીતિ આવેલો જોઇને મહારાજ અને ફકિરસિંહ બન્ને ચમક્યા, પરંતુ મહારાજએ પોતાના મુખ ઉપર તેવાં કશાંએ ચિહ્ન જણાવા ન દીધાં અને જાણે પોતાને

ધ્યાનસિંહના આમ અચાનક આવવાથી કશુંએ આશ્ચર્ય ન થયું હોય તેમ પૂર્ણ નિર્વિકાર વૃત્તિ રાખીને ધ્યાનસિંહને “ આવો ” એમ કહી એને જોડેના ગાલીચા ઉપર બેસવાની ઇસારત કરી. મહારાજ મનોવિકાર છુપાવવાની કળામાં જેવા પ્રવીણ હતા તેવા ફકિરજી નહોતા; એટલે એમના મુખ ઉપર ઉમટી આવેલાં રોષ અને ભયનાં ચિહ્ન ધ્યાનસિંહ જોઈ શક્યો અને કાંઈ અવનવું બની રહ્યું છે એમ કળી ગયો. ક્રોધમાં એણેએ ફકિરજી ઉપર હોઠ પીસ્યા પણ તત્ક્ષણજ પૂર્વવત્ એણે હસતું મોઢું રાખીને મહારાજ તથા ફકિરજીને પ્રણામ કર્યા અને મહારાજએ બતાવેલા આમન ઉપર જઇને એ બેઠો. થોડીવાર એણે આવતી કાલની દરબારમાં જે જે કામગીરી કરવાની હતી તે વિશેના મહારાજને કાગળ પત્રો બતાવ્યા, તેમની આજ્ઞાઓ માંભળી અને પછી એ વિશ્રાંતભાવાસમાંથી રજા લઇને ચાલ્યો ગયો.

બીજે દિવસે દરબારનાં કેટલાંક મહત્વનાં કામ આટોપ્યા પછી નિત્ય નિયમાનુસાર મહારાજએ કેટલીક મતભેદ વાળી વાતો કાઢીને વાદવિવાદ કરવાનો આરંભ કર્યો. અનેક વિષય ઉપર ચર્ચા ચાલતાં છેવટે દુલીનનો વિષય નીકળ્યો. એ વિષય ઉપર બન્ને પક્ષ પોતપોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે બોલવા લાગ્યા. દુલીનનો પક્ષ જોઈ શક્યો કે આજે મહારાજનું વલણ દુલીન તરફ છે એટલે જોઈએ છીએ આજે કોણ દુલીન વિરુદ્ધ બોલે છે, એમ એના પક્ષના આજે તાલ જોઈ રહ્યા હતા. જે તટસ્થ પક્ષ હતો તે પણ આજે મહારાજનું વલણ જોઈને દુલીનનુંજ સાઈ બોલવા લાગ્યા. વિરુદ્ધ પક્ષના પણ કેટલાક સરદારો દુલીનની વાહવાહમાં જોડાયા; પરંતુ ધ્યાનસિંહની ધડકે પોતાના વાક્યોમાં “ પણ ” અને “ પરંતુ ” વાપરી વાપરીને

મહારાજના મનમાં શંકાના પથરા નાખવાનું ચુક્યા નહિ. ફકિરજી બિચારા વખત છે ને કાંઈ વધારે બોલી જવાય તેથી ભયના માર્યા રોજ તોલી તોલીને બોલતા હતા; પણ આજે વાતમાં ઓર રંગ જન્મ્યો હતો અને એ દુલીન ઉપર પુરેપુરા તુષમાન હતા, તેથી એમને ખરો ઉભરો આજે બહાર પડ્યો. એમણે આનંદમાં અને રમુજમાં એ ચાર વાક્યો દુલીન વિષેનાં એવાં કહ્યાં કે દુલીનનો પક્ષ ખરે-ખરો હર્ષમાં તરબોળ થઈ ગયો અને “વાહ ! વાહ ! શાઆસ !” એવા આનંદજનક ઉમળકાના ઉદ્ગાર કાઢવા લાગ્યો. વિરુદ્ધ પક્ષવાળાનાં તો ગળાં સુકાઈ ગયાં. આવો પ્રકાર જોઈને ફકિરજીની દૃષ્ટિ સહજ-રીતથી ધ્યાનસિંહ તરફ વળી. એટલે તો પૂછવુંજ શું ? ધ્યાનસિંહની આંખમાંથી અંગારા વરસવા લાગ્યા. ફકિરજીને ભય લાગી ગયો કે રખેને ધ્યાનસિંહ પોતાને જડમૂળથી ઉખેડી નાખે. જમાદાર ખોસા-લસિંહ ધ્યાનસિંહના આવા અભિવર્ષાદથી જરાએ ભયભીત થાય એવો નહોતો. એ તો ધ્યાનસિંહની પાછળજ પડેલો હતો. આજની સોના સમી તક એ શાનો હાથથી જવા દે ?

ભર દરબારમાં એણે તો ધ્યાનસિંહનાં કુટિલ કર્મોની વંશા-વલ્લિ વાંચવા માંડી. એને એવો ઉધડો લીધો અને પાણીથી પાતળો કરી નાખ્યો કે ન પૂછો વાત. ખોસાલસિંહના અનેક આક્ષેપોને દબાવી દેવા અને તે બરાબર ન સંભળાય તેવા હેતુથી ધ્યાનસિંહના પક્ષપાતીઓ ભારે ગરબડ મચાવી રહ્યા. આખા દરબારમાં એમણે કોલાહલ મચાવી મુક્યો; પરંતુ ખોસાલસિંહના વજ્રગંભીર સ્વરે આ મચી ઉઠેલા કોલાહલને પણ દબાવી દીધો; નિસ્તેજ કરી મુક્યો. ધ્યાનસિંહનું પાણી ઉતરી ગયેલું જોઈને મહારાજએ એ વાદ બંધ કરાવ્યો અને લોડ બેન્ટિકની મુલાકાતનો વિષય કાઢ્યો. એ નિય-

યમાં કોણે શું કરવું, કેવી રીતે વર્તવું તેનો કેટલોક સમય ઉહાપોહ કરીને મહારાજાએ દરબારનું તે દિવસનું કાર્ય સમાપ્ત કર્યું.

ઉપર કથિત દરબારની ઘટના વિષે દુલીનને સત્વરજ ખબર મળી ગઈ હતી. એ ખબર સુખનલાલે નહોતી આપી પરંતુ દુલીને અન્ય માર્ગે જાણી લીધી હતી. એ હકીકત જાણ્યા પછી દુલીનને મનમાં તો થયું કે ધ્યાનસિંહના વિરુદ્ધ જેટલા સરદારો છે તેનો એક સંઘ બનાવવો અને તેમની સહાયથી એ બંધુત્રિપુટિના હાલ હવાલ કરી નાખવા. પરંતુ એને સ્વભાવથી એવી કુટિલ રાજનીતિ પસંદ નહોતી એટલે એ વિચારને પડતો મુકીને એ પોતાની ભવિત-વ્યતાનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

આ વાતને સાત આઠ દિવસ થયા હશે એટલામાં દુલીન ઉપર ફકિરજીના ઉપરા ઉપરી પત્રો આવવા લાગ્યા. તેમાંના એક પત્રમાં ફકિરજીએ દુલીન પ્રત્યે મહારાજાનું કેવું મન છે તે જણાવ્યા ઉપરાંત દુલીનને મહારાજા એકાદ જગીર આપવાનો વિચાર કરે છે તેનો પણ ઉપોદ્ધાત કર્યો હતો. બાકીના બીજા પત્રો સરકારી કામ બાબતના હોઈ તેમાં મહારાજા કાંઝા ક્યારે પધારવાના છે, દુલીને સરોન્ય રૂપાડ કેવી રીતે જવાનું છે, વિગેરે બાબતોની આજ્ઞાપત્રિકાઓ અને અનુમતિપત્રો હતા. આ તમામ પત્રો વાંચીને દુલીનને આનંદ તો થયો, પરંતુ એના આનંદમાં લાગ લેનારી એના હૃદયની માલીક લીલા અચારે એની પાસે નહોતી તેથી એના જીવને પાછો પરિતાપ થઈ આવ્યો. એની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. લીલાના અદશ્ય થઈ જવાથી એનું મન રાત ને દિવસ ચિંતાગ્રસ્ત રહ્યા કરતું હતું. એને કાંઈ કરવું સુઝતું નહોતું. લીલા એને જરાએ વીસારે પડતી નહિ. એને એના ને એનાજ વિચાર આવ્યા કરતા હતા.

પરંતુ ફકિરજીના પત્રથી મહારાજ કાંઠા પધારવાના છે તે જાણ્યા પછી એનું મન જરા અન્ય દિશા તરફ વળવા લાગ્યું. એને એક નવો વિષય જડ્યો અને તે જાળતની વ્યવસ્થા કરવામાં એનો ઘણો સમય વ્યતીત થવા લાગ્યો. વળી ખાસ કરીને ખોર્ડ ખેંટિક જેવાની મુલાકાતે જવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થયેલો જાણીને આવી દુઃખદ સ્થિતિમાં પણ એને આનંદ અને ઉત્સાહની ઝાંખી થવા લાગી.

વર્ષાઋતુના દિવસ ચાલતા હતા. સાંજ પડી ગઈ હતી. આકાશમાં મેઘ ચઢી આવ્યો હતો. પરંતુ તે જલવિહોણો હતો. એ મેઘમાં વરસવાનું સામર્થ્ય નહોતું. ધામ ઘણો થતો હતો. આવા સમયમાં એકવાર દુલીન મહાલયમાંથી બહાર નીકળી કિલ્લાના કોટ ઉપર જઈને આમ તેમ હેરાફેરા કરવા લાગ્યો. એની જોડે હાકિમસિંહ અને ચાંદખાં પણ હતા. દુલીન ચિંતાતુર જણાતો હતો એટલે એ બન્ને જણા પણ મૌનજ ધારણ કરી રહ્યા હતા. એના અંતરમાં અત્યારે લીલાના વિચારો ચાલી રહ્યા હતા. વિચારમાં એ આંટા મારી રહ્યો હતો એટલામાં એના કાને મધુર સંગીતનો સ્વર આવવા લાગ્યો. એને સંગીત સ્વભાવથી પ્રિય હતું એટલે એ સ્વર કંઈ દિશામાંથી આવે છે તે જાણવા એ આમ તેમ જોવા લાગ્યો. નીચે દૃષ્ટિ કરી તો કાંઠા શહેરમાંથી કીલ્લા તરફ આવવાનો જે માર્ગ હતો, તે માર્ગ ઉપર કોટના રાંગ આગળજ ઉભા રહીને ત્રણ ભિખારીઓ વાઘો સાથે ગાતા દુલીનને જણાયા. એકના હાથમાં એકતારો, બીજાના હાથમાં ખંજરી અને ત્રીજાના હાથમાં ઝાંજ હતી. ત્રણેનો સ્વર સાંભળ્યો હોય તો ઘણોજ મધુર ! વળી એમને ગાવાની સારી ટેવ હોય એમ જણાતું હતું. ત્રણે જણ પ્રભુનાં પદ ગાતા હતા. આસપાસ લોકો ટોળું વળીને સાંભળવા ઉભા રહ્યા

હતા. કિલ્લા ઉપર પણ ધણી સીપાઇઓ હતા. ત્રણે લિખારીઓ સુરદાસ હતા એટલે લોકો એમનાં ભજન શ્રદ્ધાપૂર્વક સાંભળી રહ્યા હતા. કેટલાક પાંચ પૈસો પણ ફેંકતા હતા. દુલીનને આવેલો જોઈને એને સલામ કરી કરી બધા સીપાઇઓ વેરાઈ જવા લાગ્યા; પરંતુ એણે હાથ હલાવીને તેમને ઉભા રહેવાની સૂચના કરી. દુલીનમાં એક મોટો ગુણ હતો. એને પોતાની મોટાઇનું ખીલકુલે અભિમાન નહોતું. પોતાનાં તાબાના નાના નાના સીપાઇઓ સાથે પણ એ ભળી જતો અને એમનાં મુખ દુઃખની વાતો સાંભળતો હતો. પોતાના અહીં ઉભા રહીને ભજન સાંભળવામાં સાહેબને કશો વાંધો નથી; ઉલટા એ તો કહે છે કે ઉભા રહો અને શાંતિથી સાંભળો; એટલે આપણને ઉભા રહેવામાં કાંઈ હરકત નથી એમ ધારીને સીપાઇઓ ઉભા રહ્યા અને ખીજ પણ ખીક છોડીને ભજન સાંભળવા ઉભા. કેટલાએકે તો પેલા લિખારીઓને કંચું પણ ખઈ કે “સાહેબ તમારાં ભજન સાંભળે છે માટે સારાં સારાં પદો હોય તે ગાજો.” સાહેબ પોતાનાં ભજન સાંભળે છે એ સાંભળીને ત્રણે લિખારીઓના મુખ ઉપર ઉર્મી આવી ગઈ અને સીપાઇઓ તરફ પીક ફેરવીને ઢાટ તરફ ઉંચી ડોકા કરી તેએ તદ્દન નવું ભજન ગાવા લાગ્યા. જા ભજનનાં એક બે ચરણ સાંભળતાંજ દુલીનનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું અને લિખારીઓ સામે પોતાની દૃષ્ટિ સ્થિર કરીને એ વધારે લક્ષ-પૂર્વક પેલું ભજન સાંભળવા લાગ્યો. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણની મૂર્તિ આગળ બેસીને લીલા જે ભજન રોજ ગાતી હતી, તેજ ભક્તિરસથી ભરપૂર ભજન આ લિખારીઓને ગાતા સાંભળીને એ ઘણું અચરજ પામ્યો અને ઉંડી જીજ્ઞાસાથી એ ત્રણેનું બારીકાઈથી નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. તરતજ એને વહેમ પડ્યો કે માનો ન માનો પણ આ

ભિખારીઓ સુરદાસ ન હોવા જોઈએ. ત્રણે અંધ ભિખારીઓએ એક નિમિષ માત્રજ દુલીન સામું આંખ ઉઘાડીને જોયું, પણ એ પલકારે અજા્ય અર્થસૂચક હતો. દુલીનને ખાતરી થઈ ચુકી કે ભિખારીઓ ખરેખરા અંધ નથી પરંતુ તેઓએ સહેતુક ખોટો અંધાપો ધારણ કરેલો છે. ચાંદખાં અને હાકિમસિંહ પણ આ ભેદ સમજી ગયા. હસતો હસતો હળવે રહીને ચાંદખાં જોડ્યો “હજુર, આ ભિખારીઓ કાણ છે તે જોળખ્યા ?”

દુલીન જોડ્યો “હા જોળખ્યા. પણ ચાંદખાં, એ આમ ભિખારીને વેષે કેમ આવ્યા હશે ? કાંઈ અશુભ સમાચાર હશે કે શું ? તું એક કામ કર. ધીમે રહીને નીચે જા અને એમને કાંઈ આપીને વિદાય કરી દે. આવા વેપમાં આવવાનો એમનો કાંઈ વિશેષ મુદ્દો હોવો જોઈએ. તું એમને શુભ રીતે મળ અને અકરામખાંને કિલામાં તેડી લાવ. ”

ચાંદખાં કોટ ઉપરથી ઉતરીને નીચે ગયો. પેલા ભિખારીઓને થોડુંક દ્રવ્ય આપ્યું અને પછી પોતે જાણે સહેલ કરવા નીકળી પડ્યો હોય તેમ બતાવવા પાસેના આંખાવાડીઆ તરફ વળ્યો. થોડીવાર થઈ હશે એટલે પેલા અંધ ભિખારીઓ પણ ધીમે ધીમે પેલા આંખાવાડીઆમાં જવા લાગ્યા. દુલીન મહાલયમાં જઈને અકરામખાંની ચાતક પ્રમાણે રાહ જોવા લાગ્યો. એટલામાં ચાંદખાં એને તેડી લાવ્યો. એ દુલીનને સલામ કરીને નીચે બેઠો કે તરતજ દુલીને એને પૂછ્યું “લીલા ક્યાં ? ” “લીલાવતી બા સુરક્ષિત નિર્ભય રથજે છે.”

“અકરામખાં, આવો સંદિગ્ધ ઉત્તર આપતાં ક્યાંથી શીખ્યો ? લીલા નિર્ભય રથજે છે એટલે શું ? મને જે હોય તે ખુલ્લે ખુલ્લું

કહી દે. એને એકલી મુકીને કેમ આવ્યો ? તારી સાથે કેમ ન તેડી લાવ્યો ? ”

દુલીનને પોતાના બોલવા ઉપર અવિશ્વાસ આવેલો જાણીને પોતે પહેરેલ અંગરખાની કાસો છોડી નાખી પોતાની છાતી ઉપર પડેલો તલવારનો ધા બતાવતો અકરામખાં બોલ્યો “ હજુર, આપ મને એવો નિમકહરામ ન ધારશો. લીલાવતી બા માટે આ એક ધા તો થું પણ આવા અનેક ધા મારા અંગ ઉપર પડેલા છે. એમને એકલાં મુકીને હું આવ્યો છું, પણ તે એમની આજ્ઞાથી જ. એમની મુક્તિના ઉદ્દેશ માટેજ હું આવ્યો છું. ”

પોતાના બોલવાથી અકરામખાંને ખોટું લાગ્યું એથી દુલીનનું મન દુભાયું. અનુતાપ દર્શાવતો એ બોલ્યો “ અકરામખાં, માફ મન હમણાંનું વ્યગ્ર થઇ ગયું છે એટલે મારાથી ગમે તેમ બોલાઇ જવાય છે. મારા બોલવાનું તું ખોટું ન લગાડીશ. તું થું કરી આવ્યો તે હવે કહે. ”

“ હજુર, હું સંક્ષિપ્તમાંજ કહું છું. કિલ્લામાંથી હું ક્યે રસ્તે બહાર નીકળ્યો તે તો આપે જાણ્યુંજ હશે. ગમે તે પ્રકારે રાત પુરી થતા પહેલાંજ કાંઝાની સરહદ ઓળંગીને બીજા દેશની સરહદમાં ચાલ્યા જવાનો મારો વિચાર હતો, અને તે પ્રમાણે સૂર્યોદય પૂર્વે હું કાંઝાની સરહદ વટાવી પણ ગયો. ” દુલીન વચમાંજ બોલા ઉઠ્યો “ તું કાંઝાની સરહદમાં ગયો ? ક્યાં જવાનો તેં વિચાર કર્યો હતો ? ”

“ લેનાસિંહની જગીરમાં જવાનો મેં વિચાર કર્યો હતો. એમની જગીરમાં ફતેહગઢનો કિલ્લો આવેલો છે. એ કિલ્લામાં

જવાને માટે મારી બધી ઉતાવળ હતી. ત્યાંનો કિલ્લેદાર માણેકચંદ
 છે તે તો હજુર સારી પેઠે જાણે છે. એ મારો જીવનપ્રાણ મિત્ર છે.
 એની પાસે માતાજી તથા લીલાબાને મુકીને પાછા કાંઠા આવવાનો
 મારો વિચાર હતો. સૌથી આગળ ધનુ હતો, વચ્ચે રાણીજી અને
 લીલાબા હતાં અને સૌથી પાછળ હું અને જંગિસખાં ચાલતા
 હતા. થોડું થોડું અજવાળું થયું ત્યાં સુધી તો લયનાં કશાં ચિહ્ન
 જણાતાં નહોતાં એટલે મને એમ થયું કે હું નકામો લયનો માર્યો
 દોડી રહ્યો છું; પરંતુ ખરેખર અજવાળું થઈ ગયું ત્યારે મને
 જણાયું કે અમારી પાછળ તો દસ બાર સ્વારો પડેલા છે. મને લાગે
 છે કે કિલ્લાના ભોંયરામાંથી જ્યાં આગળ બહાર નીકળાય છે ત્યાં
 આગળજ અથવા એટલામાંજ આ સ્વારો ઉભેલા હોવા જોઈએ,
 અને અમને બહાર નીકળતા જોઈને અમારી પાછળ પાછળ છાના
 માના આવતા હોવા જોઈએ. માફ એ ધારવું ખોટું નહોતું. એ
 સુચેતસિંહનાં માણસો હતાં. લીલાબાને ઉડાવી જવાનો એમનો
 ઘણા દિવસથી પ્રયત્ન ચાલી રહ્યો હતો. એ ટોળીનો નાયક નંદ-
 સિંહનો ભાઈ ભૂપસિંહ હતો. જેવો મેં એને દૂરથી ઓળખ્યો તેવો
 એણે જંગિસખાંને ઓળખ્યો. એ બન્નેને ઉંદર ખીલાડીનું વેર
 ચાલ્યું આવતું હતું એટલે ભૂપસિંહને તો એક કાંઠરે બે પક્ષી
 મારવા જેવું જણાયું. એણે પુરપાટ ધોડો ફેંકવા માંડ્યો. એના
 સાગરીતો પણ ધોડા ઉપર જાણે ઉડવા લાગ્યા. આવતું સંકટ અમે
 પારખી લીધું અને અમે પણ અમારા ધોડાને એડી મારી. પરંતુ
 અમારી સાથે રાણીજી અને રાજકુમારી હતાં એટલે ધારેલા વેગે
 અમે અમારા અશ્વો ન દોડાવી શક્યા. તેમાં વળી માતાજીનું હૈયું
 ધારણે ન રહી શક્યું એટલે લીલાબા પણ પોતાના અશ્વને જોઈએ

તેવો દોડાવી શક્યાં નહિ. શત્રુઓ તો ફાળભેર ઘોડા દોડાવતા આવતા હતા. એટલે શું કરવું તે અમને સુઝ ન પડી. જંગિસખાં તો ભૂપસિંહ ઉપર તુટી પડવા ખડે પગે થઈ રહ્યો હતો; પરંતુ યુદ્ધનો પ્રસંગ ન આવે અને તેમનાથી નાસી છુટાય એવો મારો ઇરાદો હતો તેથી મેં એને વારી રાખ્યો. ઘોડો સમય તો જંગિસખાં મારા કબ્જા પ્રમાણે ચાલ્યો; પરંતુ શત્રુઓના અધિક વેગને લીધે અમારી વચ્ચેનું અંતર ઘણું કપાઈ ગયું; એટલે તો જંગિસખાંને શરૂ ચઢી આવ્યું. એ મારો વાર્યો ન રહ્યો. શત્રુ ઉપર ગોળીબાર કરવો એણે શરૂ કરી દીધો. એક તરફ એ ગોળીઓ છોડતો જાય અને બીજી તરફ એ ઘોડો આગળ દોડાવતો જાય. એ જખરો નિશાનખાજ હતો. પ્રત્યેક ગોળીએ એ ભૂપસિંહની ટોળીના અકેક માણસને વીંધવા લાગ્યો અને બારમાંથી ચાર જણને એણે જહાન્નમમાં મોકલી પણ દીધા. ભૂપસિંહનો ક્રોધ લભુકી ઉઠ્યો. એણે પોતાના માણસોને તેમનું તમામ બળ એકલા જંગિસખાં ઉપરજ અજમાવવાનો હુકમ કરી દીધો. બીચારા જંગિસખાં ઉપર હવે ગોળીઓનો જાણે વરસાદ વરસવા લાગ્યો. ગોળીઓથી એ ખરેખરે વીંધાઈ ગયો. એની તમામ શક્તિ હરાઈ ગઈ. ઘોડા ઉપર બેસવાનું સામર્થ્ય પણ જતું રહ્યું. જજર થઈ ગયેલો એ ઘોડા ઉપરથી ઢળી પડ્યો. મને મોટો વિચાર પડી ગયો. જંગિસખાંની વહારે દોડવું કે રાણીજી અને લીલાબાને લઈને મારે આગળ ને આગળ વધવું ચાલુ રાખવું. જંગિસખાંએ પડતાં પડતાં પણ એકને ઠાર કર્યો અને હાથની ઇસારત કરીને મને પલાયન કરી જવાની સૂચના કરી. હવે ભૂપસિંહની ટોળીમાં સાત માણસોજ શેષ રહ્યાં હતાં. તેમને હું અને ધનુ પ્રાણરહિત કરી દેવા સમર્થ હતા. અમારે મન એ કંડિણુ કામ

નહોતું. પરંતુ રાણીજી હિંમત હારી ગયાં હતાં અને ધનુને પગે
 ગોળી લાગી ગઇ હતી એટલે અમારે નાકા સિવાય અન્ય માર્ગ
 નહોતો. આ અરસામાં અમે કિલ્લાની લગભગ જઇ પહોંચ્યા
 હતા. જે જરાક વધારે ઉતાવળ અમે કરી હોત તો કિલ્લામાંએ
 પહોંચી ગયા હોત; પરંતુ એટલામાં તો સુસુ કરતી સુસુવાટાભેર એક
 ગોળી આવી પહોંચી અને લીલાવતીબાના ઘોડાને લાગી. લાગલોજ
 ઘોડો ઉભો રહ્યો. ખીચારો કાઢકુ વળી ગયો. એક પણ પણ ન
 ગુમાવતાં થેકડો મારીને હું મારા ઘોડા ઉપરથી કુદી પડ્યો અને
 માતાજી તથા લીલાબાને મેં એમના ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતારી
 લીધાં. મારા ઘોડા ઉપર મેં લીલાબાને બેસાડ્યાં અને જંગિસખાંના
 ઘોડા ઉપર માતાજીને બેસાડ્યાં અને એમની પાછળ હું બેઠો. આમ
 કરવાનો મારો હેતુ એટલોજ હતો કે કદાચ ગોળી વાગે તો મને
 વાગે અને માતાજી બચી જાય. ભાંજગઢમાં વખત જરા વધારે ગયો
 એટલે શત્રુઓ ઘણા નજીક આવી પહોંચ્યા. આ જોઈને માતાજી ગાંડાં
 જેવાં થઇ ગયાં અને ગમે તેમ બોલવા લાગ્યાં. આ મંજેગમાં હું
 પણ ગભરાઈ ગયો. કાંઈ સુઝ પડી નહિ. છેવટે નિરુપાય જાણીને મેં
 માતાજીને ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતાર્યાં અને લીલાબા અને જનકી
 એ બન્નેને જેમ બને તેમ જલદીથી કિલ્લામાં પહોંચી જવાને
 ઘોડા દોડાવી મુકવા મેં કહ્યું. પહેલાં તો લીલાબા મારું કહ્યું નહોતાં
 માનતાં પણ બ્યારે એમને પણ લાગ્યું કે મામલો ગંભીર છે ત્યારે
 એ અને જનકી બન્ને પોતાના ઘોડા દોડાવતાં કિલ્લા તરફ જવા
 લાગ્યાં. પછી હું અને ધનુ બન્ને આનમાંથી તલવાર બહાર
 દાઢીને રસ્તા વચ્ચેજ ઉભા રહ્યા અને ભૂપસિંહ અને તેનાં માણસો
 સાથે અપાઝપીમાં ઉતરી પડ્યા. એ સાત અને અમે બે. તેમાંએ

ધન્નુને પગે વાગવાથી એ લંગડો થયો હતો; છતાંએ થોડીવાર તો અમે જળારી ટક્કર ઝીલી. જરાએ મચક આપી નહિ. પરંતુ એટલામાં ધન્નુને માથે ધા વાગવાથી એ મૂર્છિત થઇને જમીન ઉપર પડી ગયો. હવે બધો મારો મારા ઉપર આવવા લાગ્યો. મેં મારી તરવાર ઉપર સર્વના ધા ઝીલવા માંડ્યા, પણ દુર્ભાગ્યે મારી તલવાર ભાગી ગઇ. હું નિઃશસ્ત્ર થઇ ગયો. મને નિઃશસ્ત્ર થયેલો જોઇને પેલો હીચકારો ભૂપસિંહ મારા અંગ ઉપર ધસી આવ્યો અને મને નિઃશસ્ત્રને એ નામદેઈ છાતીમાં ધા કર્યો. હું પણ મૂર્છાવશ થઇ ગયો. અમારી આ ગતિ જોઇને માતાજી ભયનાં માર્યાં કારમી ચીસો પાડવા લાગ્યાં અને એ પણ ભૂમિ ઉપર પટકાઇ પડ્યાં. અમારી આવી દશા થઇ એટલે પેલા નરાધમોતું કાર્ય સરળ થઇ ગયું. એમણે માતાજી, લીલાબા અને જનકી એ ત્રણેને પકડી લાઇ અને તેમને લઇને એ ત્વરાથી પલાયમાન કરી ગયા. ”

દીર્ઘ નિઃસ્વાસ નાખતો દુલીન બોલ્યો “ અકરામખાં, લીલા અને જનકી તો આગળ ગયાં હતાં. ત્યારે કેવી રીતે એ દુષ્ટના પંજમાં સપડાઈ ગયાં ? ”

કપાળે હાથ મુકતો અકરામખાં બોલ્યો “ હજુર, હત ભાગ્ય વિના બીજું શું કારણ હોઇ શકે ? લીલાબા લગભગ કિલ્લા સુધી જઇ પહોંચ્યાં હતાં. તેમજ બંદુકના બાર સાંભળીને કિલ્લાના પહેરેગીરો પણ, કોઇ પ્રવાસીઓ ઉપર સંકટ આવી પડ્યું છે એવી કલ્પનાથી એકદમ કિલ્લાની બહાર નીકળીને ધસ્યા આવતા હતા. એટલે લીલાબા જો પાછાં ન કર્યાં હોત તો જરૂર પેલા પહેરેગીરોની સહાયથી સહી સલામત કિલ્લામાં પહોંચી જાત; પરંતુ માતૃ-પ્રેમ એ વિલક્ષણ પ્રેમ છે. માતાની કારમી ચીસ સાંભ-

જતાજ એમણે પોતાનો ઘોડો પાછો ફેરવ્યો અને માતાજી પાસે આવી તેમને એ સાવધ કરવા લાગ્યાં; એટલામાં તો ભૂપસિંહનાં માણસો આવી પહોંચ્યાં અને આ ત્રણે જાણુને પકડી લીધાં. પેલા પહેરેગીરો અમારી પાસે આવી પહોંચ્યા અને વસ્તુસ્થિતિ તપાસવા લાગ્યા. એમણે મને તથા ધન્નુને ઝાલીને બેઠા કર્યા અને અમને થોડું પાણી પાચું. અમારા જખમ ઉપર પાટા બાંધ્યા અને અમને શુદ્ધિમાં લાવવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. થોડીવારે હું શુદ્ધિમાં આવ્યો. એમાંના કેટલાકે મને ઓળખ્યો. મેં તેમને ઓળખ્યા એટલે હું બોલ્યો “ ભાઈઓ, અમે બન્ને મરી જઈશું તેની કશી ચિંતા નથી; મોટે અમને બચાવવાના ઉપાય કરવા કરતાં પેલાં ત્રણ બેનોને છોડાવવાનો પ્રયત્ન કરશે તો મોટો ઉપકાર થશે. એટલે એમાંનો એક જણુ બોલી ઉઠ્યો “ અકરામખાં, તું તારે નચિંત રહે. એ બાબતની કશી કાળજી કરીશ નહિ. એમની પાછળ અમારાં પંદર વીસ માણસ ગયેલાં છે અને તેઓ એ ત્રણે બેનોને પાછાં લઈ આવશે.” ત્યાર બાદ કિલ્લામાંથી કેટલાક મુસલમાન સીપાઈઓને બોલાવીને જંગિસખાંને મૃત સંસ્કાર કરાવ્યા પછી મને તથા ધન્નુને કિલ્લામાં એ લોકો તેડી ગયા અને અમારો ઔષધોપચાર કરવો શરૂ કરી દીધો. આ લોકોના પ્રયત્ન અને ઉત્તમ પ્રકારની માવજતને લીધે અમે બન્ને મૃત્યુતા મુખમાં પડતાં બચી ગયા; છતાં પણ આ મારી છાતીનો ધા હજુએ પુરેપુરો ફાગ્યો નથી. ”

“ અકરામખાં, તું જોવો શુદ્ધિમાં આવ્યો કે તરતજ તેં મને આ બધી હકીકત કેમ ન કહાવી મોકલી ? ”

“ હજુર, ઉભા તો રહો. હું આપને બધુંએ કહું છું. ”

“ ત્યારે હાલ લીલા ક્યાં છે ? ”

“ તે પણ આપને કહું છું. ” ઘણા લોકોની વાત કરવાની ટેવ એવી હોય છે કે તેમને જે સવાલ પૂછવામાં આવે તેનો સીધો ઉત્તર ન આપતાં અવાંતર વાતો કરે છે અને છેવટે સવાલનો જવાબ આપે છે. આથી પૂછનારની અધીરાઇ ઘણી વધી જાય છે, તેનો એવા લોકોને ખ્યાલ રહેતો નથી. અકરામખાં પણ એવામાંનોજ એક હતો એટલે દુલીનના પ્રશ્નનો સીધો ઉત્તર ન આપતાં એ વાર્તાના પ્રવાહમાં આગળ વધ્યો. “ હજુર, માણેકચંદનાં માણસોએ મને પાણી યાણી પાઇને સાવધ તો કર્યો, પરંતુ થોડીવાર શુદ્ધિમાં રહ્યા બાદ ફરી પાછું મારું ભાન જતું રહ્યું અને ચોવીસ પચ્ચીસ દિવસ હું બેશુદ્ધ રહ્યો. શુદ્ધિમાં આવ્યા બાદ મારામાં બોલવાની એ શક્તિ નહોતી એટલે હું પથારીવશજ હતો. માણેકચંદનાં માણસો ભૂપસિંહની પાછળ પડ્યા હતા અને તેઓ એમને પકડી પણ પાડત; પરંતુ ભૂપસિંહ બધાને લઇને રાજકોટના કિલ્લામાં ભરાઇ ગયો એટલે આ લોકોને પાછા ફરવું પડ્યું. એમણે આવીને મને બધી વાત કરી ત્યારે આપને બનેલી હકીકત કહાવી મોકલવા મને વિચાર થયો; પરંતુ હું સાબો થયો હતો એટલે હું જાતેજ તપાસ કરીને આપને ખરી હકીકત જણાવીશ એ વિચારે આપને મેં કશો સંદેશ મોકલ્યો નહોતો. ”

દુલીન ઉદ્વેગ દર્શાવતો બોલ્યો “ રાજકોટ ! જંબુની ઉત્તરે એક કિલ્લો આવેલો છે અને જે ધ્યાનસિંહને હસ્તક છે એજ કિલ્લોને ? ધ્યાનસિંહે એ કિલ્લાને અભેદ બનાવેલો છે. ”

“ હા હજુર, એજ કિલ્લો. એમાંજ ભૂપસિંહ લીલાબાને લઇ ગયો છે. ”

દુલીન દુઃખપૂર્ણ શ્વરે બોલ્યો “ લીલા ! કેવળ આ દુલીનને લીધેજ તારા ઉપર આપત્તિ આવી પડી છે. લીલાને આવી રીતે અટકમાં રાખીને ધ્યાનસિંહે મને પોતાની મુકીમાં લેવાનો પ્રયત્ન આદરેલો જણાય છે. ઠીક છે. હાં પછી શું થયું અકરામખાં ? ”

“ હું અને ધન્નુ બન્ને ખરેખરા હરતા ફરતા થઇ ગયા એટલે રાજકોટ જઇને લીલાબાની ખબર કાઢી લાવવાનો વિચાર અમે કર્યો. અમે ફતેહગઢથી નીકળીને રાજકોટમાં આવી પહોંચ્યા. અમને ઝોળખાઇ જવાની દહેશત હતી એટલે ફતેહગઢમાંથી જ અમોએ અંધ ભિખારીઓનો વેષ ધારણ કરી લીધો હતો. રાજકોટમાં આવે વેષે આવ્યા તો ખરા, પણ કિલ્લામાં પ્રવેશ કરવાનું ધણું દુર્ઘટ જણાતું હતું. કેટલાક દિવસ અમે કિલ્લા આગળ જ આંટા માર્યા કર્યા. તે સમયમાં અમે પહેરેગીરો સાથે મિત્રતા બાંધી દીધી અને કિલ્લામાં પ્રવેશ કરવાનો સરળ માર્ગ અમને સુઝી આવ્યો. આજે અમારી જોડે આપે જે ત્રીજો ભિખારી જોયો તે એ કિલ્લાનો પહેરેગીરજ છે. એને અમારાં ભજન બહુ પ્રિય લાગ્યાં તેથી એ રોજ ભજન સાંભળવા બેસતો. બીજાએ ઘણા લોકો અમારાં ભજન સાંભળવા ઉભા રહેતા, પણ થોડીવાર ઉભા રહી પછી પાછ પૈસો નાખીને ચાલ્યા જતા. આ પહેરેગીર તો અમે ભજન ગાવું શરૂ કરીએ ત્યારથી આવીને બેસતો તે છેક ભજન પુરાં થાય ત્યાં સુધી બેસી રહેતો હતો. જ્યારે એની સાથે અમારે આમ કરતાં ઘાઠી મિત્રતા જમી ગઇ, ત્યારે અમે એને કહ્યું કે ભાઈ અમને તું કિલ્લામાં ન આવવા દે ? પહેલાં તો એ એકનો બે નજ થયો, પરંતુ અમે એને જખરી લાલચ આપી એટલે એણે અમને કિલ્લામાં પ્રવેશ કરાવ્યો. અમે ભજન ગાઇને અમારો નિર્વાહ કરીએ છીએ એમ

જાણીને બીજા પહેરેગીરોએ પણ કાંઈ વાંધો લીધો નહિ. પહેલે દિવસે તો અમે કશી કામગીરી ન કરી. બીજે દિવસે કિસ્લામાં જરા આમતેમ આંટા માર્યા. આવી રીતે ત્રણ ચાર દિવસ ગયા એટલે પહેરાવાળાઓને અમારી દયા આવી અને અમને કહ્યું કે તમારે વારેવાર કિસ્લાની બહાર જવાની કાંઈ જરૂર નથી. રાત પડે એટલે તમે તમારી મળે આ દેવડી ઉપર સુઈ રહેજો. વળી અમને એમણે ક્યાં ક્યાં ફરવાથી એ પૈસાની પ્રાપ્તિ થશે તેની પણ સારી બાતમી આપી. પરંતુ એમણે લીલાબાનું નામ તો સુખથી ઉચ્ચાર્યું જ નહિ. અમેએ મનમાં સમજ્યા. એ લીલાબાનું નામ ન ઉચ્ચારે, પણ અમે ક્યાં ક્યાં હતા ? લીલાબાનો મુકામ અમે શોધી કાઢ્યો અને એમની મુલાકાત પણ લીધી. ”

દુલીન આશ્ચર્ય પામતો વચમાં જ બોલી ઉઠ્યો “ હેં ! તું લીલાને મળ્યો ખરો ? એની તબીબત કેવી છે ? સુખરૂપ છે ને ? ”

“ હા હજુર, એ સુખરૂપ છે. માતાજી તથા લીલાબા ઉપર બપોતો જો કે જબરો રાખેલો છે, છતાં એમને રાખ્યાં છે ઘણી સારી રીતે. એમને એક સુંદર મહાલયમાં રાખવામાં આવ્યાં છે. એમની તહેનાતમાં નોકર ચાકરો પણ આપેલા છે. મહાલય આગળ એક નાનો સરખો બાગ છે. એ બાગમાં હરવા ફરવાની એમને છુટ આપેલી છે. આટલી બધી ઉત્તમ સગવડ છે છતાં માતાજી ઘણાં સુકાઈ ગયેલાં છે. લીલાવતીબાનું શરીર તો જો કે સાંઈ છે, પણ ચિંતા અને પરતંત્રતાને લીધે એ પણ બીચારાં દીન થઈ ગયાં છે. મને જાણતે એમની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. વધારે સમય માંડે ત્યાં ઉભું રહેવું થાય તો કદાચ સંકટ આવી પડે એ ભયે એમણે મને કહ્યું “ હવે તું જા. કાલે આ વખતે અહીં આવજો અને પત્ર આપું તે લઈ જજો. ”

“ ક્યાં છે એ કાગળ ? તેં મને અલાર સુધી એ કેમ ન આપ્યો ”

“ હજુર, એમના હાથનો પત્ર પાસે રાખીને કિલ્લામાં રહેવું દુર્ઘટ હતું. કદાચ મારી પાસેથી એ પત્ર પકડાઇ જાય તો હું શત્રુનો ખાતમીદાર છું એમ ગણીને મને ભયંકરમાં ભયંકર શિક્ષા ફરમાવવામાં આવે. વળી લીલાવતીબાને જે થોડી ઘણી છુટ આપવામાં આવે છે તે પણ સદંતર બંધ થઇ જાય. એટલે મેંજ એમને કહ્યું કે પત્ર લખવાનો વિચાર માંડી વાળજો. એટલે એમણે મને બે પદ લખી આપવાનો વિચાર કર્યો અને બીજે દિવસે એ પદ એમણે લખીને મને આપ્યાં પણ ખરાં. ”

“ એ પદનો કાગળ ક્યાં છે ? ”

“ હજુર, એ કાગળ પણ પાસે રાખવાની મને હિંમત ન આવી. એ પદો મેં મોઢે કરી લીધાં અને પછી કાગળ ફાડીને ફેંકી દીધો. મેં આજે કિલ્લાની બહાર જે પદો ગાઇ સંભળાવ્યાં તે એજ હતાં. આવું કર્યું તોજ હું બચી ગયો. નહિ તો ક્યારેનોયે સ્વધોમ પહોંચી ગયો હોત. લીલાબાના મહાલયની બારી આગળ એક બીલીનું વૃક્ષ છે તેના ઉપર ચઢી જઈને હું એમની મુલાકાત લેતો હતો. કિલ્લામાં એક શિવાલય છે. ધ્યાનસિંહ જો કે શિખ છે છતાં એ શિવાલય એણે પોતાના નોકરોના સંતોષ માટે રહેવા દીધું છે. મને જે પહેરેગીરે કિલ્લામાં પ્રવેશ કરાવ્યો હતો તેનું નામ નિધાનસિંહ હતું. બ્યારે હું વૃક્ષ ઉપર ચઢીને લીલાબાની સાથે વાત કરતો ત્યારે નિધાનસિંહ વૃક્ષ આગળ ઉભો રહેતો હતો. હું એવું કરતો કે એક પાસ બીલીપત્ર તોડું અને એક પાસ લીલાબા સાથે વાતો કરું. એક દિવસ આવી રીતે વૃક્ષ ઉપર ચઢીને હું મારા કાર્યક્રમ પ્રમાણે કાર્ય

કરી રહ્યો હતો તેવામાં નિધાનસિંહે મને લાલ વાવડો દેખાડ્યો. એણે મને લયની સૂચના આપી દીધી અને પછી એ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. લીલાવતીબાએ બારી બંધ કરી દીધી અને હું ખીલી તોડતો નીચે ઉતરવા લાગ્યો. એટલામાં તો એક સીપાઇ આવી પહોંચ્યો અને મને ધમકાવતો બોલ્યો “ અધ્યા શું કરે છે રે ? ” મેં કહ્યું “ કાંઈ નહિ. મારા ગુરુને શંકરની પૂજા માટે ખીલી-પત્ર જોઈએ છીએ તે તોડતો હતો. આપ કહો તો તોહું અને નહિ તો રહેવા દઉં. ” મને એણે નીચે ઉતરવાનું કહ્યું. હું નીચે ઉતર્યો એટલે એ મને હવાલદાર પાસે લઈ ગયો. હવાલદારને પણ મેં એજ હકીકત કહી. એને મારું કહેવું ખરું લાગ્યું; પરંતુ ફેટલાકના કહેવાથી એણે મારો તથા ધનુનો ઝાડો લીધો. પણ અમારી પાસે કશો મુદ્દો મળી આવ્યો નહિ એટલે અમને છોડી દીધા. પરંતુ જે નિધાનસિંહે અમને કિલ્લામાં પ્રવેશ કરાવ્યો હતો તે નિધાનસિંહ દ્વારા અમને કિલ્લાની બહાર કાઢી મુકાવ્યા. જો મેં પાસે પેલો પત્ર રાખ્યો હોત તો મારાં અને ધનુનાં વર્ષ ત્યાંજ પુરાં થાત અને આપને કશીએ ખબર પડત નહિ. ”

“ અકરામખાં, તારું કહેવું અક્સરે અક્સર ખરું છે. મારે માટે તમે બધાએ જે શ્રમ લીધેલો છે તે બદલ હું તમારો ગમે તેટલો ઉપકાર માનું તોયે આજો છે. તમારા પરિશ્રમનો હું તમને બદલો નહિ આપું તોએ પરમેશ્વર આપ્યા વિના નથી રહેવાનો. વારૂ પણ રાજકોટમાંથી નીકળ્યા પછી પણ તેં અંધ લિખારીનો વેપ કેમ કાયમ રાખ્યો ? એમ કરવામાં તારો શો હેતુ ? ”

“ હજુર, હેતુ સ્પષ્ટજ છે. પ્યાનસિંહ ધણો ભયંકર માણસ છે. એના બાતમીદારો બધે ફર્યા કરે છે એટલે બહુ સંભાળીને

વર્તવાનું છે. હું રાજકોટથી આવ્યો છું એવી જો આપણા દુર્ગમાં ખબર પડી જાય તો ધ્યાનસિંહના ચક્રાર કાગડા તરતજ નવો માર્ગ ગ્રહણ કરે અને રાણીજી તથા લીલાબાને અન્ય ગુપ્ત સ્થાનમાં લઇ જાય. આપને નમાવવાનોજ પ્રયત્ન હવે ધ્યાનસિંહ કરી રહ્યો છે એટલે અત્યારે તો બળ કરતાં કળ વાપરવાનીજ અધિક અગત્ય છે.”

“ રાજકોટનો કિલ્લો કાંત્રા જેવોજ અભેદ છે ?”

“ હજુર, એ કિલ્લાનો નામ પ્રમાણેજ ગુણ છે. એ તો સર્વ કિલ્લાનો રાજા છે અને તેથીજ એનું નામ રાજકોટ પાડ્યું છે. કાંત્રા કરતાં એ દસ ગણો દુર્જય છે. હું ભિખારી વેષમાં હતો એટલે જોકે એ કિલ્લાનો તમામ ભાગ હું જોઇ શક્યો નથી; પરંતુ જેટલો ભાગ મારી દૃષ્ટિએ પડ્યો છે તેટલા ઉપરથી હું કહી શકું છું કે એ કિલ્લાનું નામ રાજકોટ સાર્થકજ છે. એક તો જે સ્થળ ઉપર એ કિલ્લો આવી રહેલો છે તે સ્થળજ અભેદ છે. તેમાં તેના ઉપર કિલ્લો બાંધનારે તો કમાલજ કરી નાખી છે. એની પાછળ પુષ્કળ પૈસો ખર્ચી નાખ્યો છે. અત્યારે એ અજિત કિલ્લો મનાય છે. પહેલાં એ કિલ્લો રજપુત રાજાના સ્વાધીનમાં હતો. જ્યારે ધ્યાનસિંહ જંજીરનો અધિપતિ થયો ત્યારે એણે આ કિલ્લાને પાછો મરાઠત કરાવ્યો, અને અત્યારે ત્યાં એ પોતાનું સૈન્ય પણ રાખે છે. જો રણજીતસિંહે આ કિલ્લો પહેલાં જોયો હોત તો કદાપિ એ ધ્યાનસિંહના હાથમાં ન જવા દેત. આ કિલ્લાની કારીગરી વિષે તો હજુએ મહારાજા કશું જાણતા નથી. કાંત્રા કરતાં એ કિલ્લો દોઢો ઉંચો છે. વળી ત્યાં જવાનો પ્રશસ્ત માર્ગ પણ નથી. એના ઉપર ચઢતાં ચઢતાં નવનેજ પાણી ઉતરે છે. કેટલેક ઠેકાણે પથ્થરમાં પગથીયાં કારેલાં છે તે ઉપર ચઢને ચઢવું પડે છે. કિલ્લા આગળ કેટલેક અંતરે નાની મોટી ટેકરીઓ

આવેલી છે, પરંતુ તેયે કિલ્લાથી એટલે બધે અંતરે છે કે ત્યાંથી લાંબા અંતરની તોપોના ગોળા પણ કિલ્લામાં પહોંચી શકે નહિ.”

દુલીન હસતો હસતો બોલ્યો “આપણે આપણી તોપો માટે પેલા નવા શેલ ગોળા બનાવ્યા છે તે તેં દીકા છે ? એ કેટલા બધા અંતર સુધી જાય છે તે તું જાણે છે ?”

“હા હજુર, શેલ ગોળાનો પ્રતાપ હું જાણું છું. જ્યારે કંપની સરકારે દયારામ જેવા રણપટુ યોદ્ધાના હાથમાંથી હાતારાનો કિલ્લો જીતી લીધો ત્યારે મને એ ગોળાઓનો અનુભવ થયો હતો. હાતારાનો કિલ્લો એ ગોળાથીજ પડ્યો, પરંતુ રાજકોટનો કિલ્લો તો એ ગોળાનેયે દાદ દે તેવો નથી.”

“દીક છે, જોઈશું કેવો દાદ દેતો નથી તે. પરંતુ એકવાર મારે એ કિલ્લો નજરે જોવો જોઈએ.”

“હજુર, એઅઢી માફ છે; પરંતુ આપ રાજકોટ જવાનું સાહસ ન ખેડશો. ટારણ કે એમ કરવાથી એકે તડાકે શત્રુના સર્વ મનોરથો કદાચ સિદ્ધ થઈ જાય. શત્રુના ગુમચરો બધે રખડે છે એટલે આપ વેપ બદલીને જાવ તો પણ ઓળખાઈ જાવ. વળી આપ કિલ્લામાં નથી એ સુચેતસિંહને જાણ પડી જાય તો અહીં ખરેખરો ઘોરાળો હિમો થઈ જાય. વળી મહારાજા કાંમ્રા પધારવાના છે એવું પણ રાજકોટમાં સાંભળવામાં આવ્યું છે; એટલે આપની જો તે વખતે ગેરહાજરી હોય તો મહારાજાના મનને કેટલું બધું ખોટું આવી જાય ?”

અકરામખાનું બોલવું દુલીનને કબુલ કરવું પડ્યું. મનુષ્ય જ્યારે ચિંતાગ્રસ્ત બની જાય છે ત્યારે એને કયો માર્ગ ગ્રહણ કરવો તે જરાએ સુઝતું નથી. લીલા રાજકોટમાં હતી એટલે તેની મુક્તિ

માટે કયો માર્ગ ચોજવો તેનો દુલીનના મનમાં મોટો ગુંથવાડો ઉભો થયો હતો. એની ખુદ્દિ બહેર મારી ગઈ હતી. એને આખરે અકરામખાંનીજ સલાહ મળી. એ બોલ્યો “અકરામખાં, ત્યારે લીલાના છુટકારા માટે તું કયો માર્ગ બતાવે છે ?”

“હજુર, અત્યારે ભેદ-નીતિ શિવાય અન્ય માર્ગજ નથી. જેવી રીતે સુચેતસિંહે આપણા કિલ્લામાં હુલકુ પડાવીને લીલાવતીખાને નેસાડ્યાં, તેવીજ કાંઈ યુક્તિ આપણે રાજકોટમાં રચવી પડશે. નિધાનસિંહના ઘણા મિત્રો પહેરેગીરો છે અને તે હજુરની નોકરીમાં આવવા ઘણા ખુશી છે. એવા કેટલાએકને લાંચ રૂપત આપવાથી આપણું કામ બની જાય એવું મને લાગે છે. અમુકજ યુક્તિથી કામ થશે એવું કાંઈ નથી. હું, ધનુ અને નિધાનસિંહ જેવો પ્રસંગ હશે તે પ્રમાણે વર્તીશું અને કામ ફતોહ કરીને આવીશું. અમે જે વેષે આવ્યા છીએ તેજ વેષે પાછા જઈશું અને રાજકોટમાં કયા વેષે પ્રવેશ કરવો તેનો માર્ગમાં વિચાર કરી લઈશું. આપ આ વાત ચાંદખાં, અલિવદી, બનુ અને હાકિમસિંહને કરી મુકજો; તેમજ કાંઠાથી રાજકોટ સુધી પત્ર લાવવા લઈ જવા માટે વિશ્વાસુ સ્વારોની વ્યવસ્થા કરવાનું કામ પણ તેમનેજ સોંપી દેજો.”

થોડો વિચાર કરીને દુલીન બોલ્યો “અકરામખાં, હાલની પરિસ્થિતિ જોતાં તારું કહેવું મને વધારે યોગ્ય લાગે છે. તને હું એક હજાર રૂપીઆ આપું છું. તે પહેરેગીરો વિગેરેને લાંચ આપવામાં વાપરજો. તેમને નોકરી માટે ચિંતા રાખવાની કશી જરૂર નથી. તેમને આશ્રય આપવા હું સદા તત્પર છું. વધારે પૈસાની જરૂર પડે તો તું મને ખબર આપજો, હું મોકલી આપીશ. તેમજ તારા ઉપર કાંઈ સંકટ આવી પડે એવું તને જણાય, તોપણ મને સૂચના મોક-

લાવજે એટલે તે સંબંધમાં પણ હું ચોગ્ય બંદોબસ્ત કરી દઇશ. હવે તું જા અને તારા કાર્યમાં ઉદ્યુક્ત થઇ જા.”

અકરામખાં અને ધનુએ હજાર રૂપીઆ લીધા અને બન્ને જણા દુલીનની રજા લઇને ગ્રામ રીતે કિલ્લાની બહાર નીકળી ગયા.

પ્રકરણ ૩૩ મું

ચોગિરાજ

નિશાનાથ ચંદ્ર આજે સોળે દુળાથી આઠાશમાં વિરાજી રહ્યો હતો. રજનીપતિના પ્રતાપે વસુંધરા શુભ્રવસના થઇ રહી હતી. સુધાકરે આજે પૃથ્વીમાં સર્વત્ર સુધાનું સિંચન કર્યું હતું તેથી વસુધા ઉન્નવળ, પ્રશાંત અને મનોહર જણાતી હતી. કાંઠાના કિલ્લા ઉપરથી રાત્રિની સૃષ્ટિ-લીલા અવર્ણનીય જણાતી હતી. નાના મોટા પર્વતોની હારો, વૃક્ષો અને વેલીઓથી ભર્યો ભર્યો લાગતો ભૂપ્રદેશ, ખળખળ કરતા અવાજે પર્વતોમાંથી વહેતો જળપ્રવાહ, આ તમામ, ચાંદની રાતમાં કેના મનને હરણુ ન કરે ? દુલીન વાળુ ક્યાં પછી મહાલયની અગાશીમાં આવ્યો અને મન રમાડો કરવા રાત્રિનું મનોહર અને મનોરમ દૃશ્ય શાંતિથી અવલોકવા લાગ્યો. અકરામખાંના ગયા પછીથી એનું મન અસ્વસ્થ થઇ ગયું હતું. “ મેં એને જે કાર્ય માટે પ્રવૃત્ત કરેલો છે તે ચોગ્ય હશે કે અચોગ્ય ? ” આવો વિચાર એના અંતરમાં ઉદ્ભવ્યો હતો. જનમથીજ સન્માર્ગ પ્રતિ વહેનારા દુલીનને એમ લાગ્યા કરતું હતું કે પોતે અકરામખાંને અમુક માર્ગે પ્રેરવામાં ભૂલ કરી છે. ચંદ્રની અમૃતવર્ષિણી ચંદા પણ દુલીનના મનને શાંત ન કરી શકી. મનુષ્ય ગમે તેવા ગંભીર મનનો હોય, ગમે તેવા દૃઢ વિચારનો હોય, પરંતુ એના ઉપર ઓચીતો

વિલક્ષણ પ્રસંગ આવી પડે તો સ્વાભાવિક રીતે એની ગંભીરતા ચાલી જાય છે, એનું મન મૂઢ બની જાય છે. દુહીનની લીલા-વિ-યોગે એવી સ્થિતિ થઈ ગઈ હતી. એનું મન પોચું બની ગયું હતું. પોતે અકરામખાંએ બતાવેલી સલાહમાં સંમતિ આપી તેથી એનું અંતર એને ડાંખતું હતું. ચંદ્રના પ્રકાશમાં, તેના નીતરા તેજમાં, એની શુભ્રવર્ણી ચંદનીમાં એ આવા આવા ગુચવાડથી મનને વિરામ આપવા અગાશીમાં આવ્યો હતો; પરંતુ ચંદ્રજ્યોત્સ્ના એ તો લીલાનું રમરણ અધિક વેગથી કરાવ્યું અને ઉલટું દુહીનનું મન વધારે ઉદ્વિગ્ન બની ગયું. દુહીન અગાશીમાંથી ઉડી ગયો. બન્નુને બહુન તૈયાર કરવાની આજ્ઞા આપી. બહુન આવીને ઉભો રહ્યો એટલે તેના ઉપર સ્વાર થઈને એ કિલ્લાની બહાર નીકળી પડ્યો. સાથે સાથે બન્નુ અને સોહનલાલ પણ જોડાયા અને દુહી-નની પાછળ પાછળ એમણે પણ પોતાના અધો ચલાવવા માંડ્યા. દુહીને ક્યાં જવા ધાર્યું હતું તે આ બન્ને જાણતા નહોતા, તેમ એમને પોતાની સાથે આવવાની એણે આજ્ઞા પણ નહોતી કરી; છતાંએ સ્વામિલક્ષ્મી સેવકો દુહીનની આજ્ઞાની રાહ ન જોતાં એના સંરક્ષણ માટે સાથે થયા હતા.

આકાશ અબ્ર વિનાનું હતું, ચંદ્ર પૂર્ણ કલાએ ખીલેલો હતો, મંદ મંદ પવનની લહેરો આવ્યા કરતી હતી, ચંદ્રનાં કિરણના તેજમાં વૃક્ષોનાં પાન ચમકારા ભારી રહ્યાં હતાં, પર્વતોમાંથી વહેતો જલ-સ્રોત પાતળા ચાંદીના ઝીણા ઝીણા તાર સમો ઝળકારા ભારી રહ્યો હતો. ટુંકામાં, સૃષ્ટિ અત્યારે અવનવા સૌન્દર્યથી સર્વાંગસુંદર લાગતી હતી. રજનીની આ રમણીયતા સાથે સાથે એની ભીષણતા પણ દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. વૃક્ષો એટલાં બધાં ઘીચોઘીચ આવી

રહ્યાં હતાં કે એની ઘટામાં ચાલવાનો પ્રસંગ આવે ત્યારે તો ચાલનારને અંધકારને લીધે ભયજ લાગે. પર્વતમાંથી વહેતો જલસ્રોત જે કે દેખાવમાં રૂપેરી તાર સમો જણાતો હતો, પરંતુ એની ભયંકર ગર્જના સાંભળીને અંતરમાં ચીરાડો પડે. પવનની મંદ મંદ લહરીઓ અંગે અંગને શીતળતા આપતી હતી એ ખરું, પરંતુ સુસવાટા ભેર જ્યારે પવન પુંકાતો ત્યારે તો જાણે એ ચાલનારને ઉરાડી મુકશે એવો ભાસ થતો હતો. આવી મનોહર અને ભીષણ રજનીમાં ઉપલા ત્રણે જણા બોલ્યા ચાલ્યા વિના ચાલ્યા જતા હતા. આગળ દુલીન ચાલતો હતો. એની પાછળ બન્નુ અને એની પાછળ સોહનલાલ ચાલતો હતો. દુલીન ક્યાં જવા માગે છે અને શું કામ જાય છે તે આ બેમાંથી કોઈ જાણતું નહોતું. એમને મનમાં થતું કે લાવો પૂછી જોઈએ કે અત્યારે એ ક્યાં જાય છે. પણ દુલીનની મનોદશા પલટાયલી હતી એટલે એને પૂછી જોવાની એમની હિંમત ન ચાલી. એટલું સમજાતું હતું કે દુલીન જે રસ્તે ચાલ્યો જતો હતો તે એના ઘોડાએ જોયલો હતો; કારણ કે ઘોડો જરા પણ ખમચાયા વિના જવાના માર્ગેજ ચાલ્યો જતો હતો. યમધુલીની પેલી બાજુએ એક નાનો રસ્તો આવે છે, એ રસ્તા ઉપર આવી પહોંચ્યા ત્યાં સુધી તો આ બન્નેને કાંઈ આશ્ચર્ય લાગ્યું નહિ; પરંતુ પછી તરતજ બહુને રસ્તો બદલ્યો. બે ટેકરીઓ વચ્ચે આવેલી સાંકડી નેળમાં થઈને બહુન જવા લાગ્યો ત્યારે આમને કાંઈક આશ્ચર્ય અને ભય જેવું લાગ્યું. “આવી રાત્રિમાં હજુરે આ રસ્તે ન જવું.” આ બોલ બન્નુની જીભ ઉપર આવી રહ્યા હતા પણ એટલામાં દુલીનજ પાછો વળીને બોલ્યો “જે જા, રસ્તો જરા વિકટ છે. બહુનની પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવજો. આટલો ઢાળ આપણે ઉતરી જઈશું

પછી રસ્તો બહુ વિકટ નથી.” કાંઈ ન ખોલતાં બન્ને જણા દુલી-
 નની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા. ઢાળ પુરો થયો એટલે થોડો
 સરળ રસ્તો આવ્યો, પરંતુ એ રસ્તે એટલાં બધાં પાસે પાસે વૃક્ષો
 આવેલાં હતા કે એમની ઘટાને લીધે આખો માર્ગ અંધકારમય
 થઈ ગયો હતો. આ ખીચારા કોઈ દિવસ એ રસ્તે આવેલા નહિ
 એટલે એમના નહ્ડ કાળજીમાંથી ભયનો સંચાર થયા વિના ન
 રહ્યો. ઝાડી પુરી થઈ એટલે વળી ચંદ્રના અજવાળામાં એ આવ્યા.
 છતાં પણ માર્ગ તો વિકટજ આવતો હતો. જ્યાં ભુઓ ત્યાં પર્વ-
 તોની હારોની હારો આવી રહી હતી. એવો સાંકડો રસ્તો આવતો
 હતો કે થોડા ચાલી શકતાએ નહોતા. હવે તો એક ઘણાજ ભારે
 ઢોળાવ આવતો જણાયો. અહીં થોડા શી રીતે ઉતરી શકશે એમ
 બન્નુ અને સોહનલાલ વિચાર કરતા હતા એટલામાં તો ત્યાં આગળ
 આવેલા એક વૃક્ષ આગળ દુલીન પોતાના થોડાને લઈ ગયો અને
 થોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યો. પછી એ વૃક્ષ પોતાના અશ્વને એણે
 બાંધી દીધો. બન્નુ અને સોહનલાલે પણ દુલીનનું અનુકરણ કર્યું.
 ત્રણે જણા હવે પગે ચાલીને જવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે વાંકા ચુકા
 વળતા વળતા એ ત્રણે જણા ઢાળ ઉતર્યા એટલે એમને નદીનો
 કાંઠો જણાયો. એ કાંઠે કાંઠે આગળ ચાલવા લાગ્યા. નદી જોકે
 નાની હતી પણ એના પાણીનો વેગ એટલો બધો હતો કે એના
 ખળખળાટથી આખો વંન પ્રદેશ ગાજી ઉઠતો હતો. જતાં જતાં એક
 મોટું સરોવર આવી પહોંચ્યું એટલે પેલા બન્નેને વધારે આશ્ચર્ય
 થયું. પેલી નદી આ સરોવરનેજ આવી મળતી હતી. આ સરોવરની
 ચારે બાજુએ દીવાલો જેવા પર્વતો આવી રહ્યા હતા, એટલે એવુંજ
 લાગતું કે સૃષ્ટિ કર્તાએ આ એક મોટો હોજ બાંધી દીધો હશે. સરો-

વર પાણીથી છલોછલ ભરેલું હતું. એમાંનું વધારાનું પાણી પર્વતની એક ખીણમાં વહ્યું જતું હતું અને આગળ જતાં એની એક પ્રચંડ નદી બની ગઈ હતી. સરોવરને કાંઠે કાંઠે દુલીન જવા લાગ્યો ત્યારે આ નિતાંત અને શાંત જંગલમાં આવી રાત્રિના વખતમાં આવવાનો દુલીનનો શો હેતુ હશે તેનું અનુમાન એના આ બે સેવકો ન બાંધી શક્યા. તેમ એને પૂછવાનું એમનું ચૈર્ય પણ ચાલી શક્યું નહિ. એ બંને તો દુલીનની પાછળને પાછળ ભુરકાયલા જેવા જતા હતા. ચાલતાં ચાલતાં થોડા અંતર ઉપર એક લાંબી લાંબી વસ્તુ પડેલા જણાઈ એટલે બન્નુના પેટમાં મોટો ધ્રાસ્કો પડ્યો. એ ભય પામતો બોલ્યો “હજુર, પણે આગળ મગર કે કોઈ એવું મોટું પ્રાણી આડું પડેલું હોય એમ જણાય છે મારે આગળ જવા કરતાં હવે આપણે પાછળજ ચાલો. નહિતો એ ભયંકર પ્રાણીના ભક્ષ થઈ જઈશું.”

દુલીન તો નિડરપણે ચાલ્યો જતો હતો. એ સહેજ હસીને બોલ્યો “બન્નુ, તું આ પ્રાણીને ઓળખતો નથી લાગતો. એ તો ખીચાઈ ધણું ગરીબ અને કલ્લાગર પ્રાણી છે. એ આપણને એની પીઠ ઉપર બેસાડીને આ સરોવરને સામે તીરે લઈ જશે. એનું નામ તને ખબર છે ?”

આશ્ચર્ય દર્શાવતો બન્નુ બોલ્યો “ના હજુર.”

“એ તો હોડી છે. જે હવે સ્પષ્ટ જણાય છે. એમાં બેસીને હું સામે પાર જવાનો છું. મારા પાછા આવ્યા સુધી તમે અહીં નીરાંતે એક ઉંઘ કાઢો.” એમ બોલતો દુલીન પેલી હોડી પાસે આવી પહોંચ્યો. હોડી નાની પણ ધણી સુંદર હતી. સરોવરની પાળ ઉપર આવેલા એક વૃક્ષ સાથે એ બાંધેલી હતી. દુલીન એનો દોર છોડવા જતો હતો તે પહેલાં બન્નુજ એ દોર છોડવા લાગ્યો અને

દોર છોડતો છોડતો બોલ્યો “ હજુર, અમે સાથે છીએ છતાં આપ નાવને હલેસાં મારીને લઇ જવ અને અમે અહીં નીરતે ઝોડાં ખાઇએ એ કેવું કહેવાય ? આપ નીરતે નાવમાં બેસી જવ. અમે બંને મળીને આપને સામે કિનારે પહોંચાડી દઇશું. ” દુલીન બંનુના આગ્રહથી કાંઇ ન બોલ્યો અને નાવમાં જઇ મધ્ય લાગે આવેલા ઉંચા સ્થાન ઉપર જઇને બેઠો. બંનુ અને સોહનલાલ નાવની બંને બાજુએ બેઠા અને હાથમાં હલેસાં લઇને દુલીને બતાવેલા માર્ગ નાવને ચલાવવા લાગ્યા. આ બંને જણાને હોડીમાં બેસવાનો નાનપણથી શોખ લાગેલો હતો એટલે હોડી ચલાવવાનું પણ એ ધણી સારી રીતે જાણતા હતા. એમને આજે અણુધાર્યું નાવમાં બેસવાનું મળ્યું તેથી એ ધણા પ્રસન્ન થઇ ગયા અને પુર ઉત્સાહથી નાવને ચલાવવા લાગ્યો. બારોબાર સરોવરની મધ્યમાં હોડી આવી ત્યારે તો આસપાસની વનશ્રી મનને અતુલ આનંદ આપવા લાગી. એથી દુલીનનું વિષાદગ્રસ્ત મન પણ પ્રકુલ થવા લાગ્યું. હોડી પણ તીરના વેગે સડસડાટ ચાલી રહી હતી; પરંતુ સરોવરનો પટ વિશેષ લાંબો હોવાથી સામે પાર પહોંચતાં થોડી વાર લાગી. કિનારે આવી પહોંચ્યા એટલે દુલીન નીચે ઉતરી પડ્યો. પાસેજ કાંડા ઉપર એક મોટો ખુંટો દાટેલો હતો. આ નાવ બાંધવાની જગ્યા છે એમ બંનુના ધ્યાનમાં આવી ગયું એટલે એ ખુંટા સાથે એણે હોડીનો દોર બાંધી દીધો. દુલીન બંનેને કહેવા લાગ્યો “ તમે નાવને હલેસાં મારી મારીને ધણા શ્રમિત થઇ ગયા છો માટે હવે તો જરા વાર ઉંઘી જ જવ. હું અડધા પોણા કલાકમાં પાછો આવીને તમને જગાડીશ. ”

પાસેજ પર્વત ઉપર ચઢવાનો માર્ગ જણાતો હતો અને

દુલીન એ પર્વત ઉપર ચઢીને કાંઈ જવા ઇચ્છે છે એમ લાગવાથી બન્નુ ચિંતિત સ્વરે બોલ્યો “ આપ આવા પર્વત ઉપર એકલા જ ચાલ્યા જશો ? એ કેટલો બધો ભયંકર છે ? ચઢવાનું ઘણું વિપમ છે. અમે છીએ અને તમે જાવ એ ઠીક ન કહેવાય. અમારાથી કામ થઈ શકે એવું હોય તો અમને કહો, નહિ તો અમને સાથે આવવા દો. આવા ભયાનક માર્ગે હજુરને એકલા જવા દેવા અને અમારે અહીં ઉંઘ્યા કરવું એ હજુરને ઠીક લાગે છે ? અમારી આંખમાં નિષ્કુરતા નથી ભરેલી. આ આંખમાં તો પ્રેમ છે, માયા છે, આંસુ છે; માટે અમને સાથે તેડી જાવ. ”

દુલીન હસતો હસતો બોલ્યો “બન્નુ, હું કાંઈ આ પર્વત ઉપર ચઢવા આવ્યો નથી. પણ સામાં વૃક્ષ જણાય છે એ તેં જોયાં. કેટલાંક વૃક્ષને તો પુષ્પો લાગી રહેલાં છે. પેલી મપાટ જમીન જણાય છે એ બધો બાગ છે અને એની પાસેજ પેલી પર્ણકુટિ દેખાય છે. આ પર્ણકુટિની લગોલગ એક નાની ટેકરી છે અને એ ટેકરીમાં કારી કાઢેલી એક સુંદર ગુફા છે. એ ગુફામાં એક ઘણા ઉત્તમ સાધુ પુરુષ રહે છે. લોકો એમને યોગી મહાત્મા કહે છે. અત્યારે હું ખાસ એમનાં દર્શન માટેજ આવ્યો છું. તમારે જો અહીં ન બેસવું હોય તો પેલા બાગમાં જઈને બેસો. ” એમ બોલીને દુલીન તે બાગ તરફ જવા લાગ્યો. પાછળ પાછળ બન્નુ અને સોહનલાલ પણ ચાલવા લાગ્યા. આવા વિકટ જંગલમાં રહેનાર યોગી તે કેવાક હશે એવું એમના મનમાં કુતુહલ ઉત્પન્ન થયું. ત્રણે જણા બાગમાં આવી પહોંચ્યા અને ગુફા તરફ વળ્યા. જરાક આગળ જતા હતા એટલામાં તો દૂર ઉભેલા યોગિરાજની સૌમ્ય મૂર્તિ એમની દષ્ટિએ પડી. એમને જોઈને ત્રણે જણના હૃદયમાં પૂજ્યભાવ પ્રકટ થઈ

આગ્યો. એમણે અત્યંત ભકિતભાવવડે યોગિરાજને પ્રણામ કર્યા. યોગીએ સર્વ પ્રતિ પ્રેમદષ્ટિએ જોયું અને તેમને આશીર્વાદ આપ્યા; પછી ત્રણે જણને પોતાની પાછળ પાછળ ગુફામાં આવવાની ઇશારત કરી. યોગી મહારાજ તો શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનના નામરમરણનો આનંદ અનુભવતા બેઠા હતા. આટલી રાતે કાંઈ આવશે એવી એમને કલ્પનાએ નહોતી, પરંતુ એટલામાં માણસોના બોલ અને પગલાં મંભળાવા લાગ્યાં એટલે એમને આશ્ચર્ય થયું અને તેથી જોવાને માટે એ બાગમાં આવતા હતા. બન્નુ અને સોહનલાલે આજ સુધીમાં આવા શ્રીમંપન્ન, સુદૃઢ, ઉંચા અને તેજઃપુંજ મહાત્માને કદી નહિ જોયલા તેથી એમના આશ્ચર્યનો તો પારજ નહોતો. યોગીની દષ્ટિમાં પ્રખર તેજ ચળકી રહ્યું હતું, પરંતુ તેમાં પ્રેમ અને પવિત્રતા હતાં. એમનો ભાલ પ્રદેશ ધણો વિશાળ હતો. એ ભવ્ય ભાલમાંથી તેજના અંબાર પુટી રહ્યા હતા. એમના માથાના કાળા કેશ ધણા લાંબા હતા અને તેની યોગીએ જટા ન બાંધતાં પોતાની પીઠ ઉપર લટકતાજ રાખેલા હતા. એમની દાઢી ધણી વધી ગઈ હતી. આ યોગીનું વય કેટલું હશે તે કહી શકવું કઠણ હતું. જો કે શરીરે એ ધણા પ્રૌઢ હતા પણ દેખાવમાં સંપૂર્ણ રીતે યુવાન હતા. સાધારણ કરતાં એ વધારે ઉંચા હતા. એમના ભરાવદાર શરીરને લીધે એ ઉંચા હતા તો પણ વધારે શોભતા હતા. એ વર્ણુ ગૌર હતા અને એમના સર્વાંગે યોગનું તેજ વિલસી રહ્યું હતું તેથી એમની કાંતિ તેજઃ પુંજ બની રહી હતી. એમણે કમ્મરે એક ભગવું વસ્ત્ર પરિધાન કર્યું હતું. પગમાં પાવડીઓ પહેરી હતી. આ યોગી અહીં રહેતા હતા તે વાત ધણા થોડા લોકો જાણતા હતા અને તેઓ અવાર નવાર એમના દર્શનાર્થે આવતા હતા; પરંતુ એ

આ ગુફામાં કેટલા વર્ષથી આવી વસેલા છે તેની કોઈને ખબર નહોતી. કાંઠાના કિલ્લામાં ફક્ત ગુલાબીજ આ યોગી વિષે જાણતી હતી અને તેથી એ વારંવાર એમનાં દર્શનાર્થે આવતી હતી. ગુલાબીની વિનવણીથી યોગીએ દુલીન સાથે મેળાપ કરવાનું કબુલ કર્યું અને તે પ્રમાણે એકવાર એ દુલીનને અહીં તેડી લાવી હતી. એ વખતે તો દુલીન પોતાના કુતુહલ ખાતરજ યોગીને મળવા આવ્યો હતો, પરંતુ યોગીને જોઈને તો એને એમના પ્રતિ અગાધ પ્રીતિ થઈ આવી અને પછી તો એ વારંવાર અહીં આવવા લાગ્યો. દુલીનને જેમ યોગી મહારાજ ઉપર ખરી આસ્થા ચોંટી ગઈ તેમ યોગી મહારાજ પણ એની રીતભાત, બોલવા ચાલવાની છટા અને એની શુદ્ધિ જોઈને એના ઉપર પ્રસન્ન થઈ ગયા. લીલાને દુલીનને જ્યારથી વિયોગ થયો ત્યારથી તો એને એમજ થયા કરતું હતું કે, બધી લપ છોડીને યોગી મહારાજની સેવામાંજ રાત દિવસ રહીને આયુષ્ય નિર્ગમન કરવાનું હોય તો કેવું સારું ? પરંતુ યોગી મહારાજએ દુલીનને યોગ્ય પ્રકારે કર્મયોગનો બોધ આપ્યો. એને સમજાવ્યું કે “ તારે તો કર્મ કરેજ છુટકો. કર્મથી ડરીને ભાગી જવું એ તો ભીરુનું કામ છે માટે તું કરો. આડો અવળો વિચાર ન લાવતાં તારી સુબેદારીની પદવી સંભાળ્યા કર. ” આજે દુલીનનું મન વધારે તોફાને ચઢ્યું હતું. અકરામખાં અને ધન્નુની સલાહ પ્રમાણે વર્તવાનું મેં કબુલ કર્યું એ ઠીક કર્યું નહિ એ વિચારે એના મનમાં વસવસો રહ્યાં કરતો હતો તેથી અસ્વસ્થ મનને સ્વસ્થ કરવા એ અત્યારે યોગીરાજનો બોધ સાંભળવા અને તેમની પાસે માર્ગ-સૂચન મેળવવા આવ્યો હતો. એ પોતાની જરાએ જરા વાત મહારાજને પ્રસંગે પ્રસંગે જણાવી દેતો હતો. એમનાથી એ જરાએ

ચોરી રાખતો નહિ. આજની તમામ હકીકત એણે મહારાજને કહો મંભળાવી. તે પુરેપુરી સાંભળ્યા પછી મહારાજ બોલ્યા “ દુઝીન, જે ઉપાય અકરામખાં અને ધન્નુ લીલાની મુકિત માટે યોજવા ધારે છે તે ઉપાયને તારા જેવા સન્માર્ગે ચાલનારે ખીલકુલ અનુમોદન આપવાનું નથી. કેટલાકનું સૂત્ર એવું છે ખરું કે શક પ્રતિ તો શકતા-થીજ વર્તવું જોઈએ; પણ તે સૂત્ર મને જરાએ ગ્રાહ્ય કે માન્ય નથી. સંજ્ઞન પુરુષે તો સન્માર્ગનો ત્યાગ કદાપિ કરવાનો નથી. તું કહે છે કે ધ્યાનસિંહના માણસોએ કપટ કરીને દાવ સાધી લીધો, એટલે તેનાંજ માણસો ફેડીને ધ્યાનસિંહને પ્રતિફટકો લગાવવો. પરંતુ એ અન્યાય કહેવાય. ભલે ધ્યાનસિંહ ગમે તેવો હોય, પણ એના નોકરો એનું લુણ ખાય છે ત્યાં સુધી એને દગો નજ દઈ શકે. એના નોકરો પાસે એવું કામ કરાવવું એ મહા પાપ છે. હા, જે એમને ધ્યાનસિંહની નોકરી કરવી પરવડતી ન હોય તો ભલે તે નોકરી છોડી એ તારી નોકરીમાં જોડાય; પણ તેની નોકરીમાં રહીને તેને જ ફસાવવો અને પછી તારા પક્ષમાં મળી જવું એ તેમનું કાર્ય તમને બનેને હાનિકારક છે. જે નોકરો આજે થોડા દ્રવ્યની લાલચ માટે ધ્યાનસિંહને ફસાવવા તૈયાર થઈ જાય તે નોકરો પછીથી તને નહિ ફસાવે તેની શી ખાતરી ? વળી વિચાર કર. અકરામખાં અને ધન્નુ એ બંને તારા અત્યંત વિશ્વાસુ સેવકો છે. એ તારા ઉપરની એમની અંધશ્રદ્ધાને લીધે આજે ધ્યાનસિંહના માણસોને ફેડવા તૈયાર થઈ ગયા છે, પરંતુ આમ કરવાથી એ પોતાની સંસ્કૃતિને કુહાડાથી છેદી નાખે છે તેનો એમને કાંઈ ખ્યાલ આવે છે ? તેમને તારે આ વાત સમજાવવી જોઈએ. આજે જે એમનું સંસ્કૃતિ-પંથથી અલ્પભર પણ પતન થશે તો કાલે તારી સાથે પણ દગલબાજી

રમવા એનું અંતર અચકાશે ખરું કે ? ઘણું માણસો મૂળથીજ સન્માર્ગગામી હોય છે; પરંતુ એમનાથી આવી નાની સરખી ભૂલ થઈ જાય છે એટલે એ પોતાના અંતરના અવાજને જરાએ સાંભળી શકતા નથી. એકવાર પડ્યો તે તો સદાનો પડવાનો. માટે મારી તને શિખામણ છે કે જાણી જોઈને તારા વિશ્વાસુ સેવકાના શીલને તું તારે હાથે બ્રષ્ટ ન કરીશ. ”

દુલીન યોગી મહારાજ આગળ હાથ જોડતો બોલ્યો “ મને પણ એવીજ શંકા આવી છે અને તેથીજ આટલી રાતે હું આપની પાસે આવ્યો છું. મનુષ્ય ઉપર જ્યારે વિકટ પ્રસંગ આવી પડે છે, ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે જ તેની બુદ્ધિ ઘોટાળામાં પડી જાય છે. ગમે તેમ કરીને પણ લીલા મુક્ત થાય, આવી ઇચ્છાથી મેં અકરામખાં અને બન્નુને તેથી સલાહ આપી ખરી, પણ પાછળથી મારા મનમાં વસવસો થયો અને મનનું સમાધાન કરવા માટે સીધો આપની પાસે જ આવ્યો છું. હજુ સુધી અકરામખાં અને બન્નુ ગયા નથી. તેઓ કાલે સાંજે જવાના છે. અત્યારે જઈને હું તેમને હવે જવાની જરૂર નથી એમ કહીશ; પરંતુ મહારાજ, લીલાની મુક્તિ માટે બીજો કાંઈ ઉપાય છે ? ”

“ ઉપાય ? અરે તે તો ઘણો સહેલો છે. સીધે રસ્તે પ્રયત્ન કરવો એજ તેનો ઉપાય. લીલાને ઉઠાવી જવામાં ધ્યાનસિંહનો ઉદ્દેશ જુદો જ છે એ તો ચોક્કસ છે. તેને શીલબ્રષ્ટ કરવી, આવો તેનો ઉદ્દેશ છે જ નહિ; તેમજ તે મુજબ તે કરી શકે તેમ પણ નથી. તે ત્રણે ભાઈઓનો ઉદ્દેશ તો તને તેમની મુક્તિમાં લેવાનો છે. અર્થાત્ તું જો તેમની મરજી મુજબ ચાલવા તૈયાર થાય, તો હમણાંજ લીલા છુટી થાય; પરંતુ હું તને કદાપિ તેવી સલાહ આપીશ નહિ. મહા-

રાજા રણજીતસિંહ તુરતમાં જ કાંઠા આવવાના છે. તેમને ફકિરજી મારફત આ વાત તું તરતજ જણાવજે એટલે બસ. મહારાજા પર ધ્યાનસિંહનું ગમે તેટલું વજન હશે, તો પણ મહારાજા કદાપિ આ બાબત સહન કરશે નહિ. તેઓ તુરતજ ધ્યાનસિંહને હુકમ કરશે અને ધ્યાનસિંહ પણ મૂગો મૂગો લીલાને કાંઠા પહોંચતી કરશે. મારી ખાત્રી છે કે, તારાપર મહારાજાનો પૂર્ણ પ્રેમ છે. તારા જેવો નિમકહલાલ નોકર રાજ્યમાં બીજો નથી; અને તેટલા જ માટે તારું મન દુઃખાય નહિ એમ કરવાને જરૂર એ તજવીજ કરશે.”

“મહારાજ, અત્યારે મારો જન્મ-વૃત્તાંત જાહેર કરવો ક્યારકર છે, કે હજી મારે આ સાહેબી ઠાકમાં જ રહેવું જરૂરનું છે?”

“ના ના. સાહેબી ઠાકમાં રહેવાની હવે કાંઈ જ જરૂર નથી. હવે તું ખુશીથી તારો વૃત્તાંત સર્વને જણાવ. તેમ કરવામાં તને વળી બીજો પણ એક ફાયદો છે. ધ્યાનસિંહ વિગેરે તને ફિરંગી સમજી જો તારો દ્વેષ કરે છે, તેઓ આ વૃત્તાંત જાણ્યા પછી તેમ કરશે નહિ. કદાચ, તેઓ તારો વૃત્તાંત જાણીને તારી સાથે સ્નેહથી પણ વર્તે; અથવા તો કાંઈક અદેખાઈથી પણ વર્તે.”

“મહારાજાનો વિચાર મને રાજાનો ખિતાબ અને એક જગીર આપવાનો છે. તો હું તે વખતે જગીર તરીકે મને માઈ સુદાનનું રાજ્ય પાછું મળે એવી માગણી કરું ? ”

“મહારાજા તને કાંઈ આપવા વિચાર રાખતા હોય તો તું કશું માગતો નહિ. એ કદાચ તને સુદાનને બદલે બીજી જગીર આપવાનું કહે તો તું તારી મેળે મારે જગીર શું કરવી છે એમ કહીને ગુપચુપ બેસી રહેજે; એટલે એમના લક્ષમાં આપો આપ એ વાત આવશે અને તને સુદાનનું રાજ્ય જગીર તરીકે આપે પણ ખરા.”

આટલી વ્યવહારની વાતચીત થયા બાદ કેટલોક સમય દુહીને યોગિરાજ સાથે પારમાર્થિક વાતો ચલાવી. યોગી મહારાજ મહા આનંદમાં હતા એટલે એ વિષય સમગ્રવત્તાં પોતે ખુબ ખીલ્યા. પરંતુ રાત્રિ ઘણી વીતી ગઈ હતી એટલે દુહીન ઉઠ્યો. યોગી મહારાજને ચરણે પોતાનું મસ્તક મુકી તેમનો આશીર્વાદ લીધો અને પછી બન્ટુ અને સોહનલાલને લઈને યોગિરાજની આજ્ઞા મારી કિલ્લામાં પાછો આવ્યો. અકરામખાં, ધન્ટુ અને નિધાનસિંહને બોલાવીને એણે ખબર આપી દીધી કે “ મારો બીજો હુકમ થતાં સુધી તમારે રાજકોટ જવાનું નથી. ” આ હુકમ સાંભળીને સર્વને આશ્ચર્ય થઈ આવ્યું. દુહીને કેમ વિચાર બદલ્યો તેનું ખરું રહસ્ય કોઈ સમજી શક્યું નહિ.



પ્રકરણ ૩૪ મું

રાજા દુહીન બહાદુર

ગત પ્રકરણમાં જણાવેલ યોગી મહારાજનાં દર્શન પછી ત્રણ ચારેક દિવસ થયા હશે એટલામાં દુહીનને ખબર મળી કે કાંઠા આવવા માટે મહારાજ રણજીતસિંહની સ્વારી લાહોરથી નીકળી ચુકી છે. દુહીન એમની જ રાહ જોઈ રહ્યો હતો. અત્યારે એ પોતાનું સર્વ દુઃખ ભૂલી જઈને મહારાજના સત્કાર માટે ઘણી ભારે તૈયારીઓ કરવા લાગ્યો. એણે આખા કાંઠા પ્રાંતમાં આજ્ઞાપત્રિકાઓ મોકલીને એમના આગમન વિષે ખબર પહોંચાડાવી દીધી; અને મહારાજ કાંઠાની હદમાં પગ મુકે ત્યારથી તેમનું કેવી કેવી રીતે સન્માન અને સત્કાર કરવો તેનો દબદબા ભર્યો કાર્યક્રમ એણે ગોઠવી દીધો. કાંઠાની હદથી તે ઠેક કિલ્લા સુધી સ્થળે સ્થળે આખે

રસ્તે મોટી કમાનો ઉભી કરી દીધી. સ્થળે સ્થળે ધ્વજ-પતાકાઓ ઉડવા લાગી. કેટલેક સ્થળે “ મહારાજનું માર્કેડ ઋષિનું આયુષ્ય થાવ !” એવી શુભેચ્છાઓનાં તોરણાં લટકી રહ્યાં હતાં. મહારાજ જે માર્ગે આવતા હતા તે માર્ગ ઉપર આવેલાં ગામના લોકો એમને મળવા ઉભરાયા અને તેમનો જ્યજ્યકાર બોલાવતા તેમના ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. આમ ઠેર ઠેર સત્કાર પામતા મહારાજ કાંઠાના કિશાની નજીક આવી પહોંચ્યા. એમના આદર સત્કાર માટે અહીં ક્યારનીયે તૈયારીઓ થઈ રહી હતી. જયંતી મઠની આ બાબુએ ડુંગરના પરચાર ઉપર એક મોટું મેદાન આવી રહેલું છે. એ મેદાન ઉપર બહુ મહત્વવાન અને દેદીપ્યમાન કિનખાખનો મહા વિશાળ તંબુ બાંધી દીધો હતો. પાસે નાની નાની રાવટીઓ પણ ઉભી કરેલી હતી. માર્ગમાં પ્રજા તરફથી પોતાને મળેલા અવર્ણનીય આવકાર અને જ્યાં ત્યાં ઉત્તમ પ્રકારની વ્યવસ્થા જોઈને મહારાજને અદ્ભૂત આનંદ થઈ ગયો. પોતાને માટે બંધાવેલા વિશાળ તંબુમાં એમણે મુકામ કર્યો ઘણો વખત થયો છતાં દુલીન હજી મળવા આવ્યો નહોતો. એ કિલ્લામાં એમના સ્વાગતની તૈયારી કરી રહ્યો હતો. મહારાજ પોતાના તમામ રસાલા સાથે આવેલા હતા. ધ્યાન-સિંહ, ફકિરજી, બોસાલસિંહ, લેનાસિંહ વગેરે મંત્રિ-વર્ગ પણ એમની સાથે આવ્યો હતો. એમને આવે ઘણો સમય વીતી ગયો છતાં દુલીન મહારાજ પાસે આવ્યો નહિ એટલે ધ્યાનસિંહે એ વાત આગળ કરીને મહારાજનું મન કલુષિત કરવા માંડ્યું. મહારાજ ફકિરજી સામું જોઈને હસવા લાગ્યા અને ધ્યાનસિંહને ગુપચુપ ખેંસી રહેલા સુચન કરી દીધું. પછી એમણે ધીમે રહીને ધ્યાનસિંહને કહ્યું “ ધ્યાનસિંહજી, તમે દુલીન સાહેબને એક પત્ર લખી નાખો. લખજો

કે કાલે સવારે મહારાજ પ્રાતર્વિધિથી પરવારી રસાલા સાથે કિલ્લામાં આવવાના છે માટે કિલ્લાના દરવાજા ઉઘાડા રાખજો.” ધ્યાનસિંહને મહારાજનો આ હુકમ જરા વિચિત્ર લાગ્યો. કિલ્લાના દરવાજા ઉઘાડાવવા એક સ્વાર મોકલે તોપણ ચાલે; છતાં આવા નજીવા કામ માટે મહારાજ પત્ર શું કામ લખાવે છે તે એનાથી સમજાયું નહિ. કચવાતે મને એણે કાગળ ઘસડી કાઢ્યો અને દુલીનને મોકલી દીધો. દુલીન મહારાજને સ્વાગત આપવા તૈયારજ હતો. એણે કાંઝાનો દુર્ગ અપૂર્વ રીતે શણગારી દીધો હતો. નૈસર્ગિક સૌન્દર્યથી તો એ અલંકૃત હતોજ; અને તેમાં વળી મનુષ્યના હાથે કૃત્રિમ સુંદરતા પણ પુરાઈ એટલે તો એ કિલ્લો મહા મનોહર દેખાવા લાગ્યો. દુલીને રાતમાંને રાતમાં મહારાજના લલકભર્યા તંબુથી તે ઠેક કિલ્લાના દરવાજા સુધીનો તમામ માર્ગ શણગારી દીધો. વૃક્ષનાં લીલાં પાંદડાં અને સુવાસિત પુષ્પોનો આ પ્રદેશમાં સુકાળ હતો એટલે આખે રસ્તે એણે પાંદડાં અને પુષ્પનાં ઠેર ઠેર તોરણો બંધાવી દીધાં હતાં. વૃક્ષે વૃક્ષે ધ્વજ પતાકાઓ ચઢાવી દેવડાવી હતી. થોડે થોડે અંતરે રોનકદાર કમાનો ઉભી કરાવી દીધી હતી. એ કમાનો ઉપર ગુરુમુખી અને પંજળી ભાષામાં મહારાજની કીર્તિનાં યશોગાન લખાયલાં હતાં. સવારમાં મહારાજની સ્વારી નીકળવાનો સમય થયો તે વખતે એમનો માર્ગ ચંદની જેવો સ્વચ્છ બનાવી દેવામાં આવ્યો હતો. માર્ગની બંને બાજુએ હાકિમસિંહની સરદારી નીચે ઘોડેસ્વારોની બે હારો ઉભી કરી દેવામાં આવી હતી. મહારાજ એ ઘોડેસ્વારોની ટુકડી આગળ આવી પહોંચ્યા એટલે હાકિમસિંહે પોતાના ઘોડેસ્વારો પાસે મહારાજને લશ્કરી પદ્ધતિ પ્રમાણે સલામ કરાવડાવી અને તેમની પાસે એમના

નામનો જયધોષ કરાવડાવ્યો. મહારાજને આ જોઈને કલ્પનાતીત આનંદ થઈ ગયો. એમના સ્વાગત માટે જો કે આટલી બધી તૈયારી કરી દીધી હતી છતાં કિલ્લાના દરવાજા હજુ બંધજ હતા. મહારાજ દરવાજાની છેક નિકટમાં આવી પહોંચ્યા તોયે દરવાજા ન ઉઘડ્યા એટલે તો સર્વને આશ્ચર્ય થઈ ગયું. ધ્યાનસિંહ તથા એના પક્ષનાં માણસોને તો દુહીન ઉપર ક્રોધ પણ ચઢી ગયો. કિલ્લાની અંદર મહારાજના સત્કાર માટે તો વળી કોઈ નવલજ યોજના કરવામાં આવી હતી. ત્યાં રાજમહાલયની સામે એક ભવ્ય યોગાન હતું. એ યોગાનમાં દુહીને ઘણા કુશળ અને કલાવિદ્ કારીગરોને હાથે અનેક ચમત્કૃતિથી ભરેલો અતિરમ્ય અને સુંદર સભામંડપ બંધાવી દીધો હતો. દરથી જોનારને તો એ મંડપ જાણે ધોળા આરસ પહાણુનો બનાવેલો હોય એવો લાગતો હતો. મંડપની છત અને દિવાલો કિમતી કિનખાબથી મઢી દીધેલી હતી અને તેમાં પ્રેક્ષકોને બેસવા માટે હજારો બેઠકો તૈયાર કરાવી દીધી હતી. મહારાજ માટે એક ઘણુંજ મૂલ્યવાન અને ઉંચી કારીગરીનું સિંહાસન તૈયાર કરાવ્યું હતું. એ સિંહાસન ઉપર રેશમી છત્ર ઉભું કરવામાં આવ્યું હતું અને એ છત્રને મોતીની ઝાલર મુકવામાં આવી હતી. મંડપમાં પ્રવેશ કરવા માટે ત્રણ ઉંચી કમાનો ગોઠવી દીધી હતી. એ કમાનોને વિવિધરંગી પુલ મંડળાથી શણગારી દીધી હતી. વચલી કમાન ઉપર મહારાજની પુષ્પઅશિત પ્રતિકૃતિ તૈયાર કરાવી દીધી હતી અને આસપાસની બંને બાજુની કમાનો ઉપર અક્ષરના આકારમાં પુષ્પો ગોઠવીને સુંદર શ્લોકોનાં જોડખાં તૈયાર કરાવી દીધાં હતાં. વચલી કમાનથી શરૂ કરીને ઠેક કિલ્લાના દરવાજા પર્યંત લાલ રંગની લાંબીને લાંબી બનાત પાથરી દેવામાં આવી હતી. એની બંને બાજુએ સુવાસિત

પુષ્પોના છોડનાં હારબંધ કુડાં ગોઠવી દેવામાં આવ્યાં હતાં. એ બન્ને બાળુનાં કુડાંની પાછળ મંડપથી કિલ્લાના દરવાજા સુધી મૈનિકાની બબ્બે હાર ગોઠવી દીધી હતી. હાથમાં નાગી તલવાર લઈને દુલીન દરવાજાથી થોડેક અંતરે મહારાજાની રાહ જોતો ઉભો હતો. આવું અપૂર્વ દ્રશ્ય જોવા માટે કે કોણ જાણે કેમ, પણ તે દિવસે સૂર્યનારાયણ પોતાનાં પ્રભાતનાં કામળ કિરણ પ્રસારતા ધીમે ધીમે આકાશમાં પરિક્રમણ કરતા હતા. આઠ વાગ્યાના સુમારમાં મહારાજાની સ્વારી દરવાજા આગળ આવી પહોંચી અને દરવાજો ઉઘડાવવાના સૂચનરૂપે મહારાજાની નોખતો જોરથી ગગડવા લાગી. તોયે દરવાજો ન ઉગડ્યો. માત્ર દરવાજાની નાની ડોકાબારીજ ઉઘાડી હતી. મહારાજા દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યા છતાં દ્વાર ઉઘડ્યાં નહિ તે જોઈને ધ્યાનસિંહે મહારાજા આગળ દુલીનના વર્તન વિષે અનેક શંકાઓ ઉપસ્થિત કરી દીધી. મહારાજા એના બોલવા તરફ જરાએ લક્ષ આપતા નહોતા. એમણે પોતાની દૃષ્ટિ ફકિરજી તરફ ઠેરવી અને અર્થસૂચક હસ્યા. ફકિરજી શિવાય એમના હસવાનો અર્થ કોઈ સમજી શક્યું નહિ. ધીમે રહીને મહારાજા બોલ્યા “ સાહેબ બહાદુરે કિલ્લાના દરવાજા અને ધુરજ સારી રીતે શણગારી દીધા છે. ” ધ્યાનસિંહને એક ખુશામતખોર સરદાર બોલી ઉઠ્યો “ પણ દરવાજા તો બંધ છે. ” આ સાંભળીને મહારાજા વળી હસ્યા. ફકિરજીએ કહ્યું “ અરે નરશાહલ, જ્યારે તમને આ ફૂલથી શણગારેલા આ ધુરજની આટલી બધી ભીતિ લાગે છે, ત્યારે સુદ્ધ કરવાનું હોય તો તમે શી ધાડ મારો ? તમને જાણ લાગતો હોય તો અહીંથી પાછા વળો અને તંબુમાં જઈને ભરાઈ રહો. ” ફકિરજીનું વ્યંગ્ય વચન સાંભળી સર્વ ખડખડાટ હસી પડ્યા અને

બ્યાનસિંહ ઝંખવાણો પડી ગયો. હવે તો મહારાજા દરવાજાની છેક નજીક જઈ પહોંચ્યા અને ખુબ જોરથી નોખતો ગડગડવા લાગી. ઘણી વાર સુધી નોખતનો ડંકો વાગી રહ્યો તોપણ દરવાજો ઉઘડ્યો નહિ; છતાં મહારાજા ગરમ ન થતાં ઉલટા ફરિજ સામું જોઈને હસવા લાગ્યા. આ જોઈને સર્વને આશ્ચર્ય થયું અને હવે શું થશે એ જાણવા ઇંતેજારીથી ડોળા તાણીને જોઈ રહ્યા. નોખતના ડંકો અને રણ-ભેરીના નાદથી પણ દરવાજો ન ઉઘડ્યો એટલે ફરિજ જોડ્યા “હજુર, દુલીન સાહેબ ચુસ્તપણે આજ્ઞાનો અમલ કરનારા છે માટે હવે એમની વિશેષ કસોટી કરવાની જરૂર જણાતી નથી.” ફરિજના આમ કહેવાથી મહારાજા છેક દરવાજા પાસે જઈ પહોંચ્યા અને દરવાજાની ડોકાબારીમાં પોતાનું ડોકું એક વાર ઘાટ્યું અને પાછું કાઢ્યું. આમ ત્રણ વાર મહારાજાએ કર્યું કે તરતજ જેમ ચાંપ દાખે ને બારણાં ખુલી જાય તેમ ભડક લઈને દરવાજાનાં બારણાં આપોઆપ ઉઘડી ગયાં. દરવાજાની અંદર એક મોટા મખમલનો પડદો લટકાવેલો હતો. અંદર મહારાજાએ ચારેક ડગ ભરી હશે એટલામાં પેલા પડદાના બન્ને ભાગ બે દિશામાં સરરર કરતા સરી ગયા; એટલે આંખોને આંજ નાખે એવું દેદીપ્યમાન અને આલ્હાદકારક દશ્ય સર્વના જોવામાં આવ્યું. લાલ રંગની બનાત મંડપ સુધી પાથરી દીધેલી હતી. બન્ને બાજુએ મનોહર છોડનાં કુંડાં ગોઠવી દીધેલાં હતાં. પાયદળ અને ઘોડેસ્વાર લશ્કર અદ્ભૂત તાલીમથી ઉભું રહ્યું હતું. સ્થળે સ્થળે ધ્વજ પતાકા ઉડી રહી હતી. અંતરે અંતરે કમાનો ઉભી કરી દીધી હતી. આ બધું મનોહર દશ્ય જોઈને મહારાજાનો અંતરાત્મા આનંદથી ઠરી ગયો. એમણે પાથરેલી બનાત ઉપર પગ મુક્યો કે તરતજ દુલીને પોતાની નાગી

તલવાર ઉંચી કરીને એક નિશ્ચિત શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો. તેની સાથેજ કિલ્લા ઉપર ગોડવેલી તોપો અને સૈન્યની બંદુકોના અવાજોની પરંપરાથી એક બાબુએ મહારાજને સલામી આપવી શરૂ થઈ ગઈ; અને બીજી બાબુએ સર્વ સ્થળેથી મહારાજના ઉપર ઉપરા ઉપરી પુષ્પતી વૃષ્ટિ વરસવા લાગી. મહારાજની આટલી ઉમ્મર થઈ પણ એમણે પ્રજાનો આવો સત્કાર, પોતાના નોકરે દેખાડેલો આવો અપૂર્વ ભાવ અને પ્રેમ અનુભવ્યો નહોતો: એટલે આ અનન્ય સત્કારથી એમનું અંતર આનંદના ઝાંધથી છલાછલ ભરાઈ ગયું. એમની આંખમાં આનંદનાં અશ્રુ આવી ગયાં. ક્યાં અને કેવા શબ્દોમાં દુલીનની પ્રશંસા કરવી તે પણ એમને સુઝ્યું નહિ. મહારાજ વળી બે ડગલાં આગળ વધ્યા એટલે હિંદી પહેરવેશમાં દુલીન પોતાના હાથમાં નાગી તલવાર લઈને મહારાજની સામે ગયો અને પોતાની તલવાર એમના ચરણોમાં મુકીને તેમને પ્રણામ કર્યા, અને મહારાજના કંઠમાં અતિ ઉત્તમ સુવાસિત પુષ્પોનો હાર પહેરાવી દીધો. હવે તો મહારાજનું હૃદય ખરેખરે ભરાઈ આવ્યું. દુલીનના સદ્ગુણો એમના નેત્ર સમક્ષ મૂર્તિમંત થઈને જાણે ઉભા રહ્યા. એમના હૃદયમાં વાતસલ્ય ભાવનાં પુર આવ્યાં. એમના આખા અંગમાં કંપ છુટી રહ્યો. મુખમાંથી શબ્દો પણ ન નીકળી શક્યા. ધ્રુજતે હાથે એમણે દુલીનને તલવાર પાછી સોંપી અને મહા પરાણે “ દુલીન ” એટલું બોલીને પિતા જેમ પુત્રને ભેટી પડે તેમ એ પૂર્ણ સ્નેહભાવે દુલીનને ભેટી પડ્યા. એમની આંખમાંથી ટપ ટપ કરતાં આનંદાશ્રુ પડવા લાગ્યાં. મુખમાંથી એ એક શબ્દ પણ બહાર ન કાઢી શક્યા; પરંતુ મનમાં મનમાં એમણે દુલીન ઉપર હજારો આશીર્વાદ વરસાવ્યા. દુલીનની સ્થિતિ

પણ મહારાજના જેવીજ બની ગઈ હતી. આટલા દિવસ એક-
 નિષ્ઠાથી કરેલી સેવા સફળ થઈ ગઈ એમ એને લાગ્યું.
 માર્ગમાં વિદ્વ નાખનારા વિદ્વર્તોથીઓ સ્થળે સ્થળે હોવા છતાં એનાથી
 જે એકનિષ્ઠાથી સેવા થઈ શકી, તેનો બદલો આપવો તો દૂર રહ્યો
 પણ કોઈએ તેને પ્રોત્સાહનના એ શબ્દો પણ કહ્યા નહોતા. આવી
 સ્થિતિમાં એ કામ કરી રહ્યો હતો. આ બધું અત્યારે એને સાંભરી
 આવ્યું એટલે એનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું અને એ દુઃખભાર સહન
 નહિ થઈ શકવાથી અત્રુ વાટે તેને બહાર કાઢવા મથન કરી રહ્યું.
 દુલીનનું હૃદય રડું રડું થઈ રહ્યું. પરંતુ એણે મનને પાછું દબ
 કર્યું અને આવતાં અત્રુને ખાળીને એ મહારાજની બાથમાંથી છુટો
 થયો. મહારાજની પાછળ આવતા મંત્રિવર્ગ સામું જોઈને દુલીને
 રિમત કર્યું; પણ એના ઉપર ફકિરજની દૃષ્ટિ પડી એટલે વળી
 એની આંખમાં પાણી ભરાઈ આવ્યું. રૂમાલથી આંસુ લુછતો
 એ મહારાજ તથા અમાત્યવર્ગને મંડપ તરફ લઈ ગયો. પહેલી
 કમાન આગળ આવતાંજ કાંઠાના નગરશેઠે સુવર્ણની તાટમાં મુકલો
 સુવાસિત પુષ્પોનો ઉત્તમ હાર મહારાજના કંઠમાં પહેરાવી દીધો.
 દુલીને મહારાજ સાથે નગરશેઠનું ઓળખાણ કરાવ્યું અને મહા-
 રાજ આગળ ચાલવા લાગ્યા. મંડપના સિંહદાર સુધી જતાંમાં તો
 કાંઠાના લક્ષાધિપતિ વેપારીઓના સો સવાસો હાર એમના કંઠમાં
 પડી ચુક્યા. મહારાજ પોતાના કંઠમાં હાર પડતા તેમ તે કાઢીને
 પોતાના અનુચરને આપી દેતા હતા. માત્ર દુલીને પહેરાવેલો હારજ
 એમણે કંઠમાં રહેવા દીધો. એમણે મંડપમાં પગ મુક્યો કે તરતજ
 સકળ સભાજનો ઉઠીને ઉભા થઈ ગયા અને “ રણજીતસિંહ મહા-
 રાજનો જય !” એવી ઘોષણાઓ કરતા તેમના ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ

કરવા લાગ્યા. પ્રબળો આટલો બધો પ્રેમ, ભક્તિ અને ઉત્સાહ જોઈને પંજાબના સિંહની આંખમાં વળી પાછાં આનંદાશ્રુ આવી ગયાં. આ મહા મનોહર વિશાળ મંડપને જોઈને મહારાજ દોંગ થઈ ગયા અને મંડપની કારીગરી જોઈને તેના કારીગરોની એ મુક્ત કંઈ પ્રશંસા કરતા કરતા સિંહાસન ઉપર જઈને બીરાજ્યા. એમના સિંહાસન ઉપર એસવા વખતે પણ સભામંડપમાં જયધોષ ગાળ રહ્યો. અમાત્યવર્ગ પણ સૌ સૌને આસને ગોઠવાઈ ગયો એટલે સભાજનો પણ બેસી ગયા. ત્યારબાદ મહારાજને નજરાણાં ધરવાની શરૂઆત થઈ. દુલીને પ્રથમ એક હજાર સુવર્ણ મહોરોથી ભરેલો તાટ મહારાજ સમક્ષ લાવીને મુકી દીધો; અને ત્યારબાદ એક પછી એક નામાંકિત ગૃહસ્થોએ ઉઠી ઉઠીને અતિ મહત્વવાન નજરાણાંની ભેટ કરવા માંડી. જેત જેતામાં મહારાજ આગળ ધનનો એક મોટો ઢગલો થઈ ગયો. એ દ્રવ્યના ઘણા લોભી હતા એટલે હવે આટલા બધા દ્રવ્યને એ શું કરે છે તે જાણવા સર્વની નજર એમના ઉપર જ ઠરી રહી હતી. મહારાજએ એમને નજર થયેલી સંપત્તિનો સર્વનું માન રાખવા ખાતર સ્વીકાર કર્યો અને પછી તે નજરાણું જેનું તેને પાછું આપી દીધું. થોડીવાર સભા સ્થાનમાં અંપૂર્ણ શાંતિનું સામ્રાજ્ય વર્તી રહ્યું. ત્યારબાદ કાંઝાના એક શ્રીમાન અને આગળ પડતા વેપારીનો દસ બાર વર્ષનો પુત્ર સુવર્ણ સ્તંભકમાં એક પત્ર મુકીને મહારાજ સમક્ષ આવી ઉભો અને એમનાં ચરણો આગળ તે સ્તંભક મુકીને એ પાછો પોતાના સ્થાનમાં જઈને બેઠો. મહારાજને આ પ્રકાર નવિન લાગ્યો. એમણે ફકિરજીને કહ્યું “ ફકિરજી, આ પત્રમાં શું લખ્યું છે ? ” ફકિરજીએ પત્ર લીધો અને વાંચીને મહારાજને કહ્યું “ દુલીને સાહેબનું કાંઝાની પ્રબળ પ્રતિ

ધણું ઉચ્ચ પ્રકારનું વર્તન હોવાથી કાંઠાની પ્રજા આપનો ધણો ઉપકાર માને છે. વળી એમાં વિશેષ લખ્યું છે કે, દુલીન સાહેબ મહારાજની નોકરી છોડી દેવાના છે એ સાંભળીને પ્રજાજન ધણાં ચિંતાતુર બની ગયાં છે અને મહારાજને વિનવણી કરે છે કે, એમને કાંઠાની સુબેદારીનું પદ છોડવા દેશો નહિં.” ફકિરજી બેઠી રહ્યા એટલે મહારાજ જેટલા આનંદમગ્ન થઈ ગયા હતા તેટલાજ શોકમગ્ન થઈને બોલ્યા “ દુલીન સાહેબ, શું તમે નોકરી છોડી દેવાનો વિચાર રાખો છો ? ”

દુલીન ઉભો થઈને પ્રણામ કરતો વિનયથી બોલ્યો “ હા મહારાજ. કાંઠાનું સુબેદારી પદ લઈને જે કે કાંઠાની પ્રજાનું તો મેં થોડું ધણું હિત સાધ્યું છે; પરંતુ આપનો અમાત્યવર્ગ મારા ઉપર ધણો અપ્રસન્ન રહે છે. તેમાંએ આપના જમણા હાથ રાજા ધ્યાનસિંહે તો મને દુઃખ દેવામાં જરાએ ઉણપ રાખી નથી. એકનિષ્ઠા અને ભક્તિથી કરવામાં આવેલી સેવાનો પણ ન્યારે આવોજ બદલો હોય, તો પછી સૂણી ઉપર રહીને શીરાનો સ્વાદ શો ચાખવો? આપના અહીં આવવાનીજ હું રાહ જોતો હતો. આપના અહીં પધારવાથી મારા ઉપર આપનો મહદ્ ઉપકાર થયો છે. આપ તથા ધ્યાનસિંહ દ્રવ્ય-કાશ અને ચોપડા તથા કાગળ પત્રો તપાસી લો અને બધું રીતસરનું બરોબર જણાય એટલે મને નોકરીમાંથી છુટો કરો. મારી જે કાંઈ ભૂલ થયેલી જણાતી હોય તો બેત્રાશક રીતે મને દેહાંત દંડની શિક્ષા કરશો તોયે પણ હું તે સહર્ષ સ્વીકારી લઉંશ. પરંતુ આજેને આજેજ જે તે નિકાલ કરી નાખવા મારી મહારાજને વિનંતિ છે. ”

દુલીનનું કહેવું સાંભળીને થોડી વાર તો મહારાજ સ્તબ્ધ

થઈ ગયા. પણ પછીથી ક્રોધ કરતા ધ્યાનસિંહને કહેવા લાગ્યા
 “ રાજાજી, દુલીન સાહેબે તમારો એવો શો અપરાધ કર્યો છે ? ”
 ધ્યાનસિંહનું મુખ ખરેખરે સ્થાન થઈ ગયું. એ બોલ્યો “ છે છે!
 એમણે તે મારો શો અપરાધ કર્યો હોય ? અને મેંયે એમને ત્રાસ
 ક્યારે આપ્યો છે ? ”

આ સાંભળીને જમાદાર બોસાલસિંહને બમણો ક્રોધ ચઢી
 ગયો. એ ગંભીર સ્વરથી ધ્યાનસિંહને કહેવા લાગ્યો “ દુલીન
 સાહેબનો પ્રાણ લેવા માટે મારા મોકલવાની સલાહ નંદસિંહને કાણે
 આપી હતી ? ” એટલામાં ફકિરજી બોલી ઉઠ્યા “ દાઉદખાંએ કરેલા
 ખુનનો આરોપ આડકતરી રીતે દુલીન સાહેબ ઉપર ટોળી પાડવાનો
 તમે પ્રયત્ન નહિ કરેલો કે ? ” ફકિરજી બોલી રહ્યા એટલે લાગલોજ
 લેનાસિંહ બોલ્યો “ અને અનુહાદયંદ્રની કન્યા લીલાનું હરણ કરી તેને
 રાજકોટના કિલ્લામાં કાણે આણી છે ? ” આ ત્રણ પ્રશ્નો વળન-
 વાળા ગૃહસ્થોએ આવી મોટી પ્રચંડ સભામાં મહારાજ સમક્ષ
 પૂછ્યા એટલે ધ્યાનસિંહ ગભરાઈ ગયો, ગુંચવાઈ ગયો અને નીચું
 ઢાલીને જાનો માનો બેસી રહ્યો. લીલાના હરણની વાત સાંભળીને
 મહારાજના જીવને અત્યંત પરિતાપ થઈ આવ્યો. એ લેનાસિંહ
 તરફ વળીને બોલ્યા “ મારો મુખ્ય પ્રધાન સ્ત્રીઓનું હરણ કર-
 નાર ! આ બધો શો પ્રકાર છે ? ”

લેનાસિંહ ઉઠીને ઉભો થયો અને બોલ્યો “ મહારાજ, હું
 આપને સર્વ હકીકત કહું છું. ” એમ કહીને એણે પહેલેથી માંડીને
 દુલીન તથા લીલાનો તમામ વૃત્તાંત મહારાજને અજળ ખુખીથી કહી
 સંભળાવ્યો. આ બધી વાત સાંભળીને મહારાજ ક્રોધથી લાલ લાલ
 થઈ ગયા અને ધ્યાનસિંહ પ્રતિ જોઈને ગર્જના કરતા બોલ્યા

“ રાજાજી, લેનાસિંહ કહેલી વાત ખરી છે કે ખોટી ? ” ધ્યાનસિંહની સ્થિતિ ઘણી કફેડી થઇ ગઇ. મહારાજાને શો જવાબ દેવો તે ન સુઝવાથી અઘો વદન રાખીને એ ગુપચુપ બેસી રહ્યો. મહારાજાએ ફરી પૂછ્યું “ રાજાજી, તમેજ આવો અન્યાય કરવા માંડ્યો તો પછી માંડે રાજ્ય ટકે શાના જોરે ? ચોરે ચોરી કરી હોય તે તો એકવાર ક્ષમ્ય ગણી શકાય, પરંતુ કોટવાળજ ચોરી કરે તો તેને ક્ષમા કરવાપણું હોયજ ક્યાંથી ? પ્રજાનું રક્ષણ કરનારજ જ્યારે પ્રજાનું ભક્ષણ કરે, રાજ્યનો આધાર-સ્તંભજ જ્યારે રાજ્યની ઇમારત હચમચાવી નાખવા પ્રયત્ન કરે, ત્યારે તેવાને તો દ્વિગુણિતજ શિક્ષા કરવી જોઇએ. દુલીન સાહેબે તમારું એક પાઠનુંએ નુકશાન કર્યું નથી. જોણે એકનિષ્ઠાથી દરબારની સેવા કરીને રાજ્યનું ગૌરવ વધારી દીધું છે, તેને શત્રુ ગણીને તમે આજ સુધી તેની વિરુદ્ધ વર્તન ચલાવેલું છે. તમારું કર્મ ધણું નિંદાને પાત્ર છે. રાજા અનુહાદયંદ્રની કન્યાનું અપહરણ ! દુલીન સાહેબની ભાવી પત્નીનું આતું અપમાન ! આમાં તમારું માણસપણું નથી પણ કેવળ પશુપણું છે. આ અપરાધની તમને ગમે તેટલી શિક્ષા કરવામાં આવે તોયે થોડી ગણાય. પરંતુ તમારી વૃદ્ધાવસ્થા ધ્યાનમાં લઇને અને ભવિષ્યમાં તમે સારી રીતે વર્તશો એવી આશાથી હું તમને નહિ જેવી શિક્ષા કરું છું. રાજકોટમાં તમે લીલાને સારી રીતે રાખી છે, તેનો વિચાર કરીને હું તમને એના ધર્મપિતા ઠરાવું છું. એટલે કન્યા પક્ષે તમે અને વર પક્ષે હું. આપણે બંનેએ મળીને આજથી પાંચમે દિવસે મોટા હાઠમાંથી લીલા સાથે દુલીન સાહેબનું લગ્ન કરી દેવાનું છે. વર પક્ષનો તમામ ખર્ચ હું ઉઠાવી લઉં છું અને કન્યા પક્ષનો તમામ ખર્ચ

તમારે ઉઠાવી લેવાનો છે. સાહેબને રૂપિયા સાઠ હજારની પહેરામણી પણ તમારે કરવી પડશે. હાલ તો તમને હું મંત્રિપદથી ખસેડતો નથી, પણ ભવિષ્યમાં જે આવી કસુર કરશે તો જરૂર મંત્રિપદથી તમને બ્રષ્ટ કરવામાં આવશે. ” આમ બોલીને મહારાજ થોડીવાર શાંત રહ્યા. એમની આ શિક્ષાથી સર્વને ઘણો આનંદ થઈ ગયો. ધ્યાનસિંહ તો આ વખતે ઘણો ગભરાઈ ગયો હતો. એને તો એમજ લાગ્યું હતું કે ખરેખર મહારાજનો કોપ મને લિખ માગતો કરી દેશે. એટલે આ શિક્ષા સાંભળીને એ ઘણો સંતુષ્ટ થઈ ગયો. પોતાની ભૂલ કબુલ કરીને ખુલ્લે દીલે એણે દુહીન અને મહારાજની ક્ષમા માગી અને દુહીનના લગ્ન વખતે એને એક લાખ રૂપિયાની પહેરામણી આપવાનું પ્રસન્ન મને કબુલ કર્યું. આ બધો સમય સભા ચિત્રવત્ થઈ ગઈ હતી. થોડી વાર પછી મહારાજએ દુહીનને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને નીચે પ્રમાણે બોલ્યા.

“ દુહીન સાહેબ, આપે જે એકનિષ્ઠાથી દરબારની સેવા અનન્ય ભાવે ઉઠાવી છે તે જોઈને હું તમારા ઉપર અત્યંત પ્રસન્ન થઈ થઈ ગયો છું. મને જે તમારા જેવા પાંચ દસ દુહીન મળી ગયા હોત તો માફ પંજાબ આજ રામરાજ્ય બની રહ્યું હોત; પરંતુ પંજાબનું એટલું પ્રબળ પ્રારબ્ધ નહિ હોય. તમારી મહાન સેવાનો યથોચિત બદલો આપવાને માટે તો હું અસમર્થજ છું; તથાપિ ફૂલ નહિ અને ફૂલની પાંખડી, એ ન્યાયે હું તમને જે આપું તેનો પ્રકુલ વદને સ્વીકાર કરજો. તમે અત્યાર સુધી કર્નલની પદવી ઉપર હતા. આજથી મેં તમને જનરલ બનાવ્યા છે. તમારો પગાર વાર્ષિક સાઠ હજાર ઠરાવવામાં

આવ્યો છે. એ ઉપરાંત જે ખર્ચ થાય, તે પણ તમારે સરકારી ત્રીબેરીમાંથી જ પાડવાનો છે. તમે સુદાનના રાજા વિક્રમજીતના પુત્ર થાવ છો એ સાંભળીને મને પૂર્ણ આનંદ થયો છે, અને તે પ્રદર્શિત કરવા હું તમને રાજા બહાદુરનો માનભર્યો કિતાબ આપું છું. આજથી તમે રાજા દુલીન બહાદુર થયા છો. આ ઇલકાબ તમને વંશપરંપરાને માટે આપવામાં આવ્યો છે વળી એ ઉપરાંત તમારું સુદાનનું રાજ્ય આખુંએ તમને વંશપરંપરાની જાગીર તરીકે આપવામાં આવે છે.”

મહારાજાની આવી ઉત્તમ પ્રકારની અને વિચારપૂર્વક આપેલી નવાજેશોથી સર્વેમાં આનંદ, ઉત્સાહ અને ઉલ્લાસ વ્યાપી રહ્યો. તાળીઓના ગડગડાટથી મહારાજાનાં વચનોને સર્વ સલાજનોએ સહર્ષ વધાવી લીધાં અને તેમના ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિની હેલી કરી મુકી. ત્યારબાદ પાન ગુલાબ થયા પછી સભા વિસર્જન થઈ. હવે સભા-સ્થાનમાં માત્ર મહારાજા અને દુલીન બેજ રહ્યા. મહારાજાએ દુલીનના લગ્નનો વિષય કાઢ્યો અને તે સંબંધમાં શી વ્યવસ્થા કરવી તેની વાટાઘાટ કરી. ત્યારબાદ પોતે પંજબાધિપતિ છે એ ભાવ જુલોને સર્વ સાથે ધણી છુટથી પૂર્ણ આનંદમાં આવી જઈને હાસ્યવિનોદ કરવા લાગ્યા. દુલીનના પ્રતિપક્ષીઓ પણ આજે ધણી હર્ષાન્વિત બની ગયા. લીલાને તેડી મંગાવવા ધ્યાનસિંહે તેજ દિવસે માણસ મોકલી દીધાં. લોર્ડ બેટ્ટિકને તેડી લાવવાને મહારાજાની આજ્ઞાથી લેનાસિંહ રૂપાડ ગયા. રાજ્યના તમામ સરદારો અને જાગીરદારોને દુલીનના લગ્ન પ્રસંગે કાંઠા પધારવાનાં નિમંત્રણ-પત્રો લખવામાં ગુંથાઈ ગયા. કિલ્લામાં સર્વ સ્થળે મોઢા ઉત્સાહથી અને ત્વરાથી દુલીનના લગ્ન સમારંભની તૈયારીઓ

થવા લાગી. આવી તૈયારીઓ થાય તેમાં કાંઈ નવાઈ નહોતી; કારણ કે હવે સાદા દુલીન સાહેબને નહિ પરંતુ મહારાજાએ જોને પુત્રવત્ ગણેલા છે એવા રાજા દુલીન બહાદુરનાં લગ્ન થવાનાં હતાં.

પ્રકરણ ૩૫ મું

ઉપસંહાર

અલ્પ સમયમાંજ લીલા અને દુલીનનાં લગ્ન નિર્વિધે પરિપૂર્ણ થયાં. દંડી, કુલુ, સુદાન અને કાંઝા શહેરમાંથી આ લગ્ન પ્રસંગે ધણાં સ્નેહી અને સંબંધીઓ આવેલાં હતાં. પર્વતની ગુફામાં રહેનારા પેલા યોગી મહારાજાને દુલીને આ પ્રસંગે ખાસ આગ્રહ કરીને તેડાવેલા હતાં. રૂપાડથી લોર્ડ એન્ટિક પણ પોતાના સેક્રેટરી સર હેનરી લોરેન્સને લઈને આવેલા હતા. મહારાજાએ જ્યારે એ બન્ને જોડે દુલીનની ઓળખાણ કરાવી ત્યારે એમને ધણો આનંદ થઇ ગયો. એ ત્રણે જણા યૂરોપ સંબંધી ઇંગ્રેજીમાં ધણી વાતો કરવા લાગ્યા. ટુંક સમયના પરિચયથી પણ લોર્ડ એન્ટિક અને સર હેનરી લોરેન્સ બન્નેને દુલીન ઉપર ધણો આદરભાવ થઇ આવ્યો. એમણે દુલીનને યોગ્ય ચાંસ્લો પણ મોકલાવ્યો. કાંઝાની પ્રજાએ આ ઉત્સવમાં ધણો ઉત્સાહભર્યો ભાગ લીધો અને પોતાના હાકિમનું લગ્ન એમણે ધણી સારી રીતે ઉજવ્યું. કેટલાએ દિવસ સુધી ઉપરાજાપરી આનંદ ભોજન થયાં અને સ્થળે સ્થળે પાન સોપારીના મેળાવડા ઉપર મેળાવડા પણ થયા. આટલી ધામધુમ અને ઉત્સાહ તો ખુદ મહારાજાના પુત્રના લગ્ન વખતે પણ જોવામાં આવ્યો નહોતો. આ બધાં જાણી લગ્નસમારંભથી લોર્ડ એન્ટિક પણ એ ઘડી આશ્ચર્યમુગ્ધ થઇ ગયા. તેમણે પોતાની ડાયરીમાં ઇ. સ. ૧૮૭૧ના માર્ચ માસમાં આ લગ્ન થયાં તેવી નોંધ પણ કરી રાખેલી છે.

દુલીન હવે મુખ્ય સેનાધિપતિ થયો, અને મહારાજાએ એને પહાડી મુલકોના સત્તાધીશ બનાવ્યો એટલે સુદાનની જાગીરની વ્યવસ્થા કરવાનું કામ એણે ચાંદખાને સોંપ્યું. ચાંદખાં દુલીનનો પાકા ચેલો બની રહ્યો હતો એટલે અદ્ય સમયમાંજ એણે સુદાનનું દારિદ્ર દૂર કરી દીધું અને પ્રજામાં આનંદ આનંદ વર્તાવી દીધો. આ વખતે કાબુલપતિ અને રણજીતસિંહ વચ્ચે મહાન યુદ્ધ શરૂ થઈ ગયું. કાબુલીઓ અને રોહિલા ભારે તૈયારીઓ કરીને પેશાવર સુધી આવી પહોંચ્યા. એમનું સૈન્ય સંખ્યામાં બળવત્તર હતું એટલે કેટલાકે કિલ્લામાં રહીનેજ લડવાની દુલીનને સલાહ આપી; પરંતુ વીરવર દુલીનને એ સલાહ ન રચી. એણે નવો વ્યૂહ રચ્યો. ખરેખરી મુશ્કેલીની જગ્યાએજ એણે શત્રુ સૈન્યને અચાનક ઘેરી લીધું અને તેનો સંહાર કરી રોજ વર્તાવી દીધો. આ યુદ્ધ-વિજયથી દુલીનનો યશ સર્વત્ર પ્રસરી રહ્યો અને બધા એનાથી શેહ ખાઇ ગયા. મહારાજા રણજીતસિંહના આનંદનું તો આ વખતે પૂછવુંજ શું ?

સૂર્યનો ઉદય હોય છે તેની સાથે અસ્ત પણ હોય છે. પંજાબના અસ્તનો સમય પણ તેનીજ રીતે આવી પહોંચ્યો. મહારાજા દિવસે દિવસે વધારે વૃદ્ધ થતા જતા હતા અને છેવટના ભાગમાં તો એ છેક પથારીવશ થઇ ગયા. એમને ચાર પુત્રો હતા, પરંતુ તે બધાએ વ્યસની અને વિષયી હોવાથી સ્વાથી પ્રધાનના હાથમાં રમકડાંની માફક રમવા લાગ્યા. ઇ. સ. ૧૮૩૯ ની મધ્યમાં મહારાજા રણજીતસિંહ પરલોકવાસી થયા એટલે એમના રાજ્યમાં જ્યાં ત્યાં બંડ થવા લાગ્યાં. ગુલાબસિંહ આવીજ તક શોધી રહ્યો હતો. મહારાજાની પ્રાણુ-જ્યોત વીલાતાંજ એણે સૈન્ય એકત્રિત કરવા માંડ્યું અને દુલીન ઉપર આક્રમણ કરીને એની પાસેથી સુદાનનું રાજ્ય ખુંચવી લેવાનો એણે પ્રયોગ આદર્યો. દુલીન એનો પ્રતિકાર કરવા

જાગૃતજ હતો. તમામ પહાડી મુલકમાં દુલીનનું પ્રિય નામ આખાલ વૃદ્ધને મુખે જપાતું હતું એટલે તમામ કિલ્લેદારો અને જાગીરદારો પોત પોતાનું સૈન્ય લખને દુલીનની કુમકે આવી પહોંચ્યા. ગુલાબ-સિંહ સાથે મહા લયંકર યુદ્ધ શરૂ થઈ ગયું. આ યુદ્ધમાં ચાંદખાંએ પોતાની સમશેરનું પાણી અચ્છું બતાવી દીધું. એણે હદપારનું સાહસ કરીને પોતાનો ઘોડો ઠેક ગુલાબસિંહના અંગ ઉપર ફેંક્યો અને એને પકડીને દુલીન આગળ ખડો કરી દીધો. એને તે વખતે મરવા જેવું લાગી ગયું. એણે દુલીન આગળ ખોળા પાથર્યા અને એની ક્ષમા માગી. પંજબમાં સર્વત્ર અશાંતિ પ્રસરેલી જોઇને ઈંગ્રેજ એ પંજબ ઉપર સ્વારી કરી. ગુલાબસિંહ ઈંગ્રેજોને મળી ગયો અને ફરી દુલીનનો નાશ કરવા ઉદ્ધત થઇ ગયો. પરંતુ તે વખતના ગવર્નર જનરલ લોર્ડ હાડીંજ અને તેમના સેક્રેટરી સર હેનરી લોરેન્સને દુલીનનો સારો પરિચય હતો એટલે એમણે ગુલાબસિંહને ધુતકારી કાઢ્યો; એટલુંજ નહિ પરંતુ તેમણે સુદાનની જાગીર અને રાજનો ઇલાકાત દુલીન પાસે કાયમ રહેવા દીધાં; અને એ જાગીર તથા રાજનો ઇલાકાત વંશ પરંપરા માટે દુલીનના વંશમાંજ રહે એવી એમણે એને સનદ પણ કરી આપી.

પંજબના રાજ્યનું પતન થયું એટલે દુલીનની જનરલની પદવી જતી રહી અને એને પોતાનું સૈન્ય ઘટાડી નાખવું પડ્યું. લોર્ડ હાડીંજનો વિચાર એને જનરલ બનાવવાનો હતો, પરંતુ યોગી મહારાજના નિરંતરના સહવાસથી દુલીનની સંસાર ઉપરથી વાસના ઉડી જતી હતી અને એને સંસારમાંથી વિરક્ત થવાની વૃત્તિ મળી આવી હતી. તેમાં વળી લીલાની માતા રાણી ચંદ્રકુમારીનું અવસાન થવાથી લીલાને પણ સંસાર ઉપરથી વિરાગ આવ્યો હતો; એટલે

ભૌતિક બાબતોમાં એ બન્નેનું લક્ષ ધણું ઓછું થઇ ગયું હતું. દુલીનને ત્રણ પુત્રો અને એક પુત્રી મળીને ચાર સંતાન થયાં હતાં. જ્યેષ્ઠ પુત્રનું નામ વિક્રમજીત પાડ્યું હતું. એને સુદાનની જાગીરનો વહીવટ સોંપ્યો હતો. એના બીજા પુત્રનું નામ સંસારચંદ્ર અને ત્રીજાનું નામ સુસારચંદ્ર હતું. પુત્રીનું નામ ચંદ્રાવતી પાડ્યું હતું. વિક્રમજીત સારી રીતે પાવરધો થયો એટલે દુલીને સર્વ કારભાર એને શીર નાખી દીધો અને એની સહાયમાં ચાંદખાં અને ધન્નુને રાખ્યા. પછી પોતે ચૈતન્ય, બન્નુ, અલિવર્દી અને સોહનલાલને લઈને પોતાની પ્રિયતમા લીલા સાથે પુણ્યધામ કાશીક્ષેત્રમાં જઈને રહ્યો. નિત્ય પ્રભાતે ઉઠીને ગંગા નદીમાં સ્નાન કરી આવે, પછી કાશી-વિશ્વેશ્વરનાં દર્શન કરી આવીને ઘેર જાય. આ પ્રમાણેનો ક્રમ એણે પોતાના દેહાવસાન સુધી ચાલુ રાખ્યો હતો. કાશીક્ષેત્રમાં પણ એની કીર્તિની જ્યોતિ જળહળી રહી હતી તેથી ત્યાં પણ એ પૂજવા લાગ્યો.

આ પુણ્યક્ષેત્રમાં દુલીનના દિવસો અતિ સુખમાં નિર્ગમન થવા લાગ્યા. તેમ એનો વંશ પણ ધીમે ધીમે વધવા લાગ્યો. એકવાર એ કાશીક્ષેત્રમાં હતો ત્યાં ગવર્નર જનરલ લોર્ડ હાર્ડિંગના સેક્રેટરી સર હેનરી લોરેન્સ આવી પહોંચ્યા અને કેટલાક કાગળ પત્રો એમણે દુલીનને આપ્યા. એમાંનો એક પત્ર વાચતાં દુલીનની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. જ્યારે એ ઈંગ્લાંડમાં હતો ત્યારે કર્નલ ડોવલીને એનો વિવાહ જે ઇલીઝા સાથે કરવાનો વિચાર કર્યો હતો, અને જેણે એ વિવાહમાં પોતાની સંમતિ ન આપી, તે ઇલીઝાના વફાલે પેલા કાગળ પત્રો મોકલી આપ્યા હતા. ઇલીઝાએ જે પ્રેમપાત્ર પસંદ કર્યું હતું અને જેની સાથે એણે પ્રેમલગ્ન કર્યું હતું, તે મનુષ્ય કેટલો દગાબાજ હતો તે આપણે ગત પૃષ્ઠોમાં વાંચી ગયા છીએ. કર્નલ

ડોવલીનનું વીલ દાખી રાખીને જેણે દુલીનની સર્વ સંપત્તિ હરી લીધી હતી તેની સાથે લગ્ન કરીને ઇલીઝાને શું સુખ મળે ? પરંતુ એની ઝુકતી જીવાનીમાં પેલાનું છાકટાપાણું એને મન પૂર્ણ પ્રેમસ્વરૂપ જણાવા લાગ્યું અને તેના મીઠા મીઠા મધુર વચનોમાં ભોળવાઈને એણે તેની સાથે લગ્ન કર્યું. એ પુરુષે પોતાની માયાજીવન વિસ્તારવા માંડી અને ઇલીઝા પાસેથી ધીમે ધીમે પૈસા ધૂતી લેવાનો પ્રારંભ કર્યો. ઘણા દિવસ સુધી તો ઇલીઝાને પણ પોતાના પતિની ધૂર્તતાની ખબર ન પડી, પણ પાછળથી એને એનું તમામ પોગળ માલમ પડી આવ્યું. પોતાનો પતિ જખરો દારૂડીઓ અને બલિયારી છે એ જાણીને ઇલીઝાએ તેની સાથે કંકાસ માંડ્યો અને છેવટે છુટાછેડાની કાર્ટમાં એ ગઇ. પતિ સાથેનો સંબંધ તોડી નાખવા કાર્ટ પાસે એણે માગણી કરી અને કાર્ટે એને એના મદિરાપ્રિય અને વિષયી પતિથી મુક્તિ અપાવી. ઇલીઝા પુનર્લગ્ન કરવા ઉત્સુક બની પરંતુ એનો પ્રથમનો પતિ ઝેરીલો હતો. ઇલીઝા ઉપર વેર લઈ તેની તમામ સંપત્તિ ચંચાવી પાડવાની એને દુર્બુદ્ધિ થઇ આવી. એકવાર નાટક જોઇને ઇલીઝા ગાડીમાં બેસીને ઘેર જતી હતી એટલામાં પેલો કાળો નાગ આવી પહોંચ્યો. લાગ જોઇને તે એની ગાડીમાં ચઢી બેઠો અને ઇલીઝાના સ્વરૂપ સુંદર મુખ ઉપર એણે ભયંકર એસીડ છાંટી દીધી. આવું ઘેર ફેલ્યું કરીને એ ક્રાંસ નાસી ગયો. બિચારી ઇલીઝાની પુરેપુરી દુર્દશા થઇ ગઇ. એને તાબડોલ દવાખાનામાં લઇ જવામાં આવી પરંતુ પેલી દાહક એસીડે એની એક આંખ ફેડી નાખી અને જમણી બાજુનું નાક અને ગાલની ચામડી બાજી નાખી. આથી એનું મુખમંડળ ખરેખરે વિદ્રવ બની ગયું. એ હરેપા થઇ ગઇ. તે દિવસથી ફરી એ ઘરની બહાર નીકળી જ નથી.

એના ઉપર આ આપત્તિ આવી પડી ત્યારબાદ એને પક્ષઘાતનો રોગ થઇ આવ્યો. એને પોતાના કૃતકર્મનો પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. દુહીનની ખરા હકતી સંપત્તિ તેને ન આપી તેથીજ પોતાની આવી દુર્દશા થઇ ગઇ એવું એનું મન વારંવાર સાખ પુરવા લાગ્યું. પોતાના પાપનું પ્રક્ષાલન કરવા એણે વકીલને બોલાવી પોતાનું વીલ કર્યું. એ વીલમાં પહેલાંના કાગળ પત્રોનો ઉલ્લેખ કરીને તમામ સંપત્તિ એણે દુહીનને આપી દેવાનું લખ્યું. ન્યારે એને મૃત્યુની ઘડી સમીપ આપેલી જણાઇ ત્યારે એણે પોતાના વકીલને તેડાવીને પોતાનું વીલ તથા તમામ કાગળો તેને સ્વાધીન કર્યા, અને દુહીન આવીને બધી સંપત્તિ સંભાળી લે ત્યાં સુધી તેની વ્યવસ્થા કરવાનું કાર્ય એણે વકીલને સોંપ્યું. ઇલીઝાનું અવસાન થયું એટલે મૃત્યુ વખતની એની ઇચ્છાને માન આપીને વકીલે એનું વીલ અને કાગળ પત્રો દુહીનને પહેંચાડવા માટે હિંદુસ્થાનના ગવર્નર જનરલના સેક્રટરી સર હેનરી લોરેન્સ ઉપર મોકલી આપ્યા. તેમણે મુદ્દામ કાશી જઈને પોતાની ઉપર આવેલા કાગળ પત્રો દુહીનને સ્વાધીન કરી દીધા. દુહીને તો કહ્યું કે “ હવે મારે તો એમાંનું કાંઈ જોઈએ નહિ. ” પણ સર હેનરી લોરેન્સના અતિ આગ્રહથી એણે એ સંપત્તિનો સ્વીકાર કર્યો. આ વખતે સર હેનરીને દુહીનનો ઘણો ઘાટો પરિચય થયો અને એમની સલાહથીજ દુહીને એકવાર પોતાના કુટુંબ પરિવાર સાથે વિલાયત જઈ આવવાનો વિચાર કર્યો. એ વિલાયત ગયો અને કર્નલ ડોવલીનની મીલકત પોતાને કબજે લીધી. ઇલીઝાના પિતાની મિલકત ચાર સારા માણસોને પોંપી અને તેના નામનું સ્મરણ રાખવા અત્યંત ગરીબ હોકરાઓ માટે તેના નામની એક શાળા પણ સ્થાપી. આટલી વ્યવસ્થા કરીને એ ઇંગ્લાંડથી પાછો આવતો રહ્યો.

દુલીનની વૃદ્ધાવસ્થાનો કાળ શ્રી કાશીજીમાં પૂર્ણ સુખથી ગયો. લીલા અને દુલીન પોતાનો પૈસો ધણે શુભ માર્ગે ખર્ચતાં હતાં. દાન ધર્મમાં એ જરાએ પાછી પાતી કરતાં નહોતાં. ગરીબો અને અશક્તો માટે એમણે દવાખાનાં બંધાવ્યાં. તેમને માટે અન્ન-વસ્ત્રની યોજનાઓ કરી દીધી. આ પ્રમાણે ભૂખ્યાંને અન્ન, વસ્ત્રવિનાનાંને વસ્ત્ર અને રોગથી પીડાતાંઓને ઔષધ મળવા લાગ્યું. જે તે આ દંપતીને અંતરની આશીષો આપવા લાગ્યાં. સર્વ સ્થળે એમનાં સત્કર્મોથી અને દયાળુ સ્વભાવથી એ પૂજવા લાગ્યાં. બ્રિટિશ સરકારના પણ દુલીન ઉપર ચારે હાથ હતા. ઇશ્વરની કૃપાથી એનાં બધાંએ બાળકો સદ્ગુણી નીવડ્યાં. જ્યેષ્ઠ પુત્ર વિક્રમજીત સુદાનની ગાદી સંભાળવા લાગ્યો. બીજા એ પુત્રો ઉત્તમ પ્રકારનું શિક્ષણ મેળવીને સરકારી નોકરીમાં મોટા મોટા હોદ્દા ભોગવવા લાગ્યા. દુલીનની પુત્રીનાં લગ્ન થયાં. એ પણ વસ્તારણ બની ગઇ. લીલા અને દુલીને મરણપર્યંત પૂર્ણ આરોગ્ય ભોગવ્યું છે અને પોતાના અંતિમ દિવસ પર્યંત ગંગારાનાન યુક્યાં નથી. આ દંપતી આવી રીતે અખંડ અને પુણ્યમય સુખ ભોગવીને ઈ. સ. ૧૮૮૭ ની સાલમાં ઇહલોકનો ત્યાગ કરી અમર લોકમાં વાસો કરવા સીધાવી ગયાં. લીલા પ્રથમ ગઇ અને એના ગુજર્યા પછી ચાર મહિને પોતાનો તમામ પરિવાર, ઇષ્ટ મિત્ર વિગેરેને પૂર્ણ સુખમાં અને આનંદમાં મહાલતાં મેલીને દુલીન પણ પ્રભુના ધામમાં સીધાવી ગયો. ઇતિ શિવમ્



